

HARLEM

April 2000 04

SPIT'EM OUT "It's absolutely RAW"

- This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene... -

- SPECIAL INTERVIEW "DJ MISSIE" page 01	- EVENTS SCHEDULE in APRIL page 02	- RECOMMENDED EVENTS - LOUNGE ANGELO INFO. page 03	- EVENT REPORT page 04	- ROCK THE CITY - INTERVIEW "PUSHIM" page 05	- TECHNO GRAFFITI - WORD 4 WORD - HARLEM STAFF! STAFF! STAFF! - THE SESSION (クラブ活動情報) page 06
- DJ GRAND MASTER FLASH (Biography) page 07	- アンタイトルド #13 - COMIC (Club Mie Ko-za) - "H" PEOPLE'S page 08	- WHAT'S 4-mu.com? - DIGGIN' UP THE SITE page 09	- DISCS FILE - COLUMN (#1... #4) page 10	- 随行無常の響きあり - MO' INFO - VOICES & PRESENT page 11	- COMPLETE THE GUNTEZ RECORDS page 12

Special Interview DJ MISSIE

HIP HOPにこだわり、スクラッチにこだわり続ける、土曜日NO DOUBTの影の立役者DJ MISSIE。うちに秘めた静かなマグマは、やがて大きな火の玉となり、今後のシーンに一石を投じる存在になることでしょう。HIP HOPシーンと共に成長し、次世代の担い手としてのDJ MISSIEの動向に目が離せません！

●DJを始めるきっかけは？
すごい適当なきっかけだったんですけど、友達に「オレDJやるのかな」とときに「オレもやる」と言ってそれで友達以上になってしまったという。(笑)
僕DJやる前ダンサーだったんですよ。知ってました？ LL BROTHERSに憧れて・・・ダンス甲子園の。それが中3の時、ほんたんに路上で踊って。
●その頃からHIP HOPは聞いていたの？
HIP HOPは聞いていましたね。でもオレが高校に入る頃にダンス甲子園はなくなってしまい、やることないなって思っ、スケートボードやったりいろいろん事やってたら、友達にDJやるって話になって、じゃあ一緒にやるうらうらって。
●初めてクラブプレイやったのはいつ頃？
R? HALLですね。高校生の夕方からのパーティです。
●MISSIEって誰かについてたとか、そんなに下積みの話を聞かないけどDJに成り立ての頃はどのようなことをしていたの？
最初は自分でDJバトル出たりとか・・・やりはじめて次の年にはDJバトル出ました。ASAP・YUTAKAさんとか、その時に初めてDJバトルに出て、ファイナルに出場して、Q-BERTが審査員で目の前にいて、緊迫した中でやりました。
DJやり始めたのが高校2年生で、そこからDJが楽しくなって、ほとんど高校いなくなっちゃって。起きて、親が居るときは学校行くフリとかして、親が出掛けた後、家帰ってきて、練習して、用意されていた弁当食べて、また午後から練習して、ちよと学校行く気になったら1、2時間行って、帰ってきてすぐ練習して。
●あんまり若い人には真似して欲しくないDJスタイルだね(笑)。
真似して欲しくないですね(笑)。でもそれがあるから、今があるみたい。オレはそれだよと。
●FAT BEATS (現HOMEBASS) に入り始めたのはバトル大会に出た頃か？
いや、その前にもいろいろあります。その前は、六本木のフランス・黒人クラブ。あそこでCASHと一緒に半年くらいやっていました。で、ある日突然やめて、その時に真柄君 (DJ MAGARA)と一緒に地方営業に行っていて、それで真柄君と初めて出会った。そこから遊びだして、「原宿でレコード屋OPENするんだけど・・・」って話を聞いて、働きたいんですよ、働かせて下さいって。
●そういう流れで、HARLEMでやる時もDJ TAIKIから声がかかったって感じ？
その前に金曜CAVEでTAIKI君がやっていた時に、早い時間、CICCIO君のいないときにやっていた、その流れで来た感じですよ。
●NO DOUBTをやり始めてもうすぐ3年で、昔から比べて客層は変わったと思うんだけど、最近の土曜日ってどんな感じ？
相変わらずおもしろいんだけど、ダンサーの人が少なくなっていて、一般の人が増えたことで余計おもしろいんですね。ダンサーの人って曲とかいっぱい知ってるじゃないですか。結構何かかいても踊っちゃうじゃないですか。でも一般の人って、知らない曲とかばかーんとしちゃうし、知っている曲だと騒ぐし、そこをうまく具合に、知っている曲、知らない曲、って流れをつくる、メリハリをつけるという。
●THE B'T-Xというスクラッチチームのやり始めたきっかけは？
やり始めは、向こうでX-MEN見て、スクラッチ見て、グループ組んでやるのおもしろそうだなと思って、ある日DJバトルに参加したときに、DJ NORRYと出会う、あそこいつとやるうらうらって声かけてやり始めたんですよ。まあMASATOは高校生の頃から一緒にやって、で、途中でTOGOが入ってきた。
●THE B'T-Xはこれからも活動していくんだよね。解散してないよね。
してないです！いろいろためております、作品を。今年はずっとやります！

