

HARLEM

May
2000
05

SPIT'EM OUT! "It's absolutely RAW"

-This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene...

- MESSAGES FOR CELEBRATION #01 page 01	- EVENT SCHEDULE in MAY page 02	- RECOMMENDED EVENTS - LOUNGE ANGELO INFO. - INTERVIEW "DABO" page 03	- EVENT REPORT page 04	- ROCK THE CITY page 05	- MESSAGES FOR CELEBRATION #02 page 06
- TECHNO GRAFFITI - WORD 4 WORD - クラブ活動写真 - STAFF! STAFF! STAFF! 07	- アンタイトルド #13 - 見栄講座 - "H" PEOPLE'S page 08	- DIGGIN' UP THE SITE page 09	- DISCS FILE - COLUMN (#01...#03) - HARLEM STATS page 10	- 諸行無常の響きあり - MO' INFO - PRESENT - MESSAGES FOR CELEBRATION #03 11	- COMPLETE THE GUNTEZ RECORDS page 12

3RD ANNIVERSARY Special Edition Messages for Celebration

● MASTERKEY ● HARLEMに3周年おめでとう!!
CHANCE FIGHT ZEPHYRUS feat. K-Dub Shine
INFO: 05/08/00 2000

● TAIKI ● おめでとう!!
DJ TAIKI
INFO: 05/08/00 2000

● HASEBE ● ハーレム3周年おめでとう!!
DJ HASEBE
INFO: 05/08/00 2000

● WATARAI ● アッという間に3周年おめでとう!!
DJ WATARAI
INFO: 05/08/00 2000

● YUKIJIRUSHI ● とうとう3周年おめでとう!!
DJ YUKIJIRUSHI
INFO: 05/08/00 2000

● HAZIME ● ハーレム3周年おめでとう!!
DJ HAZIME
INFO: 05/08/00 2000

● MISSIE ● 今年のハーレムは、僕らの3周年おめでとう!!
DJ MISSIE
INFO: 05/08/00 2000

● DJ KAORI ● DUTYBOYS SCIENCE MUSIC THAT'S WHAT I LIKE
DJ KAORI
INFO: 05/08/00 2000

● KID CAPRI ● Club Harlem is a club with the best party headz
DJ KID CAPRI
INFO: 05/08/00 2000

● CLARK KENT ● HAPPY 3RD ANNIVERSARY TO THE #1 CLUB IN HARLEM
DJ CLARK KENT
INFO: 05/08/00 2000

● Marley Mari ● HAPPY Anniversary to Keep That Ship Pumpin'
DJ Marley Mari
INFO: 05/08/00 2000

● Prince Paul ● Keep BRINGING THE REAL HIP HOP IN THE 2000s
DJ Prince Paul
INFO: 05/08/00 2000

● Alpha Sounds ● Club Harlem was the best club I went to
DJ Alpha Sounds
INFO: 05/08/00 2000

● JAMES LAVELLE (MO'WAX) ● LIVE FOREVER WHO DARES WINS
DJ JAMES LAVELLE
INFO: 05/08/00 2000

● DJ HIRO ● TOKYOに3周年おめでとう!!
DJ HIRO
INFO: 05/08/00 2000

● KEN-BO ● ハーレムの3周年おめでとう!!
DJ KEN-BO
INFO: 05/08/00 2000

● MUMMY-D ● 3周年おめでとう!!
DJ MUMMY-D
INFO: 05/08/00 2000

● DJ JIN ● 仕事に遊びにいつもハーレムが大好き!!
DJ JIN
INFO: 05/08/00 2000

● SHIRO ● 3周年おめでとう!!
DJ SHIRO
INFO: 05/08/00 2000

● MAKI the MAGIC ● イキます!!
DJ MAKI the MAGIC
INFO: 05/08/00 2000

● GORE-TEX ● おめでとう!!
DJ GORE-TEX
INFO: 05/08/00 2000

● RIKO ● 3周年おめでとう!!
DJ RIKO
INFO: 05/08/00 2000

● Dev Large ● おめでとう!!
DJ Dev Large
INFO: 05/08/00 2000

● CO ● ぼくも3周年おめでとう!!
DJ CO
INFO: 05/08/00 2000

● DJ YUTAKA ● ハーレム3周年おめでとう!!
DJ YUTAKA
INFO: 05/08/00 2000

● MC Q ● おめでとう!!
DJ MC Q
INFO: 05/08/00 2000

● 山田マン ● 3周年おめでとう!!
DJ 山田マン
INFO: 05/08/00 2000

● DJ TOSHI ● 3周年おめでとう!!
DJ TOSHI
INFO: 05/08/00 2000

● KEN ISHII ● おめでとう!!
DJ KEN ISHII
INFO: 05/08/00 2000

● DJ SERGIO ● 3周年おめでとう!!
DJ SERGIO
INFO: 05/08/00 2000

● CICCIO ● おめでとう!!
DJ CICCIO
INFO: 05/08/00 2000

● DJ TEZ ● 3周年おめでとう!!
DJ TEZ
INFO: 05/08/00 2000

● KOYA ● 3周年おめでとう!!
DJ KOYA
INFO: 05/08/00 2000

● Tina ● 3周年おめでとう!!
DJ Tina
INFO: 05/08/00 2000

● DJ Magera for masterpiece sound ● 3周年おめでとう!!
DJ Magera
INFO: 05/08/00 2000

● SAFARI ● 3周年おめでとう!!
DJ SAFARI
INFO: 05/08/00 2000

Sunday

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

0430

Sorry!
CLOSED
三周年準備DAY

0501

HARLEM 3rd Anniversary Party

Masterkey, Taiki, Hasebe, Watarai,
Yukijirushi, Ken-bo, Koya, Muro,
Hazime, Missie, Magara, Top Smokers,
D-Ice, Mulata, Sergio, Ciccio
Rhymester Gore-Tex

adv: ¥5,000
(限定500枚, HARLEMオリジナルT-Shirts&CD&オリジナルグッズ付き)
day: ¥3,000
※前売チケット絶賛販売中。

※OPEN / 19:00 realmad **HECTIC**

0502

R&B, Hip Hop, Reggae

HONEY DIP

Hasebe, Watarai

¥3,000/2d

0503

rep

Kango, Celory, Azusa, Damian,
Katsumi, Masa, Isa
SPECIAL GUEST DJ: Rocky
SPECIAL GUEST DANCER: Roots, Soul Flower
SPECIAL LIVE: Soul Scream
DANCE: Hipnotic Boogie, Anti-Toy Chic'ks, Ice
3F DJ: Taz, Motoki, M.A.R.U, Ishihama
HOST: YUICHIRO

※OPEN / 21:00

¥3,000/2d

0504

VIB eL

Ken-Bo, Koya, Tamotsu, Inoue
Tyler, Chocoball & L.S.D, F.O.H, Crib
LOUNGE ANGELO:
Masako, Bishop, Kza Aasim,
Dribble Water

※OPEN / 22:00

¥3,000/2d with flyer: ¥2,500/2d

0505

2F Main Floor: Strictly Hip Hop
3F Lounge Angelo:

TOKYO NO.1 DJ'S MIX SHOW DADDY'S HOUSE

Masterkey, Yukijirushi
Guest DJ: Ken-Bo (U.B.G.)

LOUNGE ANGELO:
ESCAPE TO DANCEHALL
SWEET REGGAE PARTY
Serector: Hemo, Moo & Special Guest !!

¥3,000/2d

0506

Dance Classics, Soul, R&B, Hip Hop

NO DOUBT

Taiki, Hazime, Missie
Dabo
LOUNGE ANGELO:
Sergio & Ciccio

¥3,000/2d

0507

Sorry!
CLOSED

0508

NATURE PRESENTS EVEL-HI JAPAN TOUR 2000 FEAT DJ EVIL DEE

Evil Dee, Walt, Finsta (Da Beatminerz),
Watarai, Tomiken, Kima, Takahashi
DANCER: Shape Up Boys, Evel-Star
SINGER: Tyler with Chocoball and LSD,
Style

¥3,000/1d discount: ¥2,500/1d

0509

R&B, Hip Hop, Reggae

HONEY DIP

Hasebe, Watarai

¥2,000/2d

0510

NOISY -リベンジの巻-

Denka, Tatsuta, Mutsu
¥2,500/2d with flyer: ¥2,000/2d discount: ¥1,000

LOUNGE ANGELO:
Amigo Gunshot
Produced by ASHA

adm: ¥2,000/2d

0511

RANA Presents LEM-HAR レムハー 2nd Anniversary

MURO
GUEST: SIX SENSES
(ex. ROOTS&SPIRITUAL BROTHERS)

※OPEN / 21:00

¥2,500/1d

0512

2F Main Floor: Strictly Hip Hop
3F Lounge Angelo:

TOKYO NO.1 DJ'S MIX SHOW DADDY'S HOUSE

Masterkey, Yukijirushi
+ Guest

LOUNGE ANGELO:
TIME PIECE
Tez, Nanako + Special Guest
GUEST DJ: Hiraguri
Fake Jam, Amon

¥3,000/2d

0513

Dance Classics, Soul, R&B, Hip Hop

NO DOUBT

Taiki, Magara, Missie
LOUNGE ANGELO:
Sergio & Ciccio

Corona Nite Corona
Extra
HUYON BEER CO. LTD.

¥3,000/2d

0514

Unknown Sounds Production Presents INFUSION

MUSIC BY:
Toshiyuki Goto (from N.Y.) & More

SUPPORT:



※OPEN / 16:00~23:00

¥2,500/1d with flyer: ¥2,000/1d

0515

Sorry!
CLOSED

0516

R&B, Hip Hop, Reggae

HONEY DIP

Hasebe, Watarai

¥2,000/2d

0517

MOTION 2000

Dai, Hazime, Beatmaster, Inoue, S.N.D
Dobinski, Innosence, Kenshin
SHOWTIME: Next Generation Dancer's

※先着20名様に、
好評発売中のDJ DAI MIX TAPE "MUSIC EXPO"をプレゼント!

※OPEN / 22:00

¥2,000/2d

0518

OBEY THE GIANT PARTY

SUPPORTED BY DEPT
Ichinose, You The Rock★, Kojiro,
ヒカル, Jonio, & More...

0519

2F Main Floor: Strictly Hip Hop
3F Lounge Angelo:

TOKYO NO.1 DJ'S MIX SHOW DADDY'S HOUSE

Masterkey, Yukijirushi
Guest DJ: Ken-Bo (U.B.G.)

LOUNGE ANGELO:
REGGAE PARTY
Top Smokers

¥3,000/2d

0520

Dance Classics, Soul, R&B, Hip Hop

NO DOUBT

Taiki, Hazime, Missie
LOUNGE ANGELO:
Sergio & Ciccio

¥3,000/2d

0521

Sorry!
CLOSED

0522

Sorry!
CLOSED

0523

R&B, Hip Hop, Reggae

HONEY DIP

Hasebe, Watarai

¥2,000/2d

0524

OMNIFACTOR Vol.5 -SOS SP-

Kango, Fly Dah Koop DJ's & More
Butter, Aloof & More
要フライヤーCheck!
Love Force

※OPEN / 21:00

¥2,500/2d with flyer: ¥2,000/2d

0525

CANDY FLAVA ~R-SQUAD PRESENTS~

Tonk, Missie, Ryuji, Hide, Mr. Mori
L.L.Brothers, Zooco, K.
Goripong
Potential (H.H.G) + Special Guest
VJ: Cecil Boost
& More...

¥2,500/1d

0526

2F Main Floor: Strictly Hip Hop
3F Lounge Angelo:

TOKYO NO.1 DJ'S MIX SHOW DADDY'S HOUSE

Masterkey, Yukijirushi
Guest DJ: Mummy-D (Rhymester)

LOUNGE ANGELO:
SPUMONI

※詳しくはフライヤーをCheck!!

