



feature interview

DJ MISSIE

NO DOUBTを始め、数多くのイベントに出演。その正確無比なスクラッチと流れのある選曲には定評があり、DELUX RELAXでは日本語ラップを織り交ぜたオリジナルスタイルでフロアを揺らすDJ MISSIE。9/14の“Peace To The DJs”ではHARLEMでは初となる彼のロングブレインナイトが開催される。今後は制作面でも積極的な活動を展開して行くというDJ MISSIEが徐々に巻頭へ登場！

■これまでを振り返って、選曲やお客さんを見ていて感じる変化はありますか？

HARLEMがオープンしたての頃はミドルが流行っていて、だんだん新譜が混ざりはじめて、今は新譜がメインになって、俺も頑張って新譜ばかりかけてたけど、最近それも飽きてミドルをかけるようになりました。選曲的に言ったらその位かな。お客さんは相変わらず若い。俺は早い時間を結構やってるからメインの時間の反応はメインを回している人達が一番感じていると思うけど、早い時間だけで言うと、知ってる曲でしかのらないというか、そういうお客さんの反応も多少変わってきたかな。

■NO DOUBTでは早い時間、OMNIFACTORではメイン、DELUX RELAXでは日本語ラップを中心に、イベントによって選曲も分けていると思いますが、NO DOUBTは早い時間だから新譜というよりちょっとハズした新譜だったり、ちょっと外れたミドルだったり、ちょっと前のR&Bだったり。OMNIFACTORは新譜をかけて、でも最近はその中でも古いものをかけたり。最近そういうDJのスタイルがちょっと増えてきて、HAZIME君も先週の後半はずっとミドルだったし、あんまり詳しく話はないけど、みんなそれぞれ同じ事を思ってるんだなと。

■DELUX RELAXはG.K.MARYANがホストという事で、遊びに来る人達も日本語ラップが大好きな人達が多いと思うから、そういうのをかけたりかして。やっぱり日本語ラップはカッコイイから。日に日にみんな面白いカッコ良くなっていくから、そういう日本語ラップもちゃんとクラブでかけない事？

■プレイで特に気に入っている事は？
俺はカットインをあまりしない人で、ずっと繋ぐ人なのかなと思ってます。他の人のDJとはちょっと違うなと。繋ぐのがメインでミックスするの多いかな。C.Tにも「MISSIE君のDJはスムーズなんだよね」と言われた。いきなりガンって上がったりしないで、徐々に上がって徐々に下がっていく、波が緩やかで角がないって、でもガンっていうのも勉強しないといけないなと思って。繋ぐのが好きだから繋ぎながらフェーダーを替えた時にドンって上がったりとか、そういうのもちょっと勉強しないとな。後は二枚使いが多いとも言われるし、でも二枚使いは楽しいから止められなくていいというのもあるし。日々訓練ですね。

■9月14日に行われるMISSIEのロングブレインナイト“Peace To The DJs”について。どういう選曲をしようと考えてますか？ またロングブレインはこれまでに行った事はありますか？

NO DOUBTの早い時間、OMNIFACTORのメイン、DELUX RELAXを一晚で混ぜたいなと。ロングブレインは高校生位の時に一回8時間くらいやった事はあって、その時は家のレコード全部持って行って家でやっているような感じでやって、GANGSTARRが凄い流行ってた頃で、今で言うミドルばかりかきました。

選曲は全部均等にかけた。HIP HOP、R&B、日本語ラップ。HIP HOPの中でもミドルや新譜があって、R&Bも古いのから新しいのまで、日本語ラップも昔のヤツと今のヤツとか、その中から均等にバランス良く、聴き易いように踊り易いように出来たらなと思ってます。朝方“Relax Mutha Fucka”とか“ブッダの休日”もあんな面白くて色々考えています。その辺はお客さんを見ながら。

