

## SIMON SAYS" **In Stores Now!!**

日本語RAP冬の時代と言われる昨今、渋谷を中心に日本全国、 はたまた台湾など海外まで足を運びLIVE活動を繰り広げ、 HIP HOPコアリスナーや音楽関係者の支持を着実に得てきた一人の男 "SIMON"。 日本の音楽シーンに風穴を開け始めているAnarchy やSEEDAらと共演。 新作を待ち望む声が多い中、この度HARLEM RECORDINGSが自信を持ってリリース!!

SIMON Official Website: www.creem.jp/simon/

# SPIT'EM OUT !



from EVERY FRIDAY PARTY
"The Finest"
- 5th Anniversary!-

Produced By 318 & Jigg for Gunsmith Production 02. Who Got The Next? feat, Tomogen for Doberman Inc. -03. The Locus -軌跡-04. Skit -Interview-05. Knock Out Produced by Jigg for Gunsmith Production

06. Simon Says
Produced By 318 for Gunsmith Production 07. Super Fly feat. Jay'ed

Produced By Jigg for Gunsmith Production 08. Skit

09. Live On Stage
Produced By Focis for Facemusic

10. 23区 Game Part.2 feat. Smoke=\$ Produced by 318 for Gunsmith Production

11. Gooday feat. STY
Produced by BACH LOGIC for New Trucks

12. Runnin feat. 4WD Produced by 318 for Gunsmith Production 13. Jesus feat. 日の丸240

14. ある日突然...

Produced by 318 for Gunsmith Production

15. Dreams feat. Anarchy Produced by 318 for Gunsmith Production

16. Outro - Ikebukuro City-Produced by 318 for Gunsmith Production / Sax by Chi3Chi



## HARLEM 10th Anniversary Special

NOW ON SALE!

COCP-34576/34577 2,940yen (tax incl.)

TOTAL INFORMATION... www.harlem.co.jp RECORDINGS



#### **MOP Distribution**

MOP Distribution (MOP-D) とはダンス・ミュージック専門音楽配信ディストリビュー ターです。HIP HOP、R&B、REGGAE、HOUSE、JAZZ/CROSSOVER、 TECHNOなど、ストリートカルチャーに根ざした本物のクラブ・ミュージックを 着うた、着うたフル、PCサイトへ全包囲で続々紹介中! 詳しくはMOP-Dオフィ シャル・サイト「http://www.myspace.com/mopdist」をチェック! 携帯サイト「mop」、「mopフル」、「歌詞×コミュ★ハートフルミュージック」の サイトでは「HARLEM RECORDINGS」のリリース音源もGETできます!







配信中



[HARLEM 11周年スペシャル企画]

## th Anniversary Special Remix

Taken from "HARLEM ver.3.0"

"I'll never fail" feat. C.T (DJ MISSIE SELF-REMIX)

Taken from smash hit EP "Street Famous"

"Street Famous" DJ NISHIMIA feat. EQUAL (The Back Side Remix)

"Coast 2 Coast" DJ NISHIMIA feat. TOKONA-X, C.T, 4WD (The Back Side Remaix)

"Who Got Next?" DJ NISHIMIA feat. AKIRA (The Back Side Remix)

"Nocturnal" DJ NISHIMIA feat. SPHERE of INFLUENCE, BAMBOO (The Back Side Remix)



## **SIMON 1st Album** Simon Says"

【各種サイトでも配信中!】





















































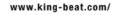




for PC SITE



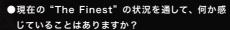








Nesta Brand



もっと良くなっていってくれればいいのかなとい う感じですよね。お客様に「こうしろ、ああしろ」み たいな事は言っちゃいけないと思うんですけど、何 を求めて遊びに来ているのか解らないところがぶっちゃ けありますよね。異性を求めて来てるのか、ただ騒 ぎたいだけなのか、酒なのか、音楽なのか。クラブっ ていうのは、基本的に音楽ありきで、そこに酒だった り異性だったり出会いだったりがある場だったと思 うんですけど、今は異性とか酒が先に来ちゃったりし てるのかなって。はしゃいだり、ハメはずすための場 所というか。それも間違いではないし、クラブの存 在として合ってると言えば合ってるとは思うんです けど、クラブっていうのは、オレたちの仕事があって こその場だと思うんですよ。"The Finest"だけじゃ なくって、HARLEMでも他のクラブでも、毎週のレ ギュラー持ってやってるDJっていうのは、そのクラブ なりクラブに来るお客さんなりに、いろんな意味で「こ

