

"it's absolutely raw"

- This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene... -

feature interview

DJ MURO

渋谷の“KING OF HIP HOP”ことK.O.D.P.代表MUROが多忙な合間をぬってHARLEMマン
スリー巻頭へ(祝!)超久々の登場!! HIP HOPだけに留まらずFUNK/SOUL/DISCO/
HOUSE/LATAINなど様々な音楽を融合し活動の幅を広げ続ける氏に今のHIP HOPシーンはど
う写っているのか? またHIP HOP色を全面に押し出した今年の2ndアルバムに込められたメッセ
ージとは一体? HARLEM RECORDINGSより12月に発売されるREMIXアルバムへの参加、来年
予定されているという待望の3rdアルバム、増々勢いに乗る洋服展開など...
シーンの最重要人物でありながら冷静かつ客観的な視点でシーンの未来を見据えるMURO氏に今の
近況を語ってもらった!

■最近のMUROさんは、HIP HOPというよりは
DANCE MUSIC全般に視点を置いて活動さ
れていると思いますが、そんなMUROさんから
見た今のHARLEMの印象をお聞かせ下さい。

僕の場合は土曜日なので、他の曜日に比べると、
衛星放送で流れているPVの回数が多い曲ほど盛
り上がるような気がするけど、その辺は自分的に
は変えていきたいなって思っている所はあるん
ですよ。土曜日でも例えば1、2週間前に出た新譜
とかはまだ浸透してないんですよ。浸透するま
でに時間が掛かる曜日でもあるので、その辺は流
行なしに自分の本当に好きな曲はその中でうまく
混ぜて常にかけていきたいですね。土曜日はホ
ントに簡単そうで難しい曜日ですね。

■音と比べHARLEMの変化について感じる所は
ありますか?

HARLEM全体的には単純に音を楽しみに来る
お客さんが増えてきたと思います。前にインタビ
ューを受けた時(2000年2月号)よりも、構えるお客
さんが減ったというか、基本的に音を好きなお客
さんが増えて来ていて良いと思いますね。その辺土
曜日はまだちょっと他の曜日に比べたら少ないけど、
そういうお客さんが増えていけばもっといいかな
って思いますよね。

■HARLEMでプレイする時に他のクラブと比べ
て心がけている事は?

なるべく期待に応えて、お金払った分は楽し
んでもらいたいですよね。みんなが楽しめるよう
にその部分は意識してますね。新譜から旧譜から色
々自分で展開つけて、その混ぜ具合がすごく難し
いんですよ、HARLEMって。土曜日は特に地方のお
客さんも多いから。

■HIP HOP以外のジャンルもHARLEMでかけ
たりしますか?

NO DOUBTを始めた頃は好き勝手やらせても
らって、まだどんなものか分からなかったの
で、好きなようにやってたんですけど、最近土曜
のレギュラーDJが染いたカラーがあるから、その
辺は大事にしたいですね。自分のスタイルがオール
ジャンルをかけてHIP HOPにいかせるみたいな
スタイルなので、それが出来るようになれば一番
自分でも理想なんですけど、今の土曜日はまだ
ちょっとキツイかなって感じがあるかな。

■HARLEM ver.1.0のリリースを記念して行
ったHARLEM全国ツアーで、MUROさんは札幌
に参加して頂きましたが、その時の感想を教
えて下さい。

面白かったですよ。久しぶりに大勢で行った
感じだったので。移動の時にリムジンバス(※人
数の割に大型リムジンバスだった)を見た時点で
ちょっとあがりまして(笑)。キングムーも久し
ぶりだったのでやり甲斐がありましたね。

■MUROさんも参加されている12月にリ
リースされるREMIX ALBUM“HARLEM ver.1.7”
について。MUROさんはSTRETCH ARM-
STRONGの曲をREMIXされていますが...