¥3,000/2d

0527

Dance Classics, Soul, R&B, Hip Hop

NO DOUBT

Taiki, Magara, Missie
LOUNGE ANGELO:
Sergio & Ciccio

¥3,000/2d

0528

Sorry!
CLOSED

0529

Sorry!
CLOSED

0530

R&B, Hip Hop, Reggae

Hasebe & Wataraiと飲み明かそう! SUPER HONEY DIP

Super Hasebe, Super Watarai

¥2,500/2d

0531

SDP -Save Da Planet-

Shinco, Dev-Large, クボタケン、
Gz-Jay, Kza, Kent, YMD

Men's: ¥2,500 Lady's: ¥1,500

0601

Ripslyme [under line no.5/space breakers] 発売記念!! at the lounge

Soma, Fumiya, Yow, Kimjun
Ripslyme
Dance Showcase: Street
VJ: Yooichi

¥2,500/2d with flyer: ¥2,000/2d

0602

2F Main Floor: Strictly Hip Hop
3F Lounge Angelo:

TOKYO NO.1 DJ'S MIX SHOW DADDY'S HOUSE

Masterkey, Yukijirushi
Guest DJ: Ken-Bo (U.B.G.)

LOUNGE ANGELO:
ESCAPE TO DANCEHALL
SWEET REGGAE PARTY
Serector: Hemo, Moo & Special Guest !!

¥3,000/2d

0603

Dance Classics, Soul, R&B, Hip Hop

NO DOUBT

Taiki, Hazime, Missie
LOUNGE ANGELO:
Sergio & Ciccio

¥3,000/2d

0604

Sorry!
CLOSED

0605

Sorry!
CLOSED

0606

R&B, Hip Hop, Reggae

HONEY DIP

Hasebe, Watarai

¥2,000/2d

0607

CANDY !

Aloha Two (Top Drunkers)
...Maki The Magic+Mr. Drunk

※女性入場無料!

Men's: ¥2,000/2d

0608

RANA Presents LEM-HAR レムハー

※詳しくは次回マンスリー&フライヤーをCheck!!

0609

2F Main Floor: Strictly Hip Hop
3F Lounge Angelo:

TOKYO NO.1 DJ'S MIX SHOW DADDY'S HOUSE

Masterkey, Yukijirushi
+ Guest

LOUNGE ANGELO:
TIME PIECE
Tez, Nanako + Special Guest
GUEST DJ: Hiraguri

¥3,000/2d

0610

Dance Classics, Soul, R&B, Hip Hop

NO DOUBT

Taiki, Magara, Missie
LOUNGE ANGELO:
Sergio & Ciccio

¥3,000/2d

Event Schedule

> in May 2000

DJ LIVE MC SPECIAL GUEST
PERFORMANCE FASHION SHOW

Recommended Events

May > Jun 2000

Every Tuesday HONEY DIP



平日ではあり得ない動員数を誇る毎週火曜日HONEY DIP! ゴールデンウィーク突入で更に盛り上がることに間違いなしです。梅雨目前、今月もHONEY DIPではじけましょう! そんな沸きに沸くフロアを沸騰させるDJ'sはお馴染みハードワーキングプロデューサーズDJ HASEBE & DJ WATARAI. HIP HOP/R&B/HOUSE/DANCE CLASSICS/REGGAE etc...と多岐に渡るジャンルを1つのPARTYという枠に見事に含め込み、フロアを興奮と感動の渦に巻き込みます。そして、毎月最終火曜日のSUPER HONEY DIPは要チェック! いつもよりも更に酔っぱらい度数が急上昇! パーカウンター前の大宴会&フロアの大騒ぎに参加しませんか? 聲泣カクテルに身を任せ、音楽と酒に溺れましょう!!



05.03 Wednesday rep

株式市場が不安定な中、ついに明らかになりました。このメンツ!! もうフライヤーはチェックしたでしょうか? そうです! 多くは語りません。LIVE, DANCE, DJすべてのコンテンツがこまごまと揃ったイベントは他にないでしょう。しかもあの大物オーガナイザー? Yuichiroが素敵な酔いっふりであなたに近づいてくる特典つき。さあ、PM7:00から並んでみよう!!

05.10 Wednesday NOISY

今回2回目となるこのイベント「NOISY」1回前は少ないながらもダンスフロアロック率98.5%とまさにタイトル通りの大騒ぎとなった。ここまでダンスフロアが混雑するイベントがあったのだろうか? しかも今回のゲストDJはレベゼン水戸、L.T.SのDJとしてハイパースキルを見せてくれるであろうDJ DENKAと前回以上にフロアをロックすると気合いのはいったDJ TATSUTA。そして沼津からは注目度NO.1のDJ MUTSU! 西から東からノイジーな夜となるでしょう。

05.11 Thursday RAHA Presents LEM-HAR 2nd Anniversary

人気イベントMAIN STREETを主宰しているRAHAの毎月第2木曜に行われて、今恒例のクラブイベント、LEM-HARが今月で遂に2周年を迎えます。2周年と言うことで今月はちょっとスペシャル気味に、DJに「KING OF DIGGIN' MURO、そしてSHOW CASEにSIX-SENSES (KANGO, HIROSHI, NADA from ROOTS, NAOKI, YUYA, WADA from SPIRITUAL BROTHERS)を迎え、華やかに、そしてよりダンスフロアにお届けします。

そして同時に注目してもらいたいのが4/29より渋谷FM (78.4MHz)で遂にスタートした「DIESEL FOOT WEAR PRESENTS LEM-HAR RADIO」。イベントと連動した初のラジオ番組として、大きな注目を集めています。オーガナイザーであるRAHAをナビゲーターとして、LEM-HARにゆかりのあるDJによる生のNON STOP MIX、そして毎回各方面からのゲストを招き華やかな感じで展開していきます。渋谷FM (78.4MHz)にて毎週土曜夜11:00~12:00生放送でお送りしていきます。しかも渋谷マークシティの渋谷FM オープンスタジオからの放送なので、土曜の夜、遊びに出かける通りすがりに是非立ち寄ってください。飛び入り参加もアリな方向でやりますので。土曜の夜11時は「LEM-HAR RADIO」をお忘れなく。

Lounge Angelo

- HARLEM 3rd Floor -

週末は、HARLEM 3F [Lounge Angelo] も要Check!!
※金曜日は男女共20歳未満、土曜日は女性20歳・男性25歳未満の方は入場不可となっております。ご注意ください。

- FRIDAY NIGHTS REGGAE & MORE • 23:00 START.
- 05-05 ESCAPE TO DANCEHALL SWEET REGGAE PARTY Serector : Hemo, Moo + Special Guest
- 05-12 TIME PIECE DJ : Tez, Nanako + Special Guest Guest DJ : Hiraguri Live : Fake Jam, Amon
- 05-19 REGGAE PARTY DJ : Top Smokers
- 05-26 SPUMONI ※詳しくはFLYERをCHECK! ESCAPE TO DANCEHALL
- 06-02 SWEET REGGAE PARTY Serector : Hemo, Moo + Special Guest
- 06-09 TIME PIECE - DJ : Tez, Nanako + Special Guest Guest DJ : Hiraguri Live : Fake Jam, Amon

- SATURDAY NIGHTS FELL A MELLOW & SWEET • 23:00 START.
- EVERY SATURDAY - DJ : Sergio, Ciccio

¥3,000/2D [w/flyer ¥2,000/2D] ~ ¥0-¥1,500 OFF! [Lady's Only]
Saturday Lounge Angeloは、フロアがスウィートなR&Bに染まる! 甘い大人の空間を演出してくれるのは、DJ Sergio & Ciccio。なんと、女性は24時までに入場すると¥1,500 OFF! というナイスなセッティング! または、男性25歳未満、女性20歳未満は入場不可となっておりますので悪しからず...

【お得な情報】LOUNGE ANGELO PRESENTS [HAPPY BIRTHDAY SUPPORT企画]

年に一度の誕生日。記念に残る素敵なパーティにしたいですね。そんなアナタのご希望にLOUNGE ANGELOはお応えします!

●お問い合わせ・御予約は、03-3461-8806(21:00~) HARLEM 担当/モリバヤシまたは、otaken@harlem.co.jpまで。

※週末のLOUNGE ANGELOは、2F(HARLEM)との往來は自由ですが、その都度IDチェックが必要で、身分証明の出来るものをご用意下さい。

LOUNGE ANGELO : DR. Jeekahn's 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo 150-0044 Japan TEL & FAX: 03-3461-1229

Every Friday Tokyo No.1 DJ's Mix show DADDY'S HOUSE



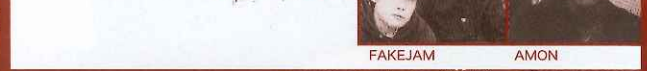
MASTERKEY YUKIJIRUSHI



KEN-BO (U.B.G.) MUMMY-D (RHYMESTER)

MOVES vol.1も絶好調! までが参加し、特別の夜を演出します。浮かれがちなこの季節、ほんとに浮かれたいなら金曜HARLEMへ!!

05.12 at Lounge Angelo TIME PIECE



FAKEJAM AMON

05.17 Wednesday MOTION 2000

4月お休みしたMOTION 2000だが、さらにパワーUPして戻ってきた。DJ HAZIME, DAIを中心としたクラブプレイ、次世代を担う若手ダンサーのショウタイムで盛り上がることに間違いなし。しかもDJ DAIのMIX TAPE "MUSIC EXPO"のプレゼントもありで、今回は来ないと思われ!!

OMNIFACTOR vol.5 -SOS SP-

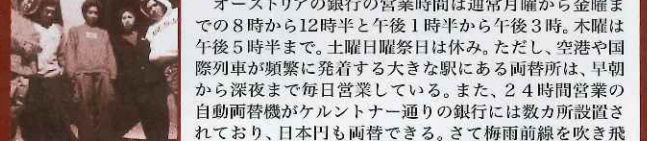
もうすぐ1周年を迎える「OMNI FACTOR」の2000年は、ヴィジュアルメーカ、トップVJ達による、HIP HOPイベントにはまだ少ない映像を駆使して人間の五感を徹底的に刺激する「エンターテインメントスタイルで突進!!」スクリーンとコラボレーションするCASTは... DJ KANGO, HIPNOTIC BOOGIE, DJ MISSIE, BEAT ROCK BOY, STAX GROOVE, DJ SAFARI, RENOWN, FLY DAH KOOP...etc (順適当)。なにはともあれ、OMNI FACTORがレベゼンする2001年クラブスタイルを見逃すな!

05.31 Wednesday SDP -save Da Planet-

このイベントも今年で2年目に突入!! ますますパワーアップしたSDP、今回はオールスターDJ'sが勢揃い! こんな面子が揃うイベントは他に無い!!! この春新入学を迎えたフレッシュマン諸君、クラブデビューはSDPで!!!

06.01 Thursday Ripslyme

Under line no.5/space breakers! 発売記念!! at the lounge



オーストリアの銀行の営業時間は通常月曜から金曜までの8時から12時半と午後1時半から午後3時。木曜は午後5時半まで。土曜日曜祭日は休み。ただし、空港や国際列車が頻りに発着する大きな駅にある両替所は、早朝から深夜まで毎日営業している。また、24時間営業の自動両替機がケルトナー通りの銀行には数カ所設置されており、日本円も両替できる。さて梅雨前線を吹き飛ばす新曲[UNDERLINE NO.5/SPACE BREAKERS]をひっさげRIPSLYMEが発売記念として「AT THE LOUNGE」に帰還!!! カプリングタイトル、まさに「SPACE BREAKERS」としてODORI CREWのATSUSHI率いるSTREET (DJ YOW + DANCER)のショーケースもあつ湿度が高まる事は必至。みんな覚悟して蒸れろ!!! <http://ripslyme.w3.lo>

Interview... "DABO"

HARLEM(以下、H) :



まず、ファーストシングルの感想を教えてください。
DABO(以下、D) : ソロの名義で2曲とも俺だけで全部やるっていうのは初めてで、ベースをつかむいい感じになったなあと思います。あと一発目だから取りあえずみんなにかけてもらいたいって言うのは、まあ俺はあんまり考えてなかったんだけど、HAZIMEはすごい考えてて、両面ともHARLEMでもみんなよくかけてくれたので良かったですね。A面のトラックは、HAZIMEはクラブプレイでかけられる様になっているのを前提で作って、ツッチーが作ったB面の方は別に何も言っていなかったんだけど、でもクラブでかけられる感じのトラックに仕上がったので、結果的にクラブでかけてもらったし良かったかな、と。

H : じゃあ、トラックが先に出来て、そこにイメージしていくという感じだったの?