■イベント自体の特徴は？
スムーズに踊れるよっていう位かな。ワーとかキヤーとかは回数しかないかも知れないけど、まったく踊ってほしくないな。遅い時間から来て最後までじゃなくって、早い時間から来てでも最後まで居れちゃうっていうそういう空間を作りたいかな。新譜ばかりじゃないから、新譜を期待している人はちょっとガッカリするかも知れないかな。俺も高校生の頃クラブに行った時は新譜を期待して、旧譜がかかると何だっかっていう時もあったけど、踊り続けてはいたし、何だこれ格好良いな踊っちゃおうって。最後DJに「あの曲何ですかね」とって聞きに行くと、「忘れちゃった」と言われたり。でも何とかが探して貰ったりとか、そういう事を沢山していたので、これ何だっかって聞いたら聞きに来てもらおうと嬉しいかな。これ何だっかって聞いたら聞きに来てもらおうと嬉しいかな。これ何だっかって聞いたら聞きに来てもらおうと嬉しいかな。

■スクラッチについて。
最近練習してなくて進歩してないんですよ。でもスキルがあってもネタ選曲が変だったら格好悪いし、そこは統一されてホンモノになるのかなって。良い例が

PREMIREやPETE ROCK。スクラッチのネタも完璧だし、トラック作りも凄いいし、最近はそのような所をクラブプレイの中で気にするようになってるから。フレーザーとかクラブとかいろいろな技のスクラッチがあるけど、そんなに毎回繋ぐ度に入れていたら訳わかんなくなっちゃうし、心地よい所で入ってるのがいいかなと。だからあんまり難しい事は最近してないですね。いかにハメるかって感じで。

■最近バトルDJとクラブDJが分かれて来ているような気がしますが、バトルDJとして大会などに出る予定はありますか？

多分バトルはもう出来ないうちも。やろうと思えば出来るかなって思うけど、今はやる気無し、最近全然やってないですからね。大会に出てた時期もあったけど、大会も出つつ、クラブプレイもしていたから。元々バトルだけをやるつもりはなくて、音楽が好きだったのが大前提で、昔からギターをやっていたりピアノは小学校から習っていたし、音楽だけは俺の人生に寄り添ってきたもので、その中のスキルとか技の部分が凄く好きで、ギターで言ったらイングヴェイで、あいつの早弾きとか凄く好きでマネしようと思って出来なかったんだけど、やっぱりスキル系の事に興味を持つちゃう人なので、だから必然的にHIP HOPを好きになったと同時にスクラッチに興味を持つたりかして。二枚使いの凄いやつとか。その辺はやっぱり外せないですね。音楽性もあるけど、スキルもあった方が格好良いかなと。曲を繋ぎながらスクラッチを練習してたので、スクラッチばかりやってた訳じゃなくて、まあそういう練習もするけど、繋ぎながらスクラッチして、ポンと繋いだりそういうのも結構好きで、そのスタイルは永遠にやって行かないかなって。

■DJ MISSIEとしての目標は？

ラップはやっぱり出来ないから、制作をやって、それにスクラッチを自分で入れて、アルバム出して、それをかけながらDJをやって。俺が最終的に出来たら良いなって思ってるのは、日本語ラップで一晚。そういうのが面白いと思うんだけど、それが出来るんですよ。それをやるとライブをした方が映えるっていうのもあるし。やっぱり日本にいるからそのままやってもらっちゃった方がカッコイイかなって思う。普通に向こうの人達は意味も解りながら自分たちの音楽を聴いて楽しんでる訳だし、何で一晚日本語ラップだけのパーティーが無いのかなって思ってるの思ってるんですけど、やろうと思えば出来るんじゃないかな。俺一人で出来ないうちも。持ってないレコードとかも多いので。3人位で回すんだったら出来るんじゃないかな。歌物も最近増えてるし、昔からやってる人だったらTINAだったりPUSHIMだったり、DOUBLEとか結構かかるとかそういうの朝方いけたらいいなと。そういうのも可能なんじゃないかなって。

