

HARLEM

SPIT'EM OUT! "it's absolutely raw"

- This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene... -



SEP-2002

Special Interview DJ MASTERKEY

HARLEMがスタートしてから5年半という長い月日において、常にその「顔」的レギュラーイベント「DADDY'S HOUSE」を牽引し続けている日本No.1 DJ「DJ MASTERKEY」。自身で立ち上げたレーベル「THE LIFE ENTERTAINMENT」からリリースした1st Albumも記憶に新しいが、期待が高まる2nd Albumの最新情報、THE LIFE ENT.の近況、DJとしてのモチベーション等々...を熱く語ってもらった!!

● DADDY'S HOUSEについて

6年もやっていると、色々な意味で途中途中でアイディアが出てくる訳ですよ。いつも酔っぱらうと言ってるんですけど、こういう事やった方がいいよ、こうやったら面白いよって。そういう新しい事、魅力的な事を提案し続けていくようなイベントでありたいよね。自分自身としてはこの6年間そんなに変わってないと思うんだけど、でもお客さん自身は毎年変わっていくから、毎年同じ事の繰り返しだよな。

● DADDY'S HOUSEで今後やっていきたい何か具体的な展望はありますか?

具体的にはやっぱりうち(LIFE ENTERTAINMENT)の若い衆をどんどん前に出してあげたいよね。客観的に見られるようになってきたしね、最近。昔からオレ自分が自分なんて思ってたんですけど、やっぱり今若くて勢いのある人達がどんどんやるべきだと思う。そういう人達がどんどんやっていってくれたら面白いかなって。

● MASTERKEYから見たDADDY'S HOUSE CREWの良さは?

O-KENはね、色々知れたがるし、まずそういう好奇心旺盛な人って面白いから。もの凄くハングリーだね。DJもいいし。やっぱりオレの話しにどこまでついてこれるかなっていう所だから、最初色々話をしてた時はついてこれなくて悔しい思いをしたから、色々レコード買って勉強して、負けてたまるかって今だって絶対思ってるハズだから。それはもちろんYUKIJIRUSHIも一緒。そういう人達がいるのになら出れないのはもったいないもん。彼等はね、昔の曲とかも知ってるから良いんだよね。昔のレコードかけたり、パーティチューンじゃないものをかけていけるようなDJって必要だと思うんだよ。AV8だけ。あれは禁止手だから。でもあれで盛り上げられないような状況がたまにあったりするから、びっくりするよな。

● 最近感じる事は?

最近ね、オレ言いたい事がいっぱいあったんだよ。やっぱりみんなもっと色々な曲を聴いた方がいいと思うよ。オレもこの年で色々聴こうとしてるけど、なかなかついていけない部分もある訳よ。なんでかって言うとうと今制作とかやりだして、制作と現場の両立ってなかなか難しい。でも今両立させなきゃいけないと思ってやってるんだけど、なかなか出来ないね。それでさっき言ったYUKIJIRUSHIとかO-KENが一生涯懸命そういうものを聴いてるから、オレもこっちはもったいないし、やらなきゃいけないってあるとやっぱりちょっと大変だっていうのもあるし、だからそういう頑張っている奴らが当然出てきて当たり前だし、それはそれでいいんだけど。

それと、本当は文句を言うのは昔から嫌いなんですけど、やっぱりみんなね、ビデオで見たものしか反応しないとか、分かりやすいんだよね。曲でどういふものがかかると盛り上がるっていうのがすぐに分っちゃうんだよ。ビデオでしか見てないから。映像から入ってきちゃうから、PVでかかっているものしか反応しないという状況があったりするよ。やっぱりもっと楽しんでる人達は音楽聴いてるよって思うもん。

別に流行ってる曲なんて決まってるんだけど、その範囲をもうちょっと広げて見るのもいいんじゃないかって事。PVがないようなちょっとコアな曲をかけるとみんな全く反応しないもんね。DJって結構大変な仕事だと思って最近あらためて思う。オレがついていけないだけかな〜(笑) でもね、色々なものが出てくるから、ホント聴いた方がいいと思うよ。日本のものだってそうだし、新しい音楽聴いた方がいいよ。じゃないとテレビとか見てこれが流行ってるんだとかだと、それだけになっちゃうからね。カッコイイ音楽いっぱいあるからさ。みんな欧米の外見の格好良さとかそういうのだけを好きになるんじゃないかって、HIP HOPそのものを好きになるのがいいよ。文化だから。そういう黒人カルチャーだけを好きになるのも別にいいけど、たぶん音楽の方が何かを与えてくれると思うよ。だからそういうものを好きになった方がいいと思う。

● 日本の曲をプレイする事はありますか?