マイクフォンペイジャーの時に一度STRETCH-
ARMSTRONGにREMIXをお願いした事があって、

今回はその逆みたいな感じで、自分がREMIXを
する立場だったので、彼の曲を何回も聴いて、
ニュアンス的に違うような感じがありつつも、
オリジナルの匂いがする感じのものを作りたい
なりました。自分的には凄く気に入っている
ビートだったので、盛り上がる1曲になるん
じゃなくて、ブリッジで“生きる”ような曲
を作りたいなりました。TRAGEDYも昔から
好きなMCだったので作業は楽しかったです。

■HARLEM ver.1.0で印象に残った曲はあ
りますか?

TOKONA-Xですかね。彼は見つけちゃいま
したね、自分のオリジナルスタイルを。TOKONA-
Xはこれから楽しみです。これからもう後は
伸びるだけのMCだと思うし、名古屋って
いうのも面白いんですよ。最近の特徴として、
東京も東京でいっぱい若い子が出て来
ているけど、誰かに近い感じがあ
ったり。でも地方の子ってホントに
ピュアな感じで、その分リリックも
フロウも方言も面白いなって感
じですよ。地方とか営業行った時
にデモテープとかもらうけど、凄
い面白いんですよ。

■1stアルバムでは、ラテンやブラジル
色の強い曲も多かったのですが、今
回の2ndアルバムではHIP HOPが全
面に出たわゆる原点回帰的なモノ
を強く感じました。アルバムによ
って様々な引き出しを披露して
いるMUROさんの今後の方向性
とは?

ファーストアルバムは実験的な要素も
多かったし、自分の中でも結構遊
んだ感じだったので。今の日本
のシーンのには、幅を広げるとい
う意味をちょっと違って捉えて
いる楽曲のものが凄く多くて、
HIP HOPじゃなくただのPOPSとい
う感じに聴こえるリリックや楽
曲が多くて、それで今回の2nd
アルバムは自然とああいうHIP
HOP色の強い楽曲が増えたと
思ってます。逆にミドルスク
ールやオールスクールを聴き直
したりして、かける機会もす
ごく多かったので、自然とそう
いう流れになりました。それと
今年はプロデューサーワークな
1年にしたかったのでMCによ
ってビートを考えるみたいな
、そんな感じな年でした。来
年はちょっとソコを出そうか
なって思っています。そこでは
色々また新しい扉を見つけたら
なって思う。

■ソロ作品は既に制作に入っている
のですか?

来月くらいからですね。その前に
完全にプロデューサー側に戻
ったようなミニアルバムを1
月に1枚出します。

■最近好きなHIP HOPのプロデュー
サーは?

アルケミストとかいいですね。本人
の好きな事やってる姿勢が。媚
びずに自分のスタイルをメイ
ンストリートからアンダーグラ
ウンドまで幅広く出てるって
いうのが凄くいいですね。去
年からずっとアルケミストの
仕事は凄くいいし、サンプリ
ングも魅力ですね。プレミア
もまた面白いですね。最近自
分でレーベルを起して、そこ
からリリースされたものを聴
いたんだけど、自主で出す曲
はやっぱり凄く大胆なサン
プリングでそれを結構いい
チョップで組んで。凄く良
かったです。



■MUROさんが思うHIP HOPの定義とは?

「黒さ」ですかね。試聴機とかで聴いても
ヨーロッパのものでも黒いものは黒いし、
その辺のグルーブが伝わればどこの国
でもどんな人種でもオケケです。

■クラブがオリジナルのアルバムを
コンピレーションとしてリリースする
事についてはどう思われますか?

凄くいいと思いますよ、僕は。HARLEM
から火がついて例えば地方のクラブ
でまたそういうのが出て、その土地
に“確実なシーン”が生まれて盛
り上がっていったらもっと面白
くなりますね。

■今後のHARLEMに期待する事は?

土曜日のお客さんもいい感じに入
ってるしね。お客さんの引きが遅
くなってから、その辺が凄
いんですね。落としても落とさ
ずと踊ってくれて。それは凄
い良い事なんですけど。HARLEM
はまだ独特ですね。平日のど
こかで1日、月1とかでもら
えたらもっと好き勝手出来る
日をちょっと1回挑戦してみ
たいなっていうのもあるん
ですけどね。ミドルスク
ールからディスコとかバラ
ードまでも回せるような。もし
それが出来るんだしたら5時
間でも回しちゃうんですけど
ね(笑)。やってみたい。

■最近では5時間セットで回す
機会などはありますか?

