

HARLEM

SPIT'EM OUT! "it's absolutely raw"

- This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene... -



Special Interview DJ MISSIE

凄腕スクラッチャーDJ MISSIEのざっくばらんなインタビュー。G.K.MARYANのNEWアルバム「KEEP ON MOVIN' 2」や、HARLEM COMPILATION ALBUM ver.1.0への参加など、クラブプレイに留まらない幅広い活躍が期待される彼のアグレッシブな活動に要注目。

●今までのNO DOUBTを振り返って。

慣れましたハーレムに。オープンしてしばらくしてからNO DOUBTでプレイするようになったんだけど、最初はすごく緊張して何かあればいんだらうって迷っていたけど、もうだいぶ余裕が出てきましたね。NO DOUBTだけじゃなくて平日のイベントもやり慣れて来たし、曜日によって選曲も変えられるようになったし。順調です。バッチリです。

●始めた頃の目標はありましたか？

とりあえず絶対辞めないようにしようと思った。途中で逃げ出すのはやめよう。HARLEMが無くなるまでやろうと思いました。それは今でも変わらないです。最初FAT BEATSで働いていてTAIKI君と知り合って「早い時間だけやらない？」って誘われてこの4年間はすごく勉強になった。これからは勉強を続けて行きたいです。TAIKI君に感謝。とりあえず中間テストは終わったかなって感じで後は30歳過ぎあたりで期末テストです。その内もし出来れば、オレが一人でDJをやるイベント作ったりというのでもしてみたいです。

●4年間で好みの変化や、望む姿勢が変わったりとか、あんまり変わらないですね。ハードコアなのも好きなんだけど、どっちかっていうとオレはキモチイ系が好きなんだから作る曲もそうゆう系になっちゃう、客をのせる時はハードコアなもものかけないといけないけど、早い時間とかはそういうキモチイ系も多くかけられるし、好みはあんまり変わってないかな。2枚使いに対するこだわりも変わってない。HIP HOPのDJは2枚使えないと面白くないしさ。1枚しか持ってなかったら出来ないうけど、レコードがあれば常に2枚使いたいね、アルバムも。スクラッチにもこだわっていますね、やっぱり。やり始めた頃からスクラッチばかり練習してたし。ただかけているだけじゃ自分ものって来ないから。

●今も練習していますか？

今もターンテーブルは練習しているけど、最近はずっとギターにはまっちゃって。中学校の時にバンドを組んでいて、そして、高校でターンテーブルに出会ったんだけど、またギターを去年くらいに1本買って今練習しています。人に聴かせるくらいになるうかと。耳でコピーして、R&Bの曲カヴァーしたりしてます。結構指先使うから、スクラッチする動きにも似ているし楽しい。

●何故バンドからHIP HOPに移行したのですか？

兄弟でずーっとダンス甲子園を見ていて「何コレ？面白そうだねえ」ってハマり始めて。最初はダンスもちょっとかじったりしたけどダメだからって事になって、友達でDJをやって言ったからオレも一緒にやるうかなと思ったのがきっかけです。それで機材を買って、ドコドコってこすったら感動しちゃって、エキサイトしちゃってハマりました。ギターの時もコードを弾くより早弾きが好きだったんだよね。そういう運命なんですね、僕は。ワザにいっちゃうという。だから必然的にDJをやってもHOUSEやTECHNOではなくて、スクラッチをひんぱんに使うHIP HOPに興味持ったんじゃないかなと思います。スクラッチは絶対外せないですね、プレイの中では。やっぱり変わってないです。曲の趣味もやってる事もここでやり始めた頃と今は。ただチキチキは一瞬流行りたけど聴かなくなっちゃったなあ。自分のクラブプレイの中には入ってこない。ちゃんとハットが8個、16個で打ってあるヤツの方が好きかな。HIP HOPって2度ヤラれるから好きなんです、まず「この曲かっこいいな」って思って、次に「え、このネタあるの？すげー！」って2度ヤラれる、これヤバイなって。ロックもソウルも何もない所から1から作る音楽だからそれもまた面白いんだけど、やっぱりHIP HOPの2度ヤラれる所がイイんだな。ホントHIP HOPって面白い！全部フラットな音楽とは違って、キーが全部バラバラだったりするからそれもまたおもしろいし、HIP HOPは音楽を超えたような何でもアリみたいな感じがして、だから好きなのかな。

●MISSIEの幼少時代は？

音楽はずっと聴き続けていて、親にも小学校の時と

か寝る前にクラシックのレコードかけられて、それを聴きながら寝たり、ずっと音楽は聴いている感じですね。小学校の時は音楽かスポーツか熱帯魚だったかな。アロワナも飼っていたし。何ではまったか覚えてないけど、気付いたら熱帯魚飼ってて、ハマり出しちゃってウーパールーパーも飼ってた。すごいいろいろ飼っていたね。ハマり出したらとことん行っちゃって何でも追求しちゃう。負けず嫌いだし。