たまにするよ。日本のものかアメリカのものか何を聴きに来ているのかなってこっちは分かんないじゃん。

ライブがあれば日本のものが好きな人が多いけど。日本人なんだから日本のものを買わないよ。

● HARLEM ver.1.0について。クラブがMIXではなくてオリジナル音源でCDをリリースする事についてどう思いますか?

オレはいいCDだと思ったよ。実際あのアルバム良く出来てると思うよ。やっぱりね、最近特にこういうビジネスが目立ってきている証明的存在だと思うんだ。いるんな人がCDビジネスに参入して来てるって事じゃん。その中でどれだけ勝ち上がっているかが勝負だから、我々も頑張らなければいけないね。

● 全曲聴いてみた感想は?

ホント良くできてると思う。最初聴いた時「わあこれ売れそう」って思ったもん。結構よこちょこ聴いてたから憶えてるし。一番最後の曲TOKONA-Xだよ。D.O.I.さんの。そこまで憶えてるもん。

● 何かインスパイアされた曲はありますか?

曲は最近特に気にしながら聴いてるね。いつも曲(トラック)の方しか聴こえてこないもん。どうしたらこういうのが出来るのかとか。コンピはみんな良く出来てるけど、でもオレの一番カッコイイかな。みんなそう思ってると思うけど。でもそういう人の集まりだからいいものが出る。当然そうでしょ。だって色々なカラーが集まるんだから。

● 最近の活動としてDJと制作ではどちらが比重が大きいですか?

制作の方が比重が大きいね。週末しか仕事してないって思われがちだから言っておくけど、毎日仕事しているから。だけどホントに気に入るものは、数をこなしてもなかなか出て来ないんだよね。だからオレね、近い所でリリースの予定はないの。出さないの。だけど来年の春ぐらいからのプロジェクトを今やってるの。

● 今はトラックの制作に集中してる感じですか?

そう。とにかくそこを一番やらなきゃいけないと思う。そこに気持ちを持っていけるように。そんなに楽しやないって知ってるから。でも好きだからこういう事も出来るんだし、チャレンジだね。

● 2ndアルバムの予定は?

まだ何にも決まっていない。来年の春ぐらいかな。それに標準を合わせるって感じで。あとHI-TIMEZも出ますから。THE LIFE ENTERTAINMENTからHI-TIMEZは出すよ。今度「狂気の桜」っていう映画のサントラのコンピにも参加してる。ソロもあるし。オレの2ndアルバムと同じ位の時期にアルバムが出せたらいいと思う。来年の春に向けてのプロジェクトですな。

参加アーティストはまだ決めてないけど、微かに頭の中にはあるよ。それよりも今はトラックを作る方がおもしろくて。でももちろんHI-TIMEZは入るし、この前リリースしたNITROとのシングルも入るの当たり前だけど。でもそこは今悩んでる。参加アーティストはトラック制作をやりながら考えるよ。やってるうちに曲が出来たらこういう人がいいって曲と一緒に出来上がってくるかもしれないし。基本的にはいるんな人と仕事をさせてもらえるならしたいなって思ってるの。でも何か変わった事をやるのが面白いと思う。もちろんHIP HOPの範囲内で。オリジナリティにはこだわりたいね。海外のものまねじゃなくて。もうそういう時期に来ていると思うよ。きっとオレ自身が今そういう時期なんだろうな。誰かっていうよりも自分風っていうような物が出て来たいと思う。曲作人は誰でもそうだけれど。そういう事が出来る方向を探しているっていう感じ。最近曲調が昔風に戻ってきたじゃん。古い物に対してリスペクトするっていう気持ちは、オレそれは凄いい事だと思うんだよね。アメリカってあんまり変わってないような気がするんだよね。だからある時に基本に帰って事は大事な事なんだよね。良い事だと思って思う。最近のサンプルの音もそうじゃん。最近さ、45回転チックなものが多いじゃない? そういうのも凄いい好きだな。

● 最近のTHE LIFE ENTERTAINMENTの活動は?

色々やり始めていますよ。今はトラックだけを作る事を考えて一生懸命努力しようかかって思ってます。それと今ツアーを回ってる。細かくいろんな地域に行くようにしています。毎週末回ってこれが12月まで続くんだよね。HI-TIMEZは後半戦で参加するよ。結構機



等しいライブやるので、是非近くに行った時には遊びに来てもらえれば面白いと思うよ。この前広島行って、倉敷行って、滋賀行って。そりゃハーレムに比べたら色々大変な部分もあるけど。ハーレムが不思議なんだよ。あとね、ハーレムに来るお客さんは気張ってるんだよ。ハーレムに来るっていうので、すごい感じるよ。地域によって流れている情報量が違うから、いろんな状況があるけど、でも人がいるかいないかに別に関係ないからさ。オレがね、昔INYでORIGINAL FLAVORのライブ見に行った時は、お客さんが10人くらいしかいないの。でもORIGINAL FLAVORは凄いい真面目にライブやる訳よ。それって凄いいなって思ってた。そういう思いもあるから、人がいるかいないかは関係ないよ。でも面白いよ。その土地の色があるじゃん。そういうのが好きなんだ、自分的には。

● THE LIFE ENTERTAINMENTの今後のクロージング展開は?

