

SIMON



SIMON 1st Full Album
“SIMON SAYS”
2008.6.25 In Stores!!

¥2,415 (tax incl.) HARCO-3013

日本語RAP冬の時代と言われる昨今、渋谷を中心に日本全国、はたまた台湾など海外まで足を運びLIVE活動を繰り広げ、HIP HOPコアリスナーや音楽関係者の支持を着実に得てきた一人の男“SIMON”。最新のUSの動向を意識しながら、先輩アーティスト達によって長年培われてきた数々のジャパニーズラップマナーを忠実に、そして本能として表現できるのは大和天国日本、そして南米ボリビアの血を兼ね備えたSIMON以外に成せる業ではない。雑誌BLASTの最終号の企画『未来は暗くない～The Next』で日本の音楽シーンに風穴を開け始めているAnarchyやSEEDAらと共演。HIP HOPコアリスナーに強烈な印象を与え、予測不可能な可能性を感じさせた。今回の作品では、SIMONと親交の深い盟友を迎え、妥協のない音作りを展開。新作を待ち望む声が多い中、この度HARLEM RECORDINGSが自信を持ってリリース!!

SIMON Official Website: www.creem.jp/simon/

HARLEM RECORDINGS

[TRACK LIST]

01. Intro (S.I.M.O.N is Back)
Produced By 318 & Jigg for Gunsmith Production
02. Who Got The Next? feat. Tomogen for Doberman Inc.
Produced by Shiranui for Gunsmith Production
03. The Locus -軌跡-
Produced by 318 for Gunsmith Production
04. Skit -Interview-
05. Knock Out
Produced by Jigg for Gunsmith Production
06. Simon Says
Produced By 318 for Gunsmith Production
07. Super Fly feat. Jay'ed
Produced By Jigg for Gunsmith Production
08. Skit
09. Live On Stage
Produced By Focus for Facemusic
10. 23区 Game Part.2 feat. Smoke=\$
Produced by 318 for Gunsmith Production
11. Goodday feat. STY
Produced by BACH LOGIC for New Trucks
12. Runnin feat. 4WD
Produced by 318 for Gunsmith Production
13. Jesus feat. 日の丸240
Produced by Flammable for Gunsmith Production
14. ある日突然...
Produced by 318 for Gunsmith Production
15. Dreams feat. Anarchy
Produced by 318 for Gunsmith Production
16. Outro -Ikebukuro City-
Produced by 318 for Gunsmith Production / Sax by Chi3Chi



HARLEM ver. X
 HARLEM 10th Anniversary Special
NOW ON SALE!

C0CP-34576/34577 2,940yen (tax incl.)

TOTAL INFORMATION... www.harlem.co.jp

HARLEM RECORDINGS



★ KID STARR ★

★ Every WEDNESDAY ★

Kid Starr

HARLEM

★ Open 22:00 ★ Entrance fee ¥2,000/2d ★ With flyer - till 24:00 ¥1,000/1d

Information 03-3461-8806 / DR, Jeekahn's 2F 2-4 Maruyama-chou Shibuya-ku Tokyo 150-0044 JPN

http://www.harlem.co.jp

当店は、未成年者のご入場をお断りしており、ご入場者全員のIDチェックを行っております。ご来場の際は必ずID(写真付き身分証明書)をご持参ください。



『「オレのパーティーはこうしたい」っていうDJを、
先手を打ってどんどんやっていきたい…』

(DJ MOTOYOSI)

『まあ、ある意味、丸裸だね(笑)』

(DJ NAOYA)

5月にリニューアルした、水曜日のレギュラーパーティー“KID STARR”。
二人の、ここに至ったルーツと意気込みを語ってもらった。

●そもそも、二人の出会いとは？

MOTOYOSI (以下、M)：オレがレコード屋で働いてる時に、NAOYAさんとオレの共通の友達から「イベントに出てくれ」って言われて、NAOYAさんのイベントに出て会ったのが初めてですね。そこから今まで、一緒にイベントやることはなかったですけど、気の合うDJ友達って感じで。

NAOYA (以下、N)：7年前ですかね、某クラブでイベントをやっていたんですけど、「誰か他にDJがいないかな」ってことになった時に、その共通の友達から「イケてて、集客もバリバリできるDJがいるよ」って聞いて、「50人くらい呼べる」って(笑)。それがMOTOYOSIだったんですよ。確かにDJもイケてて、歳も近いんで自分的にもすごく刺激になって。そこからプライベート

でもけっこう仲良くなって遊んだりしてたんですよね。

M：オレ、その話初めて聞いた(笑)。「何であの時オレが呼ばれたのかな」って思ってたんだよね(笑)。

●ちょうどその頃、DJ一本で食べていく決心をしたんですよね？

N：オレにはこれしか取り柄がなかったんですよ。単純に就職をしたりすることも出来るんですけど、でも人生一回だし、自分のやりたいことで仕事ができる人生がいいなと思って、それで決めたんですよ。自分的には、DJで人を楽しませるっていう自信もあったんですけど、ある意味挑戦ですよね。そこからの気持ちは、今に至るまで全く変わってないんです。性格的なものもあるのかもしれないけど、決して焦らなかったんです

よね。最初はお金がもらえなくても、もちろんちゃんとやりましたし、自分の実力をつける意味でも色々経験しましたね。

M：NAOYAさんに誘ってもらったパーティーをやり始めて、DJでやっていこうとしてる友達も色々増えて、その中でやっていてすごく刺激にもなったし、そういうヤツらよりもオレの方が上手いって変な自信もあったり、オレの方がHIP HOPが好きっていう思いもあったりして。それでオレも、一度しかない人生だから、DJで食うのは大変だって分かってたけどこのままやってみようかって気持ちになったんですよ。レコード屋で働いていたから、当時はMIX TAPEなりMIX CDなりを出して稼いでる人とかがいて、DJがどうやって食っているのかも見てたし。第一線で活躍しているDJの

INTERVIEW: DJ MOTOYOSI & DJ NAOYA

from EVERY WEDNESDAY PARTY “KID STARR”

Cover & Interview Photo by Shinichiro Saito (SPELA)





人と話す機会もできて、クラブでDJをやるとどれ位のお金がもらえるとか、そういうのが見えて。「オレもそうなるまで頑張ろう」って思っていましたね。その時活躍していた若手のDJなんかを見ても、「オレの方がイケてるんじゃないか」っていう思いもあったから、だったら挑戦してみようかっていう気になったんですね。

●現在に至るまでの道のりは？

M：DJを始めてからも、一番遊びに来ていたのがHARLEMだったし、自分が一番好きだったDJもHARLEMのDJだったし、HARLEMでDJやったら有名になれるかなって気持ちがあって、HIP HOPのDJをやるならやっぱりHARLEMでDJをしたいって思ってたんですね。HARLEMみたいなHIP HOPの大箱って他には無いし、「大きい箱で大勢のお客さんの前でDJしたい」、「どうしてもHARLEMでDJできるようにならないとDJをやっていく道はない」位に思ってたんで、とりあえずHARLEMのどこかのパーティーに食い込まないっていう気持ちでやってたんです。

一番最初は平日のパーティーのOPEN UPをやらせてもらって、みんなでお客さんを集めて一生懸命やったんですけど、やっぱりお金にはならなくて。その時は、平日の月一のパーティーじゃなくて、どこかの帯のパーティーに入りたいって思ってたんですよ。それで、一番遊びに来てた当時、毎週土曜日のレギュラーパーティーだった“NO DOUBT”に入りたいって思って、HAZIMEさんにも相談したし、アピリまくって月一からやらせてもらうようになったんですね。その後、毎週やらせてもらうようになったんですけど、やっぱりいい時間帯に回したいっていう気持ちになって。それ

で自分のパーティーを持ちたいってことで“HIGHER”をやらせてもらえるようになったんですけど、そこに今週末にはない楽しみを見出したというか、人は週末はど多くなくてもアットホームな感じで楽しくて。それで平日の“HIGHER”を隔週に、隔週になったら次は帯にしたいっていう目標を持って、今までやってきた感じですね。

N：オレは、MOTOYOSIと出会ったイベントをきっかけに、DJの世界で飯食ってこうっていう気持ちでやり出していった知り合いも増えて。ダンサーの知り合いも増えたから、ダンスイベントなんかもやったり。裏方としても色々やりながら、イベントも成長させつつ自分も成長していったんですよ。その頃、HOMEBASSに入ったのがきっかけで、それまで面識がなかったHARLEMでやってるDJの先輩たちと知り合えるようになったんですよ。でも、店員として知ってもらっても、人間的にDJ NAOYAとして知られたらいいというのがあったんですよ。それが、HARLEMでDJをやり始めてからは「あいつDJやってるんだ」って見てもらえるようになったんですよ。他のクラブでは、いい時間帯とかにゲストDJとして回したりもしてたんですけど、でも自分の中で「DJとして認められるにはHARLEMでやらないとダメだな」ってのがあったんですよ。自分も遊びに来てたし、HARLEMでやるのが夢だったんで。それが実際やれるようになって、DJとしてやっていく自信もついたんですよ。そこから更に自分がDJとしてどうやっていこうかって考えて、他のクラブでやってたものは別で考えて。HARLEMではOPEN UPも全力でやってたし、一個一個積み重ねてきた感じですね。単発や月一でやれるようになったら、

次の目標で月二、月二でやれるようになったらいつかは帯っていう目標がずっとあったんですよ。そこに今回、急速こういう話をもらって、現在に至るって感じですね。

●レギュラーで毎週やることに対して感じることは？

M：月一の時って、とりあえずお客さんをなるべく入れるようにみんなで頑張ってたと思うんですよ。もちろん、また遊びに来てくれるようにDJも頑張ってたんですけど、とりあえずその1日のパーティーを形にしないっていうのが先で。一回シラケさせちゃったら来月はお客さんが減っちゃうとか、そういう恐怖感もあるし、だから自分のDJもお客さんの後手に回るDJになってたんじゃないかと思うんですよね。お客さんの反応見て「こうしなきゃ、あしなきゃ」って。でも、毎週そんなに後手に回ったDJをやったら、いっしょになっちゃってお客さんもこっちも面白くないし。だから、オレが今好きな曲とか、「オレのパーティーはこうしたい」っていうDJを、先手を打ってどんどんやっていきたいと思っています。後手に回って盛り上げるよりは、「オレに付いて来い」的な感じでやっていきたいですね。自分のDJを毎週見せる場があるわけだし、毎週やっていった自分のDJを解ってもらおうっていう感覚でやっていきたいなって思ってます。

