

HARLEM

SPIT'EM OUT! "it's absolutely raw"

- This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene... -

feature interview

TONY TOUCH

10月26(土)、29(火)にHARLEMにて2DAYSで来日PLAYが決定したTONY TOUCH。
"HARLEM ver.1.0"では、DIAZ BROTHERS (with Doo Wop)としての参加も記憶に新しい彼は、同じく23日にHARLEM RECORDINGSからデビューを飾る、[椿]のアルバム楽曲"白夜"にもフィーチャリングしている…。
世界を股にかける超多忙DJ故、今回は訪問先のドイツへ異例の電話のインタビュー!

■今ドイツにいるそうですが?

そう。今到着したんだ。今日はこれからラジオに出て、その後クラブでまわすんだ。この前まではカナダに行ってた。

■ドイツのシーンはいかがですか?

イタリアからスイスから、ヨーロッパは色んな所でプレイしたけど、ドイツはちょっと日本に似ているところがあるんだよね。ヒップホップに対する姿勢というか。本当に皆ヒップホップが好きなんだなって、感じられるのは日本とドイツかな。

■今までに行った海外でのツアーの中で一番思いでに残っている所はどこですか?

それは勿論HARLEMだよ! 渋谷最高!(笑) いや、本当に冗談抜きにしても、日本は素晴らしい国だし大好きだよ。ヒップホップに対する真剣さがあるよね。すごいエネルギーがあるし、日本でプレイするのは本当に楽しいよ。

■先日NYで行われた"Rock Steady Crew"の25周年はいかがでした?

盛り上がったよ。沢山の人が来てくれた。でも、俺は色んな所を動き回って、残念ながら全部のイベントは見られなかったんだけど。日本人のアーティストも来てたらしいね? それも見逃しちゃったんだ。残念だよ。でも、楽しかった。

■コンピレーションアルバム"HARLEM ver.1.0"にDoo Wopと共にDiaz Brotherzとして参加していますが、あの曲について教えて頂けますか?

あの曲は、この話があるちょっと前... 去年ぐらいにDoo Wopとスタジオに入って作ったものなんだけど。何曲か他にも候補があって、色々聴いてもらった中で一番この曲が気に入ってもらえて参加する事になったんだ。

Doo Wopと曲を作る時はいつもそうなんだけど、あの曲も半分フリースタイル。スタジオに入ってその場で思い付く事を二人でどどん書いて作った感じだね。内容は、俺達がどうやってビジネスをハンドリングしているかって事なんだ。皆俺等みたいに、ちゃんとビジネスしてみるよって感じだね。ま、俺達の生活を歌にしたって感じかな。

■Doo Wopとコンピを組み始めてどれぐらいですか?

一緒にやるようになったのは96年からだからもう6年以上になるね。俺等は二人共、90年代前半からこのゲーム(ヒップホップシーン)の中にいて、別々の所でMIX TAPE DJとして活動していたんだ。最初は、お互いライバル的な立場だったんだけど、色んな所で顔を合わせる様になって少しずつ話とかし始めたら、あっという間に意気投合したんだよ。昔からの友達みたいにね。

あいつはホントにいい奴だし、DJとしても俺はファンでもあるし、すごく尊敬してるんだ。

だから、二人で一緒に何かやったら絶対いいものができるし、面白いよなって。

それから、もう6年だよ。

■HARLEMというクラブが、MIX CDではなく今回の様な形でアルバムを制作した事についてどう思いますか?

HARLEMは日本で一番のヒップホップのクラブで、昔から日本のヒップホップだけじゃなくて、俺みたいなアメリカのDJもずっとサポートしてきてる。本当に感謝してるよ。そういうクラブがMIX CDではなく、コンピレーションアルバムを出すのは、素晴らしい事だと思うけど、余り驚かないよ。もうそろそろやってもいいだろ? HARLEMならこれぐらいデカイ事できて当然だよ。それぐらい凄いクラブなんだから。

■"HARLEM ver.2.0"には参加されるんですか?

参加出来たら嬉しいね。もしもやるとしたら、さらにHOTな曲を作るよ! 今度は、もしかしたらまたDoo WopとDiaz Brotherzとしてかも知れないし、日本人のアーティストと一緒にかも知れない。

■日本人アーティストとやるとしたら、誰か一緒にやりたいアーティストはいますか?

またZEEBRAとやりたいね。この間NYに彼が来てる時に俺はカナダに居て会えなかったんだけど、彼はマイ・メンだからさ。俺の曲(ver.1.0の楽曲)をZEEBRAがREMIX(REMIX ALBUM "ver.1.7" [12月発売])するって聞いたんだけど、それもDOPEだよ。早く聞きたいよ。あとは、DABOとか。彼はカッコイイね。

■プロデューサーとして、曲を作る時に一番気を使って入る所はどんな部分ですか?