D : A面の方はちょっとは書いてあったんだけど、でもそこから膨らました感じかな。B面も、まるっきり最初からトラックもってたらある程度のイメージはありましたね。

H : そういうって何パターンか「こういう曲お?」っていうのが来てその中から自分で選ぶの? 例えば「これDABOっぽいよ」って渡されるの?

D : 「DABOっぽいよ」って何曲か渡されて、その中で1つだけDABOっぽいのがあっても「うーん、ちょっと違った」って送り返す事もあるけど、今回のセカンドはDJ YAS君みたいに10曲ぐらいテープに入れてきて、その中から選んで... まあプロデューサーによりけりですね。

H : 昔からやっているのに、今まで引張ったという、最近引張っているのは何故?

D : 引張ったのは、ぜんぜん、本当に、全くねらってた訳じゃなくてさばってただけ。その分巻き返してグングン行っていて、今までみたいないい感じになあという感じですね。「DABOは引張ったねー」ってみんなが言うってくれるのはうれしいですね。「まあネタ多いもんね」ってよかったからって。

H : リリク作っている時はいつもどういう状況で作るの?

D : リリクはね、昔は思いついた時にいうから... よし! 今もまだから書こうって書いていたんだけど、最近電車乗っている時とか、だからだるるるるって思いついて、それを書かためて2フレーズぐらいのいいバリエーションって手帳に書いてあって、そこから特に気に入ったのとかを、じゃあこれを生かそうっていうのでそこから考えていったりとか、そういう感じですね。

H : 今はセカンドを作っているの?

D : セカンドはもう終わりました。アルバムはとりあえず制作中でまだ何とも言えないんですが、今年中、今年の年末には出そう。その他は、マリーマルやったり、バックワイルドとやったりとか、海外仕事をちょっとやっていると、6月にはニトロとフューチャーショックとヨーロッパに行って、レコーディング旅行に行くと、ヨーロッパのヤツと絡んで、それをコンビレーションにしてフューチャーショックが出ちゃうってスゴイ企画が進行しています。結構HAZIME君の友達とか、フューチャーショックとやったりとか、なんか、いろいろお遊びがからって嬉しいから大変やうで。

H : そういう時は一緒にスタジオ入るの?

D : マリーマルはそうでした。バックワイルドはこっちでラブをとって、NYに持って行ってバックワイルドがあーだこーだいじって、それ今日もらったんですけど、イイヤン、ヤバイ、カッコイイ。

H : じゃあこれからはどんな作品を出してアピールしていく感じ?

D : 自分のベースをあてにしてやっていると、いつまでも出ないという感じが最近分かってきて、これはもうどんどこ出ていくべきだなと。

H : DABOのライブで感じる存在感や、圧倒される感じがCDになって、リスナーはどういう風に感じるのかわからない、ライブと同じ感覚で感じるのって難しいかな?

D : オレは幸運にも昔から夜遊んでて、いろいろ友達がいっぱいて、尊敬する友達もいっぱいいて、この人に認められるとすごく嬉しいなっていう人とかいっぱいいて、そういう人達が誉めてくれるから、まああとあと自信家っていうのはあるけど、ああちゃんとやれているんだって思っていて、だから結局はリスナーに対しては、これはカッコイイものだから聞いた方がいいよくらいですかね。聞けよ! とも思わないし、いやいいよ聞かないで、とも思わない。オレの手を離れて作品になった時点で、あとはリスナーの判断にお任せ、でも多分気に入るよって感じ。文句があったら言ってください。

H : 同世代の人の作品には影響されますか?

D : 同世代って言うのだいたいニトロ口位になったりするんですけど。あとはちょっと下だったり、ちょっと上だったり。でもまあ、2つ上2つ下くらいは同世代だとく

入ったのとかを、じゃあこれを生かそうっていうのでそこから考えていったりとか、そういう感じですね。

H : 今はセカンドを作っているの?

D : セカンドはもう終わりました。アルバムはとりあえず制作中でまだ何とも言えないんですが、今年中、今年の年末には出そう。その他は、マリーマルやったり、バックワイルドとやったりとか、海外仕事をちょっとやっていると、6月にはニトロとフューチャーショックとヨーロッパに行って、レコーディング旅行に行くと、ヨーロッパのヤツと絡んで、それをコンビレーションにしてフューチャーショックが出ちゃうってスゴイ企画が進行しています。結構HAZIME君の友達とか、フューチャーショックとやったりとか、なんか、いろいろお遊びがからって嬉しいから大変やうで。

H : そういう時は一緒にスタジオ入るの?

D : マリーマルはそうでした。バックワイルドはこっちでラブをとって、NYに持って行ってバックワイルドがあーだこーだいじって、それ今日もらったんですけど、イイヤン、ヤバイ、カッコイイ。

H : じゃあこれからはどんな作品を出してアピールしていく感じ?

D : 自分のベースをあてにしてやっていると、いつまでも出ないという感じが最近分かってきて、これはもうどんどこ出ていくべきだなと。

H : DABOのライブで感じる存在感や、圧倒される感じがCDになって、リスナーはどういう風に感じるのかわからない、ライブと同じ感覚で感じるのって難しいかな?

D : オレは幸運にも昔から夜遊んでて、いろいろ友達がいっぱいて、尊敬する友達もいっぱいいて、この人に認められるとすごく嬉しいなっていう人とかいっぱいいて、そういう人達が誉めてくれるから、まああとあと自信家っていうのはあるけど、ああちゃんとやれているんだって思っていて、だから結局はリスナーに対しては、これはカッコイイものだから聞いた方がいいよくらいですかね。聞けよ! とも思わないし、いやいいよ聞かないで、とも思わない。オレの手を離れて作品になった時点で、あとはリスナーの判断にお任せ、でも多分気に入るよって感じ。文句があったら言ってください。

H : 同世代の人の作品には影響されますか?

D : 同世代って言うのだいたいニトロ口位になったりするんですけど。あとはちょっと下だったり、ちょっと上だったり。でもまあ、2つ上2つ下くらいは同世代だとく

入ったのとかを、じゃあこれを生かそうっていうのでそこから考えていったりとか、そういう感じですね。

H : 今はセカンドを作っているの?

D : セカンドはもう終わりました。アルバムはとりあえず制作中でまだ何とも言えないんですが、今年中、今年の年末には出そう。その他は、マリーマルやったり、バックワイルドとやったりとか、海外仕事をちょっとやっていると、6月にはニトロとフューチャーショックとヨーロッパに行って、レコーディング旅行に行くと、ヨーロッパのヤツと絡んで、それをコンビレーションにしてフューチャーショックが出ちゃうってスゴイ企画が進行しています。結構HAZIME君の友達とか、フューチャーショックとやったりとか、なんか、いろいろお遊びがからって嬉しいから大変やうで。

H : そういう時は一緒にスタジオ入るの?

D : マリーマルはそうでした。バックワイルドはこっちでラブをとって、NYに持って行ってバックワイルドがあーだこーだいじって、それ今日もらったんですけど、イイヤン、ヤバイ、カッコイイ。

H : じゃあこれからはどんな作品を出してアピールしていく感じ?

Every Saturday NO DOUBT

新学期を迎え、5月病にかかっているみなさんに朗報! HARLEM土曜「NO DOUBT」にあればそんな憂鬱な気分は吹っ飛んでしまいます!! メインDJ TAIKIを筆頭に、MAGARA, HAZIME, MISSIEの織りなす技に酔いしれることは必至! HIP HOP/R&B/DANCE CLASSICS/REGGAE...と、幅広い選曲が聴きと高揚の世界に導きます。飲んで踊って、躍って飲んで... ああ、なんて刺激的! なんて官能的! なんて感動的!! ああっ! 溶けいく...。そんな完全に熱く興奮きった体で3F LOUNGE ANGELOに向かうとDJ SERGIO & DJ CICCIOがプレイするSOUL/R&Bでフロアは甘い大人のにおいでで満ち... ああっ! やっぱ溶けていく...!! 1度踏み入れたらもはや中毒症状を起こしかねないこの空間。体験してとろとろに溶けちゃって下さい。



05.25 Thursday CANDY FLAVA R-SQUAD PRESENTS

これまで様々なCLUBで業界を騒がせてきたR-SQUADがついにHARLEMに登場。話題の実力派R&Bシンガー、ダンサー、DJ、VJをピックアップし、常に新しいモノを紹介して数多い。クリエイターが多数所属し、VJ導入による演出でハイグレードな内容で各界からの評価も高い。コアなヒップホップファンだけでなく、一般人の人達からも熱い視線を注がれる。そんな甘い風味を持ったクラブイベント「CANDY FLAVA」を21世紀に向けてスプレーアウトします。今回はライブに、5月31日に1st ALBUM「Kaleidolife」をリリースする、テレビ朝日系「FUTURE TRACKS」常連「K」。更にZOOCO、LL BROTHERSと注目のアーティスト達が出演。DJには、1stプロデュースアルバムが好評なTONK、言わずと知れたMISSIE(B'T-X)。ダンサーには、テレビ東京系「R-AVE2001」、雑誌「WOOFIN」等でもおなじみ、POTENTIAL SPECIAL-GUEST (いとうなおきからあかいけりあきまで+てつ男)と実力派が勢揃い! 湘南・横浜方面からも熱い支持を受けているR-SQUADからは、DJ RYUJI, DJ HIDE, MC GORIPONG。コンセプト「ここでしか見られない、感じられない」ココに来て他とは違う「何か」を感じて下さい。イベント、アーティスト情報満載で驚異的なアクセス数を誇る、R-SQUADオフィシャルホームページも要CHECK!!
<http://members.aol.com/rsquadsite/>

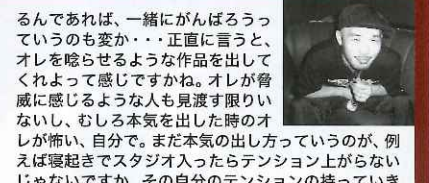


06.07 Wednesday CANDY!

6月7日、もう梅雨に入っていることだろう。心も体も晴れないアナタ、ダイジョブデース(ベタな外人口調)色男二人組[アロハ 2]が、たとえ雨が降ろうとカリフォルニアの空のような晴天気分をみせつけるぜ!! (新しくアロハを新調したいというウツサダが...)。ダーティ30(サーティ)になったばかりのMr.Drunkも大人の選曲をみんなに聞かせてくれるであろう。中2階の魔物店員Y氏も、ほくろ隣人スペシャルパンチを作ってくれる。そして女性入場無料だ!! 男性及びB-BOYズマン。でもCANDYはかわいい娘が多いらしい。目と耳の保養になるぜ!! 6月7日仏滅...雨が降ろうと気になる。中2階で謎のティンペア(火曜日によくいる人らしい)もまっている!! アロハ

Interview... "DABO"

HARLEM(以下、H) :



まず、ファーストシングルの感想を教えてください。
DABO(以下、D) : ソロの名義で2曲とも俺だけで全部やるっていうのは初めてで、ベースをつかむいい感じになったなあと思います。あと一発目だから取りあえずみんなにかけてもらいたいって言うのは、まあ俺はあんまり考えてなかったんだけど、HAZIMEはすごい考えてて、両面ともHARLEMでもみんなよくかけてくれたので良かったですね。A面のトラックは、HAZIMEはクラブプレイでかけられる様になっているのを前提で作って、ツッチーが作ったB面の方は別に何も言っていなかったんだけど、でもクラブでかけられる感じのトラックに仕上がったので、結果的にクラブでかけてもらったし良かったかな、と。

H : じゃあ、トラックが先に出来て、そこにイメージしていくという感じだったの?

D : A面の方はちょっとは書いてあったんだけど、でもそこから膨らました感じかな。B面も、まるっきり最初からトラックもってたらある程度のイメージはありましたね。

H : そういうって何パターンか「こういう曲お?」っていうのが来てその中から自分で選ぶの? 例えば「これDABOっぽいよ」って渡されるの?

D : 「DABOっぽいよ」って何曲か渡されて、その中で1つだけDABOっぽいのがあっても「うーん、ちょっと違った」って送り返す事もあるけど、今回のセカンドはDJ YAS君みたいに10曲ぐらいテープに入れてきて、その中から選んで... まあプロデューサーによりけりですね。

H : 昔からやっているのに、今まで引張ったという、最近引張っているのは何故?