N：毎週やるにあたって、常に違うことをやらなきゃいけないっていうのもあって。自分が客として毎週末の時に、毎週同じことをやってると分かるし、つまんないじゃないですか。だから、当たり前のことですけど、週に1回はレコード屋に行くみたいな基本的なことももう一回やり直さないって思ってます。色々調べたりして、いいものを誰よりも早くかけたいなって思ってた。

紹介するじゃないですけど、どの曜日よりも早くいいものを出していけるようにしたいですね。あとは毎週やることで、「先週あいつのやりたかったけどできなかったな」っていうことをやってみたりしたいですね。自分的には、お客さんには毎週末で欲しいって思ってるんですよ。毎週一緒に、共に歩んで行きたいし、毎週毎週ストーリーみたいに繋がっていくものだと思って、それが時代と共に流れていったらいいかなって思ってるんで。やっちゃったなって週もあるかもしれないけど、それはそこですぐに消化して、次に繋げていきたいですね。自分のテンションが上がってない時は、酒でもガーっと飲みながら、日々やっていこうと思ってます。

M：帯でやるからには、火・金・土曜にない色を出さなきゃいけないとは思ってますけど、火・金・土でやってないことを、やりたくないのに強引にやっても、いいものができるわけじゃないと思うんですよ。オレはオレの好きな音楽とか音楽観があるし、NAOYAくんはNAOYAくんであると思うから、それを包み隠さず全部出していけば、時間が色をつけてくれるんじゃないかなって思いますね。

N：まあ、ある意味、丸裸だね(笑)。

●では、“KID STARR”はどういうパーティーにしていきたいですか？

M：単純にすごく賑やかなパーティーにしたいし、内容が濃いものにしたいです。お客さんが一日遊んで帰るときには「いい音楽がイッパイ聴けた。」みたいな感じでお腹一杯で帰ってほしいって言うか…。それって媚び売って分かり易いことばかりするんじゃないかなって思うんですね。今まで、それなりに音楽を聴いてき

た自信はあるから、自分がいいと思った音楽を全面に出せないとそのボリューム感って出ないと思うんですよ。例えば、今の“RED ZONE”のパーティースタイルって既にスタンダードになってると思うんですけど2、3年前はそうじゃなかったと思うし、あの二人が時間をかけて自分達の理想に向かって突っ張り続けて「ナシ」を「アリ」にしたい例だと俺は思ってた。“KID STARR”も、そういう他にない要素を持ったパーティーにしていきたいですね。お客さんが多少引いても、自分がやることを解ってもらえる努力を毎週していきたいですね。

N：「HARLEMに来たことがないけど来てみたい」っていう子がまず来てくれるような、登竜門的なパーティーにしたいですね。入り口を広くして色々なお客さんに来てもらうことで、これからずっと続けていく中で、お客さんも徐々に成長していったらオレは嬉しいと思って。お客さんと近い考えは常に持っていたいと思って、それをいかに発揮するかだと思っているんで、若い子たちの中で今流行ってる曲とかをチェックしたり、アンテナを張ってこうと思ってます。あとは、自分が楽しんでいないといけないと思うんで、誰にも負けないくらい楽しんでやりたいですね。オレはマイクは持てないんで(笑)、踊ったりして全身で楽しさを伝えていきたいですね。

M：他のクラブに行ってお客さんと話すと、「HARLEMは怖いから行き辛い」とかいう子がいて、お客さんにとっても敷居が高いのになって感じるんですよ。オレもそれなりに苦労してきて今があるから、DJにとっては敷居が高い場であって欲しいけど、お客さんには気軽に遊びに来て欲しいって思うんですよね。そういう意味では、来易い雰囲気のパartyにしたいし、そういう

雰囲気を作るのはDJだから、そこを意識してやっていきたいですね。

N：うちら二人がやればそうできるんですよね。すごく入り易いと思うんで。

M：水曜日はHARLEMのスタッフもいつもより明るく振る舞ってくれるって言うてるから(笑)、火・金・土曜よりもオレらは明るくDJしたいと思います。

●若手のOPEN UP DJも週替わりで入ってきますが？

N：OPEN UP DJ達ともコミュニケーションをとってやっていきたいですね。DJとしてはオレとMOTOYOSIが引っ張って行くんですけど、だからといって人間的にも二人で突っ張って行くんじゃないくて、そこはみんなと和気あいあいとやっていけたらと。そういう意味で、アットホームなパーティーになればなって思ってます。そういう感じで繋がっていけば、かなり爆発的にいけるんじゃないかなと。

●読者にメッセージを。

M：毎回酔っぱらってお客さんより楽しんで、申し訳ないなって思ってるんですけど(笑)、お酒ならいつでも付き合うんで、僕らのDJを聴きに来て下さい。

N：僕らとお酒と共に、一緒に“KID STARR”を盛り上げていきましょう！

とりあえず遊びに来て下さい！ ！！

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
01 SORRY... CLOSED	02 Mo'PhatParty ☐ MASA~GO, MASAKI (C.R.E.A.M.), TATS ☐ KANGO, DEXPISTOLS SPECIAL SHOWCASE: ALMA (HyROSSI, PINO, HIRO) + SOUL 2 SOUL (TAKUYA, U-GE, SHINYA), SCREAM (NABE, YU-KI, TAKE, U-YEAH!!, NAOTO), SUNNIN', BIG DOGSS, LYRICAL THANKS, G-PROTECTION, MONSTAR ☐ YAMOKU ☐ PINO ☑ 先着でWALKIN' STORE & ESP TOKYOからノベルティあり! ☑ OPEN 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer) *	03 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ KAZ BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☐ KENSUKE, MINORUN, ★56, MOB ☑ OPEN 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	04 EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR ☐ MOTOYOSI, NAOYA ☐ PECO, TAKU ☑ OPEN 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	05 EVERY 1ST THURSDAY NIGHT PLATINUM JAM "JUGGLIN EXTRAVAGANZA" SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST LIVE: GUAN CHAI, BIGGA RAIJI, RICKIE G EARLY: SHINING STAR, DIGIAL SHOCKER ☑ OPEN 23:00 MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D	06 EVERY FRIDAY NIGHT The Finest ☐ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE WONDER BAR ☐ INOUE, KENSUKE ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	07 EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP ☐ HAZIME, SAFARI, INOUE ☐ C.T ☐ SAAT, INOKEN BX CAFE "HARLEM presents BIG GAME 9th ANNUAL JAPAN TOUR 2008" BIG GAME ☐ HARUKI, MARO, RYO-Z (N~CLICK/element), Mah ☐ R.Y.O SUPPORTED by SMIRNOFF ICE ☑ OPEN 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
08 SORRY... CLOSED	09 SORRY... CLOSED	10 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ KAZ BX CAFE ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" ☐ KENSUKE, SHUNSUKE, KEIJI, KAZUAKI ☑ OPEN 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	11 EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR ☐ MOTOYOSI, NAOYA ☐ SAKAKI, MORI-ZO ☑ OPEN 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12 EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY ☐ HARUKI, KOMORI ☐ Mike-Masa ☑ OPEN 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	13 EVERY FRIDAY NIGHT The Finest ☐ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE Action Pack Friday "Reggae inna Dancehall Style" SOUND : BANA, Dr. PRODUCTION with SOUND SYSTEM ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	14 EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP *DJ HAZIME BIRTHDAY BASH!* ☐ HAZIME, SAFARI, INOUE ☐ C.T ☐ SAAT, INOKEN BX CAFE SUPER SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ a.k.a. C.H. SOUND GUEST SOUND: ADIVINE SOUND from JAMAICA ☑ OPEN 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
15 SORRY... CLOSED	16 SORRY... CLOSED	17 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ HIDEIMI BX CAFE ROYAL FLUSH "BLACK LOUNGE" ☐ KENSUKE, SAH, YABLOVE, WASSY ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	18 EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR *DJ MOTOYOSI BIRTHDAY BASH!* ☐ MOTOYOSI, NAOYA ☐ SHUNSUKE, MARU-KN ☑ OPEN 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	19 EVERY 3RD THURSDAY NIGHT SOUND REVOLUTION SOUND: SUNSET the platinum sound GUEST SOUND: VIBES MACHINE, UNITY SOUND EARLY: SHINING STAR, DIGIAL SHOCKER SOUND SYSTEM by SUNSET the platinum sound ☑ OPEN 23:00 MENS: ¥2,000/1D LADIES: ¥1,500/1D * till 24:00. LADIES FREE!! *	20 EVERY FRIDAY NIGHT The Finest *DJ HAL BIRTHDAY BASH!* ☐ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE HONEY DIP mini *DJ HASEBE BIRTHDAY BASH!*" ☐ OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE, TAKESHI ☐ YOSHIKAZU, FUTERI ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	21 EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP ☐ HAZIME, SAFARI, INOUE ☐ C.T ☐ SAAT, INOKEN BX CAFE HONEY DRIPPIN' ☐ KASHI DA HANDSOME, DA STIMPY, HONGKONG STAR ☑ OPEN 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
22 SORRY... CLOSED	23 SORRY... CLOSED	24 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" ☐ KENSUKE, TAME, O-MEAN, NOPY ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	25 EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR ☐ MOTOYOSI, NAOYA ☐ SHINOBU, NORI ☑ OPEN 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	26 EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY *DJ KOMORI BIRTHDAY BASH!* ☐ HARUKI, KOMORI ☐ Mike-Masa ☑ OPEN 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	27 EVERY FRIDAY NIGHT The Finest ☐ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE Breakthrough Annex ☐ JIN (RHYMESTER), Ladi Dadi a.k.a. DSK Invisible (Jazzy Sport / P.S.S), Masaya Fantasia (Jazzy Sport / P.S.S), grooveman Spot a.k.a. DJ KOU-G (Jazzy Sport/Enbull) ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	28 EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP ☐ HAZIME, SAFARI, INOUE ☐ C.T ☐ SAAT, INOKEN BX CAFE BEATBIZ PARTY ☐ MISSIE ☐ TAX ☐ BALLISTIC EFFECTS ☐ ILL-Z ART EXHIBITION: CANSER GRAPHIX ☑ OPEN 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
29 SORRY... CLOSED	30 SORRY... CLOSED	07-01 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE SPECIAL DJ FASHEN TOKYO TOUR ☐ KOYA, KANGO ☑ DJ FASHEN from PHOENIX ☐ KAZ BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☐ KENSUKE, MINORUN, ★56, MOB ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/1D LADIES: ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	02 EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR ☐ MOTOYOSI, NAOYA ☐ PECO, TAKU ☑ OPEN 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	03 EVERY 1ST THURSDAY NIGHT PLATINUM JAM "タリリスパーティー" SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST LIVE: RUDE BWOY FACE, AKANE, JING TENG EARLY: SHINING STAR, DIGIAL SHOCKER ☑ OPEN 23:00 MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D	04 EVERY FRIDAY NIGHT The Finest ☐ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE Juicy Secret ☐ INOUE ☐ TAISEI ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	05 EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP ☐ HAZIME, SAFARI, INOUE ☐ C.T ☐ SAAT, INOKEN BX CAFE BIG GAME ☐ HARUKI, MARO, RYO-Z (N~CLICK/element) ☑ OPEN 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
06 SORRY... CLOSED	07 L⇄R ☐ SAAT, INOKEN, TOMOHIRO, O-MEAN, KUNNY, MANATO SPECIAL PERFORMANCE LIVE: SIMON, OHLI-DAY, JON-E & S.O.D ☐ HAMMER ☐ TAIKAN ☑ OPEN 23:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	08 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ KAZ BX CAFE ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" ☐ KENSUKE, SHUNSUKE, KEIJI, KAZUAKI ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	09 EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR ☐ MOTOYOSI, NAOYA ☐ SAKAKI, MORI-ZO ☑ OPEN 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY ☐ HARUKI, KOMORI ☐ Mike-Masa ☑ OPEN 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	11 EVERY FRIDAY NIGHT The Finest ☐ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE Action Pack Friday "Reggae inna Dancehall Style" SOUND : BANA, Dr. PRODUCTION with SOUND SYSTEM ☑ OPEN 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12 EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP ☐ HAZIME, SAFARI, INOUE ☐ C.T ☐ SAAT, INOKEN BX CAFE SUPER SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ a.k.a. C.H. SOUND ☑ OPEN 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

