

SPIT 'EM OUT!

"it's absolutely raw"

- This paper gives y'all hip hop headz the real words from the real scene... -

feature interview

DJ HAZIME

これまでのHARLEMコンピレーションシリーズの集大成、11/19にリリースされたHARLEM ver.2.5でMIXを担当し、第一線の現場で活躍するDJならではのセンスとスキルの高さを立証、DJ HAZIMEだからこそ成し得た完成度の高い作品に仕上がった。来年からはNO DOUBTにて帯でプレイする事が決定!! ますます目が離せないDJ HAZIMEに常時注目!!

■最初にver.2.5のオファーが来た時の感想は?

話は前から軽く貰っていたから、実際やるってなった時に「あ、ホントにやるんだ」というのが正直な感想。だけど話自体は面白いし、オフィシャルでやるとなると、単純にこういうインタビューとかが紙面に出る訳じゃん。そうすると、普段DJはどういう事を考えてやってるのかっていうのが、普段クラブに来れないような子でも字にして読めるから良いよね。ラッパーとかはリリースがあればすぐインタビューが録れるけど、DJって普通のクラブプレイだけじゃインタビューは録れないじゃない。そういう所の利点っていうのは、前に一回ROC-A-FELLAのMIX CDをやった時にプラスになるのは知っていたからね。だからすんなり「やります」って。あんまり気負いみたいなもなかったし、どうせやるなら面白い事やるうかなっていうのが最初の感想かな。

■作業自体はスムーズにいきましたか?

うん、やり易かったし、ROC-A-FELLAの時はいろいろ制限があったけど、今回はそういう歯痒さがなかったから、やって楽しかった。自分が入りたいと思っていた曲が全部入れられたし、制作面でのストレスは全くなかったかな。

■今回収録されているfeat. SHAKKAZOMBIEの"Put Ya Handz In Da Sky"のトラックは今まではまた違ったイメージですが、トラックメーカーとして意識している事はありますか?

トラックメーカーとしての自分っていうのは、全く考えてないというか、オレのトラックメーカーとしてのイメージを大事にしてるとかではなくて、ホントにその日の気分で作るし、出来上がる曲も変わるし、ただそれで出来上がりがええいければいいやと思って、オレがトラックメーカーとしてどう思われているかっていうのは、興味ないっていうか、どうでも良くて、出来上がった曲さえええいければ、それがHAZIMEっぽくないねって言われても、逆に返せばこんなのも出来ちゃうんだって言うだけだから、別に良い曲だったらいつも通りやらなくてもいいんじゃない? って思う。最近オレがよく作ってる物とかは、その時の気分が凄いい出てるから、来年になったら変わっちゃうかも知れないし。トラックメーカーどうこうっていうのはないね。

■やはり現場でかけられるというのが大前提ですよね?

うん、サンプルで作っても、ど頭とかは意識して作ってるし、曲の最後もバシッと終わってつなげやすいようにとか考えているね。DJが作ってる曲っていうのは口でどうこうじゃなくて、実際レコードにして触ってみてどうかだね。DJ BENKEIのヤツとかも、BENKEIが口でどうこう言って作った訳ではないからさ、それは自然に出てきて、かけるときに「あっ」って。それを心がけているかどうかだし、心がけている事を外に言うか言わないかだからさ。トラックに関してはアピールするつもりはあんまりないんだよね。オレはDJだからオレが作るトラックはこうだぜみたいな事は言うつもりは全然ないんだけど、ただ自然に出てきちゃうんじゃないかな。

■来年からNO DOUBTで毎週プレイする事になりましたが、それに対しての意気込みはありますか?

もちろん意気込みはあるよ。今までの1週空いているのと、毎週では今までどうこうっていうのは別にしても、やっぱり意気込みが全然違うよ。今までは4週間あったら、3週間は責任持つけど、残りの1週はオレは違う所に行っている訳じゃん。それは寂しいんだよね、その空いている1週が。これからは毎週あるからどこでオレ自身をリセットするかがポイントだね。毎週同じ事をやっていても、2週間は良いかも知れないけど、3週目はちょっとキツイとかさ。それはお客さんもそうだし、やっているオレもそうだし。今までは1週空いていたから、月頭の1週目に違う事がやりたいとか、それはそれで良い事でもあったと思うんだよね。3週連続やって1週休んでまた次の1週があって、その1週目にこれやりたい、あれやりたいって出していた所もあるから、そこで毎週同じ日に同じ時間に同じ事を続けるのは結構大変だと思うのね。そこで新しい事がどれくらい出来るかというのは、自分の意識を高めるしかないから、その点は凄く気合いが入っている所かな。それは新譜をガシガシかけようとかじゃなくて、古いレゲエも上手くバリエーション増やしたりとか、ダンスクラシックとかもこんなありますよっていうのを出してみたりとか、オールドスクールでも、定番よりちょっと外れちゃったものを入れたりとか、そういうのはもっとやっていきたい。逆に挑戦出来るよね、毎週やればやる程。そういう所の意気込みはかなりありますね。あとは、MURO君とやるのが楽しみ。初めてではないんだけど、そんなにちゃんと毎月決まるといのが今までなかったから。単発でっていうのはあったんだけど、MURO君はきっかけを作ってくれた人だと思っているから、お世話になった先輩と一緒にDJが出来るのは凄く楽しみ。

