

SPIT 'EM OUT! "It's absolutely RAW"

-This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene...-

<p>- SPECIAL INTERVIEW "DJ KAORI (fro. NYC)" page 01</p>	<p>- EVENTS SCHEDULE in JUNE page 02</p>	<p>- RECOMMENDED EVENTS - LOUNGE ANGELO INFO. - WARNING !!! page 03</p>	<p>- EVENT REPORT page 04</p>	<p>- EVENT REPORT page 05</p>	<p>- TECHNO GRAFFITI - クラブ活動写真 - HARLEM STATS - WORD 4 WORD page 06</p>
<p>- INTERVIEW "DJ GRAND MASTER FLASH" "G.K. MARYAN" page 07</p>	<p>- アンタイトルド #13 - 見栄講座 - "H" PEOPLE'S page 08</p>	<p>- ROCK THE CITY page 09</p>	<p>- DISCS FILE - COLUMN (#1...#2) - DIGGIN' UP THE SITE page 10</p>	<p>- 諸行無常の響きあり - STAFF! STAFF! STAFF! - OFF DA METERS HIP HOP ILLEST - PRESENT page 11</p>	<p>- COMPLETE THE GUNTEZ RECORDS page 12</p>

Special Interview DJ KAORI from NYC

日本人女性で初めてその名をNYシーンに轟かせたDJ KAORI。その小柄な体に漲るパワーは、自身が一歩一歩積み上げてきた確かな形跡の証である。6/28発売のMIX CD (下記参照) を引っさげて凱旋帰国するDJ KAORIの独占インタビュー、彼女のヴァイブを感じとれ!

●最近はどうな感じですか?
最近、良い感じでクラブやりながら、イベントでDJ活動やりながら作曲やREMIXもやっています。
●最近のNYのクラブのパーティはどんな感じですか? 相変わらず盛り上がりかと思えますけど、
そうですね、すごい盛り上がりかと思えます。ただ最近イベントものというか、業界のパーティがすごい多いんだよね。だから毎日のレギュラーのパーティよりもそういうイベントの方が多そうですね、NYって。例えばアルバムリリースパーティとか、例えばどっかの会社のパーティとか、例えば雑誌とか、最近だったらインターネット会社とか。そういうスペシャルイベントっぽいのが多いですね。多分企業がプロモーションの場としてクラブ活用するようになって、そういう形で名前を売るといって、ある種ストリート・プロモーションに使うようになってきて、昔はクラブに遊びに行く人達だけのパーティ、夜遊び人間達の為のものだったのが、最近はいろんな大人達も巻き込み、いろんなイベントがあるんだって行われています。
●ハーレムでも企業やレコード会社のパーティは最近増えてきたけど、NYは前からそうでしたよね。
前からあったけど、やっぱりここ最近HIP HOPの盛り上がりも含めて増えてきているかと思えます。HIP HOPってダンスミュージックじゃない? だからクラブシーンも一緒に盛り上がりかと思えます。ある意味トレンドセッターみたいになっている訳じゃないですか、HIP HOP、R&Bシーンが。そういう影響がすごい大きいのではないかなーと思えますね。
●最近の日本のアーティストでよく耳にする人はいますか?
そうですね、もちろんREMIXで仕事をしたF.O.Hもそうですし、あと宇多田ヒカルとかも名前聞きますね。DOUBLEとかもそうですし。
●日本でもラッパーやシンガーのリリースが増えてきているけど、率直に言って日本のものを聴いてどう思えますか?
すごいレベルが上がっていると思うし、R&Bなんかは商業的にも受け入れられる範囲のものが出来ると

