

# H A P P Y N E W Y E A R ! 2 0 0 2

## SPIT'EM OUT! "it's absolutely raw"

- This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene... -



### Special Interview DJ KEN-BO

“DADDY’S HOUSE”では毎月第一第三ゲストDJとして、“SLOW ROLL”ではレジデントDJとしてプレイ。ジャンルを超えて純粋に「音楽」として捉えている彼の引き出しから放たれる音は、クラブDJとして歩み続けた者からのメッセージが含まれているのかも知れない。DJ KEN-BOの巻頭インタビュー、じっくり読んでみて下さい。

#### ●DJ KEN-BOから見た昨年1年間のクラブシーンの変化は?

お客さん自体も卒業して入学してくるみたいなのもあるから、ちょっとずつ変わって来ているのかも知れないし、DJもある程度“自分はどうですよ”みたいな感じになってきたのかな。少なくともオレはそうだし、ただ漠然とやっているだけでなく、それぞれのDJが持ち場と役割を見せながらやっているような感じがするね。イベント単位で見ても、オーガナイザーもそのイベントごとのカラーを打ち出してやるようになったかな。そういうのが変化と言えば変化。ある意味変わらない事が変化というか、自分はどうですよ、というのが明確にみんな出てきたような気がするね。

#### ●昨年の金曜日DADDY’S HOUSEを振り返った感想は?

金曜日に関してはR&Bやクラシックや時にはHOUSEとか、とにかく幅を出すことを考えてやりました。金曜日はMASTERKEYもアルバムが出ていい感じでやれていると思うし、YUKIJIRUSHIもREGGAEが十八番みたいになってきているから、オレはオレの色を出さなきゃならないのはある。DJによってそれぞれの色が明確に出てきたということに付随して、オレはR&B中心にやってみようかな、というより自然とそうなるんだよね。オレがかけた曲がまたかかっちゃうという時もあるし、まあ同じ曲がかかってもいい場合というものもあるんだけど、あまりにもあからさまだとお客さんもしらけたりするから、そうならないようなるべく気を付けてやっているね。一回かかってもみんながもう一回聴いてもいいなという曲はあえてかけたりとかはするけどね。

#### ●金曜日以外に女性人場無料イベント“SLOW ROLL”でもプレイされていますが、“DADDY’S HOUSE”とは違う“SLOW ROLL”でのアプローチは?

DADDY’S HOUSEは3人いるからある程度分担みたいなものが自然に出来てくるし、やっぱりDADDY’S HOUSE=MASTERKEYのパーティだなという認識の元で、オレは力添えをどうやったら出来るかなという所でやっている。でもSLOW ROLLは基本的にオレ中心ということで、かけたい曲かけるよ、という感じになるかな。女の子はタダだし、凄く平たく言うと何がしかかっても文句言えない!と思うわけ。でもそれをいい意味で利用して、HOUSEとかREGGAEとかCLASSICSとか、こういうのを聴いてみて、というものをかけたかと思うし、でも基本的には楽しんで帰ってもらいたいから、HOUSEをかけてもまた(R&B/HIP HOPに)戻ってくるというような形で流れを作るようにしています。ある程度長い時間やってるし、ギャル受け=R&B/REGGAEというのはオレは悪い意味で水っぽいと思うからそうならないようにしようと思っています。そういった意味でR&BもHOUSEもHIP HOPもそれでいてずーっとノリノリ〜っていうものじゃなくて、もっと時間によってチルアウトした感じになったりとか、もう一歩先のいわゆる洒落ているものというか、SLOW ROLLの中ではいわゆる“アーバンなエロイ”というものも入れていきたいね。そういうのってクラブでなかなかかからない、RED ZONEではかかったりするけど、そういうのを出したいです。