- ☐ : DJ
- ☐ : MC
- ☐ : GUEST DJ
- ☑ : SPECIAL GUEST
- ☐ : LIVE
- ☐ : DANCE SHOW CASE
- ☐ : VJ
- ☐ : OPEN UP DJ
- ☐ : HOST
- ☑ : INFORMATION
- BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

▶▶EVERY TUESDAY “RED ZONE”

ニューヨークのパーティースタイルにこだわり、スタートしてから早くも8年目に突入した“RED ZONE”。DJ KOYA&KANGOの二人は年々進化の度合いを増し、視点の先はすでにニューヨークだけに留まらず世界中に向けられている。

数々の海外DJとの共演や貪欲なチャレンジ精神等により、二人のシーンの先を読む嗅覚は研ぎ澄まされ、もはや“RED ZONE”から世界へ流行を発信していると言っても過言ではない。知り尽くした彼等にしか出来ない選曲で、平日とは思えない大勢のパーティーフリークはもちろん、同業でもある各DJにも影響を与えている。最先端の神髄を味わいたければ、毎週火曜日の“RED ZONE”へ迷わずGO！※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



▶▶EVERY TUESDAY BX CAFE “ROYAL FLUSH” BXCAFE

毎週火曜日に馴染みのBIG PARTY『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにてオープン以来初となるWEEKLY PARTYが遂に始動！ その名も『ROYAL FLUSH』!! レジデントであるDJ KENSUKEがHIP HOPに留まらず、あらゆるジャンルを自在に操り、長年現場で培ってきた幅広い音楽性を遺憾なく発揮します。今世紀に残すべき、いつの時代にも耐えうるCLASSICSを中心に、時には最先端のもので、毎週表情の違うGOOD MUSICを皆様にお届けします。まるでポーカーのように『最上の一手』でひと晩を創り出していく選曲は必聴です！ 第1週目はHIP HOP・R&B中心の『BLUE CHIP』、第2週目はDANCE CLASSICSを柱とした『ORANGE BLOOD』、第3週目はSTRICTLY HIP HOPな『BLACK LOUNGE』、第4週目はALL DANCE MUSICの『YELLOW MAGIC』、第5週目は『RED LIGHT SPECIAL』と。毎週異なるテーマを掲げ、週代わりのフレッシュな布陣でお贈りします。メインフロアとはひと味違ったディープな選曲を是非体感して下さい☆



▶▶EVERY WEDNESDAY “KID STARR”

HARLEMが自信を持ってお届けする、週のド真ん中水曜日のレギュラーパーティー“KID STARR”。DJ MOTOYOSI & DJ NAOYAのコンビが、フレッシュかつアグレッシブな選曲で皆さんを釘付けにします。初めてでもいつの間にか馴染んでしまう雰囲気と、笑顔溢れる空間の虜になる事間違いなし。二十歳になったらまずは“KID STARRに！”を合い言葉にクラブデビュー、HARLEMデビューを“KID STARR”で鮮烈に飾りましょう！ここから始まるあなたの楽しいクラブライフを保障します。6/18はDJ MOTOYOSIのBIRTHDAY BASH！みんなでウドン部長と、たくさん2乾杯しよう！※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



6/19.THU “SOUND REVOLUTION”▶▶EVERY 3RD THU
7/3.THU “PLATINUM JAM”▶▶EVERY 1ST THU

暖かくなってきて、ますます好調の第3木曜レギュラーダンス[SOUND REVOLUTION]。サウンドシステムと美味しいジャークチキン屋、そしてCULTURE SHOCKのMIX CDショップをセッティングして発信中です！6月のゲストサウンドはアメリカ・ビッツバグを拠点に活動する[VIBES MACHINE INTERNATIONAL]と、横浜在住のアトランタのサウンド[UNITY SOUND]、そしてSUNSET the platinum soundの3サウンドのLINK UPとなっております！6月のSOUND REVOLUTIONもお楽しみに！



SUNSET & SUPER-G from MIGHTY CROWNでお贈り中の毎月第一木曜日レギュラーダンス[PLATINUM JAM]、先月に引き続き今月もホットな3アーティストを御用意しました！しかも皆アルバムをリリースしたというナイスなタイミング。なので7月のプラチナムは合同リリースパーティーダンスとなりますのでお楽しみに。出演アーティストはRUDE BWOY FACE、JING TENG、AKANEの3人が登場！皆夏に向けていいアルバムが出来上がってきてるので当日のライブをお楽しみに！



CULTURE SHOCK: SUNSET THE PLATINUM SOUND

▶▶EVERY FRIDAY “The Finest”

現場第一主義のDJ KEN-BO & WATARAIの最強コンビが、お互いに独自の感性を遺憾なく発揮し、毎週金曜日の夜を色濃く演出している。二人の織り成すこれ以上ない選曲は、タイトル通りまさに“The Finest”！『現場の現場による現場のためのパーティー』を唯一無二の形で表現する事が出来るのは、二人が豊富な経験を積んできたからである。そしてDJ HAL & TOYOの二人がフレッシュさとアグレッシブさを注入し、より多くのパーティーピープルを虜にしている。これからもずっと『東京の金曜日の夜＝The Finest』という図式をキープし続けるであろう。6/20はDJ HALのBIRTHDAY BASH！出された酒は断りません。(by DJ HAL)とか……、楽しい夜になりそうです。※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



▶▶EVERY SATURDAY “BLOW UP”

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。『誰もが純粋に楽しめるパーティー』という超・究極的な部分を限りなく追求すべくNO DOUBTに変わり、土曜日のニューレギュラーパーティー“BLOW UP”!! 土曜日の看板DJ、いやHARLEMの看板DJと言っても過言ではないDJ HAZIME。飛ぶ鳥を落とす勢いそのままに、全国各地からオファーの絶えないDJ SAFARI。ダンサーから絶大な支持を集めるDJ INOUEらが、驚異の集客力を誇るマンモスパーティーをネクストレベルへと引き上げている。その三人に加え、群を抜いた排気量を誇るMCのC.Tがフロアを盛り、OPEN UP DJのSAATとINOKENはパーティーピープルを沸点へと導くべくスタンバイ。クラブ初心者からHIP HOP玄人までを必ず満足させる毎週土曜日の“BLOW UP”を体感せよ！6/14は“DJ HAZIME BIRTHDAY BASH！”我らがDJ HAZIMEのお祝いPARTY！

L-R: HAZIME, C.T, SAFARI, INOUE, SAAT, INOKEN

7/1.TUE “DJ FASHEN TOKYO TOUR”

7月1日の“RED ZONE SPECIAL”にて、DJ FASHEN (from Phoenix)の来日プレイが決定！RED ZONEフリークのツボを捕らえる、多様なプレイスタイルに期待大！まずはバイオグラフィーをチェック！

