

feature interview

DJ WATARAI

ジャンル問わず様々なアーティストのプロダクションをこなす多忙な日々を送りつつもクラブDJとして第一線に君臨し続けるDJ WATARAIの巻頭インタビュー。
HARLEM ver. 2.0ではfeat. 椿で作品を提供、NO DOUBTでは毎月第4土曜日にプレイ、さらに今年は新たにイベントも企画中と今後の彼の動向を要チェック!

■ HARLEM ver.2.0では椿と初めてのコラボレーションとなった訳ですが、実際一緒に作業してみた椿の印象は?

思ったよりも歌が上手いし、あれだけ作業が短かったのは初めてだったし、とにかくレコーディングの録りが早くて、ピッチが凄く安定してて、それが一番驚いた事で、レコーディング慣れしてるなって思いました。あとはメロディーをつけてくれたKEN (Ken "baby" H) さんと相性がいいなど。そのメロの感じと椿ちゃんの歌の持ち味が合っていると思いました。

■ 今回のトラックを作るにあたり何かイメージされたものはありますか?

今までのリリースされたものとかライブとかを見ている限り、ギスギスしたアップパーな感じというよりはメロな感じっていうのがあって、他の曲とかもKENさんがやっているからかも知れないんですけど、メロディーが凄くエモーションナルというか、そういうものに合う感じがいいのかなっていうのは意識しましたね。

■ DJ/プロデューサーとしての比重は?

自分の中で家やスタジオにこもって作業をしているプロダクションが楽しい時期と、現場でDJしているのが楽しい時期があるんですよね。そういう意味で比重が変わってきちゃうっていうのもあるんですけどね。現場でDJしているからこそ制作があると思うので、優先順位的に言うと現場でDJをする事に比重を置くようにしているんですけど、何となく気分がその比重が変わっちゃったりしますね。

■ 2/10に "SUPER HONEY DIP" が復活しましたが、久しぶりにHARLEMでHONEY DIPをやった感想は?

HONEY DIPをやっていた頃に来ていたお客さんが大勢遊びに来てくれてそれが凄く嬉しかったです。懐かしい感じがして楽しかった。当時HONEY DIPに来ていたお客さんは全然YELLOWに遊びに来てくれないから。だから久々な感じで雰囲気は凄く面白かったです。HONEY DIPとしてHARLEMでやるのは久々ですけど、DJとしてはHASEBE君とはいってもやってるし、あんまりHONEY DIPでやるからっていう特別な意識はなかったけど、お互いなんとなく昔HONEY DIPでかけていたような曲を気にしてかけたりもして、そういうのが懐かしい感じがしたかな。機会があればまたやりたいです。やっぱり楽しいですよ。

■ WATARAIさんにとってのHARLEMの印象は? 現場に入るようになって10年くらい経つんですけど、いろんな意味で自分の飛躍したというか仕事の幅が広がった場所なんですよ、HARLEMって。例えばアーティストの人、ラッパーでもDJでもダンサーでもコミュニケーションをとる場所がHARLEMっていうのが多かったですよ。今の自分のクラブプレイのスタイルというのもHONEY DIPでやっていた時に出来たものが多いというか、そういうものも含め凄く重要な場所ですね。

■ 今後HARLEMに期待する事は? 今の現状維持で、必ずレギュラーイベントには人が集まって、HIP HOPで活躍している人もいっ

ぱいいて、海外からもDJを呼んだり、ライブもあったり、そういうのが続くといいなと。

■ 最近気になるプロデューサー/アーティストは? JUST BLAZEは前から好きですね。DR.DREも前から好きだし。最近だとMEGAHERTZも好きです。MISSY ELLIOTTも好きですね。TIMBALANDは外せないですね。

■ TIMBALANDのような打ち込み系とサンプリングを使ったHIP HOPではどちらに可能性を感じますか?

プロダクションって事だけを見るとTIMBALANDの音楽って凄く面白いし、でもあのスタイルって彼のスタイルだからあれはあれなんですよ。みんながああなる訳ではない。HIP HOPってラップが入るじゃないですか。サンプル云々とかシンセだけでやるプロダクション云々というよりはそれはそれであって、ラッパーにもよるけどラップが入って初めてHIP HOPになると思うんですよ。だからTIMBALAND系のサウンドでもサンプル系のサウンドでもラッパーによって雰囲気は左右されるだろうし、その辺のバランスが大事ですよ。50CENTみたいな凄いやつが出てきて、ああいう凄いやつだったら曲がサンプルベースのものでもTIMBALANDみたいなサウンドでも50CENTの色になるだろうし。そのラッパーなり曲にあったものかいいのかなと。NYなんて凄く流れが速いじゃないですか。最近ではミドルスクールが凄く流行っているし、あんまりどっちっていうよりは両方ですね。

■ 気になるMCはいますか?

NYだったら50CENTも好きだし、FREEWAYも好きですね。日本だったらNITROは全員ヤバイなと思うし、TOKONA-Xもヤバイなと思う。

■ 最近音楽以外で気になる事は?