#### ●あえて女の子を意識し過ぎない選曲ということですか?

それは“しつ”なんだよなあ。難しいんだけど、

他のジャンルでも女の子っぽい曲もあるし。やっぱり差別化したいし、オレがやること自体で色を出せばいいかな、と。KOYA/KANGOとのRED ZONEチームとも仲良し、DADDY’S HOUSEチームとも一緒にやっているし、みんな違う訳よ。でもオレはオレだから、いい意味で真ん中とりたいたいっていうものもあるし、真ん中とるだけではなく、オレ自身というのを出したいし、何をかけててもやっぱりKEN-BOだなあとと思われるような感じで。今は昔ほどモロ男汁系をそこまでプッシュしてない。もっともう一歩先に行ったものを聴いて欲しいと思うね。みんながクラブ離れをしてしまう理由の一つとして、子供じゃないんだから、というのがあろうと思う。HIP HOP=KIDSの音楽みたいな感じで、年とつたらもう聴けないやって思っちゃう人がいてしまう現実はあるよね。じゃあそういう人達は何を聴くの?といたら、トランスとかHOUSEとか、それかクラブ行かなくなっちゃったりしてるからね。これから自分のやりたいこととしては、HIP HOPは元々聴いているけど、そこから付随していった音楽として自分の中ですこしいいかなと思えるものを提示して行きたいです。

#### ●昨年1年で自分の好み変化はありましたか?

それはかなりあるね。もろコテコテなものも好きだけど、今までよりはもっといわゆるアーバンなものを耳が欲しがってる。それでHOUSEとか聴くようになったし。HIP HOPの人達がHOUSEに対して持っているイメージは、「ケミカルで心拍数に近くて早い」みたいな部分もあるだろうけど、誤解しないで欲しいのは、スピリチュアルなものも多いし、R&BとかJAZZとかそういうくくりで聴けちゃうものも多いし、メロディラインもその辺のR&Bに比べたらカッコイイものとか多いし、一つの音楽として聴いて欲しいと思う。前に「ジャミロクワイだったらいいけど、他のは聴けない」とか言われたんだけど、それは聴かず嫌いとしか言いがたいからね。オレは聴かず嫌いをなくしたい。聴いてみてやっぱりだめだなと思ったらそれはダメでいいんだ。音楽の選択肢は自由だと思うから。聴かず嫌いだけは絶対やだ。SLOW ROLLの場合はタダなんだし、ちょっと聴いてみてよ、あとでミッシ〜とかかけてあげるからさあ、そういう感じ(笑)。HOUSE聴くようになって音楽的に素晴らしいものがこんなにいっぱいあるのに、あんまり聴いてなかったという事が、今まで損していたような気がしちゃったんだよね、オレは。

#### ●気になる若手DJは?また若手DJへのメッセージ。

そうだな、身内ながらJr.とか、あとはCHAPSとかINOUEは結構がんばっているかな。CHAPSも多分HIP HOPのDJというよりも音楽かける人っていう認識でやっていると思うし、テープとかエロイの作ったり、HOUSEもかけたりするし、そういう意味ではオレが思っている事と似てる事を考えているかな。KANGOとかKOYAもオレに近い考えを持っていると思うんだけど、やっぱりあの辺のクルーだけあって、流行にも敏感だし、頑張ってるかな。Jr.とCHAPSとINOUE、この辺はもう一度むけたらたくさん固定客がつくと思うし、既にSPA(CHAPSとINOUEのイベント)なんて入っているし。だから期待しています。すごい自分なりに考えていると思うけど、やっぱりNYありきみたいな所もあると思うからね。オレもそういう所は全くありませんとは言えないけど、今は東京に住んでいて、東京で音楽聴いていて、ここでいいと思ってる曲をかけているという方向にしたい、と言うか既にしているのね、



オレ的には。別にNYを意識してNYのケツばかり追っかけて回しても、結局NYにはかなわないから、オレは今年NYや他の外国に行って回したいと思っているんだけど、その時も「東京から来たDJ KEN-BOだよ」と言う。NYのスタイルに凄く影響されたし、STRETCH ARMSTRONGとKID CAPRIがオレのアイドルだしMARK RONSONも凄くいいと思うけど、やっぱりオレは同じ土俵でやりたいしさ。そういう所を今の若い子は見出しで欲しいよね。

