

HARLEM

December 1999 12

SPIT'EM OUT! "It's absolutely RAW"

- This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene... -

CONTENTS OF DECEMBER 1999

SPECIAL INTERVIEW "DJ TAIKI" page 01	EVENTS SCHEDULE - December '99 page 02	RECOMMENDED EVENTS - 1999... 2000 !! Special Events Info LOUNGE ANGELO - Information HARLEM SHUTOUT - Information page 03	EVENT REPORT - '99.10.29 Daddy's House Special - '99.11.6 CERAD presents "club-G" version 2.0 - '99.11.22 CDuctive presents "Digital Convenience #1" DINNING ANGERO - Information page 04	ROCK THE CITY - Free Graffiti Art Edited by Yas 5/UBG DJ CLARK KENT - Special Talk Session with DJ Hiro & DJ Masterkey page 05	DISCS FILE - Selected by HomeBass Records COLUMN - 01 by Zeus - 02 by Riko - 03 by Masatora TALK BATTLE vol.2 - DJ Masterkey vs Akeomi Nitta page 06	SYOGYO-MUJO-NO-HIBIKI-ARI - by Maki the Magic "H" PEOPLES - Snap Pics in 6th & 22th Nov. SHOW - Presented by Canser Mo' Info - Voice & Present page 07	Guntez Records - Complete The Guntez Records GUNCO-003 page 08
---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

Special Interview DJ TAIKI

HARLEM土曜日"NO DOUBT"でお馴染みDJ TAIKIが、彼にとってのHIP HOP、CLUB、DJ、それに関わる自分自身のスタイルを率直に語ってくれた。この日はキエマキエのメンバーで友人でもあるCQ氏も駆けつけ、和やかな雰囲気の中、本音トークが繰り広げられました。このインタビューを読んだ後、"週末HARLEM"="NO DOUBT"="DJ TAIKI"を、もっと好きになっているアナタがそこに居ることでしょう...

● HARLEM & NO DOUBTがSTARTして2年半ですが、なにか感じる"変化"はありますか？

すごい大きな変化はありましたよ。言葉では説明しにくいけど、環境的には3年位前まではHIP HOPのクラブで遊んでいる人達はHIP HOPが好きで遊んでいなかったし、そういう人達はそういう人達ですごい盛り上がりだして、ちょうど日本語のHIP HOPもすごい充実してきた時期で、BUDDHABRANDが日本に帰ってきたり、MUROだったり、ライムスターだったり、キングギドラだったり、なんか日本語ラップのレベルがガーンってあがってきた頃、CAVEとかでDJしてたけど、そこですごいHIP HOPが好きで人が集まって遊んでいるという感じだったんですよ。それがHARLEMが出来てから、そうじゃない人も遊びにくるようになった。OPENしたの頃は、HIP HOPが好きで人が集まってきたけど、どんどんやっていくうちにそうじゃない人も巻き込まれていくのが一番やってよかったことかなって感じます。普段HIP HOPにあんまりふれてなかった人達がHIP HOPにふれる機会を与えることが出来た店じゃないかなってのが一番すごいと思う。

● 最近少しずつHIP HOPが浸透してきて、雑誌にもHIP HOPスタイルがお洒落とか、ファッション的な捉えられ方をされる時がありますよね。土曜日は特に他の曜日よりいわゆる一般化しているという声を聞きますが、その辺を意識されたことはありますか？

T: それは人の捉え方だと思うんですよ。例えば若い人達でも年取った人達でも物事に一つ入る為にはきっかけが必要じゃないですか。好きになるためには何かきっかけがあって好きになる訳じゃないですか。例えば町で今までチーマーだった人が、今HIP HOPが格好いい！みたいな感じでHIP HOPの格好をする、そこから始まる人もいると思うんですよ。そこから5年後には実はすごいラッパーになってる人もいると思うし、結局なんか、世の中の流れについてどうっていうのはあんまり考えてないんですよ。こうだから、町がこうなっちゃったからこうしなきゃいけないって、そういうことは全く思わないよね。ホントに好きな物に、ファッションで入った者がもっと追求して入り込めるような環境をどれだけつくってあげられるかなって思う。よく俺ね、みんなが一般大衆化したものがダメだとか、普通の人がいっぱいいるからダメだとか言うけど、全然気にしてないんですよ。逆にクラブをそんな自分たちだけの世界にしていいのかな、っていうのがまず一つあって、好きなヤツしか聞いちゃいけない

とか、そういう井の中の蛙じゃないけど、楽しんだっていうのを広げるのがやってる人達にとっても楽しいんじゃないかなって思う。

CQ (以下、C): 流行らないと聞いてもくれないもんね。うちら側の意見としては...

T: うん、だからね、もっと一般化してもいいと思うんですよ。結局どれくらい一般化してるかっていうと実はその夜の世界とかクラブの世界だけで、セール的に日本のHIP HOPのCDが売れてるかっていうとそうでもないと思うんですよ。結局はやっぱり日本のポップスが一番売れてて、そこまでHIP HOPが大衆化してるかっていうとそうじゃない。ある意味もっと大衆化してOKなんじゃないかな。で、その人口が増えると、なんていうんだろ、ピラミッドじゃないけど下がちっちゃければ頂点も低くて、下が大きいと高いピラミッドが建てられるじゃないですか。(HIP HOPももっと大衆化すれば) そういふものになっていくんじゃないかなって。

C: だって例えば演歌とか好きですか？って聞くと、キライって答えるじゃん。でもHIP HOP好きですか？って聞くと、知らないって答える人結構多いと思うよ。だから知った上で好き嫌いが言えるようだよっていいよね。