D : 引張ったのは、ぜんぜん、本当に、全くねらってた訳じゃなくてさばってただけ。その分巻き返してグングン行っていて、今までみたいないい感じになあという感じですね。「DABOは引張ったねー」ってみんなが言うってくれるのはうれしいですね。「まあネタ多いもんね」ってよかったからって。

H : リリク作っている時はいつもどういう状況で作るの?

D : リリクはね、昔は思いついた時にいうから... よし! 今もまだから書こうって書いていたんだけど、最近電車乗っている時とか、だからだるるるるって思いついて、それを書かためて2フレーズぐらいのいいバリエーションって手帳に書いてあって、そこから特に気に入ったのとかを、じゃあこれを生かそうっていうのでそこから考えていったりとか、そういう感じですね。

H : 今はセカンドを作っているの?

D : セカンドはもう終わりました。アルバムはとりあえず制作中でまだ何とも言えないんですが、今年中、今年の年末には出そう。その他は、マリーマルやったり、バックワイルドとやったりとか、海外仕事をちょっとやっていると、6月にはニトロとフューチャーショックとヨーロッパに行って、レコーディング旅行に行くと、ヨーロッパのヤツと絡んで、それをコンビレーションにしてフューチャーショックが出ちゃうってスゴイ企画が進行しています。結構HAZIME君の友達とか、フューチャーショックとやったりとか、なんか、いろいろお遊びがからって嬉しいから大変やうで。

H : そういう時は一緒にスタジオ入るの?

D : マリーマルはそうでした。バックワイルドはこっちでラブをとって、NYに持って行ってバックワイルドがあーだこーだいじって、それ今日もらったんですけど、イイヤン、ヤバイ、カッコイイ。

H : じゃあこれからはどんな作品を出してアピールしていく感じ?

D : 自分のベースをあてにしてやっていると、いつまでも出ないという感じが最近分かってきて、これはもうどんどこ出ていくべきだなと。

H : DABOのライブで感じる存在感や、圧倒される感じがCDになって、リスナーはどういう風に感じるのかわからない、ライブと同じ感覚で感じるのって難しいかな?

D : オレは幸運にも昔から夜遊んでて、いろいろ友達がいっぱいて、尊敬する友達もいっぱいいて、この人に認められるとすごく嬉しいなっていう人とかいっぱいいて、そういう人達が誉めてくれるから、まああとあと自信家っていうのはあるけど、ああちゃんとやれているんだって思っていて、だから結局はリスナーに対しては、これはカッコイイものだから聞いた方がいいよくらいですかね。聞けよ! とも思わないし、いやいいよ聞かないで、とも思わない。オレの手を離れて作品になった時点で、あとはリスナーの判断にお任せ、でも多分気に入るよって感じ。文句があったら言ってください。

H : 同世代の人の作品には影響されますか?

D : 同世代って言うのだいたいニトロ口位になったりするんですけど。あとはちょっと下だったり、ちょっと上だったり。でもまあ、2つ上2つ下くらいは同世代だとく

入ったのとかを、じゃあこれを生かそうっていうのでそこから考えていったりとか、そういう感じですね。

H : 今はセカンドを作っているの?

D : セカンドはもう終わりました。アルバムはとりあえず制作中でまだ何とも言えないんですが、今年中、今年の年末には出そう。その他は、マリーマルやったり、バックワイルドとやったりとか、海外仕事をちょっとやっていると、6月にはニトロとフューチャーショックとヨーロッパに行って、レコーディング旅行に行くと、ヨーロッパのヤツと絡んで、それをコンビレーションにしてフューチャーショックが出ちゃうってスゴイ企画が進行しています。結構HAZIME君の友達とか、フューチャーショックとやったりとか、なんか、いろいろお遊びがからって嬉しいから大変やうで。

H : そういう時は一緒にスタジオ入るの?

D : マリーマルはそうでした。バックワイルドはこっちでラブをとって、NYに持って行ってバックワイルドがあーだこーだいじって、それ今日もらったんですけど、イイヤン、ヤバイ、カッコイイ。

H : じゃあこれからはどんな作品を出してアピールしていく感じ?

D : 自分のベースをあてにしてやっていると、いつまでも出ないという感じが最近分かってきて、これはもうどんどこ出ていくべきだなと。

- INFORMATION
- 5/26 ・「SUPADONNADA (PRO.DJ YAS) /MR.FUDATZKEE (PRO.DEV LARGE)」
- ・マリーマル「SYMPHONY JPN」(仮) DABO/EGG MAN/MACCHO/MUMMY-D
- ・BUCK WILD&DABO「シンクロシティ2」
- ・DJ HASEBE feat. Momoko Suzuki/DABO「TABOO-FORPLAY MIX」
- イベント:「SUPADONNADA」リリースパーティ 5/6HARLEM、5/21大阪HALL



Wed. 29. Mar. 2000

CANDY! "Hey! DJ JIN 桜祭り"

やってきました、待望の女性
入場無料イベント「CANDY!」。

今日の主役は「結婚」「誕生日」

「HEY! DJ JINのリリース」とイベント続きの新婚DJ JIN!

ヒップホップ界でも有数の酒好きとして知られるALOHA TWO (Maki The Magic & Mr. Drunk)の二人が送る、飲んだくれの為のイベント。「やっぱこのイベントに来たら飲むしかないでしょ」ってなわけで、飲む、飲む、飲む、もう、何がなんだか分からなくなってきた頃に、キエるマキウウのライブ。とにかくハイテンションで楽しい。しかも、何故か酒が美味しく感じられる。マキウウのライブは酔っ払いにピッタリ。そして、間髪いれずRHYMESTERが登場。「これでもかっ!」と言わんばかりの力のこもったパフォーマンス。さらに、RHYMESTER、Maki The Magic、KOHEIの匂い付きパンダナのプレゼント付き。最高に酔いが回り、意識も遠くなりかけていたが、その盛り上がりは肌で十二分に感じられた。そして、出演者全員とファンから誕生日の祝福を受けたDJ JINの男臭き満点の硬派プレイ。「幅広い選曲とファン層」(「HEY! DJ JIN」より)というフレーズがまさにピッタリ。久々に、最高に気分よく音楽とお酒に酔わせて頂きました。

※宇多丸師匠によると、桜の花も咲いていないのに「桜祭り」なのは、「最高気温が15℃以上になると、女子の桜が開いてくるから」らしい。

> Text by abex (4-mu.com)

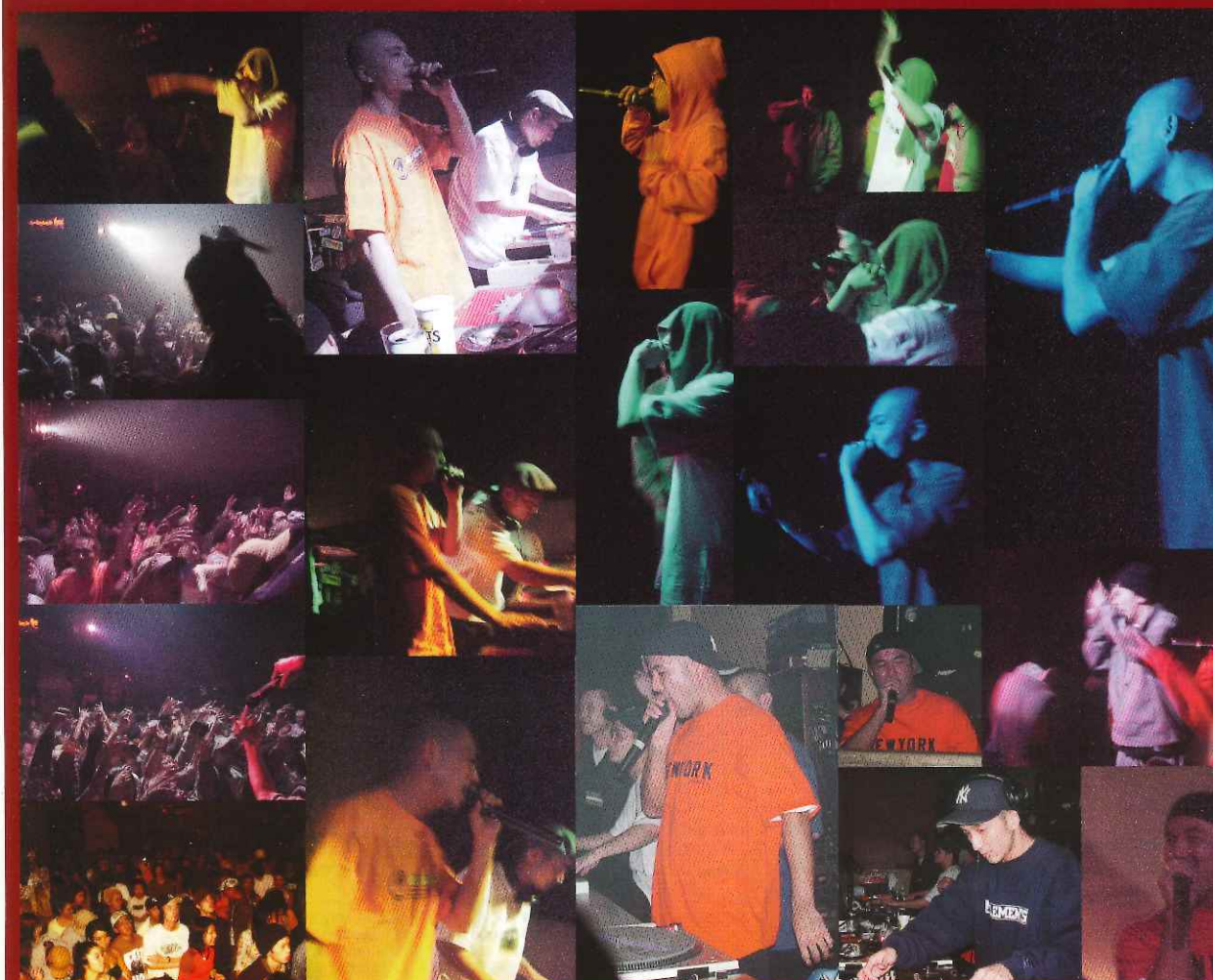
Sat. 01. Apr. 2000

No Doubt

「腐ったR&Bシーンを立て直す」べく立ち上がったDru Hillの一大プロジェクト・ソロリリース第一弾として、ソロアルバム「アンリシュ・ザ・ドラゴン」を引っさげて、4/1(土)あの! SISQOのプロモーション来日が遂にHARLEMで実現した。

SISQOがHARLEMに来る・・・この大・大センセーショナルはあつとゆうまに巷に拡がり、ウワサがウワサを呼んでこの日は業界関係者・アーティストを初め、彼を一目見ようと集まった人達でこった返していた。店内が、煙草の煙と熱気に満ち溢れた頃、J-WAVEの人気番組[SOU TRAIN]のナビゲーターRYUのMCに導かれ、満を持してSISQO登場。どよめきと歓声の中現れたのは真っ赤な衣装に包まれたSISQO。もちろん背中にはトレードマークの「龍」の刺繍。興奮状態の店内に放たれた最初の曲は「Get to Get It」。ステージの端から端まで、所狭しとパフォーマンスの大サービス。それにしてもよく動きまわりますね。宙返りあり、ダンスありなのに息が上がることなく歌いあがるなんてさすがです。思わずうっとり、吸い込まれるように見入ってしまいました。これに応じ日本のヘッズ達の最高のおもてなしは、今まさにステージにいるSISQOへ向ける熱い熱い眼差しと大歓声の嵐。続いた曲は「Tong Song」。現在クラブだけではなく、日本全国ヘヴィーローテンションのこの曲がお目当てだった人も多かったようで、SISQOがマイクをフロアに向ければ「To-nong tong tong~」の大合唱。一生懸命叫んでいるみなさんの顔は、全員笑顔と全員オイリーだったけど(笑)、この熱くて粋な江戸っ子魂はきっと彼の心にしっかりと刻みつけられたことでしょう。「SISQOが、プロモーション来日し、HARLEMで、パフォーマンスを、口パクなしでやった!!」・・・このもの凄く偉大なイベントを体験出来たことに、ただただ感謝感激です。見送した人、残念賞ですね。また近い将来この夢のライブが見れる日を一緒に願いましょう。

