

HARLEM New Year 2000 01

SPIT'EM OUT! "It's absolutely RAW"

-This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene...-

CONTENTS OF JANUARY 2000

SPECIAL INTERVIEW "DJ HASEBE" page 01	EVENTS SCHEDULE - January 2000 page 02	RECOMMENDED EVENTS - Event Information LOUNGE ANGELO - Information HARLEM SHUTOUT - Information page 03	EVENT REPORT - '99.12.03 Daddy's House Special "Wild Out" - '99.12.08 "SCRUM" - '99.12.22 "LUIRE" DINNING ANGERO - Information page 04	ROCK THE CITY - Free Graffiti Art Edited by Yas 5/UBG DJ CLARK KENT - Special Talk Session with DJ Hiro & DJ Masterkey A Little Conversation with PRINCE PAUL page 05	DISCS FILE - Selected by HomeBass Records COLUMN - 01 by Zeus - 02 by Masatora - 03 by Atsushi Innami FROM OVERSEAS - Reported by Toby fro. Mo'Wax page 06	SYOGYO-MIJO-NO-HIBIKI-ARI - by Maki the Magic "H" PEOPLES - Snap Pics in Dec. '99 SHOW - Presented by Canser Mo' Info Voice & Present page 07	Guntez Records - Complete The Guntez Records GUNCO-004 page 08
--	---	--	--	---	--	---	--

Special Interview DJ HASEBE

HARLEMオープン時からのレギュラーDJでもある"DJ HASEBE"。DJ/Producerとして、その活動の幅を縦横無尽に拡げ続ける彼が、HARLEMでの活動を含む過去と未来をフランクに語ってくれた。2000年も彼の動きに目が離せない! まずはこのインタビューで予習をしておく事をオススメする。

●"HONEY DIP"はHARLEMがスタートした時からのレギュラーですが、平日でここまで安定して盛り上がるイベントってあまり見ないですね。その「平日・火曜日」に対するこだわりみたいなものはありますか？
HARLEMができた時からワタさんと2人で毎週火曜日やってるけど、なんか週末はあまりやりたくなくて…。そもそもHARLEMは最初から「平日にやるかって」話だったから、「じゃあ火曜日というコトで」って感じでスタートした。まあ平日の方が週末は遊ばない都内の連中が来るし、客層も良くなるし、「知り合いとかも気軽に遊びに来てくれるからイイんじゃないの」みたいな。
火曜日って週末明けて2日くらいあいて「じゃあ、ちょっと遊びに行こうか」ぐらいな感じなんじゃないかな。でも、曜日とか関係なく平日にクセのある連中が集まっている空間があれば、みんな遊びに来たいなって思うんだよね。ちゃんと、曲とかオモロイ感じにしとけばクセのある連中が集まるし、そのクセのある連中が集まる所に来たい奴らもまた集まる。みたいな。そういう本来のクラブのカチキみたいなものをやりたかった。週末ではそれは出来ないから…。まあ、火曜日はHARLEMのなかで最初に安定した曜日らしいし、それがそのままずっと続いているからね。それに俺とワタさんがちゃんと外でいるいるな仕事をしていれば、それが自然とプロモーションになっているしね。

●最初の頃"「HONEY DIP」は「エロな火曜日」ってキャッチフレーズでしたけど…。
女の口中心って言うか、クラブには半分は女の口じゃないと絶対面白くないでしょう(笑)。女の口が集まりやすいように、自然に歌モノをイッパイかけたりするように。ちょうどその時期って結構R&Bのリミックスやプロデュースを俺もワタさんもやっていたからその絡みでR&Bのショーケース・ライブをみんな火曜日にやるようになって、そういう感じで話題になって広まっていったんじゃないかな。
●火曜日は特にカワイイ女の口が多いとか。
うん、カワイイ女の口がイッパイ(笑)! 理想は、女の口がイッパイいて、女の口が安全に遊べて、そこで男が立場的に弱い感じでナンパしている、って感じかな。まあ、火曜日はパンパン乱れちゃっていいと思うし、年齢層も高いから。っていうか、年齢層が高いのは俺らのまわりだけか(笑)。
●DJブースからフロアの女の口達の顔って見えるんですか？
ブースからは顔はあまりよくチェックできないけど、スタイル見て、色を覚えておいて、後でチェックして…とかそういうカンジで(笑)。

●HONEY DIPは大きなハコで、みんなリラックスして、独特のイイ雰囲気がありますよね。
うん。それで自然とダンスとかが多いのかな。ダンスー達が踊りやすい選曲にもしてるし。ダンスーだけじゃなくて女の口にもイッパイ来てもらいたいけど(笑)。まあ、酒飲んで音を聴いて、イイカンジな空間になってればいいかなって思ってるんだけど。だから、まず仲間内というか、自分のまわりの連中が好んで遊べるような空間にすれば、自然とお客さんも楽しめる空間になるし、みんな「来たがる空間」になるんじゃないかな。実際、仕事を一緒にしている人達とかが、ちよくちよく遊びに来たりしてるから、一緒に酒飲みたかったり、話かしてみたかったら、てきとうに遊びに来るとオモシロイよ、みたいな感じかな。