●よくバスケットボールを持ち歩いています、バスケットはやってたのですか？

中学生の時に遊びで始めて、高校の時に本格的にやって、中退したけど、公園とかでもよくよくやっていて、ボールがあったらハーレムでも朝方走り始めちゃったりとか。フロアに仮設ゴールがあったら最高なんだけどな(笑)。俺の神様はやっぱりジョーダンだね。39歳で現役のジョーダンは凄いな！オレは39歳まで現役でDJやってないでしょう。やってないというより、他の事もやらないといけないし、もっと勝ち上がってないと。プロデューサーだったりとりあえず音楽をずーっとやってたいかな、それはその時ハマったものを突きつめたい。今はDJの事しか頭の中になから、DJ突きつめて、好きな事だから楽しんでやって行きたい。

●DJとしての理想像から現在ほどの位置にいますか？

三分の一くらいかな。プロデューサーもなんなく出来て、コスリも出来て、クラブプレイもハズさないで。体調悪い時とか、気分がのっていない時とかたまにハズす事あるから。それがばらつきがなくなった時に完璧になるのかなって。だからまだ三分の一くらいですかね。

●NO DOUBTでは早い時間、平日イベントではLASTなど様々な時間帯にプレイしていますが、得意な時間帯はありますか？

早い時間だったら人を徐々にのせていくように曲を並べたり、ピークの時にはガンガン盛り上げつつちょっと落ち着いた曲でもみんなのってるみたいな選曲がいいね。LASTだったら人を残すような選曲だったり、言われればどこでも大丈夫かなってのはあるけど、やっぱりオレは曲がかぶらないように気を遣う人だから、前のDJを1時間位前から聴いて、かけた曲はかけないようにして、でもなおかつ人を残したりガンガンあげたりする事が出来るDJになれればいいな、と。それが今一生懸命勉強している所です。これからですね。ジョーダンが今39歳で、オレが今25歳だから14年。14年間のあいだにモノにしないと、人生一回だけ。楽しんで。

●DELUX RELAXで日本人メドレーをプレイしていますが、他のDJには出来ないスタイルですよね？

出来ないですね。DJ PAT→504とDJ YASはずーっと前からプレイしているけど。結構楽しいですよ、言葉の意味がわかっている分だけ。日本人の曲を回している時は外人の曲よりもおもしろいかもかもしれない。オレは言葉の意味が解る分日本語ラップの方がおもしろいと思う。アメリカのクラブだったらもちろんなんみな意味わかって盛り上がっているんだらうし、意味がわからないのがずっとかかっている、"PUT YOUR HANDS UP"とか意味の解る単語の所だけワッって盛り上がっているのもいいけど、もっとイイ事言ってる所もある、もっとちゃんと聞いて欲しい！！頭から最後までずーっと歌える曲もあっていいはずだし、口ずさみながらのってるのも楽しいと思うから、そういうのもどんどん広めて行きたい。だからDELUX RELAXは自分の中で大切なイベントですね。今年から2ヶ月に1回になったけど、その分楽しみが倍増するからね。最近日本人が作るトラックもスゲー格好良くなって来ているしね。

●5月にリリースされる「HARLEM COMPILATION ALBUM ver.1.0」について。

スクラッチだけでもってきますよオレは。DJ NORYと一緒にThe B'T-Xで。今は少なくなったけど、昔はスクラッチだけのアルバムってのも結構あった。スクラッチだけのものも凄く格好良いいから、自分はそういう



曲が日本語でも出来るぞって。今回のコンピがキツカケになってくれればいいと思う。スクラッチが全部日本語っていうのはないからやってみようかなって。今回のコンピではわがまま言ってこうゆう形でやらせてもらったんですけど、やりたい事は徐々に出来てきてますね。目指すはジュラシック5。あいうノリがいいかな。J5のアルバムにもスクラッチだけの曲が1曲入っていて、あいうのもカッコイイな。今回ちょっとドラムを重視して、面白いドラムをやりたいなって思っていて、スネア4種類くらい使ったりとか、ネタも変えたりとかいろいろ試して、ほとんど日本語ラップでやろうと思ってる。とりあえずスクラッチでのせたい。オレらのスクラッチでものれるでよって。後々は自分でレベル作る...のは難しい事だけど、いろいろ誘ってレコードじゃなくてテープでも出せば面白いかなど。ウマイヤツいっぱいいるし。仙台のケンタロウとか、ハンガー達とかジフロックとかもウマイし、一緒に何か出来ればイイネ。

