

HARLEM

SPIT 'EM OUT! "It's absolutely RAW"

-This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene...-

CONTENTS OF JULY 2000

SPECIAL INTERVIEW "DJ HAZIME" page 01	EVENTS SCHEDULE July 2000 page 02	RECOMMENDED EVENTS - Event Information page 03	EVENT REPORT - '00.05.25 "Candy Flava" - '00.06.21 "Shibuya Izm" page 04	ROCK THE CITY MIE KO-ZA page 05	DISCS FILE - Selected by HomeBass Records page 06	SYOGYO-MUJO-NO-HIBIKI-ARI - by Maki the Magic STAFF STAFF STAFF "H" PEOPLES - Snap Pics in Jun. 2000 - MO' INFO, PRESENT page 07	COMPLETE THE GUNTEZ RECORDS GUNCO-010 page 08
--	--	---	--	---	--	---	--

Special Interview DJ HAZIME

HARLEM土曜日NO DOUBTを始め、数多くの地方営業を精力的にこなし、BUDDHA BRAND、SHAKKA ZOMBIEのライブDJとしても定評のあるDJ HAZIME。最近ではクラブDJとしての経験とスキルを充分に生かしDABO、NITROなどのプロデューサー業も始動。今後の注目No.1のDJ HAZIME、那彼の姿は近し!

●DJを始めるきっかけは?

元々ダンスをやっていた、クラブに遊びに行っていたときにかかっている曲を自分で調べて、レコード屋とかで聴いたり買ったりしてうちにレコードがたまって行って、並行して16、7才位からちょこちょこDJをやったりして、18才位の時にクラブで本格的にやるようになって...それからかな? 20才位の時に躍りをやめて、DJだけに絞ってというか、自然にそうなったというか。

●DJを始めるにあたって影響を受けた人は?

その時は、HASEBE君とWATAさんかな? HASEBE君とWATAさんまだ踊ってて、DJもやって。後はMURO君でしょ、MASTERが帰ってきた時もすげえなって思ったし、KEN-BOも昔からかな。それとSHAKKA ZOMBIEはもちろんだし! この8人かな、影響受けたし尊敬してる人は。

●海外のDJでは?

CAPRIとFLEX。18才位の時から、DIGGIN'の買い付けでNYとか行ったりしてたでしょ。その時にFLEXが毎週日曜日にパーティをしてて、その頃平日は毎週やっているようなクラブがなくて、FLEXの日曜日位しかやっていたのがなかったのね、レギュラーでは。それで毎週日曜日見に行っていたよな、と。CAPRIは最初にテープを聴いて、次にラジオ聴いて、この前ハーレムで生でみて、わあーすげえ、やっぱりすごいなって。あんまりラジオと変わらないんだけどね。でもすごいおもしろかった。

●最近土曜日の第一第三でレギュラーをしています、HAZIMEさんから見る最近のハーレム土曜日はどうですか?

やっぱり他のレギュラーでやっている火曜日、金曜日よりは一般の人が多いで、新譜とかは火・金よりそんなに反応がよくなかったりというのはあるけれど、でももうちょっと突っ込んだ所をホントはやりたい。まあ土曜日は純粋にパーティな感じはあると思う。本来のクラブっぽいよね。

●他のクラブの週末とは違いますよね。

違うね。でかい分の開放感っていうのはあると思うんだよね、普通に来てるお客さんには。居心地もいいし、逃げ場も多いし、楽に遊べるんじゃないかな、他のクラブよりは。

●今のクラブシーンをみて感じることは?

全体的には、ハーレムしか最近遊びに行っていないから他はわからないけど、昔に比べればライブ後に客が帰ってしまうこともないし、ライブはライブでちゃんと盛り上がり、一晩通して違和感なくライブが組み込まれるようなイベントが増えているね。5年前みたいにライブが終わったら終わりじゃなくて、ライブ前のDJから始まって、ライブがあって、ライブが終わって閉店までのプレイとかもちゃんと人が残って、全体的にはみんなが楽しめる、自分たちで勝手に盛り上がる感じになっていると思う。今まで、ラップとダンスとDJがバラバラだったのが、今はまとまって来ているね。

●昔よりJ-RAPシーンに力が付いてきましたよね。

そうだね。昔よりレコード刷る枚数も増えてるし、アーティストも多いから、いろんな人の耳に入る状

況が出来てると思う。ラジオもCYPHER (J-WAVE) がある、渋谷FMあってInter FMあってとか。情報はいっぱいこっちから出せるようなシステムが整っているから、後はそれを聴いてる方なり、クラブに来ている人達が自由に受け入れて、聴いたまま自分が思った通りに楽しんでくれればって感じだからシーンが単発ものじゃなくなってきて、ちゃんとHIP HOPのダンス、ラップ、DJの3つが繋がっていい感じになってるんじゃないかな、と。

●最近制作もこなされていますが、一番最初の作品は?