●DJ HASEBEまわりの人達がいろいろと遊びに来てるんですね。
まあ、ノーギャラでMCとかやってもらっちゃったりとか、酒飲んで遊んでるついでに。
●失敗談とかありますか？
酔っ払って音止めたりとか…。最近はないかなあ。一時期は結構やってたかもしれない(笑)。(そういう時は)後半、間違いな中2階のソファで寝てたし。俺が1回まわして、ベロベロになってワタさんに代わって、それでまた30分だけまわして、もう後は上で寝てる、みたいな。始めて1年くらいはホント、毎回ベロベロ(笑)。最後の方に何まわしたか覚えてないくらい。
●DJ WATARAI氏とのコンビネーションも魅力のひとつですよね？
ワタさんと知り合ってから、一緒にDJをやるのがスゴい多いんですよ。ダンスーのイベントとかでまわしてたんだけど、もう、6、7年ですね。信頼してるし、尊敬してるし、イチバン一緒にやって相性がいいです。お互いでお互いのプレイを把握してるし、テンション的にも近いものがあるから。俺が結構レゲエが好きで、ワタさんはハウスとか好きだし。俺がヒップホップかけてレゲエまでいって、ワタさんがヒップホップからハウスかけて、ガラージュとかでピート早くなくて、ダンス・クラシックかけたりとか、流れるにキレイな感じですね。
●DJ HASEBEとして2000年はどんな感じですか？
去年の12月10日にSugar Soulフィーチャリング ZEEBRAで「SIVA1999」っていう「破壊の神」の歌を出して、2000年1月26日に同じメンツで「ZEUS2000」っていう「創造の神」の歌を出します。「破壊」した後に「創造」するっていう…。すごい良いタイミングで、このメンツで



出来たっていうのが大きいですね。これを弾みに、ちょっと2000年は…。自分のアルバムもあるし。夏過ぎに自分のアルバムを出し、エイベックスから2月23日にJIVEとエイベックス音源の自分名義のアルバムを出すから。だから、リリースが結構あって、2000年は「攻撃の年」。去年は準備段階で、12月にその1発目を撃って、もう2000年は攻めるのみ! という感じでやりつつ、HARLEMでは常にいるんな音楽のプロモーション的な事を行ったり、いろいろアーティストと絡んだり、いろいろイイ音をかけたっていうのをやっていきたいですね。やっぱり現場っていうのは常に感じていかなければいけないから、それはHARLEMという空間でやっていきたいって思ってます。
●HARLEMが自分のベースという感じですか？
HARLEMが今までやったハコでイチバンやりやすい。音もブースもしっかりしているし、もう、ヒップホップのハコみたいな色になってるから。今まで、そういうのはデカパコでなかったし。やっぱり、イチバンやりやすいハコじゃないですか。俺は今、プロデュース業とハーレムだけなんです。都内はどこもやってないですね。HARLEMだけ。地方も、もうあまり行ってないし。自分のクラブプレイはココだけ。俺的にはいるんな所でやるより、ひとつのハコで毎週火曜日にオビを持っていた方が、自分のプレイを見た人はそこに来ればいいし、逆にいろいろやり過ぎると分散しちゃったりするから。あと、他の時間は製作に費やしたいし。クラブプレイに関しては、今はHARLEM1本だけ。

●"HONEY DIP"名義でアルバムを出す事は考えられていますか？
ミックスCDとかは、クリアランスとかも面倒くさいし、もう結構増えてて飽きてきたから。俺がやりたいのは、ワタさんと俺でなにか1枚作品を、踊れるヤツを作って出したいなって。そっちの方が結構、燃えるかな。それは、2000年に何かやりたいなってね、ワタさんと話をして。
●自分のアルバムはどこまで進んでいるのですか？
もう、構想とかはガッチリ決まってる。ミーティングも何回か開いて、かなりスゴいことになるんじゃないかな。歌ありラップあり、インストもあるし、日本語の曲もあれば、英語、フランス語…。なんか、英語圏外の言葉で、日本語だけじゃなくいろいろの国の言葉で作ってみたいなって。もちろん英語の曲も入れて。日本のトラック・メーカーが、いろいろんな国の人と絡んで、いろいろんな国の人に自分の作った音を聴いてもらえればなって思ってる。もちろん、音楽をやっている以上、広く考えたいし、日本だけで考えるなんて、もったいないでしょ。そのために日々精進してます。
●2000年の抱負は？
今年にはちゃんとジムに行きます。体脂肪率ひとケタ台にしてみます。有言実行!
●最後にお客さんに一言…。
「飲み過ぎ注意!」"キエるマキウ"をよろしく!(笑)

AR 24h 800

CISCO MAIL ORDER SERVICE up grade : JANUARY 2000

MORE EASY ACCESS

シスコ通販部は新千年を迎え新しく生まれ変わりました。
電話回線増設 / 送料: 全国一律¥800 / 最新在庫確認システム導入 / 商品リスト強化

WE DELIVER THE MUSIC FROM ALL OVER THE WORLD

CISCO Mail Order Service

tel:03-5459-6070 fax:03-5459-6071

FAX INFORMATION 03-5459-6072 (24h-EVERYDAY)

〒150-0041 東京都渋谷区神南1-12-16 和光ビル4F 月~金 11:00 ~ 21:00 土 11:00 ~ 20:00 ※日曜・祭日休業 [FAX] 24時間受付

URL : <http://www.linkclub.or.jp/~fire-ton/>
1st solo mini album **Grow-Mellow-Flow** released on now!

new 12inch vinyl
release on 21,Jan,2000!
HTJA-50235.1,418yen(tax in)
TRIAD/HEAT WAVE distributed by CISCO INTERNATIONAL

new maxi single **Piece of dream**
release on 19,Feb,2000!
COCA-50234.1,260yen(tax in)
TRIAD/HEAT WAVE

features appearance by THE BEATNUTS etc.

ZOOCO

RELEASE PARTY 2.19.sat. Shibuya HARLEM 3rd Floor/LOUNGE ANGELO
ID check require for admission. info.HARLEM 03-3461-8806

total info.bad music publishing 03-3352-3779