●普段のクラブプレイでも掛けられるような作品ですか？

オレガンガンかけますよ、出来上がった絶対かけますね。HARLEM土曜でガンガンまわせる様な曲を作りたい。コスリでHARLEMって言葉も入れたいいし、結構みんな言ってるから。現段階ではイントロ部分しか出来てないけど、イントロすごく格好良く出来たんですよ。ネタは内緒。楽しみにしておいて下さい。今までにない感じの盛り上がる系にしたいです。

●G.K.MARYANのNEW ALBUM「KEEP ON MOVIN' 2」にも参加されていますか？

オレは2曲やってます。今回もプロデューサーが豪華で、MACKA-CHIN、DJ YAS、BEN THE ACE、MUR-O、T.H.Connexion、DJ PAT→504、DJ KEN-BO、DJ TOSHIKI、G.K.MARYANも1曲プロデュースしてるし、計14曲あって、その中の半分はオレがスクラッチ入れているし、凄く聴いてもらいたいアルバムですね。今回1曲作る為に1週間引きこもった事もあるし、メチャメチャ考えながら作ったからゆっくりリラックスしながらじっくり聴いて欲しいな。やっぱりコスリも韻ふんでないと面白くないしね。最近よくかかっているヤツでよく分からない事言ってるもの、共感できないヤツらに喝を入れる。10人のプロデューサーだから、十人十色。今までのアルバムって誰か1人がプロデュースしてたり、何人かが3、4曲作っていたり。でもこのアルバム1曲1曲全部違う音色だし凄くいろんな色が出ていて聴いていて楽しい。おもしろいですよ、このアルバムは。ヤバイです。オレもG.K.MARYANもベースラインが凄く好きだから、ベースの音色とか曲の流れが良いヤツが好きだから、そういう意味で一緒に意見で一緒に趣味だし、すごいいいアルバム出来たなあ。コスリネタは悩んだけど、すごく楽しかった。悩んでる自分も好きだし、出

来上がってとにかくスゲーうれしい。発売は3/21(木)です。3/23(土)がBX CAFEで「DELUX RELAX」だから是非とも来てもらいたいですね。リリースパーティーになるから絶対遊びに来て欲しい。プロデューサー陣もみんな遊びに来ると思うから。楽しいヨ。

●制作で気を付けている事は？

言葉の意味もそうですし、あとはコスリの音色ですね。あんまり無茶な音色は気持ち悪いし、カッコイイ音色じゃないと。1回やったんだけどやっぱりこの音色気に入らないって差し替えたりしたものいっぱいあったし、考え込んで作る感じです。クラブプレイはしょうがないから家から出て、それ以外は引きこもって、家でずーっと考えて、起きたらまた考えて、起きたらその音を聴いて考え込んで1日終わっちゃうみたい。

●弟のCANSER (HARLEMフライヤーでもお世話になっているグラフィックデザイナー)との仲は？

ぶん殴った事もありますよ。すごい昔に、引越越し手伝えコノヤローって。オレが急いで荷物運んでいるのに友達とチャリンコこころして歩いてたから、オマエ何やってんだよ、ちょっと来いって裏に呼んでぶざげんなよドカッて殴ったのが思い出にあるんだよね。それ意外は憶えてない。でもアイツはすごいヨ。人間的にもすごい。オレは結構ムラがあるけど、アイツはムラないからね。そういう意味ではアイツはすごい。声は似てるけどね。この前渋谷FMで「SUGAR-RUSH」に出た時もヘッドホン通した声がそっくりだったし、小学校の時とかも「カズ君、ヒダ君どっち？」っておばさんによく言われたし。やっぱりそれだけ似てるんだらうな。一生の友達ですよ、アイツは。アイツは一番オレの過去知ってるし。

●トレードマークだったドレッドを辞めた理由は？

この前J-WAVE「HIP HOP DA CYPHER」で「箱根でMISSIE君見かけました」っていうFAXが来て、確かに家族で旅行に行っていたんだけど、その時「ああ、やっぱりドレッドって日本では浮くんだあって、しょうがないけど辞めようかな」と。それで思い切ってやめちゃいました。17歳からだからもう8年もやってた、もうドレッドにする気は余りないですね。考えると8年もやってたって小学校生活より長いんですよ！！小学校の間ずーっとドレッドなんですよ！それ考えたらもういい加減いいかなと。日本人だし、オレ。これからはMISSIE=フサフサっていうイメージに変えていこうなって思っています。

●お客さんへ一言。

間違いないHIP HOPを聴こう！G.K.MARYANのアルバムを聴こう！間違いないイベントに遊びに行こう！俺の活躍に注目！灰皿に紙を捨てない事！