の人にこの曜日を任せれば平気だろう」っていうと ころで請け負ってやっている仕事なわけだから、オ レらもそれなりに「品質は保証しますよ」って気持 ちでDJしているんですよね。そういう風に自信を持っ思ってる人もそんなにいないと思うんですよ。 てやってるクラブが、人も入っているクラブだし、 いいクラブって言われているクラブだと思うんですよ。 だから、その辺もちょっとは気にして欲しいなってと ころですよね。

柔らかく言えば、人の迷惑になるようなことをし なければ何してもいいんだけど、音楽に耳を傾けるっ てことをして欲しい。客受けが良い曲が決まっちゃっ てるっていう状況がやっぱりあって、それはHIP HOP とかR&Bがすごくポップスになっちゃってるから、い ろんなクラブのいわゆるオールジャンルのDJの人たとか、何でクラブに来てるのかとかも意識して欲し ちが「とりあえずこの曲かければいいだろう」ってかいというか。でもそこで「知ってる曲が聴けて、異性 けている曲とか、CMだとかメディアでの露出が大きとの出会いがあればそれで良いです。」って言われた い曲とか、そういうものが流行りの曲になってしまう。。ら、オレは「ああ、そうなんですか」としか言いよう 世の中になっちゃってるんですよね。だから、決まっがないですけどね(笑)。 た曲でしか盛り上がらなくなったり、知らない曲かけ

ると「この曲知らねぇよ」ってなったりするのが表に 出てると思うんですよね。だけどずっと同じ曲をかけ てるわけにいかないし、ずっと同じ曲を聴きたいって クラブが好きで昔から来ている人からしてもそう だと思うし。クラブの遊び方云々っていうのはいろん な人たちも言っていることだから、今更オレが<u>言</u>おう とも思わないし、何してもいいと思ってるけど、ただ 騒ぎたいんだったらほかの場所に行けば良いのに、と か思っちゃうんだよね。桜の時期にはお花見しながら 騒げばいいし、夏だったら自然を大事にしながら外 でバーベキューでも良いだろうし。でも敢えてクラフ に来てるんだから、そこで何を感じたり見たりするか



- ●そういう状況の中でもこだわりがあると思いますが。 それはもちろんなきゃいけないですよね。ずっとこ の仕事をやってきているっていう自負もあるし、「こ こは絶対に守らなきゃいけない」っていうものを守れ なかったら、この仕事をやってる価値がないと思うん ですよ。盛り上がるからっていう日先のことに固執す るのも良くないと思うんですよね。ただ「しょうがな いなぁ」って思いながら(曲を)かけることもあるけど、 かけるんだったらかけるでビシッとかけるわけだし。 どのクラブもそうなってるのかは分からないですけど、 実際に前よりは、『やりたいようにやる』っていう状 況を作り難くなっているのかもしれないですよね。
- ●火、水、金、土曜日のパーティーはそれぞれのカラー がありますが、改めて "The Finest" のカラーは? いい意味で新譜をかけるというか、「これは次に 流行って欲しい」って思う曲をDJみんなが積極的に かけますよね。あとは、ド定番というものにそこまで こだわらないですよね。ド定番をかけることもあるけ れども、それはそのDJのスタイルというか、「この次 にこれがかかるのはこの人らしい」っていう感じです よね。たぶん、土曜日は比較的定番に近い要素が強 いんだと思うし、火曜日はエレクトロやマッシュアッ プとかロックなんかも多くかかるけど、それぞれがそ れで浸透していっているんだと思うし。すごくいやら しい言い方をすると、金曜は「いいとこ取りをしてい こう」って感じです(笑)。ただ、あんまり凝り固まっ た感じになりたくないっていうのもあるんじゃないで すかね。
- ●その日だけでなく、毎週足を運ぶことによって気 付く事もありますもんね。