思えますね。HIP HOPのシーンって、今までだったらわかる人にしかわかんない音楽作りだったりとか、例えばアンダーグラウンドの音はマニアの人にはいいけど、一般の人が普通に聴いて気持ちいいかと言うとまた違うツボだったりするし。そういう意味ではレベルが上がってきているかと思えます。
●KAORIさんはBUDDHA BRANDのメンバーな人と同じ時期にやってきて、彼らは今アルバムが10万枚以上売れてすごく話題になっているけど、彼らが売れたというのと、さっき言ったシンガーが売れたというのとはちょっと違うかと思えますか?
うん、違いますよね。BUDDHA BRANDの場合は完全にキャラがたっていたと思うし、彼らは自分たちが言うようにうまくプロモーションして、売ってるつもりでそういう作戦でやって、尚かつ内容は自分たちの好きなことをやるっていうのが上手く行った例ですよね。
●今日本だとシンガーは売れるアーティストが出てきているけど、ラップがなかなか売れないというのが現状で、アメリカだとラッパーでも何百万枚売っている人がたくさんいる訳で、日本では何故ダメなのでしょうね。
アーティストがキャラだちで売っているのは10万枚~30万枚っていうのが限界で、それが多くの人達に聴いてもらうという段階になると、楽曲のレベルがあんまりパーソナル過ぎるとムリだと思うし。
●パーソナル過ぎるっていうのは日本でいうマニアックという感じですか?
いやそんなことないですけど、何が当たるかわからないんですけど、やっぱりアメリカのシーンを見て大きく売れるアーティストっていうのはそれなりのツボがあるし、曲にしても、やっぱり黒人マーケットから白人マーケットであり世界のマーケットへ行く段階でそういうのあるから。
●KAORIさんから見て、日本でこういう人達が売れるといのになんていうのはありますか?
シンガーの人達っていうのは、だいたい元からある方法論に従ってやっている人達が多いから比較的やりやすいんだけど、ラッパーとかって日本とアメリカではカルチャーが違うし同じ事をやっていても・・・やっぱりもっと地元密着型な音楽だから、みんな試行錯誤して・・・日本で初めて起るムーブメントのようなものじゃないですか。だからいろんなみんな試行錯誤して時間がかかっていると思うんだけど、もっとやってる側が外に向かってやっていく色気も必要なんじゃないかな。あとは個人の好き嫌いだと思うんですよ。自分をこうあげてくれる音楽で聴いているのかとか、いろんなまたそういう聴き方によって違うし、ラップってそういうパーソナルなものだし、私とかもそうですけど、ウケを狙って作るかそういうものじゃないかと思うんですよ。自分がそういうものを好きか嫌いかっていうのが問題だと思うから。今だとHIP HOPとかアンダーグラウンドで92年、94年位の音がすごいクールだと思って、それを信じてやっている人が多いから、もっと違う人も出てきてもいいんじゃないかなって思う。違う見方もあるかもしれないかな、と。生き方もいろんなものがあるかもしれないかなって。パーティがすごく盛り上がりかと思えます。HIP HOPも違った楽しいものなんだって形での伝わり方がすると思えますね。
●DJを目指している人、KAORIさんみたいになりたいと思っている女の子も



含め、何かアドバイスを!
とにかく音楽が好きで、これが一番大事だっていう、それが無いと続かないので。好きなものは取りあえず追いかけて欲しいと思います。
●6/末にDEF SOULの音源を使ったMIX CDをリリースしますが、それについて何かありますか?
やっぱりR&Bだし、みんなが楽しめる、女の子からHIP HOP好きまで、クラブに来ない人まで楽しんで、お子さまからお年寄りまで楽しめる内容にしたい。だからそういう内容になると思う。音楽って別にジャンルであるとか、こうしなきゃいけないとかそういうコマーシャルとかではなくて、もっとこうエモーションなものだし、もっと自分の感情が上がるようなものだから頭使ってやるもんじゃなく、だからそんな感じで素敵なヴァイブを感じて欲しい。
●久しぶりにハーレムを始め各地でパーティをする訳ですが、待ち望んでいるファンに何か一言。
楽しいパーティになるので是非参加して下さい。このアルバムはMIX CDなんですけど、次にニューミレニアムに向けて予定はいっぱい入っているんで、その第一弾として聴いて下さい。
●今後の活動予定は?
自分のアルバムをやっばりやりたいです。それに今後のプロジェクトを進めていきたいと思っています。



●【-HARLEM-】DJ KAORI "Def Soul" Mix 6/28リリース予定

渋谷、東京、日本をレベゼン(=代表)するNo.1クラブである「Harlem」からオフィシャルCD第2弾が登場! US R&Bシーン最前線「Def Soul」を華麗にMIX!!!