> Pix by HEI



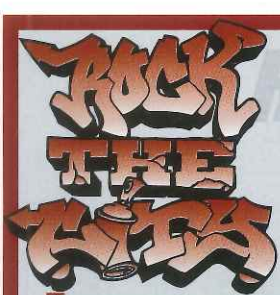
Fri. 14. Apr. 2000 Tokyo No.1 DJ'S Mix Show

Daddy's House

ニューシングルを引っ提げ、ラップ我リヤ久々HARLEMに登場。今後、日本ラップ界を背負って立つであろう男達の圧倒的なスキルをこの目と耳に焼き付けた。

ラップ我リヤの代表曲である「言葉の科学」の中に「ヒップホップはタフな奴のみ生き残れる格闘技...」というフレーズがある。そう、ラップ我リヤのライブはその言葉の通りまさに「格闘技」。この日も、山田マンの圧倒的フロウにやられた。しかし、急病の為、MC Qの姿はステージ上にはなく、変わって山田マンをサポートしたのがリアルスタイラーのMMC三善。そして、この2人と共にライブを行ったのが、走馬党エンターテインメントの同朋BACK GAMMON。4人の息がピッタリと合ったさすがのステージングで、山田マンの極上アカペラ・フリースタイル2曲を含む計7曲を披露し、オーディエンスを魅了した。周知の事実であるが、現在、ラップ、パフォーマンス共に、山田マンの持つスキルは日本ラップ界において群を抜いている。そして、このことは今回のライブでもオーディエンスの反応にはっきりと表れていた。常に過剰とも言えるほどの期待を抱かれながらも、そのプレッシャーに押し潰されることなく自らの実力を発揮出来る、彼の真価を改めて認識した。そして、山田マンがライブの中で「ラップによって世の中が変わる時代になってきてと思う」と言い放ったが、彼等が今後の日本ラップ界を背負って立ち、世の中を変えていく存在であることを確信した。

> Text by abex (4-mu.com)



Bringing it to the next level > Edited by Yas 5/UBG

- [1] Emit >> ATT.DF. フレイツと呼ばれる貨物列車にヒットしたもの。地面に雪が。冬でも外に出ないとな、見習うべき。
 [2] Emit >> ATT.DF. 同じくフレイツ。パッチリ背景まで仕上げている。Doin' Freightsの文字が見える。
 [3] Dase >> ATT. Skry beのキャラクターも背景に。かなりタイトに締めているスタイル。
 [4] Jive >> DF. 文字周りのドリップがドーブ、色使いも素晴らしい。
 [5] Jase >> ATT.DF. 複雑に入り組んだレターが印象的。
 [6] East >> ATT.DF. Most Illestなだけあって、この人はスペースの使い方が上手。どっしりとしていい。



E-mail: Yas5ive@aol.com / Rockthecity@aol.com

graf flix : Yas 5, East, thanks to everybody who contributed with photos.

All photos provided courtesy of East/ATT.DF.

“DJ MASTERKEY
 JUMPIN' OFF SATURDAY
 Every Saturday Night 24:00~25:00

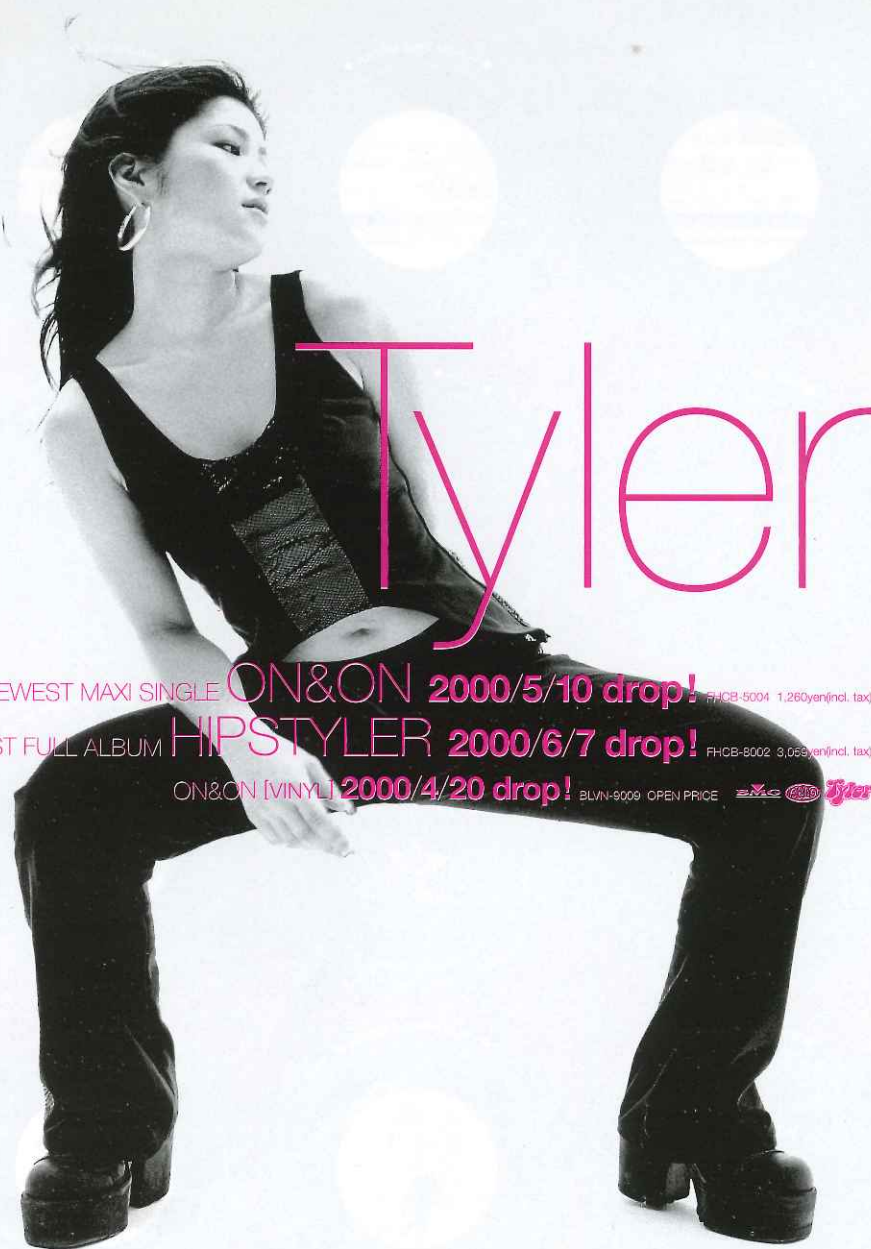
Every Saturday Night 24:00~25:00

SUPPORTED BY SUPREME, HECTIC, DNA, BMG

InterFM 76.1MHz
<http://www.interfm.co.jp/>



HARLEM Mixed by DJ MASTERKEY
 Now On Sale!
 BVCP-21069 ¥2,548 -Tax Incl.-



NEWEST MAXI SINGLE **ON&ON** 2000/5/10 drop! FHCB-5004 1,260yen(incl. tax)

1ST FULL ALBUM **HIPSTYLER** 2000/6/7 drop! FHCB-8002 3,069yen(incl. tax)

ON&ON [MINI] 2000/4/20 drop! BLVN-9009 OPEN PRICE



"Loading・・・"

はい、私は、Dr.XXX(ドクタートリプルエックスと読む)。前回からこのコーナーを書かせて頂くことになりました。私の話は難しいって？ 私はテクノロジーゲリラとしてニッポンの技術で世界に宣戦布告を行うってのが目的ですからいいんです。

さあ、タイトルはTechno Graffitiなんて付けましたけど、決して音楽のTechnoじゃありません。インターネットとか半導体とかそっちの技術のお話をこんなトコロで書いてしまうという無謀なココロミなのです。

そもそも、ハーレムマンスリーニュース鬼編集？の春谷女史より「テクノロジーって興味あるなあ・・・」って言われて、「音楽進化のですか？」と答えたら「全般！」とお答えになられたのとおお！んじゃ難しい世界最先端技術ってのをCLUBERがネタとして知ってるってのも面白いし、「何かClubとか行ってるヤツってさあ頭悪いじゃん？」と言われるのも改善して、「Clubも行っていないからそんなことも知らないんだよ。最新のファッションとか音楽の話題なら当たり前、もう一歩知らないやダメじゃん！」という事に突っ込んでみよう・・・

さあ、今回は何を書き出すのかって言うのと携帯電話のお話です。

狭い島国はi-Modeで盛り上がっているだけでですが、着々と世界統合が進んで居るんですね。WCDMAという統一規格、これは名前はIDOのCDMA ONEに似てますがちょっと違います。現在、日本ではドコモ方式(ドコモ・J-PHONE)、CDMA ONE(IDO・TUKA)と大分かれ、そしてPHSがあります。

今回はPHSは放っておきまして、世界統合されるこの携帯電話方式をクローズアップします。

海外の携帯電話事情を見ると、圧倒的にGSM方式と呼ばれるヨーロッパ主導規格が有利で、世界122カ国をカバーし、小さな切手くらいのSIMカードと呼ばれるチップに電話番号や電話会社の情報が入ってます。

世界共通なので、海外でもローミングで使えます。これは北欧のNOKIAやERICSONが主導で進めてきました。しかし、アメリカはこの規格に入っていないので、アメリカは主にモトローラ方式と呼ばれるアナログが主流です。現在も全体の65%がアナログ方式です。そして隣韓国もサッカーのワールドカップの頃2002年には日本と統一というビジョンが出ています。PCSという規格で香港、韓国、米国の3国ローミングのサービスもありますね。ですが、広い地球でさほど乱立してないのはこれまた不思議。というのも発展途上国や戦後急速に発展した国々は高価な電話線施設よりも手軽な無線通信、つまりは携帯電話が発展したわけですね。

私みたいに終始世界を飛び回っているとなるとやっぱり電話は一つがいいですね。どちらかというと日本のドコモ方式よりもGSMの方が使い慣れています。飛行機降りてどこの国でもローミングサービスで繋がりますからね。

そう、後2年もするとあなたの電話がハワイでも使える。ビジネスマンはたまったもんじゃありませんね、どこでも電話が付いてくる。

さあ、2002年は日本の電機メーカーが本格的に世界バトルへの参入です。GSMマーケットが巨大である分、日本勢は非常に期待を持ってますが欧米各社はどう出るか？

それじゃ、今日の授業はここまで。起立・気を付け・礼

●Dr.XXX

日本に於ける半導体、インターネットなどの先行技術研究の第一人者。かつてある国の軍事技術研究開発に携わり、一時は旧東側某国の諜報員に追われ世界中を逃げ回っていた。冷戦構造終了後帰国。現在は技術の平和利用を呼びかける伝道師として活動。何故かよくHarlemに出没する。

先日、COMMONの新しいアルバム、「Like Water for Chocolate」を聴かせていただきました。出だしからジャズィーで、ワタクシ好みの、重すぎず、深みのあるFLOW。結構、好きです。

アルバムジャケットには、黒人女性が「Colored Only」と殴り書きされた飲料機から水を飲んでいる様が描写されています。「Like Water for Chocolate」=「黒人用の水の様に」なんだか聴いてはいけない様な気もしますが、ともあれ印象に残る一枚であります。ちなみに；黒人人口の多いWashington D.C.はChocolate City、黒人選手に劣らぬその身体能力から、Jason Williams(Sacramento KINGS)を、White Chocolateと呼ぶ人も多いそうです…。

さて、前回でこのコーナーの趣旨がお解り頂けたかと思えます。

今回は更にお役に立たないスラッグを掲載させて頂きました。

○ESE / SA[えっせえ]

スペイン後で、「あれ」又は「あのモノ」と言う意味で、[Homeboy]や、[dude]と同じ意味で使われます。元々は[ESE]だったのを、誰かがスペルを間違え、Lyricsでは良く[SA]として登場します。

また、アメリカで差別が激しかった頃、White(白人)、Black(黒人)、に並び、SA-Spanish Americans(ヒスパニック)と言った差別用語として、発祥したとも言われております。比較的ポジティブな言葉なので、[ESE]を連発して、友達をどんどん増やしてください。例: "SA's cool, don't fuck with them boys"

— Ice Cube (Really Doe)

○CRIB[くり！っぶ]