聴く人が聴けば解ると思うんですよ。だからオレは

「こうしてるからこう聴け」っていうのは敢えて言い たくないですね。何でもそうだけど、ちゃんと意識 していろいろ見てる人は解ってくれてると思うんで、 そこに期待するしかないって言ったら変ですけど、しょ うがないと思うんですよね。音楽が好きって言っても、 ジャンルが違ったら良さは解らないかもしれないし、 ジャンルが違っても「なんかこの曲すげえいいな」っ て思えるかもしれないし、それはその人の音楽に対 する考え方の部分になってくるんだと思うんですよ。 だから、みんながみんな「これがいい」ってならな いと思うし、みんながみんな「これがダメ」なんて言 わないと思うんですけど、風評だったり世間の論評だっ たりマスコミの露出なんかで流されていっちゃう人が 多いのが現状だから、実際にそういうのも無視でき ないんですよね。でも、それだけじゃないんだよって いうのを解って欲しいですね。

別に金曜日のオレらのDJを聴いてそう思って欲し いわけじゃなくて、世の中的にそう思って欲しいとい うか。もっと評価されるべき曲が評価されなかったり、 そこまで? な曲が過大評価されてたりする世の中だし、 「みんなこれ聴いてるから私も聴かなきゃ」みたいに、 ひょっとしたら人間はそうやって踊らされるのも気持 ちいいのかもしれないですけど。それも結構ですけど、 音楽云々とか、そういうのを抜きにして「それで面 白い?」ってオレは問いたいですね。

●KEN-BOさんは、その場の対応力が人一倍長けて いると思いますが。

オレのDJをきちんと聴いてくれて、良いにしろ悪い にしろ評価してくれる人がいるのは嬉しいことですよ。 「人がこう言ってるから」じゃなくて、自分で実際に 聴いて確かめて理解して欲しいっていうのはあります よね。軽く言っちゃうと「聴いてみればいいじゃん」っ

て感じで。土曜日が好きな人もいれば火曜日が好き な人だっているし、ぶっちゃけ他のクラブの方が好き だって人もいると思うんですけど、それはその人の自 由だから。ただ、あまりにも集団心理みたいなものが 働き過ぎてる感があると思うんで、人に流され過ぎ るのは良くないんじゃん、って思いますね。そんなん だったら、盆踊りとか行った方が良いと思うんですよ ね(笑)。老若男女が公園で、お馴染みの曲に合わせ て踊るみたいな(笑)。それもそれで楽しいですよね。 ただやっぱり、いろんな人がいるからクラブは面白い んだとオレは思うんですよね。

●いろんな意味でDJというものがクローズアップさ れていますが、世間一般と現場のズレは感じますか? ぶっちゃけ、あんまり言いたくないですねー。「あ んまり言いたくない」って言葉で察して欲しいんです けど。まあ、一言で言えば、人を馬鹿にするようなこ とはやめた方がいいですよね。でもオレは、この仕事 に対する考え方とか情熱では負ける気が全くしない ですから、そこを感じて欲しいですよね。当たり障り 無く端的に言うと、「人は人なんで関係ないですよ」っ て感じですかね。ただ、いろんな間違った解釈をしちゃ う人が出てくるんで、程々にしとけよって思います。 「これDJの理想像なのか!」とかなっちゃうと良く ないんで。「みんなオレを目指せ」とか「みんなオ レみたいな考え方でやらなきゃダメだ」とか言わな いですけど、一つの形としてオレみたいなDJが存在 してて、ローカルかもしれないけどオレのこと好きっ て人もいてくれて、ちゃんとやってれば、全国、そし て海外でも存在を認知されたりもする。そういうとこ ろもあるんだよっていうことを知っておいてもらいた

この業界って、知りたくもない大人の力関係とかが

働く要素がすごく強い業界だと思うので、難しいん ですけどね。オレが1億人と話せればいいんですけど、 そんなの無理なんで(笑)。1億人全員に「オレはこ ういうDJをしてる」って話して、一から自分たちの 音楽のことを話して、「こうこう、こういうDJをして る」って話せれば、「ああ、いいかもね」って言って くれると思いますよ。でもそんなことできないし、結 ፟≱局みんな何を見るかっていうと、今世の中で良いとさ れているものを見るんだろうし。そこにお金の力で介 なんで。あんまり人のこと悪く言いたくないけど、多 込むのが大好きだから(笑)。もう、いろいろ突っ込 みどころ満載ですよね。ただ、オレはいろんな意味 で理解力のあるお客さんや昔からクラブに来ている 人たちに評価されたいんで、オレのことあんまり知 らないで、表面とか雑誌なんかの評価とか、自分の プロフィールとか見て「そうなんだ、すごいんだ」っ て思って、それで「このDJはいい」とか言わないで 欲しいですよね。自分の耳で判断して欲しいというか、 そういう判断力は付けて欲しいです。あとは、心を開 いて音楽だったりいろんな物事に向き合って欲しいと 思います。正直今の状況って、いろんな意味で苦言を 呈すことがメインになってきてしまうような状況だと 思うんですよ。ただ、そこで腐ってたらダメだと思う んで、ホントに、不平不満を言うよりも希望を語りたいっ て思いますよね。