今回は、NYにてバリバリ第一線の活躍を遂げている日本人DJ「DJ Kaori」によるDJ MIXアルバム仕様! ラブリーなR&Bトラックのみを華麗にミックス。HARLEMの夜のパーティに欠かせないヒット・チューン、Def Jam / Def Soulレーベルから厳選されたファINEスト・トラックはR&Bヒッツとしても完璧な内容! リード・トラックには同時期発売のKelly Price "Love Sets You Free" を収録。又、加えて今回のリリースにあたり、ナント2年ぶりの日本全国ツアーも予定。

●DJ KAORI BIOGRAPHY
92年に日本を離れ、NYCへ。前から友達だったDEV LARGE (BUDDHA BRAND) にDJ MASTERKEYを紹介され、DJの真髄を見る。また当初から一緒に行動していたDJ HIROの紹介でクラブDJとして活動し始め、現在も毎週日曜日に開催されているイベント=NVでプレイし始める。そのイベントが評判となり、着実にスターダムへとの上がる。
現在はPUFF DADDY率いるBAD BOY関連のパーティを始め、Nas, FOXY BROWN, NAUGHTY BY NATUREなどの著名アーティストのアルバム・リリース・パーティなどでDJを務める。TVにおいてはQUEEN LATIFAHのショウでDJをやったり、人気ラジオ・チャンネル=HOT97でスピン。PHAT FARMでRUN DMCとギグをやっている凄腕DJなのである。彼女のプレイの評判は音楽業界のみに留まらず、スポーツ界でも轟いており、MICHAEL JORDAN, MAGIC JONSONなどのパーティでもDJしている。最近ではアルバム「MY NAME IS JOE」をリリースしたJOEのリリース・パーティ等、精力的な活動を行っている。

○収録予定曲目
Lead Track Def Soul Kelly Price "Love Sets You Free"
1. Sisqo "Thong Song"
2. Sisqo "Got To Get It"
3. Dru Hill "You Are Everything-Remix/Ja Rule"
4. Dru Hill "In My Bed"
5. Montell Jordan "Get It On Tonight-RMX"
6. Montell Jordan "I Like"
7. Montell Jordan "This Is How We Do It-Flex mix"
8. Case "Touch Me Tease Me"
9. Case "Faded Picture"
10. Kelly Price "Secret Love-JD Remix"
11. Kelly Price "Friend Is Mine-remix"
12. Rell "Love For Free"
13. Playa "Don't Stop The Music"
14. Christian "Bring Back Your Love"
15. Method Man "All I Need"
16. Method Man "Break Ups 2 Make Ups"
17. Foxy Brown "I Can't feat. Total"
18. Foxy Brown "She's Big Bad Mama"
19. Oran Juice Jones "The Rain"
20. Mokenstaf "I Got Him All The Time-Grand Pupa remix"
21. D'Angelo "Devil's Pie"
22. Lisette Meledness "Goody Goody-Nice & Smooth Remix"
23. Funkmaster Flex & Bigkap "Confrontation feat. Mary J. Blige"

POINT 1. R&B Hitsとして局面もアリ
NY No.1 DJ KaoriのMixテクニックを堪能
POINT 2. Club HARLEMオフィシャル・コンピ(ペア招待券)つき

Mix CD
HARLEM- DJ KAORI
"Def Soul" Mix
PHCW-1095 ¥2,548 tax in
2000. 6. 28. Release 予定