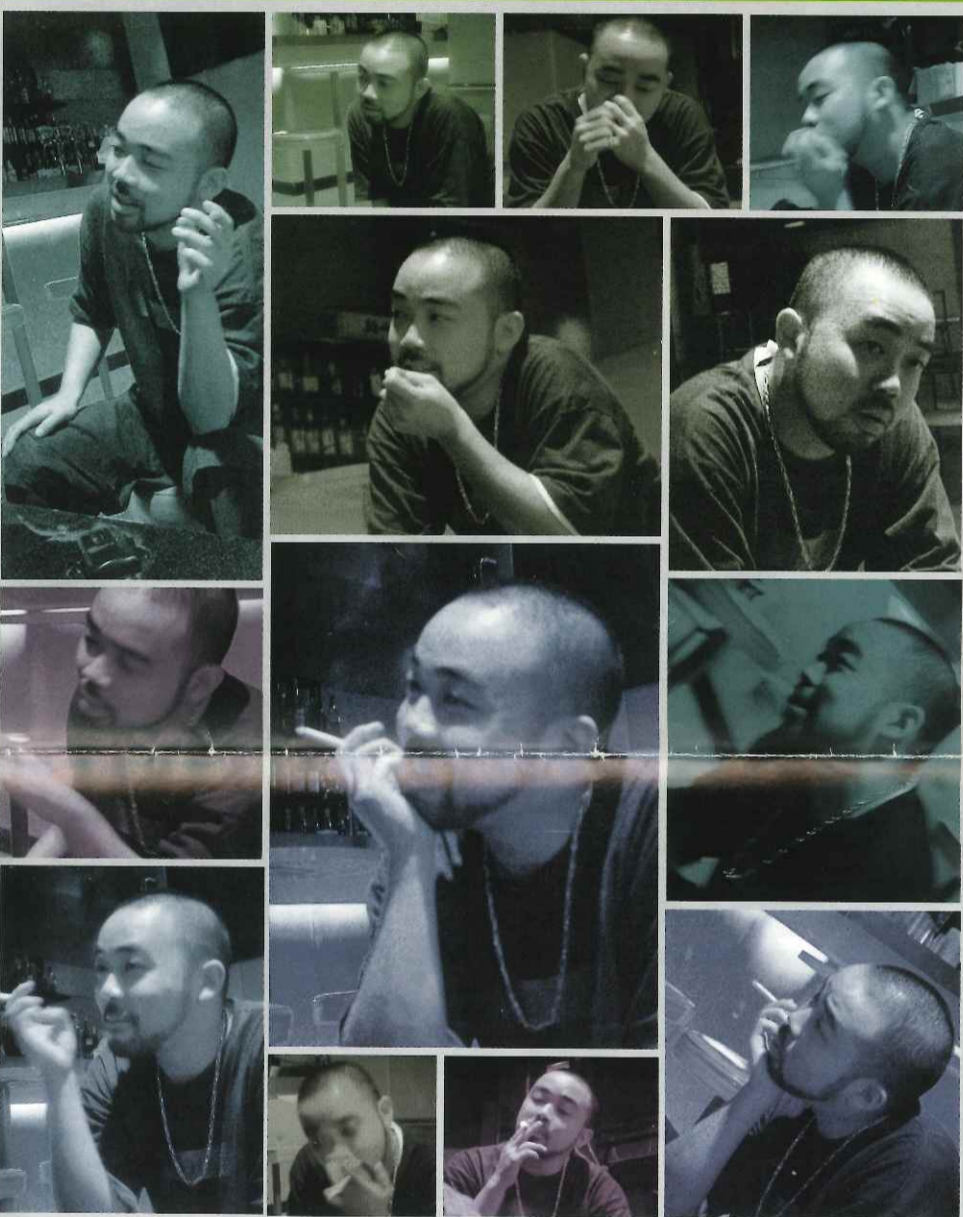
DABOが一番最初かな。次にSHAKKA ZOMBIEのリミックス、NITROのアルバム。機材買ったのはすごい前で3年前かな。いじってはいったんだけど、自宅作業は要するにこもり作業じゃないですか。なんかモードの切り替えが大変で、クラブプレイがたくさん入ってる時は仕込みがあったりとか、クラブプレイの練習もしたり...そうすると1週間ずつとそれなのね、オレって。テープ作り出せばテープしかやらないし、クラブプレイが多いときはクラブプレイしかやらないし。だからDABOの出すまでは止まっていたよ。去年の前半はクラブプレイががんばるとしか思ってなかったから、制作はちょっと固まって。実際作品を出すときもそういうクラブプレイモードだったからクラブで掛けられる日本語のラップをすごい意識しましたね。その前から最近のDJは日本のラップかけてくれなくなって言われたりしたんだけど、純粋に掛けにくかったりというのがあったから、ハーレムで土曜日やるようになって、こういうのだったら受けるだろうみたいなをなんとなく自分の中でイメージが出来て。それで、土曜日にちゃんと掛けてちゃんと盛り上げる曲って言うたら、すごいカッコいいというのを大前提に、ちょっとわかりやすくしてあげてる部分もある、という感じにして。まあ実際掛ければ土曜日はわーって盛り上がるし。あれはあれで成功だったっていうか、狙い通りに曲が作れて狙い通りに客が盛り上がったっていう、すごいよかったです。