DJ FASHEN “BIOGRAPHY” DJFASHEN

グランド・キャニオンで有名なアリゾナ州出身のDJ FASHENは、今やアメリカを代表するDJに成長した。ロック、エレクトロ、ポップ、そしてヒップホップと多様なジャンルの音楽知識を持つアリゾナ州のオフィシャルDJは、全国でプレイしている最近の注目すべき若手DJである。写真、建築、アートといったものから、プレイリストにインスピレーションを受け、こういったデザインからインスパイアされる方法によって、彼は綿密に多様なジャンルの音源を織り込んでいく。Kid Capri, DJ PremierそしてDJ Z-TripといったDJに影響されながら、当時アリゾナ州のヒップホップ、R&Bのトップラジオ局であったPower 92.3(現在は、Power98.3と変更)で8年ほど番組を持続けた。月曜から金曜の17時から19時までは、「The Original 2Hour Drive At 5」、毎週金曜の22時から1時までは、「Friday Night Flavaz」、毎週土曜の2時から4時までは、彼自身の番組「The Fashen Show」、そして同じく毎週土曜の20時から22時は、「the party before the party」と4本ものラジオ番組を持っていた。彼の才能は、DJ ENUFF, DJ CAMILOなどが名を連ねる最強DJグループ、Heavy Hittersのメンバーとしても認められ、Mixshow Power Summitの2003年度における「ウエスト・コーストのベストDJ」を受賞した。次第に彼はアリゾナ州だけでなく、NY、マイアミ、ハリウッド、ラスヴェガス、シカゴ、サンフランシスコ、カナダ、フェルトリコ等のホットなクラブでも回し始める。最近では、アメリカのトップランクのDJ、DJ AMやDJ Jazzy Jeff等とも肩を並べるほどになり、定期的にLAXで行われるDJ AMのパーティー「BANANA SPLIT」に参加している。また、ウエスト・コーストを代表するDJとして多忙な日々を送る中、アパレル・ブランドのKing & Duckにも参加している。今後、自分の故郷であるアリゾナ州を離れることが多くなるとも、彼は自分のルーツを忘れる事なく、いつまでもプライドを持ち続けることだろう。

www.djfashen.com

6/12・26・7/10.THU “Apple Pie”▶▶EVERY 2ND&4TH THURSDAY

毎月第2&第4木曜にお届けしている、R&Bパーティーの代名詞とも言える“Apple Pie”。その中身はR&Bファンと女性に優しい、他では味わえない紳士的なパーティースタイル。そして入り口は広くても奥は深いこのApple Pie、一度遊びに来ればHot & Sexyな世界を知ってきつとあなたも痛み付きになる事でしょう…。みなさんご存知のDJ Haruki & DJ Komoriを筆頭に、ブラック・ミュージックの酸いも甘いも知り尽くしたDJ陣があなたを一晚中Rock！スリリングな一夜をお約束します。また、DJ Mike-Masaが6月4日に初のオフィシャルMIX CD、「Reggae Party "Ragga R&B Mix"」をリリース！こちらも要チェックですよ～!! さらに6/26は“DJ KOMORI BIRTHDAY BASH!”皆で王子の生誕祭を盛大に祝いましょう！それではみなさん、第2&4木曜はApple Pieでお待ちしております。※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



6/2.MON “Mo'PhatParty”

オシャレな遊び人パーティーピーポー達が集い渋谷の夜を盛り上げるPARTY、「Mo' Phat Party」＝「最高のパーティー」お待たせしました!!! ほんと待たせてゴメンナサイ。笑！今年一発目もその名の通り、SPECIALな内容でお贈ります。もちろん今回目が離せない圧倒的なSTAGEでオーディエンスを魅了する『Special Showcase』にはこのパーティーでしか見る事、そして感じる事ができない日本のTOPダンサー！NEXTダンサーが出演！DJにはRemixer、Producerとしても活躍するDJ MAARと、DIGITAL JUNKEEZとしてMo'PhatPartyでのShowも記憶に新しく、ファッションブランド“ROC STAR”のメインデザイナーとしてのキャリアを続けるDJ DARUMAのヤバイ2ピースDJバンドDEXPISTOLSが初出演！さらに圧倒的な人気を誇るお馴染みDJ KANGOを迎え、MASA→GO、MASAKI、TATSがラストまでフロアを揺らし続けるDance Musicをお届け。そして!!! 世界のダンサーPINOがHOSTとして更に盛り上げちゃいます！オープンからクローズまで足が止まらないMo'Phat Party♪新旧問わず地域性の壁を越えて音楽をいろんな形で感じ、楽しんで欲しいという意味を込めています。とにかくフライヤーやWEBを要チェック!!! www.affection-mophatparty.com/



Mo'PhatParty

6/7.SAT “BIG GAME” BXCAFE

今月でBIG GAMEは9年目に突入します!! これもBIG GAMEを支えてくれる皆様のおかげです!! ありがとうございます!! 今月も第一土曜の渋谷の夜をお洒落にドラマティックに演出しちゃうDJ HARUKI、MARO、RYO-Zの最強BIG GAME Djz!! 9周年って事でいつも以上に気合いの入ったDJ達の、繊細でいてスムーズな流れの中にダイナミックでサプライズな選曲もMIXして、皆様をBIG GAMEオリジナルの「NEO DISCOTHEQUE」な空間に誘います!! さらに今年の9周年はそれだけでは終わらせません!! 「全国各地にBIG GAME旋風を巻き起こすぜ作戦!!」って事で、“HARLEM presents BIG GAME 9th Anniversary JAPAN TOUR 2008”と題しまして、福岡→東京→仙台を回っちゃいます!! 本拠地、渋谷と変わらぬグルーヴを！勢いを！酒量を！ぶちかまして参ります!! http://www.big-game.biz

"HARLEM presents BIG GAME 9 th Anniversary JAPAN TOUR 2008"

■6.6.Fri AIR @FUKUOKA
DJ: HARUKI, MARO, GORIPONG & more!!
DOOR: ¥1,500/1Drink order ADV: ¥1,000/1Drink order
[AIR] 福岡市中央区天神3-6-14・3・4F Info: 092-210-1101(レッドリボン・サウンドプロモーション)
■6.7.Sat BX CAFE @SHIBUYA “SUPPORTED BY SMIRNOFF ICE”
DJ: HARUKI, MARO, RYO-Z, Mah SIDE MC: R.Y.O
DOOR: ¥3,000/2D with Flyer: ¥1,000/1D (till 24:00)
■6.8.Sat ADD @SENDAI
DJ: HARUKI, MARO, Mah, AMYU&ASARI (VLOCK SOUNDS)
DOOR: ¥2,000/1D OPEN: 19:00
[CLUB ADD] 宮城県仙台市青葉区立町14-3-B1F Info: 022-263-1185 www.clubadd.com/



6/13&7/11.FRI “Action Pack Friday” BXCAFE

夏の一定前にレゲエファンには苦しい季節である梅雨入り…しかし雨で立ち止まっていられないのが、お馴染みDJ BANAA & Dr.PRODUCTION。そして誰よりも主役の『ACTION PACK FRIDAY』のお客さん!!!!!! 雨が降ろうが槍が降ろうが、ガンフィンガーを“お天道様”に向かって打ちまくり!! そんなレゲエを愛する純粋な気持ちがお天道様に伝われば雨も止むはず “天”をも揺るがす毎月第2金曜『ACTION PACK FRIDAY』をお楽しみに!!



HARLEM
www.harlem.co.jp

6/14.SAT “SUPER SATURDAY” BXCAFE

“MASTERPIECE SOUND”プレゼントの毎月第2土曜日のREGGAE DANCEHALL NIGHT!!!! HOST SOUNDにはJUGGLINを得意とするMASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ。毎月1組のGUEST SOUNDを迎え、最新のREGGAE DANCEHALLからCLASSIC REGGAE、HIP-HOPにR&Bと幅広い選曲のUP TOWN PARTY!!!! 6月は、本場 JAMAICAから日本に拠点を移して活動中のヤーディーサウンド“ADIVINE SOUND”をGUESTに迎えてJAMAICAN LINK UP PARTY!!!! “ZION GRILL”による本場JAMAICAN 仕込みのジャークチキンも大好評出店中！



6/20.FRI “HONEY DIP mini” BXCAFE

あいあい傘でCLUBに訪れ、雨に濡れて冷えてしまった二人の体を火照らせるのは、OLD NICK a.k.a.DJ HASEBEとDJ TAKESHIの二人！彼らの選曲が醸し出す雰囲気二人の距離はますます接近。そして現実から逃避してしまいう程、楽しすぎるひととき…。 “音”の日帰り旅行『HONEY DIP mini』に行く列車は月に一本しか走ってません。乗り遅れぬようご注意ください！そして当日はなんと、DJ HASEBEの生誕祭！いつも以上にフロアが湧くこと必至！



6/21.SAT “HONEY DRIPPIN'” BXCAFE

こんにちは！月に一度のスーパーサルーン・癒しの殿堂・ふっと立ち寄り隠れた名店・サッと針落とす店主の気使い・アツという間にフロアへエスコート。日増しに強くなる日差しに、もうそこまで来ているあの季節の到来を感じずにはいられません。皆さんいかがお過ごしでしょうか？来たる6月21日(SAT)もハーレム3階・BX CAFE発“HONEY DRIPPIN'”がフライト致します☆ FUNKからSOULはもちろん、RAREGROOVEやREGGAE、LATINなど、世界の音楽をハンサムエアラインのジャンボジェットでめぐり、一早い夏を感じながら皆様と心ゆくまで揺れたいと存じます。良質な音楽と美味しいお酒はきっと、想いを寄せるアノ人との距離を一晚で縮めてくれるハズ♪ 6月21日(SAT)も貴女を酔わせる音楽と、とびきりのオリジナルカクテルを用意して、私達・ハンサムエアラインズが一晩エスコートさせて頂きます。皆様のご搭乗、機長と愉快な仲間たちがお待ちしております。テンキュー!!



6/27.FRI “Breakthrough Annex” BXCAFE

インターネット普及後の情報過多社会で明らかになった真実。〈人間は選択肢が増えすぎると結果的に何も選べなくなる〉。その結果、与えられたマスインフォで人は充足するのである。しかし、ここに情報を選んでしまうデキる輩が集結 like 酒・ナオン・涙！ヘイ！DJ JINにウィライクトゥパーティー Ladi Dadi a.k.a. DSK Invisible、パッジョどうした Masaya Fantastista、音のGスボッティング Grooveman Spot！今月もクール、セクシー、ラウドに攻め立てまっさ～！エンジョイ・パーティー、エンジョイ・ミュージック！



6/28.SAT “BEATBIZ PARTY” BXCAFE

日本を代表するHIP HOP DJ “DJ MISSIE”やグラフィック・デザイナー“CANSER GRAPHICS”を擁するクリエイター・チーム“BEAT BIZ”のオフィシャル・ウェブサイト主催のその名も『BEATBIZ PARTY』！毎月第四土曜開催のこのPARTYは、DJ MISSIEの貴重なロングPLAY、CANSER GRAPHIXのアート・エキシビションが標準装備されて話題騒然！VJにはBALLISTIC EFFECTSが普段とは違うDEEPな空間を演出。さらに今月はあのフォトグラファーによるゲリラエキシビションもアリ!? 常に最高のパーティーを追求する『BEATBIZ PARTY』。当日はぜひドレスアップしてのご来場をお待ちしております。Don't Miss It! www.thebeatbiz.com



7/7.MON “L⇄R”

『7月7日“七夕”。『L⇄R』が半年ぶりに帰ってきます!! 前回より更にVERSION UPしてBACK AGAINな感じです。DJはSAAT、INOKENを中心にTOMOHIRO、O-MEAN、KUNNY MANATOがOPENからLASTまで間違い無い選曲でお届け!! OPENからのご来場でも楽しめる事を約束します!!!!!! そして前回好評を頂いたSPECIAL PERFORMANCE LIVEは今回も間違いないこの3人!! SIMON、OHLI-DAY、JON-E IN DA HARLEMです!! 時代は彼らが引き継ぎます… 特にSIMONは『SIMON SAYS』が6月25日にBOMBする今一番日本のシーンでHOTな男!! このキーマンとなる3人が個人のNEW SHITTTTを引っ提げて登場します。さらに『L⇄R』でしか見られない特別企画にも注目!! 内容は当日までのお楽しみ…。そしてそのステージにより勢いを付けるのは次世代のダンスシーンを引っ張っていく、お馴染みS.O.Dが登場!! MCとして引っ張りだこのHAMMERがフロアをロック!! VJ TAIKANの映像も楽しみ! (前回は凄いい好評でしたよ) はい!! 死傷無し!! そうなると遊びに来るしかないでしょうー!!歴史が変わるのはこの日かもしれませんよ… 日にちも分かりやすい事ですし、是非スケジュールには“7月7日にL⇄R”と記入。そして当日を待つべし。



What's Crackin'!