知ってる人も多いでしょうか？[CRIB]；辞書で調べると、(子供用の)ベッドや寝台なんて意味ですが、元々は、牛小屋という意味だったそうです。あなたは、「ベッド」から何を想像します？リラックスしたり、くつろぎを表しますよね。ってなわけで、CRIBとは家や、たまり場の事を言います。「CRIBにしけこんで、xxx xxx xxx」なんてフレーズがクラシックであります。例: "Black Ceasar at the crib"

— Public Enemy(Burn Hollywood Burn)、ほか

○CHILL[ちるる] / CHILL OUT[ちる・あう]

よく耳にしますよね、国産ラッパー様達も、愛用の一言であります。「リラックス」、と言う意味で使われますが、その他にも形容詞として「メロウな」という意味で使われております。元々は、寒気、冷え込み等の意味ですが、[寒い-COOL-RELAX]と言う流れで、変形した言葉なのです。「リラックスしろよ」「落ち付けよ」と言うニュアンスを持つCHILL OUTは、その動詞型であります。

クラブに行くこと、「Chill Out Lounge」なるスペースが設けられている場合がありますが、これはそのまま、「リラックスする場」と言う趣向のスペースなのでございます。

例: "Why don't you just chill"

— L.L. Cool J. (Eat em up L chill)、ほか

今月は以上であります。

皆様、くれぐれも言葉使いにはお気を付けください。

EXPLICIT VERBALIZATION IN PUBLIC MAY PUY YOUR LIFE AT RISK. PARENTAL ADVISORY D-cipher Productions c. 2000 EXPLICIT CONTENT

クラブ活動写真

～庄司信晴の映画愛～ その2

> Written by Nobuharu Shoji (4-mu.com)

ライブラリーでクラブ

さて、前回は、すばらしいタンゴシーンに思わず感動しちゃった「セント・オブ・ウーマン」を紹介したのだが、今回は何にしようかね。ワシは、自宅の秘蔵のビデオ書庫を開けた。

ワシはダンス好きだからして、ワシのライブラリーには、もちろんダンス映画がいっぱいある。ワシがどのくらいダンスが好きかというと、例えば、ダンスと女性とどっちを取るかと訊かれれば、迷わず女性を……すみません。ひつこいですね。

話をビデオライブラリーに戻そう。

「ラストタンゴ・イン・パリ」うむ。ベルナルド・ベルトルッチである。タイトルにはタンゴとあるが、あまりダンスとは関係ないな。そういえば、非常にエッチな映画だったなこれは。はあはあはあ。いかん、思い出して興奮してきた。はあはあはあ。「フラッシュダンス」

おお、懐かしい。でも、映画の内容は余り覚えてないな。曲は思い出すだけだね。「マニアク」が好きだったな。まあいいや。

「朝まで腰を振って……」

うわ。なんで、こんなモノが……。これこそ、まさに秘蔵ビデオ。主演は、ジーナなんとかというアメリカ娘だ。……ちょっと、見直してみようかね。では、失礼して。……ガチャリ！

こ、これはっ！！ うおおおおおお。はあはあはあ。こりほもう、原稿書いているバヤイではない。

人生楽ありや苦もあるさ

いや、違うんです。この原稿は何かの間違いです。ワシは実に高尚な原稿を書きたいんですよ。ただ宇宙からの妨害電波によって、ついつい、お筆先が筆下ろしで…。

まあよい。次のビデオに移ることにする。

「愛と哀しみのボレロ」

こりだ。こりこそ、凄じいダンスシーンの映画といわずばなるまい。この映画は、1981年のフランス作品。第2次世界大戦から現代までを、フランス、ドイツ、アメリカ、ロシアのそれぞれの国の音楽家や舞踏家の生活や苦勞を通して描くフィクションの大河ドラマだ。

フランスのエディット・ピアフ。ドイツのカラヤン。アメリカのグレン・ミラー。そして、ロシアのルドルフ・ヌレエフの芸術家たちモチーフにしている。この4人が歴史の大きなうねりの中で複雑に絡み合い、そして、クライマックスのバリの「シャイヨー宮」での「ボレロ」のダンスへと繋がっていくのである。

このボレロを躍るのが、ヌレエフの役を演じる天才ダンサー「ジョルジュ・ドン」。いや、これがマジですごいって。

ジョルジュ・ドンという方は、あのモーリス・ベジャールのバレエ団の芸術監督だった人で、世界最高レベルのトップダンサーだ。惜しくも、病気で若くして急逝してしまいましたが、今でも、伝説となっているダンサーである。彼の踊りはまさに「圧巻」という言葉がふさわしい。

バレエに興味があるうが、なかろうが、そんなことどうでもよろし。とにかく、圧巻なのである。アッカンベーしたくなるほど圧巻なのだ。人間は、ここまで美しく、そしてカッコよく踊れるものかと思ひ知らされる。鳥肌たつよ。

それに、あの音楽、ラヴェルの「ボレロ」がまたよい。あの2拍子の独特のリズム。徐々に歓喜が高まってくるかのような構成。

いま、頭の中でボレロを感じていたら、ワシは凄じいことに気がついた。あのボレロのリズムは「水戸黄門」である。ボレロのリズムに合わせて「人生楽ありや苦もあるさ〜」と歌えてしまうのである。

水戸黄門に合わせてジョルジュ・ドンが躍ったらスゴいことになるのになあと思うのであった。ということで、ぜし、この愛と哀しみのボレロを見れ。とにかくボレロのダンスシーンは観る価値は絶対にある。と、それほど、ジョルジュ・ドンはブラボーなのであった。女性とジョルジュ・ドンのどちらを選ぶかと訊かれたらでしょうか。うーん……。



LES UNS ET LES AUTRES
愛と哀しみのボレロ

1981年/176分 監督:クロード・ルルーシュ 音楽:フランシス・レイ&ミシェル・ルグラン
振付:モーリス・ベジャール 出演:ジョルジュ・ドン/ダニエル・オルブリフスキ/ジェラルディン・チャップリン/エリカ・ブイックス/ジェームス・カーン

Staff Staff Staff Vol.02

今回は3周年記念号ということで、皆様の為に日々働き続けるHARLEMスタッフコメント&セクハラにもめげず皆様に素敵な酒と愛を運ぶBar3人(3/バカ?)娘の登場！
ちょっぴり酒好きだけど働き者だし、嫁にするならこの人連お勧めですよ。我こそは！という方、交際申し込みはHARLEM企画室まで…



- ・名前: 二宮 和枝 ・ポジション: Bar ・シフト: 週3〜7
- ・ハーレムのオススメ所: HARLEMの9:00pm-10:00pm ・生年月日: 6/24 西暦はかんべんして
- ・血液型・動物占い: 潔癖症のA型、でも多分AB型
- ・身長&体重: B99.W60.H90 マジ ・チャームポイント: 難聴、テキーラの飲みっぷり
- ・好きなジャンル: 一番好きなのはREGGAE。でも何でも大好き。
- ・好きなアーティスト: PETER TOSH, HEY-Z
- ・好きな食べ物: アムステルダム産Beerと三軒茶屋DUNEのEAGERMEISTER←ショット
- ・OFFの過ごし方: 酔って富士急ハイランド、山家の洗い場
- ・趣味: テキーラ大王とのテキーラ利き酒 ・彼氏/彼女の有無: ジャンル別に1人ずつ。足係欠員募集中!!

- ・ハーレムで働いていて1番印象的だった出来事: staffのセクハラ、ペシマンの登場、某ダンサーとの飲みくらべ。肉体労働。
- ・お客さんへのコメント&自己アピール: お酒はたくさん飲んでほしいけど、たくさんの素敵な曲を聴いて楽しんでほしい。いつもさし入れ持ってきてくれるみんな！テキーラおごってくれるみんな！tipをくれる外国人の方々、いつもThank you♡RESPECT!



- ・名前: 堀 清子 ・ポジション: 洗い場 ・シフト: 週3〜4
- ・ハーレムのオススメ所: とにかくカッコいい。そしていつも人がいっぱい。やっぱり日本一かな♡
- ・生年月日: S51.6.1 もうすぐ24才 はっ、はやい!!! ・血液型・動物占い: O型
- ・身長&体重: 157cm いつもブーツ&ヒールでこまかす。
- ・チャームポイント: テキーラの飲みっぷり、欲求不満
- ・好きなジャンル: ぜったいHip Hop ・好きなアーティスト: なぜかマドンナ Hip Hopじゃないけど
- ・好きな食べ物: 何でも食べる。いつもカバンの中はおかしっぱい!!!
- ・OFFの過ごし方: のんべえー。たまにダンススクールに行く。夜は海に行くこともしばしば。

※でも本当はOFFの日でもハーレムで飲んで踊っていたい。

- ・趣味: 貯金と男 ・彼氏/彼女の有無: ずっといない。とっても欲しい。
- ・ハーレムで働いていて1番印象的だった出来事: スタッフの人の人当たりの良さ。働いてて居心地が良い。
- ・お客さんへのコメント&自己アピール: 常連客の君達!! いつもナンパばかりしてるのカウンターからよく見えるぞ! 彼氏欲しいぞ。誰か嫁にもらってくれ!!



- ・名前: 上原 由美子 ・ポジション: Bar ・シフト: 週4〜5
- ・ハーレムのオススメ所: 深夜 ・生年月日: 9/21 ・血液型・動物占い: O型/無邪気な羊
- ・身長&体重: B90.W53.H89? ・チャームポイント: 下半身
- ・好きなジャンル: 忍耐 ・好きなアーティスト: HEY-Z♡
- ・好きな食べ物: 川エビ ・OFFの過ごし方: アメ横
- ・趣味: 散歩 ・彼氏/彼女の有無: ♡
- ・ハーレムで働いていて1番印象的だった出来事: ANさん
- ・お客さんへのコメント&自己アピール: 素敵な音楽、魅力的な人間関係、そしてアナタを狂わせるアルコール。全ての出会いをここ渋谷HARLEMで。



Blue Crystal Night

アンタイトルド #13

咲き乱れて散ってゆく桜の花びらを見て
ズルイことや、自分自身が許せなくなること、姑息なこと、
何より仲間を騙すことだけは
してはいけないと思った。

2000年4月13日 吉村 仁

>photo collage by GIN [dzin] Yoshimura

見栄講座

ISSUE.2: ファッション編

あなたは、ナリだけでDJを語る見栄DJです。今回は、スゴ腕DJに見るためのファッションをお教え致します。

● まず、ヒップホップDJには欠かせないキャップ(帽子)ですが、ここは無難にニューヨーク・ヤンキースのベースボール・キャップなんかが良いでしょう。しかし、どこにでも売ってるようなものを被ってはいけません。見栄DJとしての名が売れます。限定別注ものなどで、さり気なく他人と差をつけるのが見栄DJとしてやるべき事なのです。

● そしてレコードバッグです。こんなものはDJ以外の人が持っているものに立派な代物です。しかし逆に考えれば、あなたをDJらしく見せる一番のポイントになるので、ここは惜しまず投資しなければいけません。レコードバッグには、ソフト・ケース(布製)とハード・ケース(金属製または強化プラスチック製)の二種類がありますが、迷わずハード・ケースを選びましょう。これは、ハード・ケースの重量感と質感が見た者に「この人、ヤリ手のDJ?」という錯覚を起こさせるからです。「ハード・ケースなんて重

くつかいいい!」って手振ってあんなに、モチモチDJライフへの道は閉ざされてしまいますよ。あなたは見栄DJなのです。使い勝手なんかは二の次にして、見栄えのみを考えるようにしましょう。

● 持ち運びにくいハード・ケースを選んだら、やはりこれを運ぶのに必要になります。これを「カート」と言います。一般の初級DJはOLYMPのCで売っているような二千円程度のものを好んで使うようですが、あくまで上級DJを模倣しなければいけないあなたには、知人ぞ知るPFC社製のカードを勧めます。PFC社製は、誰が何と言ってもUSAナンバーワン・カートメーカーです。このカートといったら、安物カートの何倍もあるパイプの太さといい、威圧感のある立ち姿といい、ただのカートとは思えないほどの値段といい、見栄DJのあなたにピッタリです。

スゴ腕DJ風



59/50 別注!!
"audio-technica"
or "SONY" etc.

※いくら差をつけると言っても
片耳タイプのものを選んでしまうと
バカにされる事はあっても
決して羨望の眼差し
を向けられることは
ありません。



PFC社!!