●実際制作をどうですか?

いや、難しいですね。今作っているNITROのアルバムとかも、どうせだったらシングル切りたいし、ちゃんとクラブでかけて盛り上がる曲を作りたいというのがあって、ドラムの一つから、この鳴りじゃクラブじゃ弱いかなとか、この鳴りだったらクラブで栄えるだろうみたいな所から入っちゃう。ただ単にドラムを自分で組んで、打って、ネタ乗っけて、すごい格好いいんだけど、これクラブじゃ弱いなって思うと、とりあえずこれはこれでぱっちりだから保留っていつかストックにしちゃう。とりあえず今の段階ではそんなにプロデューサーの仕事が多い訳じゃないから、やっぱりシングルきるような曲とかをやりたいなあっていう感じで。メインはやっぱりクラブプレイの為というか、クラブでちゃんと掛けられる曲を作りたいっていうのが第一だから。

●今後制作はどどん力を入れてやっていく方向ですか?

そのつもりです。自分のソロアルバム、TONY TOUCHみたいな出してみたいし。そういうのもやっ



ていかないと、いきなりハイやりますってやってやるものではないから、コツコツ曲ためて作っていったクラブでも掛けて自信もつけなきゃいけないし。曲作りはもっと増やしていくつもりですね。

●HAZIMEさんから見たハーレムは?

今までハーレムみたいな大箱がなかったから小箱が多かったでしょ。天井が低くてちょっと小さめで。オレがFLEXを好きになったきっかけのトンネル (NYのクラブ) は、天井も高いし、箱もでかくてすごい開放的でみんなが楽に入れる居心地のいいクラブだったし。そういう部分でもNYと東京のギャップってあったと思うね。だけどハーレムが出来てから一般の人も来るようになって、もちろんHIP HOPが元から好きな連中もちゃんときてるとなると、そのバランスをつける為には、やっぱりパーティのりがどうしても必要だったりする訳じゃん、自然と。ハーレムがもしなかったら一生小箱であまりパーティのりも浸透せず、今みたいな、ワー! キャー! っ

ていうのりはなかったと思うね。それはDJもそうだし、ハーレムがあるからこういう風なスタイルになってった。そこを一番変えたんじゃないかな、ハーレムが。パーティのりを持ってきたんじゃないかな、パーティのりを作ったっていう。それは店が提案してこうして下さいじゃなくて、DJも考えてそうしてたし。すごいNYのノリにも近くなったと思う。

●今後の活動予定は?

クラブプレイは土曜日をメインにして、帯を取れるようにがんばります。あとは、制作の方はNITROのアルバムを取ってる最中で、もう結構曲も出来る。あとはDABOのアルバムが来月か再来月くらいに入るし、ライブもいつも通り地方であります。

●土曜日にくるお客さんに一言。

もっと盛り上がりましょう!

●リスナーに一言。

目指すところはパーティのりなので、あんまり構えないで、気楽に楽しんで下さい。

HAPPY BIRTHDAY DJ HAZIME!



インタビュー取材当日は、偶然にもDJ HAZIMEのバースデー! お祝いに駆けつけた多くの仲間にもまれてとっても楽しそうでした。2日酔いは大丈夫でしたか? お祝いシャンパンボトル飲み(左) DABOとの乾杯2ショット(右)