●THE B'T-X以外に最近G.K. MARYANのライブDJもやってるけど、それはどういうきっかけだったの？
昔からマーヤンくんには声かけられていたんですけど、やる機会がなくて。1年・・・もうちょっと前かな、エイジアと一緒に、初めてやってみて、超おもしろかったんですよ。ラップの尺に合わせてブレイクするみたい。自分でクラブプレイするときはあんまり決めてないんですよ。それが決めてがっちりセットしてやるのもおもしろいなと思って。それでハマって日本語ラップもその位から聞くようになって、意味がわかるというのもおもしろいなって。日本語ラップがHARLEMとかでガンガンかかるとおもしろいけど・・・まあ難しいですよ。
●最近リリースされたDEF JAMのMIX CD「Are You HIP HOP'S Biggest Fan?」の中でどのような仕事をやったの？
大きな仕事をやらせていただいた。まず、1曲目がイントロでDJ ENUFFが作って、JAY-ZもDMXも1曲1曲ちゃんと入っているアルバムで、最後16曲目のボーナストラックはオレがMIXした5曲が収録されているんですよ。こういうの初めてで、難しかったです。普段メインの時間じゃないから、ちょっとはざつた感じでDJやってるので、DMXとか流行系ってあんまりかけないんですよ。最近の音だと、いつもやってるとちょっと違うんですね。だから2枚使いとかなり苦労しました。でもすごくいいのが出来て、かなりオススメです。
●今年2000年の活動予定は？
マーヤン君と地方営業をまわって、ハーレムががんばって、あとはアルバムを考えてます。年末までに。アルバムは音も作り、こすりも日本語ラップで意味がわかるように。英語だとわからないヤツが多いと思うんですよ。B'T-Xのテープも英語だったんですけど、たぶん簡単な英語しか使っていない曲でもわかんないですよ。
あとマーヤン君の12インチが4月と5月に出るんですけど、両方ともコスリで参加しています。それもかなりかっこいい、コスリも完ぺきなんですけど、曲的にかっこいい絶対クラブヒットしそう。クラブでもバッチリです。ラムスターのB-BOYイズムくらいの勢いはあると思う。
●お客さんにチェックして欲しいことなど何か一言どうぞ。
とりあえず楽しんでもらえるのが、こっちとしても楽しいので。
あとはアルバムを聞こう！アーティストのアルバムを。シングルばかりではなくて、いい曲もあるし、音質もアルバムはいいし、アルバムの中にもすごい隠れたいい曲はいっぱいあるから、そういうのをみんな聞いて盛り上げて行ってくださいと・・・とりあえずアルバムを聞きましょう！！
●MISSIE世代の若いDJに対して、思うことは？
とりあえずみんな作品作りたいと思うんですよ、何らかの形で。例えばMIX TAPEだけとか何でもいいと思うんですよ。オレよりうまいヤツはすごいいっぱいいるし、ただ表に出てきてないだけで、HINGA HIGAとかうまいし、まあオレの相棒のNORRYもうまいし、うまいヤツいっぱいいるんですけど、表に出てきてないから、とりあえずそういう人達を目立たせたいなと思う。いろいろビデオ作ったりとか、オレのアルバムに参加してもらったり、日本のレベルをアップさせたいんですよ。若手ががんばらないといけません。
●例えば、今メジャーシーンで名前通っている少し上の世代の先輩達を見て、こうなりたいと思ったり、オレは違う道を進みたいとか思ったりすることはありますか？
そうですね、DJ MASTERKEYとかって、クラブプレイがめっちゃおもしろい人ですし、HASEBE君は作品がおもしろい、クラブプレイもおもしろいんですけど、作品最高だし、オレはクラブプレイもやるんですけど、やっぱり一番おもしろいのはコスリ・・・スクラッチがオレの中では基本的にありますね。HIP HOPにしかスクラッチってないと思うんですよ、ここまでやってる音楽って。スクラッチってやっぱりすごい興味があって、例えばフテン



