

HARLEM

SPIT'EM OUT! "It's absolutely RAW"

-This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene...-

CONTENTS OF NOVEMBER 2001

SPECIAL INTERVIEW "DJ WATARAI"	EVENTS SCHEDULE - November to December 2001	RECOMMENDED EVENTS - Event Information	ROCK THE CITY - Bigger And Deffer - Edited by Yas 5 (JBG)	EVENT REPORT - 02 - '01.10.20 Club HARLEM@Geopolis Day1 - '01.10.21 Club HARLEM@Geopolis Day2	DISCS FILE - Selected by HomeBass Records MINAMIDAI TSU-SHIN - Minamidai EVENT REPORT - 03 - '01.10.03 Shibuya Izm 4th Anniversary	SYOGYO-MUJO-NO-HIBIKI-ARI - Maki the Magic MO' INFO STAFF STAFF STAFF PRESENT	LOOKIN' FOR DA "REAL SH#%T !!!" THE SIGN OF PROOF - Takeshi Hasegawa WHAT'S CRACKIN' ? - E.S.P
--	---	--	--	--	---	---	---

Special Interview DJ WATARAI

9月より古巣ハーレムに月一レギュラー（毎月第四土曜日NO DOUBT）として10ヶ月ぶりに帰ってきたDJ WATARAI!! 制作、ツアーDJ、クラブDJと多忙な日々を送る“健康第一”DJ WATARAIの「素」インタビュー、NO DOUBT共々要チェック!!

●9月からNO DOUBTの第4週にレギュラーDJとしてプレイすることになりましたが、久しぶりのHARLEMはどうでしたか？

久々のHARLEMは楽しかったです。土曜日だからっていうのもあるんだろうけど、火曜日やってた時とはちょっと違う感じで…。HARLEMの2階は色々な懐かしい感じと、ずっとYELLOWだったので新鮮な感じがあって楽しかったんですね。お客さん的には土曜日っていうこともあって反応もかなりいいし、全然ひかないのね。何をかけてもとにかくお客さんが全くひかない。それがすごいなって感じました。

●WATARAIさんから見て、ここ1年のクラブシーンの変化というのはありますか？

とにかくね、渋谷にずっといなかったの目に見えた変化というのは見てないんですけど、あんまり変わってないような気がするんだよね。どんどん世代は変わってきてるけど、雰囲気とか若い子たちのクラブでの楽しみ方っていうのは、ここ1年では変わってないような気がする。その中であえて変わったとすれば、新しい曲に対して敏感になってるって事かな。昔HONEY DIPをやってる頃は、新しい曲が出て流行るまで下手すると1年位掛かったからね。今の子なんてさ、例えばJAY-Zの「I.Z.Z.O」が出てシングルはまだレコード屋にまわってないのに、CSとかでPVかかるともう知ってるし、たまたまプロモが手に入ってたからさ、さあ、CSとかで情報を得ているのかはわからないけど…CSとかもかまわれないね。とにかく新譜に関しては凄いな。DJが新しい曲を知るのはお客さんが知るタイムラグが全然無いという。だから新しい曲をどんどんかけても、お客さんがそれに対して反応してくれるからやり易くなったという気はしますね。

●火曜HONEY DIPをやった時と、これからやっていく週末とは、曲のかけ方をええように意識はありますか？

それは特にはないんですけど、メンツ的にTAIKI君やMURO君とカブらないようにというのはありますね。火曜日にやってた時も週末みたいだったから、そんなには気にしてないです。ただ、土曜日ってパツと見の感想では火曜日にやってた頃と比べると一般層が多いような気がするの、普通になってる感じ。でもあんまり気にしてないかな。

●DJ MUROと一緒にプレイするということが、KING OF DIGGIN'つながりで何かおもしろい事が出来るのではないかと期待もありますか？

まずはライブをやりたかね。MUROくんも出来るし、K.O.D.Pという枠ではBOOさんもいるしMARYAN君（G.K.MARYAN）とかOSUMI（SHAKKAZOMBIE）君とか。MURO君も今、KING OF DIGGIN'名義のアルバムを作ってるから、そういう連中が集まってライブやりたいもできるし。DJに関して、今までは「HARLEMの土曜日はこういう感じ」という色の中にMURO君が入ってたけど、逆に俺とMURO君だから出来る土曜日が絶対作れるはずだから、そういうのが面白そうだなって思って今回土曜日を引き受けたっていうのもあるんですね。例えばさ、俺とMURO君だから言える部分もあるし、コントロールできる部分もあるでしょ。そういうのをやりたかね。MURO君の中に「いつもはHARLEMのお客さんにこういう曲をかけてるけど、実はもっとこういうことをHAR-