○ PFC社製のもの (USA No.1)
約¥8,000
× OLYMPのCで売ってるもの
約¥2,000

各航空会社の
行き先表示ラベル付き
ジェラルミンケース
(ステッカーがはいてある)

さあ、これで準備は
整いました。次回はいよいよ
クラブに出発しましょう!

Words
yatching & abex (4-mu.com)

Illustration
CANSER (CANSER graphix)

People's

Snapped in > Apr. 2000

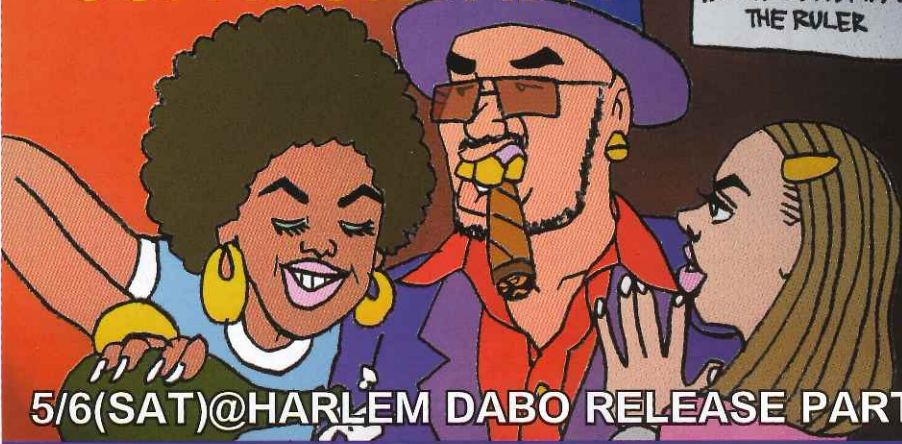


「マンスリー用に撮影させて下さい」と声を掛ける男。その名は通称【はんたー(鳥目)】NGをもらおうとガッツリしています。みなさんどうか優しくしてあげて下さい。※類似動詞(ナンパ?)にご注意を...

DABO'S NEW SINGLE 2000.05.26(FRI)IN STORES!!!

"SUPADONDADA"

"SUPADONDADA"
THE RULER



5/6(SAT)@HARLEM DABO RELEASE PARTY

SUPADONDADA PRODUCED BY DJ YAS MR.FUDATZKEE PRODUCED BY DEV LARGE

CD SINGLE RLT0002/¥1,000(W/O TAX) 01.SUPADONDADA/02.MR.FUDATZKEE (Let Me Diss Em One More Time)(Kaz/Mix)

12INCH SINGLE RLT0100/¥1,400(W/O TAX) A1.SUPADONDADA/A2.SUPADONDADA(INSTRUMENTAL)

B1.MR.FUDATZKEE (Let Me Diss Em One More Time)(Kaz/Mix) B2.MR.FUDATZKEE(INSTRUMENTAL)

MORE INFORMATION: REALITY RECORDS 03-3462-2217



FRESHNESS VINYL DELIVERY

HIP HOP, R&B, REGGAE, HOUSE, TECHNO, and more...

CISCO
Mail Order Service

TELEPHONE

CALL NOW !!

03-5459-6070 & 03-5459-6077

*TELEPHONE ORDER: MON TO FRI - 11:00 to 21:00 / SAT - 11:00 to 20:00

FAX: 03-5459-6071

*FAXSIMILE ORDER: 24 hours / Everyday

CISCO 通信販売部

TEL

24h

FAX

1000

800

0000

0000

0000

0000

0000

0000

〒150-0041 東京都渋谷区神南1-2-16 和光ビル1F 【月-金】11:00 - 21:00 【土】11:00 - 20:00 平日曜・休日休業 (FAX)24時間受付

Again in the Site

「88HIPHOP.COM」-88ヒップホップ・ドットコム
<http://www.88hiphop.com/>

ヒップホップ関連サイトの中でも定番中の定番として知られるニューヨーク発のインターネットTVチャンネルのサイト。

この特徴は何と言ってもインターネットを通して、リアルタイムで海外のTVが観れること（もちろん過去の放送も）。タイムテーブルに従って放送されるライブ映像やPV（プロモーション・ビデオ）が観れたり、最新の曲やニュース、アーティストのインタビューなんかも聴けたりして、お徳感たっぷり。英語が出来ない人にとっては「何喋ってんだ？」って感じかもしれないけど、雰囲気だけでも十分楽しめます。ありきたりの日本のTV番組に飽きたらこちらへどうぞ。



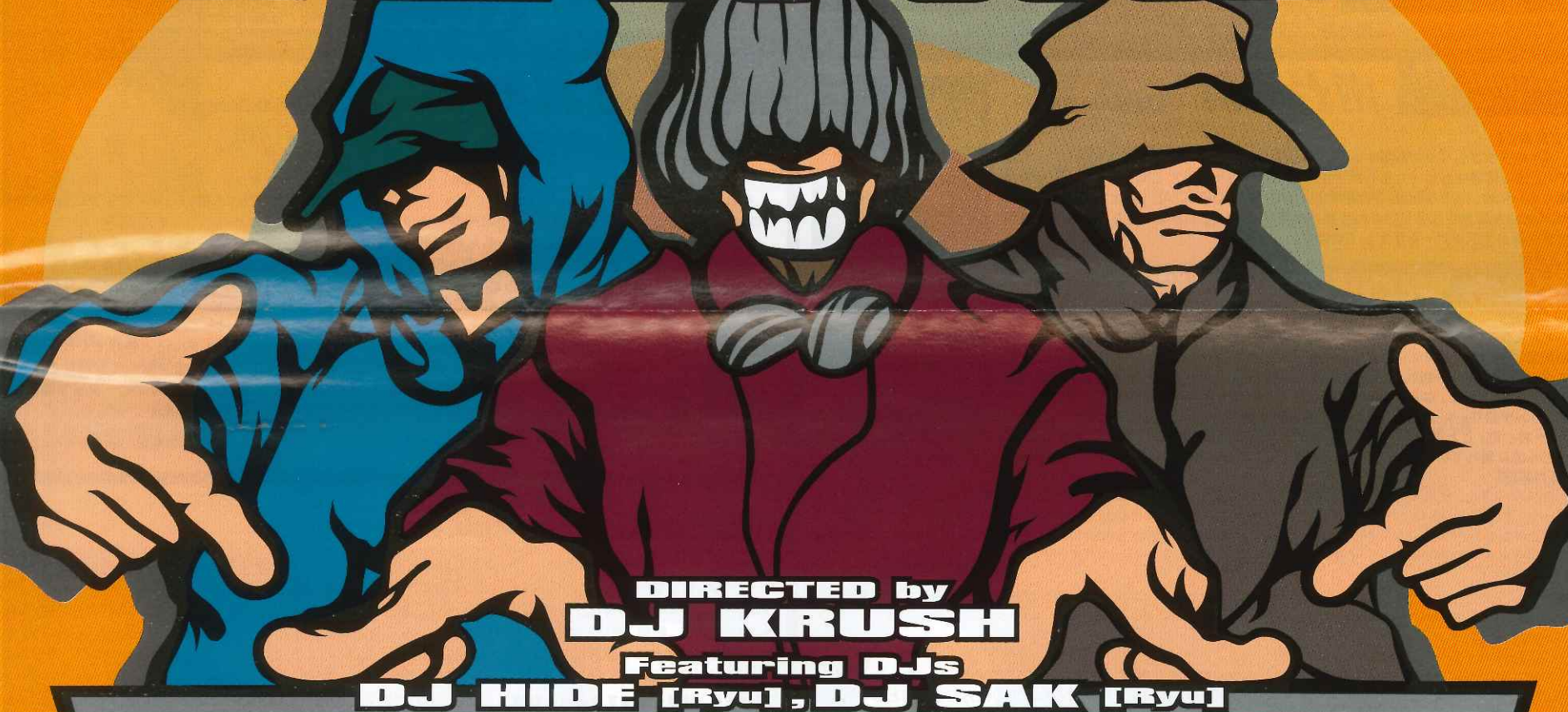
「韻化帝国」-インカティコク
<http://www5.airnet.ne.jp/~2beat/>

では、こちらで日本のサイトもご紹介。

「韻化帝国」ってちょっとアヤシイ感じの名前ですが、このサイトは「日本のヒップホップ・サイト」といえばココっていうぐらい有名。ここは、とにかくBBS（掲示板）への書き込み量、内容の濃さが他に類を見ないほどスゴい！夜な夜な日本全国から本物のヒップホップ好き達が集まって来ているんな話題で盛り上がってます。中でも「RHYME RELAY」っていうコーナーは、韻を使ったフリースタイルの「しりとりに」系BBSで、見るだけでも楽しめます（参加すれば、なお楽しめる）。ヒップホップ初心者の人にもここに行けば、諸先輩方が優しく丁寧に教えてくれますよ。



THE TURNTABLIST SKILL BIBLE SUPER DJ COURSE



DIRECTED by
DJ KRUSH

Featuring DJs

DJ HIDE [Ryu], DJ SAK [Ryu]

**案内カタログ
 無料プレゼント**

今すぐハガキかお電話でお取り寄せください。
 web <http://www.foaweb.com>

ハガキの場合は右記のように
 必要事項を記入の上、ポストへお出し下さい。

お電話の場合は下記の電話番号へどうぞ。

03-5280-1010

午前9時～午後9時 日曜・祝祭日も受け付けています。

DJ講座の
 カタログ希望

●郵便番号
 ●ご住所
 ●お名前
 （フリガナ）
 ●年齢 ●性別
 ●電話番号
 （市外局番から）

郵便ハガキ
 169-8684

東京都新宿北
 郵便局
 私書箱2007号
 日本音楽教育
 センター
 スーパーDJ講座
 HARLEM K6係

●What's SUPER DJ COURSE?

SUPER DJ COURSEは、トップDJのDJプレイ、
 サンプルング・プログラミング・スタジオワーク等の
 ノウハウ、テクニック解説を満載した、
 DJ KRUSH監修の日本初・DJ通信コースです。

嶋野百恵

Her Brand New Stuff

Next

Momoe Shimano a.k.a.

MOT

Lounge 5.17 In Stores

PCCA-01436 ¥1,223 with tax

also including "Next Lounge-D.O.I. Remix" & "Tr. Butterfly-DJ Watarai Remix"

Her 2nd Album "Roots" 6.21 In Stores PCCA-01437

PONY CANYON DINA

PONYCANYON <http://www.ponycanyon.co.jp/>

COMPLETE THE Guntez Records "THE HISTORY OF Guntez"

コアなものであったクラブシーンも今やマスなものになり、カルチャーの一つとして完全に定着している。1997年秋にレーベル創立以来、急速に移り変わる時代、音楽シーンを尻目にGuntez Recordsはアーティスト、リスナーを初めとする数多くの音楽愛好者とともにダンスミュージックの在り方、可能性を追求し、提案し続けてきた。今回はそんなGuntez Recordsがシーンに残してきた足跡＝作品をGuntez CATALOGと称し一挙紹介!! どれもこれもが「頑固一徹」その名に恥じぬクオリティーの高い作品ばかり…。

GUNTEZ CATALOG LISTS

97.12.27
"WATER PROOF"
GORE-TEX (Produced By DJ WATARAI)



MUROとのコラボレートでリリースされたGORE-TEXのDEBUT 12" Single。聴き手に強烈な印象を与えるGORE-TEXの独特のダミ声はまさに圧巻。プロデュースを担当したDJ WATARAIもそれに応えるかのようにベスト・プロダクションワークを披露。

98.04.25
"WATER PROOF ~REMIX~"
GORE-TEX (Produced By DJ WATARAI)



SUIKEN,DABOらとのユニット「NITRO MICROPHONE UNDERGROUND」も好調なGORE-TEXの記念すべきDEBUT SINGLE!! この作品はGORE-TEXの圧倒的なキャラクターはもちろん、それを引き出したDJ WATARAIのトラックメイキングにも注目したい。

98.07.15
"惨事/URBAN COMBATT 2001"
四街道ネイチャー



アルバム "V.I.C. TOMORROW" から12" Single。この12"がUKのMo' WaxオーナーJames Lavelleの耳に留まり絶賛されたことは今でも有名な話。リリース後、ジャンルを問わず数多くのDJにてヘビーローテーションされ話題を呼んだ。

99.07.20
"PRAISE DUE ~INDOPEPSYCHICS Remix~"
J-TREDS



言うまでもなく1999年クラシックの一枚。美しいピアノのサンプルソース、ベースックなBEATのオリジナルバージョンを狂気に満ちたBOMB TRACKへと差し替えたINDOPEPSYCHICSは正気の沙汰ではない。多くは語りません。卓越したJ-TREDSのフロウと共に何度も何度も聴いて自分なりのいろんな発見をして下さい。

"WILD STYLE"
VHS VIDEO



「WILD STYLE」という映画の存在はHIP HOP好きならば誰もが知っているだろう。しかしこの中でDJ、ラップ、ブレイクダンスグラフィティ...いわゆるHIP HOPにおける4大エレメントと呼ばれるこれらが実はこの「WILD STYLE」から始まったことを知っている人が果たして何人いるだろうか? GRANDMASTER FLASH, GRANDMASTER MELLE MEL, FANTASTIC 5, DOUBLE TROUBLE, CHIEF ROCKER BUSY BEE etc... HIP HOP創生期を作り上げた栄光という冠を付けた真のB-BOY達。この並べられたそうそうたるメンバー、興奮しない方がオカシイ。GRANDMASTER FLASHの3枚使いはどうか? DOUBLE TROUBLEのNO GIMMIK FREESTYLEはどうか? ROCK STEADY CREWのBREAK DANCEも絶対見逃せない。とにかく世界中のHIP HOPファンのパイプ「WILD STYLE」見た方がいないで甘いことは言わない。見るんだ!!