あんまりないですね。でも今、
月1でAirというクラブでや
ってるんですけど。Airはど
っちかっていうと四つ打ち
メインで、やっぱりHOUSE
色が強い感じなので。HARLEM
だったらベースがHIP HOP
だから凄くやりたいなあと
か思っているんですけどね。

■プライベートの過ごし方は?

街をぶらぶらしてますね。結構
一人で回るの好きなので。ど
こでも行きますよ。吉祥寺
とか高円寺も行くし。中古レ
コ屋がある所は割と古着屋
さんもあったりするので。そ
ういう所で、今ミドルスク
ールもややブームじゃない
ですか。ギアとか古着も
当時自分が持っていたよう
なグッチのパチもんだり
たりとかそういうものも
意識して古着屋も買
い付けてきたりして、そ
ういうの見てるの凄
く好きですね。

地方営業も楽しみです。場所によ
っては前乗

りしていったりして。場所によ
って置いてあるものも全然違
うからそこが面白
かったですね。

■地方の変化で感じる所はあ
りますか?

変わってきてますね。違
いますよ、オーティ
エンスも。最近九州
に行く事が多
かったんですけど、
凄く返りもい
いし、HARLEM
くらい音を抜
いても合唱
してくれたり、
信じられない
ですよ、僕
的には。新譜
も前までは浸
透するまでに
相当時間が掛
かってたから、
かけても1ク
ッションあ
って、都内
の子が盛り
上がって、そ
れを見て盛り
上がるよう
な所があ
ったけど、そ
ういうのが
無くなって
来てます
よね。今の
情報量じゃ
多分そう
だろうな。札幌
も盛り
上がり
ましたも
ね。凄
い良い
こと
です。

■洋服のブランドの方はいかが
ですか?

BEAMSと夏くらいからやり
始めて、W
ネームで。今
回はデニ
ムのジャ
ージのセ
ットア
ップを作
りました。
オリジナル
もブラン
ドを新
たに二つ
立ち上
げたん
ですよ。9
月にはお
披露目
発表会
みたい
なもの
もや
って、11
月が6周
年なん
ですけど、
そこ
でも色
々出
して行
こうか
なって
思っ
てます。

■今後の予定は?

1月22日にミニアルバム
が出ます。今週
ずっとスタジオ
入って録
ってる感
じなんです
けど。リ
ード
トラック
は久々に
マイク
リレー
ものを作
ったん
ですよ。キ
ャス
ティング
も含
めて、超
スリ
リング
な内
容にな
って
ます。ま
たイン
ストも
もの2
曲入
って、凄
い良
い感
じの
パ
ー
ティ
ラ
ック
にな
り
まし
た
ね。そ
れ
で
来
年
中
に
は
3rd
ア
ル
バ
ム
を
予
定
し
て
い
る
感
じ
です。

■読者へのメッセージ

土曜日は多分誰が来ても楽しめる
パーティだ
と思う
ので、ど
んな
ジャン
ルの
人
でも。
今の
HIP
HOP
が見
える、
一番
入り
やす
い曜
日な
ので、
是非
来
て
欲
し
い
で
す
ね。
WATARAI
とや
るよ
うに
な
っ
て
か
ら
ま
た
ち
よ
つ
と
自
分
の
中
の
気
持
ち
も
盛
り
上
が
っ
て。
一
緒
に
や
る
の
凄
い
久
し
ぶ
り
だ
っ
た
の
で。
し
か
も
HARLEM
で
や
れる
って
事
で、
凄
く
新
鮮
な
気
持
ち
で
出
来
て
い
る
の
で
は
非
来
て
も
ら
い
た
い
な
っ
て
感
じ
です
ね。

あとはさっき言った長い時間プレイしたりするの
もこれを読んでる人からの希望とかで出来たり
もするので、意見を聞かせて下さい(笑)。