「ワックラ!」



Model
DJ MOTOYOSI

Styling by
KATZ

インパクトのあるTシャツをアピールするシンプルコーデ。今注目のBLOOD SWEAT&TEARSのTシャツにイカしたイタリアブランドのDATCHのデニムパンツにオールホワイトのキックスでシンプルな夏コーデ。

シンプルゆえにTシャツのグラフィックが際立つハズ。
・BLOOD SWEAT & TEARS T-SHIRTS: ¥10,500 (SOULON)
・DATCH DENIM PANTS: ¥27,300 (STS)
・SUPRA SNEAKER: ¥13,440 (STS)
・ロザリオ: ¥3,045 (DONOBAN)
・携帯電話用受話器: ¥9,345 (KING CLOVER)

Model
ELMAAA (HEIGHT TOKYO)

Styling by
MASAHIRO OGURA
(o.g.c inc)

今回は、トップスをBIGに! ×パンツをシルバーのサルエルパンツでスペーシーなHIP HOPスタイルに仕上げてみました!

・SWD 柄BIG PARKA: ¥29,400 (HEIGHT TOKYO)
・galaxxy スペーシーPANTS: ¥15,540 (galaxxy Discothèque)
・Puma by MIHARA YASUHIRO SILVER SNEAKER: ¥26,250 (Chimera Luxe 渋谷店)
・JEREMY SCOTT by Linda Farrow ORANGE SUNGRASS: ¥39,900 参考価格 (HEIGHT TOKYO)
・ROC STAR×IN HOME OUT 総柄B.B CAP: ¥7,140 (realmadHECTIC)
・KTZ ENAMEL MESSANGER BAG: ¥19,950 (HEIGHT TOKYO)
・fuzz TORA HEAD CHANE: ¥8,400 (HEIGHT TOKYO)

Model
DJ NAOYA

Styling by
TOMOFUMI NAKAYAMA
(A.M.G. inc)

BACK TO BASIC

・PRODUCT ARMY SHIRTS: ¥20,790 (RENDEZ VOUZ)
・PRODUCT T-SHIRTS: ¥9,240 (RENDEZ VOUZ)
・H&M 3/4 PANTS: ¥10,290 (GROW AROUND)
・NF STADZ BELT: ¥6,090 (RENDEZ VOUZ)
・ETNIES PLUS ROCK STEADY HI: ¥16,800

HARLEMと先端スタイリストがおとどけする、
ノッテマス♪ NEW “What's Crackin'?” (ワックラ)。
夏先取りのマストアイテム!!!



■GRIFFIN RUGBY SHIRTS: ¥25,200 [KING Clover]
襟付きアイテムはちょっとオシャレにキメたい時に使いたい。

Selected by KATZ



■PRADA SPORT HI-TOP SNEAKER: ¥76,440 [UNDER LINE]
ローカットは結構前に流行ったけど、ハイカットは斬新でしょ? お約束のベロ出しで。

Selected by KATZ



■DARCH T-SHIRTS (WHITE & BORDER): ¥12,390 / ¥14,490 [STS]
かなりイカしたデザインは流石がのイタリアブランド。オススメです。

Selected by KATZ



■HARD 8 T-SHIRTS (BLK) / SILVER DUGGER (WHT): ¥22,050 / ¥23,100 [PANTY]
ちょいセレブ気取りにはスワロ使いやフォイルプリントの目立つ1枚をチョイスしたい。

Selected by KATZ



■PUMA YO! MTV FIRST ROUND (HI CUT) / YO! RS-100 SP (LOW CUT): ¥18,900 / ¥14,700 [MITA SNEAKERS]
PUMAハイカットスニーカー&ローカットスニーカー(共にMTVモデル)は、前に発売されたのもやばいけど、今回もまたまたやばい!!

Selected by MASAHIRO OGURA



■PATRIK SODERSTAM GRAY T-SHIRTS: ¥9,975 [HEIGHT TOKYO]
パトリックは今季大注目!! このプリント最高!!

Selected by MASAHIRO OGURA



■BERNHARD WILHELM by Linda Farrow SUNGRASS WHITE & PINK: 各¥21,000 (参考価格) [Chimera Luxe 渋谷店]
ベルンハルト大好き!! こんなインパクト大なサングラスしましょう!!

Selected by MASAHIRO OGURA



■ROCK STAR×IN HOME OUT (レモン/目/吹出し) 総柄B.B CAP: 各¥7,140 [realmad HECTIC]
この柄やばい!! ロックスター最高です!!

Selected by MASAHIRO OGURA



■Plate Umpire Cap 505 "Million Dollar Ego": ¥5,040 [NEW ERA CAP JAPAN]
短いパイザーが特徴の、MLBの審判が着用しているキャップ。ポップな配色が多く、ファッション性も高い。

Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA



■Reflector 59FIFTY CAP: ¥6,090 [NEW ERA CAP JAPAN]
暗がりでも光を反射することにより、日中とは違う色合いで楽しめる。アンダーパイザーには最も光を反射するシルバーの素材を使用。

Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA



■KKOK×SENSE SENSE SEED SNEAKER: ¥18,900 [Back Wods Borough]
様々なコラボを打ち出しているKKOKより固定概念を打ち破るキックスが登場。美術家であるSENSEとのコラボは全てを「0」から産み出した最新モデル。

Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA



■STILL DIGGIN' T-SHIRTS: ¥5,460 [STILL DIGGIN']
宇田川町の老舗ショップ「STIL DIGGIN'」のオリジナルTシャツは伝説的オールドスクール・ライター「ヴァーン・ボーデ」の「チーチ・ウィザード」とコラボした激ヤバshit。

Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA

[SHOP INFORMATION]

○SOUL ON: 茨城県取手市宮和町417 0297-83-2291 ○STS: 東京都渋谷区渋谷1-22-10-2F 03-3409-3700 ○PANTY: 東京都渋谷区宇田川町11-1 柳光ビル3F 03-3477-1020
○UNDERLINE: 東京都渋谷区神南1-20-17 B1F 03-3462-2394 ○KING CLOVER: 東京都渋谷区神宮前5-5-6 1F 03-5766-8268 ○DONOBAN: 兵庫県尼崎市神田中通6-220 06-6413-3926
○Chimera Luxe 渋谷店: 渋谷区宇田川町1 6-9 ZERO GATE 2F 03-5459-0049 ○galaxxy Discothèque: 渋谷区円山町10-20 1F 03-3770-7927 ○HEIGHT TOKYO: 渋谷区神宮前3-35-16 B1F 03-5775-0530
○realmad HECTIC: 渋谷区神宮前4-26-21 PROTECTbldg B1F 03-3405-6933 ○MITA SNEAKERS: 台東区上野4-7-8 アメ横センタービル4F 03-3832-8346 ○GROW AROUND: 東京都渋谷区宇田川町4-8 昭和ビル401 03-5458-1725
○RENDEZ VOUZ: 渋谷区神宮前4-32-5 HTSビル1F 03-3403-9088 ○P.I.C: 03-5728-7127 ○STILL DIGGIN': 渋谷区宇田川町10-2-1F 03-3464-9288 ○Back Wods Borough: 渋谷区神南1-17-2 03-3477-0033 www.kkok.jp
○ニューエラキャップ・ジャパン(株) カスタマーサービス: 03-5777-4633 www.neweracap.com

FEATURE INTERVIEW: SIMON - #1 -

6/25にHARLEM RECORDINGSよりリリース
される、SIMONの1st Full Album “Simon Says”。
その全容と彼自身に迫ったロングインタビューを、
前・後編2号(+web) に渡しお届け!!

●HIP HOPに興味を持ったきっかけは?

小5の時、兄貴の影響で聴き始めて、当時とさえ
ずカッケーなあとと思って最初に聴いてたのが西海岸の
SNOOPやWARREN-Gだったっすね。そこからひたす
ら色んなCDを買い漁って。そんで中3の時にずっと欲
しかったターンテーブルを買ってDJを始めたんですよ。
ある日クラブに行った時オープンマイクみたいになっ
て、オレはラップとか家で遊びで軽くしかした事なかつ
たんですけど、とりあえずノリでマイクを持って歌い出
したんですよ。歌い終わった時に「オレ、ラップでき
るんじゃない」って思っ。こっちの方が自分に合っ
てるなって思ったのが、ラップに転向したきっかけです。

●ラップをするにあたって、影響を受けたラッパーは?

ずっと聴いていて影響を受けたのは、やっぱりBiggie
ですね。あのラップはカッコイイなって思ったし、PV
とか見て自分もあんな風になりたいなって思ったし。
あとはNasとかWU-TANG CLANとか。やっぱり時代
は変わるんで、影響を受けるアーティストもどんど
ん変わってってるから、今だったらFabolousなんか
にすごく影響を受けたりするんですけど、やっぱり当
時だったらBiggieですかね。今オレがラップをする指
針にはなってる。

●クラブのステージでやるようになったのは?