クマスターフレックスとかもそうですけど、あんまりコスリはうまくないじゃないですか、スキルの言ったら、でも盛り上げるのはうまいじゃないですか。だからその中間をいけたらいいなと。盛り上げるのもうまいし、スクラッチもうまいし、すごいスクラッチをするんだけど、普通に踊れる、いい選曲の中にきれいなスクラッチが入ってる、そういうDJを目指してます。だから・・・スクラッチライブです。スクラッチライブプロダクションを作りたいです。
●一番尊敬しているDJは？
一番好きなのは、Q-BERTで、日本だとTA-SHIさんとか、HONDAさんもすごいやられたし、G.M YOSHIさんとかオレがDJやり始めた頃に世界3位だし、ああいう人達はホントすごいと思いますね。
●MISSIEにとってスクラッチとは？
スクラッチを理解してる人って少ないですよ。スクラッチ嫌って人が多いじゃないですか、逆に。でもHIP HOPやってる以上しょうがない、聞いて下さいって感じ。スクラッチは楽しいですよ、マジで。オレだけでも知れないですけど、オレ的にはラップやってるような感覚でやってるんですよ、しゃべってるみたい。人それぞれいろんなスクラッチがあって、こいつにしか出せない音とか、オレにしか出せない音とかあって、そういうところで、こいつのフローすごいな、とか。例えばプレミアとかって絶対スクラッチ入れるじゃないですか。でもうるさくない、独特で、聞き易い。なのになんかもっとこう凄いスクラッチしてるヤツ、Q-BERTとか、なんでそういうのも一緒に聞かないのかなって不思議なんです。プレミアうるさくないけど、Q-BERTうるさいって言われるのちょっとわからないですよ。同じHIP HOPだし。スクラッチって何やってるかわからないって言われるんですよ。わかるうとしてないじゃないか、っていうのがオレの意見なんです。んー難しいな。スクラッチ好きになれて言えないですよ。
●最近ラジオの収録とかもあって、現場でやばいって思うことはありますか？
針とか飛びまくってますよ。そういう時は笑顔・・・(笑)。笑顔も見えないから、まあ次の曲でかんべんしてよ、凄いのやるから・・・って。
●クラブで回すのとは全然ちがう？
違いますね。選曲とかもまたかわってきちゃうし。ラジオだから聞いている人を楽しませなきゃいけないっていうのがあるんですよ。ラジオ聞きながら踊ってる人っていないじゃないですか、やっぱり聞かないじゃないですか。クラブでかけるのとはちょっと違って、こんないい曲もあるんだぜみたいな感じで、ラジオとかでもアルバムはがんがなけるんですけど、アルバムラジオバージョンですね。ラジオバージョンの出てるアルバムからしかかけない。サイファーでもこすります。他のDJよりもこすりDJらしく。やっぱりHIP HOPだからこすりないと。
●やっぱりプレイ場所によっていろいろ考えたりするんだね。
考えますね。HARLEMの前が一番考えます。HARLEMの前って昼の3時位から用意して、終わるの8時位、5時間位かかってます。でも基本としてのレコードははずさないですよ。そこに、この曲懐かしいとか、個人的に聞きたいなって曲もたまにさーっと流したりしてます。
●土曜日って早い時間が多いけど、プレイ後は何をしてるの？
とりあえず、3～8時までレコードを選んで、飯を食べてないですよ。プレイ終わったら飯食って、戻ってきて遊んでます。主に3Fですね。時々2Fに降りてきてはフロアにいたり。
●ビートマッスルズって噂で聞いているんですけど、そこから辺でDJ WATARAIに一言。
この前、ワタ君とちょっと話をしたんですけど、まじでやります。B'T-X以外にもビートマッスルズとしてDJ WATARAIと。まあどういふ形で出るかは、まだそこまで詳しく話してないんですけど、すごい事になります。乞うご期待！

" DJ MISSIE Release Information "

スクラッチ ○ GK.MARYAN [続・大災害] DJ YAS PRODUCE 4月末リリース
スクラッチ ○ GK.MARYAN [かけめぐる新宿ブルース] DEV LARGE PRODUCE エルドラドから5月リリース
MIX ○ DEF JAM 2000 [ARE YOU HIP HOP'S BIGGEST FUN ?] 16曲目