#### ●去年はツアーで全国を廻られています、地方の変化はありましたか?

ちょっとずつ変わってはいるんじゃないかな。流通が凄く行き届くようになってると感じるね。プロモ盤にしても、九州でも北海道でも持ってるし。地方のレコード屋さんがバイヤーとして向こうに行き付けている所も多分あるだろうし。DJが頑張ってる所というのは、お客さんもついてきているね。そういうのを感じた所が一昨年比で去年は多かったかな。クラブで楽しもうというスタイルとかさ、ライブじゃなくてDJで、という土壌みたいなものが作られつつあると思います。

#### ●相変わらず釣りに行っていますか?

(笑)ここ1、2週間は行ってないけど、でも相変わらず釣りは行ってるよ。

#### ●釣り以外の趣味は?

最近ハリポッターにハマってる。映画も見に行ったよ。でも本の方がおもしろいよ。それも1作目の「賢者の石」より2作目、3作目がどんどんおもしろい。凄くおもしろいので是非読んでみて下さい。それに今年はワールドカップもあるし。ハマってる事というよりもずっとなんだけど、サッカーと営業と競馬に週末は占領されていて、不規則な生活になっています。その3つに支配されていて、それの前はハリポッターが加わっちゃったからかなり忙しい感じでした。他には前より本を読むようになったんだよね。ちょっと前までよく読んでいたのはイスラム教の本とか民族紛争の本。どこで何が起きているか書いてある本とかそういう社会の時間には教えてもらわなかった今の社会に必要な事を本で読んでたりして、やっぱり日本に住んでいるから分りにくい宗教の部分とか、同じ宗派

でもぶつかったりして、ヨーロッパのサッカーを見てるとスペインのバスク地方でのダービーマッチとか、サッカーの試合を超えた何か凄いなものがある、その意味する所が、そういう本を読んでから見るとちょっとわかるようになったっていうのがあったし。来年はホントにワールドワイドに物事を広く考えたいなと思っているし、クラブDJとしても海外に行って仕事したいなと思っています。

#### ●今年の抱負は?

NYとかLAとかそういう単位で音楽を見るのではなく、もっと全世界に耳と目と鼻を向けたいなと思っています。日本の何がいかって言う、レコードの流通がハンパないって所だし、そこにいるDJが一番音楽を聴けてると思うから、それを上手く利用したいんだよね。それを確かめるには日本以外の所で回したりとか、後は日本で回してもジャンルを超えてみる、HOUSEやREGGAEやCLASSICだったり。SLOWな曲でいい曲も沢山あるから、ホントにいい意味でオールジャンル、でもHIP HOPが軸にあるんですよという所は残してやっていきたいです。今年は自分のやりたい事を去年以上にやりたいなと思っています。ワールドカップもあるし、世界に目を向けてみたいですね。

#### ●お客さんに一言。

一方通行な意見かもしれないけど、オレのDJが好きでクラブに来てくれている人はわかってくれるとオレは信じてるよ、というかオレがジャンルを超えようとしている意味を理解してくれるんじゃないかと信じています。何でHOUSEかけてんだって顔で見ないで、オレなりにいろいろ考えている所なので、心をオープンにして音楽というものを楽しんで欲しいですね。でもHIP HOP好きなのはあたりまえのことで、それはもう前提。もう一歩視野を広げてみるというんな事がわかるんじゃないかな。他の音楽も結構楽しいんだよって。HIP HOPしているんな音楽を吸収してきているから、HIP HOPのDJもいろいろ吸収するのは当たり前だし、それで成長したりとか、新たな事に目を向けて見るようになると思います。聴かなきゃいけないんじゃないからさ、オレはそう思ったから自分でやってるだけで、自分がそう思ったからやればいんだ。人がどうこうじゃないんだよね。