■HARLEMのANNIVERSARYや大晦日ではもう日本語を中心に回したりされてますよね。

それは45分の持ち時間内でだけど、それが結構究極な形ですね。日本語ラップってキックもハットもスネアもあるから、踊れないっていう訳はなくて絶対踊れるハズなんです。圧倒的に英語を解っていないヤツがいっぱい居る訳で、前回のインタビューでも言ったようにわかる単語の所だけ騒いで。まあ向こうの音楽って楽しいし、向こうのノリって凄いいし。それで向こうの人達が潤っているというか、どんどん新しい音楽を作っているっていうのもあるし、良い機材買って新しい事して良い曲作ってっていう事が出来るけど、日本はまだそこまで行ってないから。もっと日本人の作る音で格好良いなって、これ日本っぽいって言うのも良いし。やっぱり住んでるのが日本だから、環境が日本を見ながら作ってる訳だし、日本の四季とかも感じながら作ってるから、それに応じたトラックが出来てるハズだし、そういうのも感じながら聴くのも面白いなって思う。俺も制作をガンガンやりたいですね。もっと日本を潰しちゃうよ、みんなだ。

■MISSIEの好きな音は？

サンプリングは生音というか元々あるベースを使って作る、だからそれなりにグルーブ感があるものだと思うんですけど、やっぱり弾いて作る人は、ホントに弾かないと俺は格好悪いなって思う気がする。2、3個の鍵盤で作るんだったら誰でも出来るじゃんって。最近の中ではJUST BLAZEはやっぱり鋭角かなって感じる部分はありますね。キーも解ってるし、メロディーも付けたりするし、SNOOPの新譜も凄く格好良かったりしたし。JUST BLAZEは最近NEPTUNESよりも聴きますね。NEPTUNESもあれだけ同じ音で違った感じが作るの凄いいけど、でもグルーブ感が無いというか、技はあるんだけど、メロディーがない。俺はそういう感じちゃう。やっぱり偶然じゃなくてスキルのある音楽が好きです。



■MISSIEのアイドルは？

年代が年代ですからやっぱりPREMIREになっちゃいますよね。PREMIREはどうしても応援したくなっちゃいますね。トータル的に良いというか、コスリのネタ選びも凄いいし、ネタのチョップの仕方も凄いいし独特だし。俺が一番新しいGANG STARRの中でネタを聴いた事があるのは、SKILLZだけかな。あれもほんの一部分になってると言うのが良いなって思ってます。綺麗な音になっちゃうし凄いいなって思ってますよね。

■HARLEM ver.1.0、ver.2.0ともスクラッチを取り入れた楽曲提供をします制作するにあたって意識した事はありますか？

ver.1.0はミドル感、ver.2.0はインディーズ感、ver.3.0はお洒落感、スキットっぽいんだけどちゃんと一曲になってると言うのが良いなって思ってます。ver.2.0もスキット感はずっとあったけど、インディーズっぽくて、ハードコアじゃないけど、ダークなイメージがあって、ver.1.0は跳ねた感じでグルーブがあるような感じだったので、ver.3.0はグルーブがあるお洒落なビートでスクラッチを乗っけていければいいかなって。もう何となくトラックは出来るんですけど、一人歌ってる女の子と知り合いになりまして、その子に歌ってもらっても面白くなっている気もしてるんですけど、まだちょっとどうなるか分からないですね。R&Bもちょっと面白そうかなって。でもこれらのお楽しみですね。まだ未定なのでハッキリした事は言えません。■今後の予定は？