クロージングの最初の基本的な考え方っていうのが、自分たちの着る物を自分たちで着る為にやりたいって事だったんだよね。だからこれをいつまでに出さなきゃいけないとか、そういうやり方はやりたくない訳。なんでかって言ったらオレCD売ってるのが仕事だと思ってるから。だからそれがきちっと出来てない間はそういう事もやりたくないっていうのが本音だね。でも一つだけ言えるのは、来年の春。

● MASTERKEYから見た最近のCD市場は?

ホントはね、テザインとか全部話しが出来ていたんだけど、とりあえず一度やめたの。新聞みたら占いで良くないって書いてあったから(笑)。だから今は売ってない。自分たちで着る分だけだね。まあ来年の春だね。だけどそんなに沢山作ろうと思ってる。ビジネスにはしたくないから。なんでかって?それはCDを売りたいから。

● HARLEMに来るお客さんに対してのメッセージ

よくね、地方に行くと「今度HARLEMに行きます!」って言われるのね。やっぱりそういう意味でもHARLEMは地方の人みんな遊びに来たがっている場所だから、みんな楽しくみにしてるよ。8月の夏休みなんて超えてたしね。偉いよね。オレなんかそれが当たり前だから、ダメなんだよね。感覚が、人間はいつもフレッシュじゃないと絶対いけないから。何事に対しても興味を持つとか、行ってみたいとか。たまに違う曜日言われると頭にくるけど(笑)。でもみんな来て、ホントに。「憶えてますか?」とか言われるし。

● HARLEM金曜日「DADDY'S HOUSE」に来たら何が?

楽しいよ。いろんな所でいるんな人に「行きます!」っ

て言われる位面白いから、とにかく来てもらえれば楽しいという事が感じてもらえると思うよ。やっぱり来て自分の目で確かめてもらえないかな。オレは強制的な事を言うのは嫌いな。自分で選んだ方がいいよってタイプだから。オレ達がやってる事なんだから、自分で言うのはおこがましいんだよね。でもとにかく聴きたい音楽が詰まっているハズだよ。だって一晩で色々かけるもん。DADDY'S HOUSEは我々が厳選したものがおもしろくかかっているパーティだね。我々のパーティ・プレーヴァーだよ。それは昔から変わってないかも知れない。ずっと昔から同じ事やってるよ。オリジナル・パーティ・プレーヴァーだよ。

● 今後の予定は?

今度秋に人形が出ます。オレのMASTERKEY人形が。詳しい事は言えないんだけど、凄いいイカした人形。すごい良く出来てるの。今はとにかくツアーをやりながら楽曲を作っているって感じで、あとHI-TIMEZが来年年明けくらいにシングル出して、オレのアルバムと同じくらいのタイミングでHI-TIMEZのアルバムを作る。それと実はTHE LIFE ENTERTAINMENTでアーティストがもう一人いるんだよ。それも詳しい事はまた今度。でも乞うご期待!!って感じ。ワールドワイドにガンバって制作も現場もちゃんとやって、色々な事が出来るグループになりたいなって。

● 読者にメッセージ

とにかく金曜日DADDY'S HOUSEは面白いから是非来てもらいたいと思う。新しいものも古いものも、REGGAEだったりそういうのはどどんかかけていける。そういう色々なものをかけられるような所にしていくっていうようなパーティだから、面白いので東京以外の人も遊びに来てもらいたいから。

それとこれからHI-TIMEZやオレのアルバムとかどんどん出して行くので、おもちゃを始め来春には洋服っていうのも考えていて、そういう事もやってますので、是非サポートしてもらいたい。それとさっきも言ったように、日本のものに対してどどんかみんなにも聴いてもらえるといいな。日本やアメリカに限らず。でもそういうみんなのサポートみたいなものがあつたらもっと盛り上がりていくと思うので、そういう事を直しくお願いします!!

- 9/8. SUN : 姫 路 LIAF
info. 0792-85-0561
 - 9/14. SAT : 名古屋 RADIX
info. 0523-32-0073
 - 9/21. SAT : 岐阜 HIGH CROSS
info. 058-248-0339
 - 9/22. SUN : 金 沢 APRE
info. 076-244-0906
 - 9/28. SAT : 水 戸 BUBBLE
info. 029-303-1331
- with YUKIJIRUSHI, SANCON, O-KEN

● DJ MASTERKEY
THE LIFE TOUR 2002
1ST STAGE