スニーカーは凄く好きでよく買うんですけど、気付いたら買って履かなかつたりするので買うの辞めようかなと。あんまり洋服とかに関しては執着もなくて、SWAGGARとかMACKDADDYとかHAZIMEのDOUBLE HARDとか回りの人達が洋服をくれたりするでそういうのだけでも全然満足してます。

■ ここ10年くらいの日本のHIP HOPシーンを聞いて何か感じる事はありますか?

クラブとかはHARLEMもそうなんですけど、始めた当初に比べるとより層が厚くなったと思う。今はホントにHIP HOP、R&Bが好きで来ているお客さんがほとんどですよ。HARLEMを始めたら当初ってそうでもなくて、HIP HOPでなくても、みたいな。CLASSICSかけてもGARAGEかけてもHOUSEかけても踊ってたりしてDANCE MUSIC系のクラブだったんですけど、それがHIP HOPのクラブだって定着して、HARLEMに来る人達はほとんどB系だったり、すごくHIP HOPの層が厚くなったなって思いますね。みんな曲も良く知ってるしね。昔みたいにDJのクラブプレイを中心にお客さんが踊るといよりは、DJのライブ的要素が増えて来て、クラブプレイの質もあがってきたとか。昔のクラブプレイってスムーズな感じでやる人が多かったから。MIXもちゃんとしてみたいな感じで。今はスムーズというよりはアクセントを付けたりする



のが大事というか、そういうのは変わってきたなと思いますね。プロダクションにしてもHIP HOPって売れますよね。いろんなHIP HOPが出てきたし、ハードコアなものもあればポップなものも多いしそういう意味で凄く変わったなって。僕がHARLEMを始めた頃から比べたら全然違いますよね。HOUSEとかもかけられない訳ではないんですけどね。やっぱりみんなHIP HOP、R&Bを聴きに来ていると思うから、あえて反抗しなくてもいいかなと。

■ NO DOUBT以外でHARLEMでイベントをやる予定は?

イベントは今年やりたいなって思ってますよ。YELLOWで火曜日にやっているイベントとHARLEMで土曜日にやっているイベントって全然違うんですよ。最近いろんな地方に行くのと地方によっても全然違うんですけど、最近いろんな所でのクラブプレイのスタイルが確立されていてそういうのを自分に取り入れるのが楽しい。そういう意味で今は自分のクラブプレイの改革期なんですよ。そういうのをHARLEMであえてやりたいなって思っています。

■ エンジニアとして第一人者であるD.O.I.さんの存在は?

D.O.I.さんは僕が制作をやるようになったきっかけになった人で、MIXエンジニアでいつもやってもらってるんですけど、僕のプロダクションに大きい役割という、D.O.I.さんの所で身につけた教わったりする事もいっぱいあるし、今僕のプロダクションの形はD.O.I.さんなくしては絶対あり得ないという。もちろんMIXに関してはD.O.I.さんがMIXしてくれるから出来ているっていうのもあるし、僕のプロダクションの中では無くてはならない人ですね。D.O.I.さんナシでは仕事にならないだろうなって。プロダクションって自分なりに試行錯誤して作っていく訳じゃないですか。でもたまにホントに自分のやりたい事から外れちゃう事があるんですよ、一人でいると。そういう時にD.O.I.さんとレコーディングをすると修正してくれるという所もあったり。

■ WATARAIさんが選ぶ良いHIP HOPの条件は?

その曲を聴いた事で情景が浮かぶというか、例

えばNY物だったらNYの街が思い浮かぶとか、WEST SIDE物だったらそれを聴くとLAの街が思い浮かぶとか、曲を聴く事で風景が思い浮かぶというのがHIP HOPならではの感覚だと思います。Biggieを聴くとホントにBlooklynの街が思い浮かぶという。DR.DREとか聴くとLAの街並みが広がるっていう、そういうのがやっぱり好きですね。NYに行って帰ってきたりするとNYの街並みが頭に残っているから想像して作ったりしてますけどね。

■ ALL TIME FAVORITEは?

最近好きなのはR.KELLYの "IGNITION" REMIX とFABOLOUSの "CAN'T LET YOU GO" とか好きですね。

■ HARLEM ver.1.7では "Feel the same?"

をHASEBEさんがREMIXしていますが、感想は? あれ凄く良かったですね。凄く好きです。よりフロアライクなものになった気がしますね。自分のよりもHASEBE君のをかけてます。

■ 他に良かったREMIXはありますか?

D.O.I.さんのはめっちゃめっちゃカッコイイですよ。REMIXアルバムなんですけどver.1.7ってそれはそれでオリジナルアルバムみたいな感じがしますよね。REMIXアルバムって所詮REMIXアルバムって感じがするものもあるけど、ver.1.7はこれで違うアルバムですよ。ぱっと聴きでREMIXに聴こえないですよ。僕のもそうなんですけど、最初聴いて何だっけこれって。よく聴いたら "Feel the same?" だったっていう。

■ 今後の予定は?

DJは今まで通りで。制作物はNITROのアルバムをこれから始めるのと、XBSのアルバムをやったり、これからDABOとかS-WORDをやったり、DOUBLEをやったり、椿ちゃんのものもあるし。

■ 読者&お客さんに一言。

今年HARLEMでイベントをやろうと思っているので宜しくお願いします。