

HARLEM

SPIT 'EM OUT! "It's absolutely RAW"

-This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene...-

CONTENTS OF FEBRUARY 2001

SPECIAL INTERVIEW "DJ KANGO" page 01	EVENTS SCHEDULE - February to March 2001 page 02	RECOMMENDED EVENTS - Event Information page 03	EVENT REPORT - 01 - '00.12.24 au Presents 'Jinglin' Baby with Soul Train & Harlem' - '00.12.31 Bubbled Up - '01.01.07 Nu Grown Ups 'Seijin no Hi Special' page 04	ROCK THE CITY - Rock The Planet - Edited by Yas 5 (U.B.G.) EVENT REPORT - 02 - '01.01.14 Kieru Makyu & Kohei Japan "Hatsubai Live" - '01.01.16 Red Zone "Opening Party" - '01.01.18 Shibuya Ism page 05	DISCS FILE - Selected by HomeBass Records MINAMIDAI TU-SHIN - Minamidai DJ HIRAGURI'S SOUND CHECKER - DJ Hiraguri MELTING POT - from Kanazawa page 06	SYOGYO-MUJO-NO-HIBIKI-ARI - Maki the Magic MO' INFO STAFF STAFF STAFF PRESENT page 07	COMPLETE THE GUNTEZ RECORDS GUNCO-017 THE SIGN OF PROOF - Takeshi Hasegawa page 08
---	---	---	--	---	---	--	--

Special Interview DJ KANGO

DJ KOYAと共に火曜日新・レギュラーイベント「RED ZONE」のレジデントDJを務めるDJ KANGO。ダンサーとしてDJとしてJAPANESE HIP HOPの成長と共に磨き上げたそのスキルで、21世紀のHIP HOPの歴史に一石を投じる存在になることは間違いないであろう。

●DJをはじめたきっかけは？
うだけでもHIP HOP好きにとって強みですよな。

DJをや始めたのは93年頃。その前はずつとCDを買っていたんだけど、昔マイクロフォンベリジャーにいたMASAOとよく遊んでいて彼に“CD買ってるならレコード買った方がいいよ”と勧められてレコードを買いはじめたのがきっかけかな。あとはNYでKID CAPRIを聞いて“DJをやろう”と思いました。

●新・レギュラーイベントRED ZONEをやることになったいきさつは？

昔からKOYAとは一緒に何かやりたいねという話しをしていて、それが今年だというのは全然考えていなかったんですけど。僕とKOYAが求めている音とか空間を実際やってる人は、はっきり言っていないと思うんですよ。レギュラーでやっていたのも5年くらいで、それ以来一緒にPARTYをやる機会があまりなかったから、そろそろ自分たちのやりたいことをやりたいよねって言うのもあって。

●HARLEMでプレイをする時に気を付けていることは？

やっぱり大きい箱なのであんまり自分中心ではなくて出来るだけ全員をのせるために意識した選曲ですね。レコードはある程度持っていてその場の雰囲気決めてるのでその時のフィーリングで変わります。

●レギュラーイベントを続けるということに對して。

ある意味すごく大変だと思いますね。毎週やってるとなああなる部分もあると思うし、でも自分的にはその辺をしっかりとやっていきたいと思っています。もちろんプレッシャーになっている部分もあるけど、でも逆にそれを楽しみたいな、と。うれしいですよ、はっきり言って。

●ダンサーとしての自分とDJとしての自分を分けている所は？

基本的に僕は好きなことは全てやるという主義なんです、ダンスもすごい好きだし。分けているというよりはどちらも本気でやっているというスタイルです。HIP HOPは凄い好きだからそれがなかったら多分ダンスもやってないだろうしDJにもならなかった。やっぱりNYに行ったことがすごくきっかけになったと思います。最初はLAに行ってLAもおもしろかったけど、NYはやっぱり都会の空気とすごく刺激を受けるものがある。まあダンサーとしてもDJとしてもバランスよくというか、その辺はあんまり意識しないで自然にやっている感じですね。

●どういうイベントにしたいですか？

やっぱりHIP HOPを中心に音にはすごくこだわりたいですね、基本的な部分で。HIP HOP中心でもREGGAEもかかるし、CLASSICやHOUSEもあるだろうし、そのバランスを上手く僕とKOYAのスタイルで、僕とKOYAも違うけど、二人で上手くやっていって、HIP HOPをこよなく愛している人達が来てそれぞれ楽しんでもらえたらなと思っています。