始めて半年くらいですかね、最初は池袋のクラブと
かで。あとは高校当時、皆でパーティーを打ってた
んですよ。その時はまだ、地元のダチと二人グループでや
っててソロじゃなかったんですけど。でもその後、18歳
の時に池袋のBedでリョウくん(318)と出会ったんですよ。
たまたまりョウくんがDJをやっているイベントにオレも
ラッパーとして出たのがきっかけで。その当時はリョウ
くんもトラックとか作ってなかったんですけど、そこ
から「オレはトラックを作りたいんだ」って話になって、
オレもオリジナルトラックが欲しかったし、HIP HOP
の好きなツボが一緒だったから自然とやることにな
ったんですよ。そこからHUMAN BASEっていう名前
で長いことやってましたね。今はHUMAN BASEという
名前は使わなくなったけど、基本的な関わり方とかは
その時と変わってないですね。

●HARLEMでMCやライブをやるようになったき っかけは?

HARLEMの元STAFFの呼びかけで“UPRISNG”つ
いてイベントが始まって「MCやってみない?」って誘
われたのが始まりですかね。そこが一つのターニング
ポイントでもあったんで感謝してますよ。
～中略～(フル・インタビューの掲載はHARLEMオフィ
シャルサイトにて。www.harlem.co.jp)

●2006年にアルバム『STREET KNOWLEDGE』 をリリースしましたが、その反響は?

当時は全く無名だったわけで、ずっとやり続けて
いるのに1枚も音源をリリースできてないっていう憤り
があったんですよ。でも自分がやっていることはカッ
コイっていう自信はあったんで、その自信をちゃんと
形にしないとダメだってことで、ストリートアルバム
として1枚出したんですよ。名刺代わりというか、
オレのフロウだったり、リリックを聴くのが初めて
の人がほとんど

だったと思うんで、「オレはこんなカンジ」って
いう自分のスタイルを見せる楽曲を入れたって
感じで。そしたらホントに色んな方面から反響
があって。DJ HAZIMEさんにも「80点」
って言われました(笑)。業界というか内
側での広がりがすごくて。そうなるには
それを広げてくれた人もたくさんいたんで、
すごく感謝してます。

●その後、DJ A-KAYとのMIX CD『TIME 4 GAME』 をリリースされますが。

『STREET KNOWLEDGE』のREMIXだった
りだとか、『STREET KNOWLEDGE』に入
らなかった楽曲なんかを軸に置いて作
ったんですけど、A-KAYと二人で「何
か面白いことやろうよ」みたいな感
じで作ったSTREET MIX CDです。

●その後は、色んなアーティストの楽曲に 客演されていますが、特に印象深かった フィーチャリングワークスは?

『STREET KNOWLEDGE』の反響やBLAST
の表紙になったのも大きくて、いろ
んなアーティストのフィーチャリ
ングが決まって。難しいんですけど
印象深かったのは、ジブさん(ZEEBRA)
、DABOくん、加藤ミリヤです。ジ
ブさんやDABOくんとコラボでき
るってことが、まずオレにとっては
ハンパじゃないことだったんで、
それ自体で食らってすごく嬉し
かったし。だってオレふたりのヘ
ッズだったっすからね。普通にCD
とか買ってたんで(笑)。一緒に現
場にいて、レコーディング姿勢
とか、アーティストとしての姿
勢とか、曲に対する姿勢なんか
をすごく学んだレコーディング
でしたね。プロフェッショナル
というのとはどういうものなの
かっていうのを、ジブさんだ
ったりDABOくんから見せて
もらったと思います。加藤ミ
リヤとの共演は、最初“FUTURE
CHECKER”っていう曲を作
りたいっていうところで、

「コンセプトにハマる奴はいないか?」
ってことでオレが選ばれたん
ですよ。このコラボでは人生
初のPVも撮ったりしていい
経験になったし、すごくお
もしろかった。

●今年1月1日に発売された『HARLEM ver. X』 では、「Up to you」DJ HAZIME feat. Tina, SIMON」で参加されていますが、起用され た経緯は?

HAZIMEさんが参加するって
いうことで、「オレはSIMONと
やろうと思ってるんだけど」
って言ってくれて。それまで、
HAZIMEさんとは1曲もコ
ラボしたことがなくて、でも
「このタイミングだな」って
HAZIMEさんが思ってくれた
みたいで、オファーがきて。
話きた時はホント嬉しかった
ですね。HARLEMっていう
クラブ自体が、自分がラッ
プを始めた時からすごく
デッカい存在だったんですよ。
東京のHIP HOPシーンの
象徴だし。普通に遊びに
来た時に『HARLEM ver. 1.0』
とか色々リリースされて、
全部チェックしてたんですよ。
そういうものに、今自分
が関わってるってことは、
すごく感慨深いし、やら
せてもらえるんだったら
HARLEMの現場の空気が
たいなものを大事にしたい
なって思って、ああいう
リリックにしたんですよ。
周りの人にも「こういう
曲、ありそうでなかった
からすごく好きだよ」
って言われることが多い
んですよ。クラブに
来ている人にしか
わからないリリック
ではあると思うん
ですけど、経験した
ことのある人にと
ってはパッチリハ
マる曲になった
と思うし、そこ
に焦点を絞って
作った曲でも
あるので、そ
ういう人が聴
いて共感してく
れたら嬉しい
ですね。逆に
クラブに
来たこと
のない子
が聴いて「
そんな
あるん
だたら
行って
みようよ」
って思
ってく
れても
いいし、
そ
うい
う
気
持
ち
で
作
り
ま
し
た。

…… 次号へ続く ……

mop

Music Of the People
Music Of the People

MOP Distribution

MOP Distribution (MOP-D) とはダンス・ミュージック専門音楽配信ディストリビューターです。

HIP HOP、R&B、REGGAE、HOUSE、JAZZ／CROSSOVER、TECHNOなど、

ストリートカルチャーに根ざした本物のクラブ・ミュージックを着うた、

着うたフル、PCサイトへ全包围で続々紹介中!

詳しくはMOP-Dオフィシャル・サイト

「http://www.myspace.com/mopdist」をチェック!

携帯サイト「mop」、「mopフル」、「歌詞×コミュ★ハートフルミュージック」のサイトでは

「HARLEM RECORDINGS」のリリース音源もGETできます!



SIMON 1st Album "Simon Says"

SIMON 1st アルバムから先行配信が決定!!

"Simon Says"
"Super Fly" feat. Jay'ed

2008.6.11.WED【先行配信開始!】

2008.6.25.WEDより【全曲配信スタート!】

[HARLEM 11周年スペシャル企画]

11th Anniversary Special Remix



古くから日本の音楽シーンを支え続けているDJ MISSIEと、渋谷のストリートと共に
スキルを上げ成長してきたC.T.

このタグが、コンピレーションシリーズ『HARLEM ver.3.0』内に収められた名
曲「I'll never fail」が装い新たにREMIXされデジタル配信にて堂々リリース!!

また、2004年に全国を揺るがしたDJ NISHIMIAの傑作『STREET FAMOUS』
から約4年の歳月を経て、Exclusive Remixをデジタル配信で緊急リリ
ース!!!! DJ NISHIMIAの音と共に吐き出されるRAPPER達の息吹を全身で感じ取れ!!!!

Taken from "HARLEM ver.3.0"

"I'll never fail" feat. C.T (DJ MISSIE SELF-REMIX)

Taken from smash hit EP "Street Famous"

"Street Famous" DJ NISHIMIA feat. EQUAL (The Back Side Remix)

"Coast 2 Coast" DJ NISHIMIA feat. TOKONA-X, C.T, 4WD (The Back Side Remix)

"Who Got Next?" DJ NISHIMIA feat. AKIRA (The Back Side Remix)

"Nocturnal" DJ NISHIMIA feat. SPHERE of INFLUENCE, BAMBOO (The Back Side Remix)

配信中!

MOP-D
DISTRIBUTION LABEL



PARTY REPORT



[01] DJ JAZZY JOYCE from NYC

[02] DJ NAOYA

[03] DJ INOUE

[04] DJ SAFARI

[05]

[01~06] 4.28.MON "DJ JAZZY JOYCE TOKYO TOUR"
数年ぶりに来日のDJ Jazzy Joice。女性らしからぬトリッキーなプレイ&マイクパフォーマンスでフロアを沸かす。負けじとDJ INOUE・NAOYAも各々の夜を創りました。BX CAFEではDJ SAFARIが独りぼっちのロングプレイ!

[33~37] 5.7.WED "KID STARR"
5月からリニューアルしました、水曜日のレギュラーパーティー「KID STARR」。DJ MOTOYOSIとDJ NAOYAが「ニューカマーなパーティーを引率する。」そんな夜です。まだ未体験の方、巻頭インタビューをチェックのうえ是非ご賞味を。

[38] DJ Mike Masa

[39] DJ HARUKI

[40] DJ KOMORI

[38~43] 5.8.THU "Apple Pie"
R&Bファンのみならず、音楽好きなら誰もが楽しめる。女性にやさしいシエントルマンな夜を、DJ HARUKIとDJ KOMORI a.k.a. R&B王子がエスコートします。

[07] DJ KEN-BO

[08] DJ WATARAI

[09] DJ HAL

[12]

[13]

[14]

[15] DJ MISSIE

[16] DJ NAOYA

[44] DJ INOUE

[45] MC C.T

[46] DJ SAFARI

[47] DJ HAZIME

[48]

[10] DJ KENSUKE

[07~11] 5.2.FRI "The Finest"
黄金週間中の金曜日とあって、オーディエンスも良い意味で初々しく感度良好。BX CAFE "WONDER BAR" にはROGER YAMAHAがGUEST DJで登場。普段では味わえない特異な空間を演出した。

[12~16] 5.4.SUN "PEACE BIZ"
今回もブース内にはターンテーブルが3台並び、DJ MISSIE & NAOYAがオリジナリティ溢れるプレイを創出。このパーティー、年に数回しか体験できません。次回を乞うご期待!

[49] POWER PLAYERZ

[50] ASIAN STAR

[51] MASTERPIECE SOUND

[44~52] 5.10.SAT "BLOW UP"
HAZIME・SAFARI・INOUEの3DJが各々の豊富な引き出しから、惜しみなくパーティーチューンを放出! 早くも新生土曜のマンモスパティーとして、ガッチリ定着しています。BX CAFEは「SUPER SATURDAY」。SELECTOR & DJがフロアを盛り続け、VIBES UP!