LEMでやって行きたい」とかいうのがあれば、それを俺がフォローできるようにして行けばいいわけだし、その逆も出来るわけだし。

●最近の制作活動は？

HONEY DIPをやった頃はR&Bとかがすごく多くて、もちろんR&Bのショーケースとかもたくさんあったからね。でも、ここ1年はHIP HOPっていう感じで。NITRO MICROPHONR UNDERGROUNDとDABO、SHAKKAZOMBIEをやったりとかね。最近はHIP HOPばかりやってます。

●地方での面白い話はありますか？この前の新潟はレコードがなくて大変そうでしたが…

（笑）。新潟はそうですね。レコード忘れて、OSUMI君とちょっと険悪なムードになりました（爆笑）。2時間位ずっと口とかかきかないの。しかもね、7曲位やる予定だったんだけど、目玉の2曲忘れちゃって、一番大事な……「そこ忘れちゃダメだろ」みたいな感じでした。「そんなに俺らの曲に興味ない？」みたいな感じで……「ごめんね〜」って2時間位無言だったけど（笑）。でね、たまたま持ってる人がいて、持って来てくれるって言ったのに全然来なくてさ。「もうすぐ着きます、もうすぐ着きます」って全然来なくて、ライブ始まる5分位前にやっと着いて……超ギリギリでした。OSUMI君ごめん♡

●ツアー、クラブDJ、制作と多方面で活動されていますが…？

でも、そんなには忙しくない。マイペースなので。制作に関しては、昔に比べてREMIXじゃなくてオリジナルでは割りが合が増えてきたから。REMIXだからって簡単に作ってるわけじゃないけど、REMIXってあんまり制限がないからオリジナルに比べたらやりたかっことやればいけど、オリジナルって対アーティストみたくなっちゃうと色々という路線でやるのかと出てくるから。クリエイティブコントロールみたいなのが自分一人で出来ないとか。歌手さんがいて、そこでそのアーティストに合うどういうものを作って行こうか。みたいなのを考えたりすると、やっぱりそんなに簡単には出来なかつたりするしね。そういうのもあるから、そんなには量産的には出来ない。

●CHEMISTRYとの仕事はどうでしたか？

CHEMISTRYはね、初めてやるメジャーなアーティストのオリジナルという意味で凄く良かったです。メジャーの仕事をしている人の話では、メジャーはすごく制約があるというか、事務所とかレコード会社の路線がはっきりしてるから、そういう路線以外のものは絶対に受け入れないっていう体制があるって聞いてたから、最初はどうなるのかなとか思ってたんだけど、でも、いろんな意味でチャンスだしやってみようかなって思ってやってみたら、意外とそうい部分では自由だった。やりたいようにやってもらえらばいいって。ラップを入れたって言うのでDABOにやってもらって。ミリオンとかいっちゃうようなアーティストの曲をやった割にはすごく普段通りの自分のペースでできたし、曲の感じもクリエイティブコントロール的なものは全部自分で出来たから楽しかったし。

●今後はどういうアーティストの仕事をやりたいですか？

やっぱり日本人のラップアーティストをやりたいですね。R&Bももちろんやりたけど、HIP HOPと両方バランスよくやりたいですね。去年



MURO君をやって、今年はNITROまわりとかSHAKKAZOMBIEとかやったんですけど、もっといろんなラッパーとやりたいですね。そこにうまく、今までやってきたR&Bの方も入れられたらいいなと。

●制作でラップ関係が増えてくる事によって、日本人のラップをクラブでかける機会も多くなりますよね？

そうだね、昔に比べたら日本語のものをかけるという抵抗は減ってきてる。例えば今NITROをかける普通にお客さんが盛り上がったりするけど、その昔はまず無かったから。R&Bでもそうだけど、あんまり違和感は無くなって来てると思う。お客さんのお陰なのか、アーティストが良くなって来てるからなのか。まあ、両方なんだろうけど。