●DJとして影響を受けた人は？

やっぱりKID CAPRIという存在はすごく大きくて、92年ぐらいに彼がNYでやったラジオの録音を聴いてすごくいいなあと思いました。去年HARLEMでプレイした時も、昔エロスに来たときもDJとしての幅の広さとノリがすごく伝わってきてプレイ的に改めて刺激になりましたね。後はSTRETCH ARMSTRONGとか、ここ最近ではMARK RONSONがすごくいいと思います。僕はNYをすごく意識してますが、いろいろな人のプレイを聴いて刺激を受けながら自分は自分でスタイルを作っていくという感じですね。

●プライベートの過ごし方。

基本的にはレコードを買ったり、海外に行ったり…。この前タイに行ったり、ちょっとなんか疲れたなって思うとすぐ旅に行って遊んでます。最近ではオセロにはまりだしたりとか(笑)。ちょっと真剣にオセロをやっている、極めて大会に出るかって話しも(笑)。後は夜クラブに行って昼間はレコードを買ったりという行動ですね。レコード屋には週4回は行きます。やっぱり落ち着くんですよ、レコード見ると。レコードを買って、家に帰って聴いて、夜クラブに出掛けて、昼間寝て…って感じですかね。

●KANGOにとってのHARLEMとは？

HIP HOPの中心の場所ですよな。ここから何か発信しているという。HIP HOPの箱はいっぱいあるけど、なんだかんだ言ってもHARLEMに来るじゃないですか、個人的にも遊びにきますし。HONEY DIPも来てたし、LEM-HARやDADDY'S HOUSEも基本的に来ます。DJもそうだしお客さんも含めてHIP HOPやるんだったらHARLEMを通らないと。大箱でHIP HOP中心にやってる所があるとい

●レコードを買うときのポイントは？

ラジオ(を録音した物)を売っている所があるんですよ。それを必ず買いに行って聴いています。聴き始めてから5年くらい経つけど、そろそろこの曲がくるなってというのがわかるようになってきて、そのレコードをいち早く探して買ったりとか。ただ、ラジオとクラブプレイは多少異なるから気になる海外DJが来たときは必ず聴きに行くようにしています。



●KANGOから見た今のクラブシーンは？

僕が始めた頃というのは、ごくわずかな人数で小さく感じだったけど、今はHIP HOP自体がすごく大きくなりましたよな。日本の流れはアメリカに比べると大体2~3年遅れで追いついてくる感じだったのが今はだいぶ早くなって来ていると思うし。僕が92年にダンスでHIP HOPを始めた頃の日本のクラブは小箱だったので、NYに行った時にかなりカルチャーショックを受けました。その頃N.Yではホームベースとミュージックというクラブがあって、それぞれがハーレムの2倍ぐらいの広さなのに、1日に2つイベントがあってもどちらも人が満タンにいるんですよ。なんでこんなに凄いだろうと思って。その頃から比べるとハーレムが出来て、ハーレムは週末になると2フロアあるし、日本でも自由に遊べるようになってきているなと感じます。やっぱりシーンが大きくなってんだなと実感しますね。雑誌を見てもその他のいろんな部分もそうだと思うし、でも俺の中では基本的に全然変わってないんですけどね。自分の中で変わってなくても周りを見ると、ラップをする人、DJの人、ダン

サーを含めてすごく大きくなり始めているんだなって思います。

音でもお客さんの反応の仕方が変わりましたもんね。昔は何を聞いても意味半分ぐらい同じように聞こえていたのが、今は曲を知っている人がすごい多いから、全然反応が違います。

●RED ZONEに来るお客様に一言。

とにかくおもしろいので毎週末来て下さい。僕とKOYAはDJとしていい音楽を提供していくので、初めて来る人からコアな人etc... みんな含めてお洒落して肩の力を抜いて遊んじゃって下さい。Peace ☺

DJ KANGO Event Information

○毎週火曜日 21:00~
RED ZONE @HARLEM

○2/10
ダウンタウン @イズム:03-3780-6320

○2/21
SIX SENSES DANCE SHOW CASE @YELLOW