●8月に "The Finest" は5周年を迎えますが、 の "The Finest" の雰囲気はかなり良いと思いま すが、どうですか?

オレはHALとTOYOに「今日の君はこうだったね、 ああだったね」って良く感想を言いますよ。いろいろ 考えて、ある程度言ってやった方がいいんだなって思っ

たし、そこで良くなってくれたらいいなって思って。 確かに今、すごくやり易い状況ではあるし、そういう 風にすることによって、大袈裟に言えば自分たちの遺 伝子というか考え方を伝えることにもなってると思う し。自分では当たり前だと思っていることが、人によっ ては当たり前じゃなかったりすることがあって、「こ んなの別に言わなくても解るでしょ」っていうことを、 オレは今まであんまり言わなかったんですよ。でも、 言わなきゃ解んない人は解んないんだなって思ったし、 入していって「これプッシュする」ってなってる状況、 それは "The Finest"のみんなにって話ではなくて、 Finest"でDJしてるみんなは、やろうとしているクラ ブ像っていうのが同じように見えてると思うんで、あ とはいい意味で「客をどうやって釣るか」ってことで しょうね。バス釣りで言えばとりあえず釣りたいからっ て小さいワーム投げても、数は出るかもしれないけ どサイズはなかなか出ないんで(笑)。やっぱり、納得 いくやり方で人に喜んでもらうというか、それでいて みんなが「今日楽しかったね」って言って帰ってくれ るのが一番の成功だと思うから、それをこれからも していければいいと思います。

#### ●8月29日のロングプレイが5周年の集大成になる

そんなに「集大成」って感じに大きくなくていいか な。「今年の夏はこんな感じだったね」でいいと思う んですよ。お客さんだってやってる側だって、毎年毎 年状況が変わっているわけだし、昔を振り返るのはあ んまり好きではないんで。もちろん昔の曲もかける とは思うんですけど、「昔の曲でも今はこうやってか けれるよね」って感じでやりたいですよね。やっぱり、 いつまでもフレッシュなDJでいたいので、バランスだ とは思うんですけど、説得力持たせてやりたいですね。

「昔を思い出すね」って回し方をしてもいいと思うし、 でもずっとそうじゃなくて、「戻り方はこうなのね」、「な るほどね」って思ってくれるようにもするし。そうやっ て分析するのもアリだけど、やっぱり「このDJ踊れる ね」ってみんなに思ってもらえるようにしたいですね。 ホントに理想を言えば、昔は昔でいろいろあったし、 大きい仕事もやってきたけど、今が一番輝いてないと いけないと思うんですよね。だから、以前月1で5時 間やってた雰囲気をトレースしようって気は全くなく、 普通に5時間やろうって思ってて。そう思うんで、昔 一般的な人間生活でもそうだと思うんですよね。"The 良く来てた人に「昔みたいにやるからおいでよ」と は言いたくないですよね。「こんなことやるから何な ら来れば?」って感じで。そこで、最近クラブに来始 めたお客さんとかにも「この人はすごいな」って…思っ てくれるかな(笑)。思ってくれるように頑張ってやり ますよ(笑)。

#### ●読者にメッセージをお願いします

あんまり押し売りす ど、知ってる知らない しいなって に楽しんで んふざけても ハメはずし過 か。遊び方って 守って欲しいなっ を聴きに行くってい 欲しいっていうのは うしろとは言わないて いつが気付いてくれる



**Ⅲ**: **MC** CH: GUEST DJ **料: SPECIAL GUEST** : LIVE

**11**: DANCE SHOW CASE

**CLOSED** 

28 CLOSED

EUERY TUESDAY NIGHT

**RED ZONE** \*DJ KOYA BIRTHDAY BASH!\* D KOYA. KANGO O ELMAAA

© OPEN. 22:00

MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D

\* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**ROYAL FLUSH** 

"RED LIGHT SPECIAL"

