

HARLEM

December 2000 12

SPIT 'EM OUT! "It's absolutely RAW"

- This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene. -

CONTENTS OF DECEMBER 2000

SPECIAL INTERVIEW "KIERU MAKYU" page 01	EVENTS SCHEDULE - December 2000 to January 2001 page 02	RECOMMENDED EVENTS - Event Information page 03	EVENT REPORT - '00.10.27 Daddy's House Special DJ Enuff Japan Tour - '00.10.31 Super Honey Dip Halloween Special - '00.11.02 Autumn Festa 2000 - '00.11.10 Daddy's House feat. DJ Premiere page 04	ROCK THE CITY - Testing All The Styles Edited by Yas 5 (U.B.G.) EVENT REPORT - '00.11.18 No Doubt Special Hot & Cool INTERVIEW - Moomin page 05	DISCS FILE - Selected by HomeBass Records MINAMIDAI TU-SHIN - Minamidai DJ HIRAGURI'S COLUMN - DJ Hiraguri TALES FROM NYC - DJ Hiro (fro. NYC) MELTING POT - MaruiRecord (fro. Matsuyama) page 06	SYOGYO-MUJO-NO-HIBIKI-ARI - Maki the Magic COLUMN - Ikuko Hirasawa (blast Editor in Chief) STAFF STAFF STAFF MO' INFO page 07	COMPLETE THE GUNTEZ RECORDS GUNCO-015 THE SIGN OF PROOF - Takeshi Hasegawa JIRUSHI ROAD - DJ Yukijirushi page 08
--	---	---	--	---	--	--	---

Special Interview キエるマキウ

他の専門誌では聞けないHARLEMならではの色濃いインタビュー(世間話?)。"よく見れば見えるはず"...ということでこのインタビューも10回読めば何かが見えてくるかも知れません。11月30日にリリースされたマキウカラーたっぷりのALBUM「トリックアート」も必読です。

●結成に至るまでを教えてください。

M: Maki the Magic (以下、M) : 結成は昔ね、ある女の子に失恋して海に指輪を投げようとしたらその時横に「ばかやろー」って指輪投げようとしてる人がいたんだ。ぱっと見たらクリちゃん (=CQ) で、それから男の切ない気持ちを歌っていきこうってことで二人が合体した。

●TAIKIさんがDJをするというのは最初から決まっていたのですか?

M: オレとかTAIKI君もそうなんだけど、女の子とお酒を飲みに行くときは、ホテルのラウンジのピアノバーに行って飲んでるのね。その時に「やっぱりピアノを弾く人は指先がきれいだね」って言ったからTAIKI君が「オレのスクラッチの指先も器用だぜ」って。お、アピールされてる、彼しっかいなと思って。

●名前の由来は?

M: クリちゃんの歌詞でも言っている通り「よく見れば見えるはず」ってことで。だってよく考えたらボールが消える訳ないし。

TAIKI (以下、T) : そう。魔球っていてもホントは消えることないし、「よく見ればホントは真実が見えるんだよ」ってそういう所から来てる。

M: 真正面から見ないで横から見たりいろいろしたりすると、「ああこういうことなのか」って思ったりするって意味なんですよ。

●結成はいつごろですか?

M: 結成は結構前なんだ。「ナンジャイ」が出たのが2年前で録ったのがその4ヶ月前でさらにその半年前にやるやろってずっと言ってて...3年前かな? やろって言っていつも居酒屋で案を練っていた時期が半年あったから。

T: ほとんど居酒屋でものが決まってしまうという。飲みながら飯食いながら。曲作るときって二人が酔っぱらっていて、その時に「じゃあ次はこういうタイトルでやるよ」とか「こういうイメージでやるよ」「じゃあ曲はこんなのお？」ってアホみたいなこと言って、ホントにそれで大丈夫かよって思いながらも出来てしまうという。

●誰が最終的にゴーサインを出すのですか?

M: 記憶に残っていた方。記憶に残ったアイデアはいいアイデアだから。だからお互いボツ案多いよ。1000個くらいのボツ案で1個の作品が出来る。

T: やっぱり適当にダメだっているのはすぐ消えちゃうみたいで、すごいいいなって思った案は酔っぱらっても頭の片隅に残ってるみたい。

M: たいがいアイデアは前半で話しているから後半は二人で意見の主張の通し合い。「ちがうよクリちゃん!」「マキ君それはちがうぜ!」っていう。よく言えば民主的なんだよね。結局納得出来た方のアイデアをとるといふ。おもしろい方が勝ち。

ちょっと遅れてCQさん登場。

●キエるマキウのお二人は普段どういふことをやっているのですか?

M: フリスビー犬と遊んだり、ボディボードしてるよ、クリちゃん。

CQ (以下、C) : 秋ぐらいまでは海だね。そろそろスキーシーズン到来。スノーボードよりスキーを愛する。結構スポーツマンです。

M: オレは古墳とかに石器をあらかじめ埋めたり、偽貝塚作り。

C: オレは耳かき。出ないのに無理矢理やってる、

痛い少し。あと爪切り。あと毛玉とり。

M: あと普段は俺達ドラえもん好きだからクリちゃん二人であやとりの新しい技とかあみだしてるよ。のび太君に負けるなって。

●地方ツアーの予定もありますよね。

T: 11、12、1月くらいまで。マキウだけじゃなくて、例えば何か所かはKOHEI JAPANと一緒にだったりとか、誰かと一緒にいう感じ。

C: そんなツアーっていう大げさな感じじゃないけど、集中して行ってみようという。

T: 一応アルバムリリースのタイミングだからブックキングしてもらって行ってみようかなと。

C: それで知らない人にも知ってもらって、CDも売ってますよって。

●アルバム「トリックアート」の出来は?