● HARLEMは今後、どうあるべきだと思いますか？

T: ある意味HARLEMが出来ることってもっと沢山あると思うし、ああいう大きい場所ではオープンにお客さんに接していた方がいいと思う。「いや、HIP HOPは俺達こういうもんだから」みたいな感じで終わっちゃうのもったいないかなって。クラブってホントはすごいオープンな場所だし、一番広告出来る場所だと思うし、HIP HOPに対してアピール出来る場所だと思う。もともとはそういうみんなで遊ぶパーティからはじまっている場所なのに、気取ることもないし、例えば仕事帰りのスーツきたサラリーマンの人が遊びにきて俺はいいと思う。それをみんなスーツ着てるからバカにしたりとか、そういう風潮ってあるじゃないですか、クラブって。でもそれをいったら、昔のディスコに俺らがスニーカーで入れませんって言われたのと同じことだから。こういう壁をつくるのは良くないと思うんですよ。なんかその、閉じこもった感覚でものを見たくないっていうのはある。

● HARLEMとしては閉ざしているつもりは全然なく、むしろオープンに楽しくやりましょって感じですね。但し、ルールを守ってですけどね。ところで2000年の活動計画は？

T: 既にいろいろプロジェクトみたいなのは動いているんですけど、キエマキエにしてもそうだし、CQのソロも



あるし、そういうのに俺も参加してトラックを提供したりとか、自分自身のプロジェクトもやりたいなって頭もあるし、あと新人ラッパーもやるし、結構やることはいろいろあるんですよ。キエマキエのライブDJをやっているのもあって、多分来年春くらいにはキエマキエのアルバム計画もあるし、そういうのに何曲か使ってもらえるものもつくりたいし。

キエマキエの今後の予定は、今出ているシングルが結構好評で、いろんなお店で売られてて、予定では1月位に次のシングルが出る。それも相当カッコイイですよ、自分で言うのもなんだけど(笑)、結構自信がある。あと1月末に出るライムスターのリミックスアルバムにもマキエウ・リミックスがあって、それも半端なくカッコイイので、みんなにチェックしてもらいたい。ライブ活動も、作品をこれからどんどん出す予定で、2ヶ月おきにシングル、GW頃には出来ればアルバムも出したいし、ツアーも今度までライブ活動って精力的に行っていたので、その辺来年はちょっと派手目にやりたいなって思ってます。

●最後に...

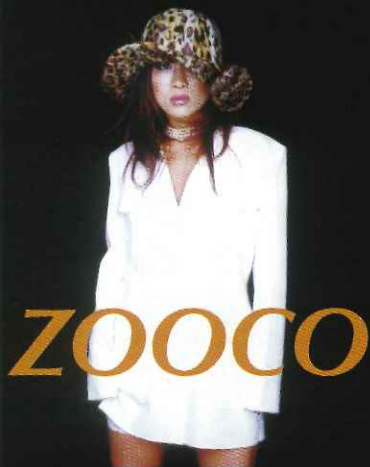
T: 俺がいつも感じる事は、音楽知らなくても格好はHIP HOPだったり、ダンサーだったりする人がたくさんいるけど、例えば逆に凄くHIP HOP好きで、レコードとかいっぱい買ってるけど格好はそうじゃない人もいると思うんですよ。ある意味そういうものは俺の中でどうでもよくて、こだわりを持ってるのは持ってる人で専門的にこだわりを

続けていく人もいるだろうし、だからといってそうじゃない人もその場でホントに楽しいと思える人達がそこに来てる訳だから、それでいいと思うのね。なんか俺、一般って言葉ってないと思うんだよね。すべてが平等だと思うんだ。クラブって、別に誰が上とか下とかもなく、全てが一般であり、全てが特殊。だって夜あめの時間に酒のんで、ヒヤーツで遊んでる事自体ちょっと狂ってるんだしみんな。(笑)

もっと自由に遊んで欲しいって感じ。例えば遊園地とかは、アトラクションがあってそれにしがたって遊ぶ訳だけど、HARLEMとかクラブっていうのは、基本的に自分の遊びたいように遊べる場所だからそういう部分でもいい遊び場だと思う。みんなが一般であり、みんなが特殊。誰がどうって言うのはなくてみんなが平等なんだから、もっといろんな人に遊びに来てもらいたい。今まで来たことない人でも、来てみればHARLEM土曜日のどこが楽しいのかって少しはわかってもらえるような気がするんだよね。HIP HOPのどこが楽しいのかってわかんない人達でも、来てくれて見れば、ああ、こういう所が楽しいんだって言うのをどこかで提供できると思う。

「誰々のDJ聞きに来たんだよね」とか「誰々最高！」っていう人もいると思うけど、なんかわかんないけど土曜日雰囲気好きなんだよね、選曲もその場の一つの雰囲気だから、そう言ってもらえるのが一番うれしい。土曜日HARLEM NO DOUBT、楽しいから来なさい！ってホントそんな感じ。

URL : <http://www.linkclub.or.jp/~fire/ton/>
1st solo mini album **Grow-Mellow-Flow** released on now!
new maxi single **Piece of dream** release on 19, Feb, 2000!



ZOOCO

new 12inch vinyl
release on 21, Jan, 2000!
features appearance by THE BEATNUTS etc...

side A : 1. CRUSH ME ~featuring MACCHO(OZROSAURUS)~
2. 輝き出すもの(Drops from heaven) ~THE BEATNUTS Remix~
side B : 1. Piece of dream ~Original Mix~
2. CRUSH ME ~K-Muto Groovediggerz Remix~
TRIAD/HEAT WAVE distributed by CISCO INTERNATIONAL



m-flo: L.O.T.(Love Or Truth)

RZCD-45005 1,050yen (tax included)



m-flo: chronopsychology

RZCD-45007 1,223yen (tax included)