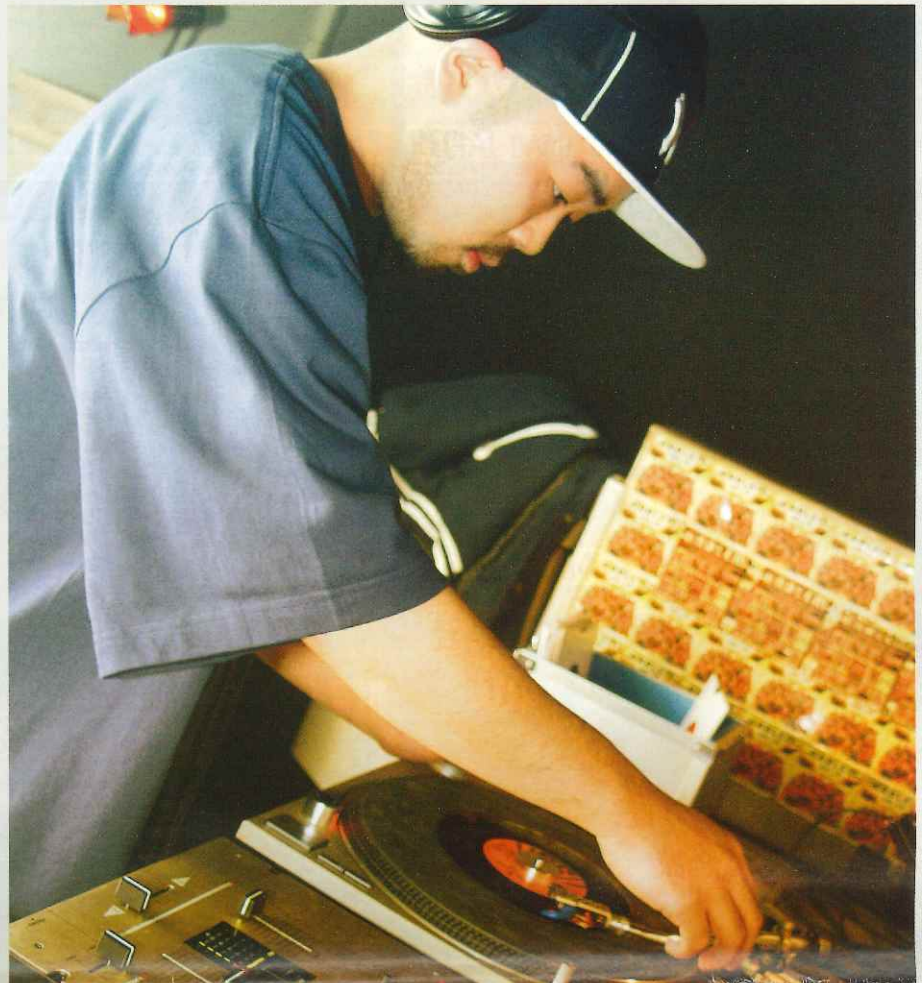
■月1で水曜日に開催しているCRUNKについて。CRUNKではNO DOUBTとは違う部分で深い所で突っ込んでプレイをしようというコンセプトでスタートしたイベントですよね。CRUNKは実際突っ込みすぎたかも(笑)。でもCRUNKをやっていたから、わざと普段聴けないようなやつをやるよと思って、CRUNKレコード箱みたいなのが出来る訳で、そのCRUNK箱が土曜日にブースの中にあたりして、その中でちょっとこれかけてみようかなってかけて、それがウケちゃうと、CRUNK箱からNO DOUBT箱へレコードが移るんだよね。そういう部分ではCRUNKをやっていると凄く良かったと思う。それはこっちのかけ方次第なんだけど、そういう新たな発見みたいなものがあったりして。別に新しい曲でもないんだけど新たな発見があって、改めて古い曲って良いよねって思ったり。そういうのも色々これから土曜日にかけていこうかなって。

■以前は、土曜日NO DOUBTに対する世間的な固定概念があったように思いますが、最近はどうですか?