T: ファーストの「ナンジャイ」を出してからずっとためてあったのをアルバムにして出しましたみたいな感じ。シングルではなくてアルバム用に作った曲もいろいろあって、その集大成、2年間の。

M: なんかいハムを作った、熟成って感じ。

C: 一人じゃ食べれないって感じ。

T: マキウのCDに関しては聞いてもらえれば... M: 間違いないから。

T: うん。ある人にとっては凄い衝撃を受けると思うし、いろんな意味で。すごい自分たちの好きなことをストレートに表現してるもんだと思うから。

C: 最初から最後まで結構スムーズで聞きやすいというかいつの間にか聞いてしまうという感じ。でもいい感じだよ。この前取材で車のって、わざわざしるうちのテープをかけてくれて、初めてアップしたものを聞いて「ああこういう感じなんだな」って普通に聞けたし。

●プロモーションビデオは?

M: 撮らないとね。

T: そういう話もあるんだけど、今バタバタしてて。

C: ホントはもう「ナゼナラ」もあるんだけど教えられるって感じで。もうシューティングはしてて98%ぐらいは出来てる。

M: 教えて欲しい女の子がいたらね、中2階で君の耳にそっと教えるよ。秘密の話しを聞きたいかいて。今度のビデオは日本丸を沈没させる位で億単位の金をかけようかなって思ってるんだけどね。

T: とりあえずマキウがやることは普通にビデオとして普通に編集されても困るって感じで。

C: ある意味期待を裏切っているのかなって。こう来るだろうってところを違う所に草原で。

M: うん。だから次はクリちゃんが黒原で白いピアノ弾いてオレがチェロ弾いてるかも知れないし。

C: 音が鳴らなくてテレビ叩いてるかも知れないし、音入ってないかも知れないし(笑)。ガンガンって5回叩くと音が出てくるとか。

T: (笑) そういう奇想天外なアイデアをね。

C: キエるマキウ「トリックアート」だから、微妙にユーモアで騙すっていうか笑えるいたずらをしちゃいたいな、と。

●来年の活動予定は?

C: 右ナメ上、みたいな。

M: オレかクリちゃんが「大洪水が来る」って言った箱船つくっちゃうみたい。耳に聞こえてくる声に従ってやってるんだよね。



C: 上を向くというより少しナメ上。いきなり真上ってのは難しいから。徐々に行く。

M: 略すと、「自分の心に正直に」だね。

T: とりあえず年末から来年の頭にかけてマキウはDJ HASEBEとのプロジェクト「ザビエル」に参加します。ZEBRAとSUGAR SOULがZEUSとSIVAを出したように、それとは別に関連があるのかなのかわかんないけど、「ザビエル3800」っていうのがあって、2/7に発売されます。それはDJ HASEBEがトラックを作ったキエるマキウ feat. SUGAR SOUL。あとはDJ OASISのアルバムの中にもキエるマキウfeat.っていうのと...。

M: あとサザンオールスターズと一緒にドームやるのもあるし、忙しい(笑)。

T: 来年はCQのソロも出るし、NYで録ってきた歌物もある。NYにいる日本人なんだけど、その女性ボーカルにfaet.キエるマキウとか。今回客演というかキエるマキウがフューチャリングしてる作品が来年頭からびっちり入っていて。来年の秋には次のアルバムの発売を目指してレコーディングしつつ、来年春くらいにはシングルとかそういう展開をしたいと思ってる。

●リリックを書く時はどういう状況で書くのですか?

C: 必死で!(一同爆笑) 必死で書いてますよ。なぜならレコードって一生残っちゃうじゃん。レコード=記録ってことだから自分で納得したものを出したから必死になるって感じ。

M: いつもクリちゃんハチマキしてるもんね、「必勝」って書いてある。

C: 昔は適当に書いていたのがあってそれを適当に使っていたんだけど、だんだんそういうのもなくなってくるよ。もう必死で(笑)。実はすごいがんばりやさん。

M: 影の努力。朝6時に代々木公園を走る姿が見えたらそれがクリちゃん。塾もやっているみたい...。

●TAIKIさんは他のDJとどこが違うと思ってブレインしてますか?

T: なんなんだろう。自然に勝手に体が動いてるっていうか。お客さんの雰囲気とか、一晩の5時間と

[キエるマキウ] Live Schedule

12月1日(金)	富山 CLUB MAIRO
12月3日(日)	大阪 UNDER LOUNGE
12月8日(金)	伊勢崎 CLUB LUV
12月22日(金)	宮崎 STUDIO 505
12月23日(土)	熊本 CLUB VIBE
1月12日(金)	栃木 B.B.C. CLUB
1月20日(土)	徳島 MARRS

CD Album
"トリックアート"
キエるマキウ
D3N-CD-001
¥2,800 w/o tax
Now On Sale