やっぱり、ドラムだね。ドラムが重たくて、しっかりしてないと。曲を作る時はその時のムードにもよるけど、ラッパーの誰かの声とかフロウを考えて作る事もあるし、先に曲を作る時もあるし、プロダクションもフリースタイルで、ってとこだね。

■先日来日していたDJ Revolutionもあなたの大ファンで、コンピレーションの中でも貴方の曲が一番気に入ったと言っていました。本当に? 嬉しいね。

■一般のファンだけでなく、多くのアーティストやDJからも人気を集めている事についてどう思いますか?

それが一番嬉しい事なんじゃないかな。ファンに気に入ってもらえるのも勿論嬉しいけど、アーティストやDJはこの世界の事も知り尽くしている人達な訳だし、スキルもある。DJ Revolutionなんて、凄いスキルと才能を持ってると、そういう人気に入ってもらえてファンだって言ってもらえるのは、本当に光栄な事だと思うよ。

■ちなみに、あなたは誰のファンですか?

そうだな。言い始めたらきりが無いけど、DJならKid Capri, Stretch Armstrong, Doo Wopとか。皆自分のオリジナルのスタイルとフレイヴァーを持っているの? そういう人が好きなんだ。ラッパーならRedmanとかEminemとか。あと、最近50Centsも好きだね。プロデューサーなら、昔から変わらずPremierだ。あとはDr. Dre, Scratchとか。Scratchのコンピの曲も聞いたよ。Dopeだね。あと、最近のお気に入りにはSnoopのアルバムでScratchがプロデュースした曲かな。何にしても、やっぱりオリジナリティーのある奴が俺は好きだね。

■MIX TAPE DJでもあり、クラブDJ、ダンサー、プロデューサー、そしてラッパーでもあるわけですが、本当のTONY TOUCHはどれだと思いますか?

騎手。(笑) ウソウソ。コメディアンかな?(笑) いやいや真剣に... クラブDJかな。全部楽しんでやってるし、自分が楽しくなかったらやらない。

でも、色んな国に行って、色んなクラブで色んなお客さんの前でプレイして、皆を踊らせてる時が一番楽しいね。俺にとって一番大切なのは『楽しむ』って事なんだ。俺が行く所には『楽しい事』が付いてくるって感じかな?

■HARLEM RECORDINGSからデビューする椿の作品にも参加されたそうですね?

そうだよ。彼女のデモをNYに送ってもらったんだけど、すぐに気に入ったよ。彼女は素晴らしい声を持っているよね。俺は『天使の声』って呼んでるんだけど。透き通っていて、綺麗な声だよ。日本でスタジオに入った時に初めて会ったんだ



けど、聴いていた声の通り凄く魅力的で、内面的にも外面的にも素晴らしい女性だったよ。

■Diaz Brotherzは二人ともMIX TAPE DJとして活躍されていますが、最近のMIX TAPE業界についてどう思いますか?

日本でもそうかも知れないけど、やっぱり皆CDとかに移行してきて、中々難しい状況ではあるよね。今、DJの数も昔に比べて何倍にも増えているし、MIX TAPEもそこら中で売ってるだろ? 競争率は昔より遥かに高くなってる。それ以外にも、ブートが出回ったり、パソコンから音楽をダウンロードできるようになったりとかして、音楽業界全体が色々な所でダメージを受けているんじゃないかって思う。でもやっぱり俺はMIX TAPEはヒップホップにとって重要な要素の一つだと思うし、俺もDoo Wopもずっとそれをやってこの世界で生きてきたDJだから、これからも作り続けるよ。間違いないね。MIX TAPEは、俺の名前を世界中の人に知ってもらって、忘れられたりしない為に凄く重要なんだ。

■最近のMIX TAPE DJについてどう思いますか?

最近だとKay Slayとか頑張ってるよね。彼は昔からいたDJだけど、ここ何年かは2週間に一回のペースで新しいテープを出してるよ。あと、彼はもうすぐ自分のアルバムもリリースするんだけど、Doo Wopと俺も参加してるよ。

DJ同士の競争みたいなものはあるけど、楽しい競争っていうか... やっぱりそれなりにシーンで認められるにはスキルがないとダメだし、そういうDJと張り合ってる事は自分のスキルの向上にも繋がる訳だし。最近俺は、プロデューサー業とか他の事もやり始めたから、昔のペースでリリースって訳にはいかないけど、頑張ってるよ。もうすぐヒップホップ#71、レゲエ#42、R&B#31が出るよ。あと、MIX CDもリリースする予定。ライセンスものから、未発表の曲とか色々集めた物なんだけど、カッコ良く出来るから、そっちもチェックして欲しいな。

■10月のHARLEMでの来日プレイは、初めての2DAYSになりますか?

とても楽しみにしているよ。さっきも言ったけど、『俺が行く所には『楽しい事』がある』って事がウソにならないように考えてるんだ。1日目はいわゆるクラブプレイって言うか、新譜を織り交ぜたミックスをベースにして、2日目はOLD SCHOOL/REGGAE/SOUL/FUNK/HOUSE etc. 何でもありのフリースタイルなセットでいこうと思うんだ。期待して待ってもらってOKだよ! ☺