98.05.25
"惨事/URBAN COMBATT 2001"
四街道ネイチャー



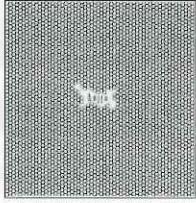
今でこそ主流となりつつあるBREAK BEATS(インスト・トラック)の作品としてリリースすることを既に四街道ネイチャーはやってた!! 当時、日本では早すぎたこの作品はそれまでの柔らかなイメージから一転、世界にも通じるハードコアなプロダクションスキルが大きな話題となった。

98.11.19
"Can It"
FLYING PUPA feat.Natural Resource & Pumpkinhead



YUJIRO, ANDO 2人のDJ / プロデューサーがなるプロデュースチームFLYING PUPAのDEBUT 1st SINGLE。ネームバリューではなく純粋に音源で勝負したいという願いのまろ選ばれたラッパーはN.Y.アンダーグラウンドで絶大な評価を得ていたNatural ResourceとPumpkinhead。国籍、文化、言語の違い等ももしないお互いの魅力を最大限に引き出した本作は、もはや日米においてのトラックのクオリティやレベル自体にあまり差がないことを証明した。

99.08.25
"DEEPER STREAM"
DEJJA



DJ KENSEI率いるINDOPEPSYCHICSが全面プロデュースを担当した(REMIXでは渋谷オルガンバーのDJ KENSEIが参加)、マキシCDシングル「DEEPER STREAM」でソロデビューを果たしたDEJJA。その曲としての完成度の高さが国内外、ジャンル問わず様々なシーンに大きな衝撃を与え、アーティストにももちろん各音楽誌やリスナーの間でも話題を独占了。そうした中、シーンからの熱い要望により誰もが待ち望んでいた12"シングルカット。CDのほうには未収録の「DEEPER STREAM」EXCLUSIVE RECONSTRUCTION INSTRUMENTAL」も収録。去年8月にリリースされた後、即店舗から消えたレア盤です。

"STYLE WARS"
VHS VIDEO



「WILD STYLE」が全B-BOYにとっての義務教育とするならばこの「STYLE WARS」はさしずめ高校以降の必修教育といったところか。HIP HOPの4大エレメントの中でも特に「GRAFFITI」に焦点を当てた本作品では音楽と直接的なイメージが結び付きにくい「GRAFFITI」がHIP HOPにとっていかに重要な意味を持つのかということに深く掘り下げた数少ない1つである。HIP HOPという文化が表面的で薄っぺらいものではないことを分かっている君たちならば選択の余地がないくらい当然分かっているハズ。だよな?

98.05.27
"握手で始まり拍手で終わり ~REMIX~"
GORE-TEX (Produced By DJ WATARAI)



WATER PROOF ~Remix~を収録しリリースされたCD SINGLEの12"。1500枚という超限定プレスでリリースされた本作品はリリース後レコ屋にて一週間もたなかったという話も聞くほどの極レア盤。

99.04.25
"DEEPER STREAM"
DEJJA (Produced By INDOPEPSYCHICS)



HIP HOP, R&B, ABSTRACT, TECHNO, DUB...全てのダンスミュージックを飲み込むインサニティ・プロデュースユニットINDOPEPSYCHICS(DJ KENSEI, NIK, D.O.I)が全面プロデュース、REMIXERにOrgan Barプロデューサー須永辰緒氏を迎えたR&B全盛期に対するDEJJAのストイックな回答。Future HIP HOPともいえる21世紀を見据えた様なビートの上で躍動した熱気をエネルギーを放射するDEJJAのボーカルが印象深いこのタイトルは音楽というものを改めて考えさせられるものとなった。

99.12.30
"Holla Holla ~DJ MASTERKEY Remix"
Ja Rule feat. Jay-Z, Busta Rhymes, Tah Murchad, Black Child, Vitta & Memphis Bleek



"Def Jam 2000 -The X Day- Mixed by DJ MASTERKEY"より、Ja Rule "Holla Holla(DJ MASTERKEY Remix)"が12" Single Cut。全米初登場3位でリリース直後ながら既にアメリカは勿論日本、ヨーロッパの夜の新番になりつつあるこの曲をMASTERKEYがRemixするというまさにパーティーロッカーにはたまらない組み合わせ! 限定発売にて買逃しは厳禁のラストアイテムとなること必至のこのシングル。見逃すと後悔することになりますよ...

このGuntez CATALOG LISTSに掲載されている各商品は、
全国有名レコード店、
各外資系大型店舗にて
販売しております。
尚、「WILD STYLE」、
「STYLE WARS」のみ
通信販売も受け付けております。
ご購入方法の詳細は
下記をご参照下さい。

[WILD STYLE / STYLE WARS 通販方法]

- ☆ご購入方法☆
郵便局備え付けの振替用紙に以下の事項を明記して郵便振替で送金して下さい。
- ◎口座番号: 00140-4-31843
 - ◎加入社名: 株式会社おたのしみ研究所
 - ◎あなたの住所・氏名(ふりがなを忘れずに)
 - ◎送金金額: MLK-001 [WILD STYLE] MLK-002 [STYLE WARS]
- 共に定価 1冊 ¥2,900 × 本数 + 送料 ¥500 (送料は2本以上注文して頂いた場合でも ¥500です)
- (例) WILDSTYLEとSTYLE WARSを1本ずつ注文したい場合...
¥2,900 × 2(本) + 送料 ¥500 = ¥6,300
を送金して頂く事となります。
- ◎通信欄に[商品番号・本数・あなたの電話番号・性別・生年月日]を記入して下さい。
- ※商品のお届けは、ご入金確認後1週間程度となります。
尚、通信販売でご注文頂いた方にはもちろん特典をプレゼント致しております。

98.06.25
"V.I.C.TOMORROW"
四街道ネイチャー



約2年という長期プロジェクトにより完成した汗と涙と遊び心の結晶。ネタ師の名に恥じない選り抜かれた数々のサンプリングソースに他クリエイターの顔面は蒼白、98年各音楽誌のベストアルバムに選出された超大作アルバム。FORCE OF NATURE誕生の直接的なきっかけとなったのは言うまでもない。

99.04.30
"四街道RANGER ~REMIX~"
四街道ネイチャー



アルバムの中で最も人気の高かった「四街道RANGER」の12"化。また、それに加えてセルフプロデュースによるRemix Versionも収録されているとなれば、もうファンにはたまらない。B面に収録されたインストトラック「RE-TURN OF THE ORIGINAL ART FORM」でのHERBIE HANCOCK使いにはヤレタ人も多いハズ。

99.12.30
"帰愁 ~PLACE IN MY HEART"
DEJJA (Produced By DJ CELORY(Soul Scream).CALM)



本作を手掛けるのはJAPANESE HIP HOPシーン屈指のトラックメイカーDJ CELORY。更にCAMPBELL, ABSTRACT BREAKBEATSシーンでワールドワイドな活躍を見せるクリエイターCALMによる、かの名曲SADE "LOVE IS STRONGER THAN PRIDE"のカバーも同時収録! 純粋に良い音楽を追求し続けるDEJJAだからこそ実現したこのコラボレーション。出来上がった楽曲を聴けばジャンル分けの無意味さを提唱するDEJJAの心が読みとれるに違いない。ちなみに今回のREMIXを担当したのはインストアルバムが持ち味のFORCE OF NATURE。2000年、女性シンガーの在るべき姿を等身大で表現するDEJJA、是非聴いてみて欲しい。

こうやって並べてみると意外と多いことに気がきますが、今後もFLYING PUPA 3rd 12" Single, FORCE OF NATURE インスト・アルバムを初めとして様々なリリースを予定しています。これからも及ばずながら日本のHIP HOPシーンの一角を担うレーベルとして「幅広いダンスミュージック」という言葉をキーワードに終わり無き模索の旅を続けていきたいと思ひます。

●リリース情報、サンプルサウンド試聴等はホームページで!
<http://www.harlem.co.jp/>
トップページから"Guntez"のページへGO!!
〒150-0032 東京都渋谷区猿楽町2-8 ユニオンスクエアビル3F TEL. 03-3496-2577 FAX. 03-3496-2578

●故障して修理に出していたプレステ2がようやく直ったと思ったら、相変わらずDVDの欠陥が直ってなくて愕然。TVのボリュームをMAX近くあげないとともに聞こえない! ゲームのソフトは、まだまだ出てないのにこれじゃ意味ないじゃないか!! 最近、i-MODEといい、プレステ2といい散々悩まわつてボソツつかないわい.....

【編集後記】

●3周年記念号として、DJ並びに関係者の皆様からたくさんメッセージを頂きました。ご協力してくれた皆さん、本当に有り難うございました。改めてHARLEMはいろんな方々のお力添えの上でここまで来れて、これからも前進していかなければならないと気が引き締まる思いでございます。HARLEMと共に確実に年々取って行き、体力的にも衰えては行きますが(少しは衰えた方が普通の人かもしない?)その分気合いでカバーします。がんばろう!!

【舞台】

●春ですね、暖かいですね...夜中はまだ少し肌寒いけど、きてきて、今年も3周年特別編集集。皆さんから頂いたお祝いメッセージ、その数ざっと100! 偶然にしては何とも気持ちのいい数字。そんなボリュームだけに随分細かくなってしまうんですが、こんな機会でもなければ拝めないコメント多数!! [永久保存版]として大事にキープしてやって下さい。(正直、まとめるのが大変でした.....) [うにうに]

【yatching】

●HARLEM 3周年、オメデトウございます。昨年の今頃、初めてHARLEMに遊びに行ったときの僕は、まだバリのテクノ・ハウス野郎でした。もちろん格好は、ビタッとしたTシャツに細目のパンツという感じで、あれから1年が経って、気がついてみたら、なんとビックリ! このHARLEMマンサーに編集後記を書いてるなんて! 人生って本当にワカラナイものですね。 [yatching]

●HARLEM 3周年オメデトウございます! 更に、このマンサーも第八号という末広りの数字でめでたい! 船にはな〜んにもめでたいことがないのに...これからも楽しいイベントをいっぱい企画してって下さい。 [abex]

※ご注意※
HARLEMでは18歳未満及び高校生以上の入場は固くお断りしております。また、未成年の方への酒類の提供は致しません。
ご入場の際、身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

Sound System by Electro-Voice®
Vestax
Light and Effect
AMUCCA

MAP
TOKYU BUNKAMURA
TOKYU HONTEN
BOOK 1st
Bunkamura 1st
MARU
SHIBUYA STATION
ON AIR W
ON AIR E
HARLEM
POLICE
SUSHI SHOP
Do-genzaka

HARLEM
DR. Jeakahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JPN
Phone. 03-3461-8806 Fax. 03-3461-8840 e-mail. otaken@harlem.co.jp