前は思っていたけど、最近あんまりそれは感じなくなってきたかな。でも土曜日は一般の人が多いからっていうのは、ある意味良い事だと思っているから。普段HIP HOPばかり聴いているコアな人達だけじゃなく、みんなが楽しめるっていう捉え方もあるし、実際人も入っているし、最後まで人も残っているからね。HIP HOPわからないけど、土曜日面白いねって、そんなんでもいいし、良い事だと思うんだよね、普通の人でも楽しめるっていうのは。

■そういう雰囲気を作れるのが良いDJだと思し、ver.2.5もそういうDJ HAZIMEだからこそ出来た作品だと思いますが。

全部がそうだからね、オレ。自分のMIX TAPEもそうだし、どこかのノベルティでやるMIX CDとか、何でもそうだけど、オレが作るものに関しては、全てクラブに反映したいっていうか。MIX TAPEとかってセンスとかスキルとか、そういう所を他の人に聴いてもらうものだから、それで面白いて思ってくれて、じゃあHAZIMEがやっている日に行ってみようっていうのが一番だからね。だからver.2.5も聴いてもらって、実際ver.2.5に入ってる曲が全部NO



DOUBTでかかるかって言ったらそんな事もないけど、少なからず入口になればね。

■具体的にNO DOUBTをどのような感じにしたいと思っていますか?

いろんな曲が聴ける日にしたい、単純に。それは別に4週目が増えたからって、今更の事ではないんだけど、ずっと目標だった帯っていうのは、達成しちゃったらOKっていう訳じゃないんだよね。そこからスタートで、気持ち的にはそういう感じかな。もっといろいろ良い曲をかけて、それで良い雰囲気を作ればオールOKで、それ以上は内緒です。

■帯でプレイをすると毎週同じ事も、毎週違う事も出来ませんが、その辺は悩みながらやっていく感じですか?

悩みながらというよりも、探りながらだね。だけどもいきなり来年からガラッとオレが変わるかって言ったら、そんな事もないんだけど、いつも一緒にいる、土曜日、いつもあれかかるといって、とは言われたいくないし、そういう風にはなりたくない。いつ行ってもいろいろ物がかかって面白いよね、って言われた方がこっちも面白い。1週増えるだけなのに、オレの気持ち的に何か違う事を始める感覚なんだよね、何故か。気持ち的にはまた違う事をやれるっていうのが大きいかな。DJ TAIKIと共にいろんな曲を紹介出来ればなっていうのが一番単純な所じゃない? それで盛り上げられれば、細かい個人の意気込みとかは別にして。

■12/24クリスマスイヴに開催される[CRUNK X'MAS SPECIAL]について。

来年から、NO DOUBTに毎週入る為、残念ながらCRUNKは最終回です。後は、相手(DABO)の3rd ALBUMの誕生を祝って下さい、皆さんで。目指せ満員御礼! 発売当日にライブが聴けるって凄くいいよね。遊びに来る前に先に買った方が良いよね、DABOのアルバム。聴いてからライブに来た方が楽しいからね、絶対。とにかく楽しいお祭りみたいな感じになればいいかなって。DABOのリリースを祝いつつ、去りゆくCRUNKを惜しみつつ、イヴだし、パートナーを探すもよし、女の子同士でたがれるのもよし、好きに使って下さい。とにかく来て下さい。彼氏彼女が居る人も来て下さい。DOUBLE HARDからクリスマスプレゼントもあります。3Fも普段聴けない、MACKA-CHINとかYAKKOさんのDJなので良いと思います。

■来年の予定と抱負は?

来年は頑張る予定です。あとの予定は… アテネとユーロでポルトガル… ぐらいかな(笑)。DABOが来年ツアーをやるんだけど、土曜日はNO DOUBTがあるからあんまり行けないし、あとNITRO MICROPHONE UNDERGROUNDのミニアルバムが元旦発売で、そこでは1曲やってますね。意気込みが空回りしないように頑張ります。ただ来年はって区切っちゃうと今までより頑張るのだから、そういうつもりもないんだよね。毎週入るから新しい事しますかって言っても明かに変わるんじゃないって、細かい所をちょこちょこ変えていくだけで、ガラッと変わる訳じゃないからね。

■最後に一言。

まずはver.2.5を聴いて、良いと思ったら買って下さい。CD-Rとかで焼かないで買って下さい。買って一回聴いて良いなって思ったら、今度はHARLEMに来て下さい。インビ付いてるし。18歳以下の人は年齢が達するまで待って下さい。身分証明書は忘れずに。来たら楽しませる自信があるので遊んで帰って下さい。それが楽しかったら次の週も来て下さい。それでまた楽しかったらその次の週も来て下さい。いろんな音楽が聴ける空間を作りたいので是非聴きにきて下さい。但し、ライブじゃないのでブースは見ないで下さいね(笑)。!!



HARLEM ver.2.5
 Mixed by DJ HAZIME
IN STORES NOW!!