●海外、特にアメリカのHIP HOPに対しては、自分の中で好みの変化はありますか？

昔からいろんな音楽を聴くけど、そういうところは今でも全然変わってないですね。別にハウスでもテクノでも好きで聴いたりしてるんだけど、最近特にアメリカのHIP HOPって面白くなって思ってますね。昔よりサイクルが早くてどんどん新しいのが出てきて、それが全部新しい感じで全然油断できないっていう。ちょっと目を離しちゃうと全然違うものが出てきたりして。ここ2〜3年かな、アメリカのHIP HOPの流れが凄く早くなってきてる。例えばさ、ティンバランドとかラフライダーズのSWIZZ BEATSだとか、ああいうNEW SOUNDを持ってきた人達が出てきてアメリカのHIP HOPがガラッと変わったでしょ。そういう中にロックワイルダーとかそういう人達が出てきて。そういう流れに乗って、SOUTHもとかWEST COASTものだとかが盛り上がりだした中で、JAY-Zみたいなサンプリングで昔っぽい作り方なだけで、またそういうのが新しい作り方になって来て……って、そういう現状なので目が離さないです。

●最近ハマっているものは？

ハマっているもの…… FOMA（笑）。写真が撮れるのもいいんだけど、テレビ電話がかなり楽しい。普通の着信とテレビ電話専用のボタンが別になってるから、カメラで出たくない時は普通に出ればいいし。例えば靴屋に行って新しいナイキのスニーカーとかがあって、OSUMI君とかに「この靴、何？」って見てもらう事が出来るでしょ。そのまま写真撮ってメールで送ったりもできるし、いろいろ楽しいで

すよ。あとはね、ハマっているものと言えば、最近ジムに行き始めた。3ヶ月位前にですね、不摂生がたたって倒れてしまっていて……それで健康に気を遣ってここ2ヶ月くらいジムに行ってるんですけど、いいですねー運動は（笑）。調子がいいね、毎日。

●ジムは毎日行ってるんですか？

いや、1日おきに行ってるんですけどね。毎日って逆に良くないんだって。1日おきか2日おきがいいらしいよ。毎日歩いたりとかは普通にしてるけど、ジムに行っちゃうと筋トレとかもしちゃうでしょ。俺、心臓発作で倒れちゃったから、有酸素運動は後の筋トレがすごく心肺運動にいらしくて。例えば1時間走って、その後に1時間位ゆっくり筋トレやったりして。もうね、10代の時は筋肉のつき方が全然違うんだよね。俺さ、中学とか高校の時剣道部だったから、部活で毎日筋トレやったりするじゃん、ストレッチやって筋トレして素振りやってって。そういう時とかはそんなに筋肉って付かないんだよね、もちろん締まるけど。今はもう筋肉じゃんじゃん付いちゃって（笑）。そういうの楽しいよ。ここ何年もずっと忙しかったし、運動してなかったからね。あと、タバコやめると全然違うね。

●今後の活動予定は？

S-WORDのアルバムを今作ってるくらいかな。あとはREMIXとかはやってるけど、そんな感じですかね。

●これからやっていきたいことは？

今のところ特になんてないんですけどね。MASTERKEYみたいにアルバム作ってみたいとか、そういうのは今のところ特になんてないですね。基本的に制作って、自分の中ではDJと似てるんだけど対極のものなんですよ。DJはライブじゃないですか。だから、制作が映画だとすれば、DJは舞台みたいな感じで。そういう対極にある両方をバランスよくやって行きたいっていうのが凄くあって。制作は、DJのようなライブとはまた違う表現の仕方が出来るんで自分的には楽しいんですけど、今は自分名義の自分の作品というより、いろんな人に曲を提供してやって行きたいというのが強くて。でも重心的にはHIP HOPなんで、いろんなHIP HOPの人たちの曲をやりたいなって思います。

●最後に、毎月第4土曜日のNO DOUBTでDJをしていく訳ですが、お客さんに一言お願いします。遊びに来てね、みたいな（笑）。渋谷だと第4土曜日しか俺のDJは聴けないぞ！