[17] DJ A-KAY

[18] DJ MOTOYOSI

[19] DJ INOUE

[20] DJ KOYA

[21] DJ WATARAI

[22] DJ HAZIME

[23] DJ KANGO

[53] SUNSET

[54] MASTERPIECE SOUND

[55] MARSHALL RAW

[53~55] 5.15.THU "SOUND REVOLUTION"
この日はMASTERPIECE SOUNDと横浜からMARSHALL RAWをゲストに迎え、SUNSETとサウンドセッション。SUNSETのSYSTEMから放たれる爆音REGGAE SOUND、ヤバいです。

[24] DJ SAFARI

[25] DJ KEN-BO

[26] DJ INOKEN

[27] DJ SAAT

[28] DJ TOYO

[29] DJ KENSUKE

[30] DJ HAL

[56] DJ KANGO

[57] DJ KOYA

[58] DJ KENSUKE

[59]

[60]

[61]

[62]

[17~32] 5.5.MON "HARLEM 11TH ANNIVERSARY PARTY"
総勢14名のDJ+1MCによるHARLEM生誕祭。ここまで贅沢な夜はないでしょう…。昨年10周年を迎えたHARLEMにとって、また新しい年の始まりとも言えます。これからも独走態勢でひた走ります!





“No Matter What”



Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Lazoo, Wane
Special thanks to Lazoo, Kongo, Juan, Gilbert, Kosmopolite, Wane/COD, Vision, Soklak, Monk, Pwoz, Gokan, Mighty Crown, Nine Rulaz, Fire Ball, Tats Cru, Meeting Of Styles,
Wolf, Ryo & Misae, Solid Gold, Mad Hectic, Masterpiece, Cassette China, Flight Club, Chegoya... Style Wars Director Tony Silver R.I.P.
www.mac-graffiti.net www.kosmopolite.com www.writersbench.com yas5ive@f7.dion.ne.jp

Heart Station

Text by Takeshi Yanagawa / DJ Takeshi
[Honey Dip mini] Every 3rd Friday @ BX Cafe

今回は“プロモーション”をテーマに、という感じで話をさせて頂ければと思います。

まずは私事ながら、3月中旬から約1ヵ月半に渡って、宇多田ヒカルさんのニューアルバムのプロモーションを手伝わせて頂きました。

そもそもは僕が大ファンだった、ということでレコード会社の方に“おそらく軽いノリ”で頼まれたことだったんですが、始めていくうちにドンドン盛り上がって来て、多くのDJの協力を得ながら最終的には自画自賛出来るほどの成果を残すことが出来た(?)と思っています。

内容を端的に言うと、「アルバムにクラブアプローチの曲があるので、DJの人達にPLAYして欲しい」ということで、サンプルやDJ用のインストを配るというもの。自分のやり方としては、ただ配るだけではなく、キチンと楽曲が出来たプロセスとか背景も説明して、強制的にはなく、あくまでDJ自身のセンスにハマったらPLAYしてもらうようにしていました。

つまりはキッカケ作りだけなんで、あんまエラそうに言えないかもしれませんが。HARLEMでも多くのDJにPLAYして頂いたので、聴いた人も多いんじゃないですか?「CELEBRATE」という曲です。リリックも“HEY DJ”な内容でイイ曲なんです。

少し話は逸れますが、かつてはこんな状況が当たり前だったことは今の若い世代は知らないかもしれないですね。オッサン臭い昔話をするつもりはないのですが、ここHARLEMから火が着いたと言っても過言ではないヒット曲は多数存在するのです。ほんの一例ですが、MISIA「つつみ込むように…(REMIX)」、SUGAR SOUL「今すぐ欲しい」などはマイメンWATARAIくん、HASEBEくんの作品で、当時のポップフィールドさえ席卷していくのです。RHYMESTER「B-BOYイズム」がPLAYされない夜はなかったわけです。こんな状況が火種となって全国に飛び火するんだから中2階にはいつもビジネス・チャンスを探ってる関係者がわんさか集まって来てたんですよね。

ここで話を戻しますが、「え?クラブで宇多田かよ?」という人もいるかもしれないです。いやいや、そこはちょっとこの先読んで見て下さい。実は「私はクラブ系アーティストっす」みたいな顔してるヤツの方が現場で顔も見ないし、プロモーターや関係者さえもないのが現状なんです。

そのくせ、しょぼいカバー出して、それをPOPだと履き違えんなよ?って感じ。それに引き換え、安室奈美恵がMUROくんをプロデューサーで起用したアレサ・フランクリンのカバーではEPMDのドラム使ってた、浜崎あゆみは、まさに“今”を捉えた国内外エレクトロ陣営を豪華に揃えたREMIXアルバムを発表したりね。

ほら!ちょっと書いただけでもワクワクするでしょ?これらはかなりのクオリティーで、細かいとこまで意識高いんですよ。宇多田ヒカルのアルバムはデジタル配信用に別マスタリングでTOM COYNEがやってんだぜ!!みたいな。

こんなも含めてね、ここに来て偶然にもトップクラスのアーティストの目線がクラブに向いてきたことに感奮興起しないのはウソなわけですよ。「あれー!?何か起こりそうじゃない?」って感じちゃったんです。

毎回言ってるけど、ここ(クラブ)にはやっぱり本質での音楽愛があるハズ。もはやインターネットに飲み込まれた既存のメディアにアプローチしても現状変わらないでしょ?でも“現場”の説得力には何にも変えられない強さがあるわけですよ。確かにCDの売り上げ不振が続き、ダウンロードも携帯以外はまとまりが付いてない状態ではレコード会社から明るい話題は出てこないし、深夜から朝方に至るまでかかるクラブプロモーションに残業代も出なかったら誰も来ない、のは仕方がないかもしれない。でもね、今からですよ。ここには何かある!と思って、プロモーターの方も足を運んで、もっとDJ達と話してみたいかが?SIMON、

TARO SOUL、COMA-CHI、ICE DYNASTYなどなど、新世代ラッパー達の台頭然りね、確実にザワついてるんですよ。HARLEMのDJもプロデューサーで参加してるし!!彼らは僕らも盛り上げて行かないやいけなし、発信するのは“現場”からしかないじゃん!!

最後に、このプロモーションに賛同してくれた多くのDJにサンクスです。そして、自らオリジナルEDITを作ってくれたYAKKOちゃんとDJ JINくん、BIG UP!!彼らのヴァージョンはクラブでしか聴けないんだぜ!!詳しくは彼らのBLOGをチェックして下さい。んで!「俺もPLAYしたい〜」っていうDJが居たら声かけてね。



ドモ。イイ季節になったんで、イベントの紹介デス。

MASTERPIECE SOUND Presents "Super Saturday"

知ってる?

毎月第2土曜日に贈るREGGAE DANCEHALL NIGHT!!!!

HOST SOUNDにはJUGGLIN STYLE (客を揺るさるのに重点を置いたスタイル) を得意とするMASTERPIECE SOUNDと若手要注目サウンドのPOWER PLAYERZ. そして毎月1組のGUEST SOUNDを迎え、最新のJAMAICAN HIT TUNEからREGGAE CLASSICにR&B, HIP HOPと幅広い選曲で朝まで踊れるUP TOWN PARTY!!!!

本場JAMAICA仕込みのZION GRILLによる、JERK CHICKENも大好評出店中!!!

以上 MASTERPIECE の2人からのメッセージです。Join it!!

THE OF SIGN PROOF comic I RECOMMEND

今回は"MASTERPIECE SOUND"でした。

to be continued?



HARLEM Web Site

MONTHLY [HARLEM MAGAZINE] と完全連動。
HOME PAGEのみのPARTY PHOTO etc. も掲載!
レギュラーパーティーDJやアーティストへの
インタビュー等を動画配信するコーナー
[HARLEM TV] 近日公開!

it visits!

www.harlem.co.jp



- Can't Say Goodbye / Snoop Dogg feat. Charlie Wilson

Album『Ego Trippin』からの一曲。
Changes/2 Pacと言うよりは元ネタ“The Way It Is/Bruce Hornsby”の頭のピアノループを引き直しました！ 的な感じですが、めっちゃ良い曲!!
Clubだと、Closeとかマターリした時間しかかけられないかもだけど、しっかり泣ける良い曲です。感動しますw。そんな感じで今回は『The Way It Is』特集です。

- The Way It Is / Bruce Hornsby

元々、自分自身2pacの方を先に聴いてて、ラジオでかかってぶっ飛びました。
速攻Changesの楽曲詳細見て、レコ屋へ…。この動きはアナログならではですね！
美し過ぎるピアノに、渋い声？ 人生の壁にプチ当たった時に聞く事をお勧めします(笑)
遅めの時間が上がりますね～

- Changes / 2 Pac

説明不要(レコ屋の決まり文句)ジャケット含めすべて好き。今聴いても全く古くささを感じさせない名曲です！
初めて聴いたとき、思いっきりスルーしましたが、聴くたびにその『良さ』がジワジワ伝わって来ました。
Strafe/Set It Off使いのBeatがバッチリハマってます！ 大好きな曲です！

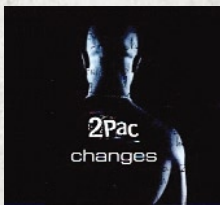
- Things'll Never Change / E-40

これも同ネタ、しかも2 Pacよりも先に出てるんですね(1996年産)。こちらはマツリしてウエッサ―イって雰囲気が出まくりです。
E-40さんの名前の由来は、40オンスビール(チープなビール)を毎日飲みまくってたから付いたらしい、要するに大酒飲みな方らしいです！
ちなみにビールジョッキ一杯でご飯一杯分、ビールの美味しい季節ですが、気をつけましょう。

- Oral-B/Cross Action Vitalizer

最近購入した歯ブラシです、これがめちゃめちゃ気持ちいい！ サイドにゴム製の太めのブラシが付いてて、歯茎を刺激します、ブラシで歯茎から血が出たりした事有りませんか？ この歯ブラシは出血とは全く無縁です、むしろ歯茎健康改善出来ます。グリップもデカメで、磨きごたえあります。
8本で3,360円ですが(Netでは、自分はCostcoで購入) 絶対にお勧め！
まず、手に取って使ってみて下さい。毎日の歯磨きが楽しくなるはずです！

"FAVORITE"