今の所はまだ決めてないけど、“雷”のアルバムにも参加出来たらなって思ってます。「これ」っていうトラックは出来てないです。参加するのまだ決めてないけど、良いのが出来れば参加したいですね。他人に「これでいいじゃん」と言われて進めるのは嫌だし、自分で納得したもので出したいし。後はこれもいつになるか分からないけどブレイクビーツをアナログで作るようになって思ってます。HOME BASS RECORDから出そうと思ってるんですけど、許可が降りれば日本語のバトルブレイクス物の溝を作ったりとか、オリジナルのブレイクス物を入れて一枚出してみたいなって。それが出来たらまた面白い事が出来るかなって。クラブプレイにも混ぜたり出来たらいいなって。今考えてるのはそれ位ですね。具体的に進めるのは特に無いです。ホント自分で納得したもので格好良いのを出したいの。みんなそうやってほしい。許可が降りれば日本語のバトルブレイクス物を出したいですね。あとは自分でギターやピアノを弾いたり。HIP HOPじゃないのもまた面白くなって。俺はドラムは基本的なのしか叩けないのでドラムは自信は無いけど、ベースとギターとピアノ位だったら弾けるので、それメインで作っても面白くなって。DJというより音楽で成功したいですね。俺はROCKもHOUSEも好きだし、音楽が好きなので。HIP HOPをやっている一番面白いですけど、スクラッチも出来るし、ラップも面白いし。HIP HOPが一番面白いですけど、やっぱり音楽で行きたいかな。スキルのある音楽を。

■理想のパーティー像は？

何でもかかると言う空間があったら面白くなっていると思います。オールドスクールかかったら思ったら、いきなり最近のがかかったりして、でも次はR&Bとか。それが違和感なく。そういう所はHAZIME君やTAIKI君や昔から今までDJしている人はみんな上手いし、やっ

ぱり音からやってる人は凄いいなって思ってますよね。そういう人のスキルをみんな遊びながら勉強して欲しい。踊りながらとか酒飲みながらとか、楽な環境で勉強出来る空間だと思うんですよ。クラブって。勉強も出来ればナンパも出来るし、凄いい場所ですよ。このDJはこの曲の次にこれかけたとか、そういうのを勉強してもらって、もっと凄いいDJが出てきたら面白くなって思ってますよね。ぶっちゃけ俺より凄いいDJが出て来たら俺辞めまよ、DJ。だからバトルは出なくなっちゃったし。俺より凄いいヤツいるから出なくなっちゃったっていうのもあるんですよ。バトルだけやっていたらもっと違ったかも知れないですけどね。俺は音楽をかける事が好きだったし、技を競い合う事も好きだったから、やっぱり上手いヤツが出て来て、凄いいな、こいつらは勝つてそうも無いなって思った瞬間に俺は音楽をかける方に回ろうかなって素直に思ったんですよ。でもスクラッチは嫌いではないので、続けていきますけど。スキルは人それぞれで、俺はみんな上手いと思うんですよ、みんな優勝なんですよ、俺の中では。バトルっていうのにちょっと疑問を持っているっていう部分もあって、審査するヤツがいて、どこを基準に審査しているのかわからないっていうのも疑問で、俺はみんなホントに上手い、みんなショウタイムで金貰った方がいいんじゃないかっていうくらい上手いと思う。そういう作品を出していけばいいんじゃないかなって思ってますよね。バトルDJの。自分のバトルブレイクスを出して自分のルーティーン作って、自分でショウタイムしてビデオに収めてビデオを売ったり、何人かのDJで組んで、ショウタイムをやって沸かして、そうやって若いDJは育って行く訳じゃないですか。バトルを織り交ぜたイベントがあっても面白くなって思う。区切らないで流れて出来たらもっと面白くなって思ってます。曲かけてるんだけどいきなりその曲からバトルが始まっちゃったよとか。最終的には全部が一つになって一晚出来たらなって思っているんですけどね。クラブプレイしながらショー的なものもあって、その日遊びに来ている日本のラッパーが日本語ラップゾーンになったらブースの中に入って来てやり始めたりしたら面白いと思う。

■最後に一言。
それをお酒飲みながらナンパしながら勉強させてもらったり。俺はそういう遊び方をしていたんですよ。凄いいHIP HOPって刺激を受ける事がいっぱいあって、だから未だにやっていますよ、クラブで勉強を学んで欲しいですね。9/14は色々な事を学んで、バトルが出来るとか分からないですけど、日本語ラップに関しては遊びに来てくれた人によってもらっても面白くなって思っています。俺はHIP HOPが大好き。以上!!