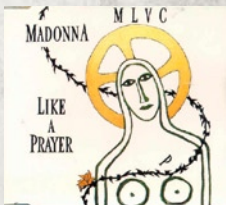
- Hard Candy / Madonna

出ましたね！ ついに2年半ぶりに！
1st Singleの「4 Minutes」はもちろん「Miles Away」、「Dance 2Night」もうあげたらきりが無い。12曲捨て曲ナシ、もう聴きまわってます。今っぽさの中に80'sの香りあり。
とにかくバイヤ～！ ProducerにはThe Neptunes、Timbaland、Justin Timberlake、Danjaこの人達やバいっす。Justin Timberlakeの「Justified」を聴いた時と同じ感動が再び！ やっぱこの人達のSound大好きっす。
ん～どの曲でもかかればもちろん緑茶ハイ！



- Like A Prayer / Madonna

こちらは1989年リリースの同名タイトルのAlbum「Like A Prayer」からの1st Singleで、アメリカ、イギリス、オーストラリアでNo.1を獲得し、Rolling Stone誌の史上最も偉大な500曲にも選ばれた名曲です。ちなみに日本では30位っす。
個人的に「Like A Virgin」よりこっち！ 私の中のMadonna No.1 Songです。でもホント昔からいい曲作ってますな～！ もう全部で！



- Don't Touch Me / Busta Rhymes

新曲でした。今回もAftermathからリリースされるNew Albumからのカット？ (もしかしたら1st Singleはfeat. Linkin Parkの「We Made It」かも) なのですが、さすがBusta、はずしません。ProduceにはSean CとLVのコンビ。BPM 113とちょい速めのカツカツBeatにBustaらしさ抜群のフロウ。もちろんフロア使用でノリノリです。「The Finest」でもかかってますよ。ぜひチェック！



- Like Water For Chocolate / Common

もし無人島で1人きりにさせられた。しかしCD Playerと5枚のCDのみ持ち込むことが許された。そんな時、迷わず5枚の中の1枚に選ぶのはこのAlbumだろう。
もう何回聴いたことか!? 数えきれないほど聴きました。好きじゃない人もいるだろう。でもそんなのかんけえ～ね～！ つ～か嫌いな人はいるのか？ いや押しつけはよくない。ジャケも最高。もういい。とにかく好きだ～!!!



- Running Machine

HARLEMで大量のお酒を浴びた後、なか卯で親子丼。そんな不摂生な生活していませんか？ 「はいっ。してます。」って方。たまには走ってみては？
私はEarly Timesと出会ってから気付きまして。人には適度な運動がマストだと。初めてRunning Machineを体験してからまだ1ヶ月ちょいしか経っていませんが、「気持ちいい！」の一言。約30分程、適度なスピードで走るだけなんです。今は週2日ジムにて走ってます。体の切れ、正直いいです。引き締まったのでは!? お酒もさらに美味しいです。ダメな人だと思って空いてる時間にジムへ行ってみては？ ちなみに経験上、張り切り過ぎは長続きしないのでちょうどいい加減でぜひ！

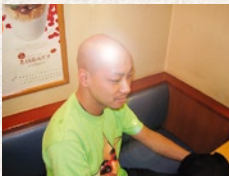


もうこのコラムを書き出してから、早くも三回目の夏を迎えようとしています。でもまだ、暑いのか寒いのかハッキリしない天候が続いていますね！ 僕もこの時期は悩みますよ、「暑い」のにするか、「冷たい」のにするか… えっ？ 何がって？ …Chei (チェイ)!! 「うどん」です!! 今年も「冷やし中華」に浮気しちゃダメですよ！ うどん部の皆さん!!

そーいえば先日「我こそはうどん部の副部長に…」と、ありがたい人気ダンスチーム「B.H」のLL Cool JことK氏から要望がありました。迷うところなんです、人に聞くとところK氏は「美味いうどん屋を見つけた！」と、チームメイトのG氏の手を引っ張って行った先はなんと「富○そば」だったとか… その後、G氏はデートでもその店を御愛用の御様子でコマゲンは何回も「じーぶー」をカマゲンしてるとか… 「音」を「体」で感じるカリスマチームは、「味」を「舌」で感じる事ができない音痴痴ということで、とりあえずお話は無かったことにっ！ ヘッドフォンもやらん!! アーイ!! ダンス繋がりと言えば「P.T」のヨッさんとかオッサンとか… の副部長案もありましたがそれも却下ですね!! なぜならオッサンは「うどん」よりもカルシウムが豊富な食物を摂取したほう良いかと… 近々、少し土地の高いところに引越すとか… 引越さないとか… 土地の高い所に引越したところで○は高くなりませんよ!! オッサンには「うどん」のダシには必要不可欠「ニボシ部」に飛んでもらいます!! チャオ!! そーなんです、うどん部の副部長…もう三年近く不在です… でも、今のところの有力候補は個人的にMr.ハンバーグさんでしょうね!! ブースでテキーラをこぼしても、その後反省もせずうどん屋をハシゴしちゃうそのうどん根性!! ですよ!! サットさん!! 買ってあげようじゃないの、その熱い気持ち！ 俺が!! でもなー、ハンバーグさんは「Kid Capri部」の部長だからなー… んー、掛け持ちもありかな!! だけどブースでテキーラをこぼすなんて… 当分タケシはブース出禁だな、こりゃ!!

「出禁」で思いましたが、この間美味しくて手頃な「うどん」を発見しちゃいました。それは、ガストの「豚肉と温泉玉子のつけ汁うどん」!! ガストだからといって侮れないコ

僕とウドンと、うどんとボクと。



シのある麺を、豚肉のつけ汁につけてもよし、温泉玉子につけてもよしな一度に2パターン楽しめる一品!! 絶品って程ではないけど、ガストに普通に入れるからこそ食べられる手頃な味ってとこかな!! 是非、機会があったらたべてみて!! あっ、言い忘れたけどハーレムの最寄りのガストへ行って注文する時は大きな声で店員さんと呼んだ方がいいよ。ちょっとストリート系のファッションの人がコールベルを押そうとした瞬間の店員さんの突き刺さるような視線たらないからね… あそこのガストだけは「隕石通る道にベル無し」ってゆー格言みたいなのがあるみたいよ! あー恐っ!! 「飲んで、飲まれて」じゃガストに行っちゃダメって事だな… あ～八月のXデーもこのままじゃアッという間だな…

今年に入ってもう半分経っちゃいました… 自分的な話をすれば、先月「KID STARR」というニューパーティーを始めました!! えっ!? イベントのコンセプト!? 「きっと大丈夫…」かな… なーんてね!! DJナオヤの頭が光るぜ! 照らすぜ! 君たちを!! 的な… 初めてクラブに来る人や、初めてハーレムに来る人も輝ける! …そんなパーティーにしたいと思ってます!! 巷では早くも「きっと タコヤー」なんていうライバルイベントが出てきているようですが、たった八人でパーティが成立すれば業界人だって苦労しないのさ… まあ それに対抗する訳でありませんが、「KID STARR Special きっとうどんやー」を頭の中で模作中です!! また「うどん」を作ろうと思います! しかも、ナオヤさんが!! ツルっとした頭のナオヤさんが粉をコネれば、ツルっとした喉越しのヤバイ「うどん」が出来上がること間違いなし!! ナオヤさんも「ガキの使い」じゃないからね、「ヘイボー」出身のガースーが本気を出したらどんな「うどん」が出来上がるか楽しみでしょう!! その時は木曜日にやってる何とかパイの「ショウヘイ、ヘーイ!!」も食べに来てくれたら嬉しいですよ! お楽しみに!!

P.S: ボイスさん、電話ください!!

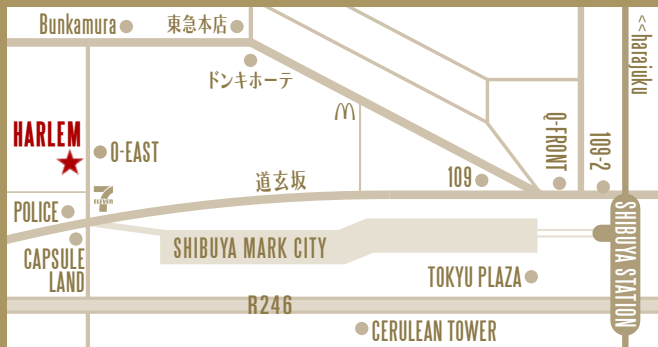
文・写真／うどん氏 a.k.a. さらまわ師モトヨシ

HAPPY BIRTHDAY! FREE INVITATION!

6月に誕生日を迎える方、[The Finest]に無料ご招待!

24時迄にご来店の上、エントランスで誕生日を確認できるIDを提示すれば、
【ご本人+お友達1名様】が、エントランス・フリーでご入場頂けます!
期間内であれば何度でも利用可能! 良い音楽に囲まれながら、素敵な誕生日月間を満喫して下さい。

※本サービスは、6/6・13・20・27の「The Finest」へ、24時までにご入場の方のみ有効です。
※ご来場者全員のIDチェックを行っております。ご同伴の方も必ず写真付き身分証明書をご持参下さい。



DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE" SPIT'EM OUT!

"It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz
the Real Words from the Real Scene...

Volume.003・Issue.130・JUN 2008

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. Ikejiri Ohashi Bldg.3F, 3-22-4 Ikejiri, Setagaya-ku, Tokyo 154-0001 Japan
Tel. 03-5787-3525 Fax. 03-5787-3527 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Dai Ohta Editor: Yoshihisa Fujita, Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-
Special Thanks: DJ Motoyosi & Naoya, / Elmaaa, Katz, Tomofumi Nakayama, Masahiro Ogura / Yas 5 / Takeshi Hasegawa

DJ Takeshi / DJ Hal, DJ Toyo & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2008 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

※最近5君のテンバリ具合がかなりツボで、ワックラもパワーアップ予定、乞うご期待! [FJT] ※ここからが正念場だぞ、坂本おー! / 今年の夏こそ海に行きたいし、バーベキューしたいです。田村観光さん熱海ばりの仕切りよろしくお願いします。 [ピカール] ※季節の変わり目、体調を崩す人も多いのでは、この時期の風邪は長引くのでお気を付け下さい。 [ビノ] ※VJ MATTEEに变身した日は、飲んでも酔わない…。最終的にノリ遅れて、まともな状態の方が心配されるのもどうかと…。 [うに]