D KENSUKE, HIDEMI, NORI

SORRY...
CLOSED

04 SORRY...
CLOSED

05 EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KENSUKE

O KAZ **ROYAL FLUSH** "BLUE CHIP 回 KANGO, MINORUN, 太56, MOB

■ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

sorry...
CLOSED

SORRY...
CLOSED **RED ZONE** 

DI KOYA, KANGO O HIDEMI **ROYAL FLUSH** "ORANGE BLOOD" D KENSUKE, SHUNSUKE, KEIJI, KAZUAKI

© OPEN. 22:00

MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D

\* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

17 SORRY...
CLOSED

18 SORRY...
CLOSED EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO

O BOBBY **ROYAL FLUSH** I KENSUKE, SAH, YABLOVE, WASSY

© OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

SORRY...
CLOSED

25 SORRY...
CLOSED

EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** 

D KOYA, KANGO O TSUKASA **ROYAL FLUSH** "VELLOW MAGIC" D KENSUKE, TAME, O-MEAN, NOPY

■ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

31 SORRY....
CLOSED

**Mo'PhatParty** D MASA→GO, MASAKI (C.R.E.A.M.), TATS

EL KANGO HIPNOTIC BOOGIE + BUTTER ITI PINO (ALMA)

© OPEN. 23:00 Phat Party ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer) \*

FUFRY THESNAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA. KANGO O KAZ

**ROYAL FLUSH** ☑ KENSUKE, MINORUN, ★56, MOB

© OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR

D MOTOYOSI, NAOYA O SIG, SELECT

© 0PEN. 22:00 ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**DJ MAYUMI** "BERRY JAM COLLECTION 2"& ≣ "DJ MAYUMI's **BERRY JAMAICA**" **W RELEASE PARTY** 

D MAYUMI, KAZ, O-MEAN, KAZIJAKI, WATAYOSHI III KOMORI & more

© OPEN. 23:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)

**EUERY FRIDAY NIGHT** The Finest D KEN-BO, WATARAI.

**BOOTY & THE BEASTS** 

D ROGER YAMAHA (MOONWALK RECORD KENSUKE, KIBO, SHINYA, OGURI POLE DANCER: ANGEL, RUMI, SI-KO

■ OPEN. 22:00

MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D

\* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

The Finest \*DJ TOYO BIRTHDAY BASH!

Action Pack Friday

"Reggae inna Dancehall Style"

Dr. PRODUCTION

MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

FUERV FRIDAV NIGHT

D KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO

SOUND: BANA,

MAIN BX G/

**EUERY SATURDAY NIGHT BLOW UP** 

D HAZIME, SAFARI, INOUE M C.T O SAAT, INOKEN BX CAFE

**BIG GAME** D HARUKI, MARO, RYO-Z (N→CLICK/element)

**FUFRY SATURDAY NIGHT** 

**BLOW UP** 

D HAZIME, SAFARI, INOUE

O C.T D SAAT, INOKEN

**SUPER SATURDAY** 

HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND,

POWER PLAYERZ a.k.a. C.H. SOUND

¥3,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

FUERV WEDNESDAY NIGHT EUERY 1ST THURSDAY NIGHT **KID STARR PLATINUM JAM** D MOTOYOSI, NAOYA "JUGGLIN EXTRAVAGANZA"

I PECO. MASANE SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN **GUEST LIVE:** 

SHINING STAR. DIGIAL SHOCKER

COLTURE SHOCK& SUNSET ☑ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \* © OPEN. 23:00 MENS: ¥2.500/1D LADIES: ¥2.000/1D

KID STARR DI MOTOYOSI, NAOYA

O SASAKI, KUNNY

© 0PEN. 22:00 ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**EUERY WEDNESDAY NIGHT** 

KID STARR

M SHUNSUKE, WATAYOSHI

¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**EUERY WEDNESDAY NIGHT** 

**KID STARR** 

II MOTOYOSI, NAOYA

M SHINOBIL NORI

I MOTOYOSI, NAOYA

☑ OPEN. 22:00

Apple Pie D HARUKI, KOMORI O Mike-Masa

EUERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT

PAPA-B

FARIY:

¥2,000/1D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

**EUERY 3RD THURSDAY NIGHT** 

REVOLUTION

SOUND

**EUERY FRIDAY NIGHT** The Finest IT KEN-BO. WATARAI. HAL, TOYO

> **HONEY DIP mini** D OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE. TAKESHI

12 YOSHIKAZU, FUTERI

E3 OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**EUERY SATURDAY NIGHT BLOW UP** 

☑ OPEN. 22:00

D HAZIME, SAFARI, INOUE 

O SAAT, INOKEN **HONEY DRIPPIN'** "5TH Anniversary Special

D KASHI DA HANDSOME, DA STIMPY, HONGKONG STAR \*SEASIAN-STAR (TOKYO SMOKIN SOUND)

¥3,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**EUERY SATURDAY NIGHT** 

The Finest D KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO

SUNSET the platinum sound GUEST SOUND: BURST RISE, YARD BEAT

FARIY: SHINING STAR, DIGIAL SHOCKER SOUND SYSTEM by SUNSET the platinum sound COLTURE SHOCK SUNSET

E3 OPEN. 23:00

MENS: ¥2,000/1D LADIES: ¥1,500/1D

\* till 24:00. LADIES FREE!! \*

EUERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT

"UK Emotional R&B Mix"

**Apple Pie** 

R&B HAPPY

DJ Komori

Mike-Masa

Release Partu

D HARUKI, KOMORI

**Breakthrough Annex** 

EUERV FRIDAV NIGHT

D JIN (RHYMESTER), Ladi Dadi a.k.a. DSK Invisible (Jazzy Sport /P.S.S), Masaya Fantasista (Jazzy Sport /P.S.S), grooveman Spot a.k.a. DJ KOU-G (Jazzy Sport/Enbull)

E3 OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**BLOW UP** D HAZIME, SAFARI, INOUE

O SAAT. INOKEN **BEATBIZ PARTY** 

MISSIE MTAX OILL-Z M BALLISTIC FFFFCTS ART EXHIBITION: CANSER GRAPHIX

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

**EUERY SATURDAY NIGHT** 

**EUERY FRIDAY NIGHT** The Finest -5th Anniversary!-**Extra Volume** DJ KEN-BO Flex To The **Max 5Hrs Set** 

> M HAL. TOYO BX CAFE D WATARAI, HAL, TOYO

D KEN-BO

MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

O SAAT, INOKEN HIGHBRID

**BLOW UP** 

D HAZIME, SAFARI, INOUE

D MOTOYOSI D WATAYOSHI, MASANE

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

**BLOW UP** 

O SAAT. INOKEN

**BIG GAME** 

D HARUKI, MARO,

M C.T

BX CAFE

D HAZIME, SAFARI, INOUE

RYO-Z (N→CLICK /element)

EVERY SATURDAY NIGHT

FUFRY FRIDAY NIGHT The Finest

> SCHEME SOUNDS presents Bonita

"DJ CHAPS WELCOME BACK PARTY!!!

D CHAPS, MATSU-P, TOMOKI, MAKA, SON (NUBIAN) M RUDE of FUSION CORE

☑ OPEN. 22:00

FUERV WEDNESDAY NIGHT KID STARR

ID MOTOYOSI, NAOYA O PECO

☑ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \* FUFRY 1ST THURSDAY NIGHT **PLATINUM JAM** "JUGGLIN FXTRAUAGANZA" SOUND:

E3 OPEN. 23:00 ¥2,000/1D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST LIVE: information > www.platinumsunset.com

FARIY-SHINING STAR, DIGIAL SHOCKER

COLTURE SECRET SUNSET © OPEN. 23:00
MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D

D KEN-BO, WATARAI HAL, TOYO

© OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

¥3,000/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

04 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE \*AUGUST 2008\*

(BXCAFE): HARLEM 3RD FLOOR

₩ : VJ

**!:!** : **HOST** 

O: OPEN UP DJ

**★**: INFORMATION

#### → EUERY TUESDAY "RED ZONE"

ニューヨークのパーティースタイルにこだわり、スタートしてから早くも8年目 に突入した "RED ZONE"。 DJ KOYA&KANGOの二人は年々進化の度合いを増し、視点の先はすで

にニューヨークだけに留まらず世界中に向けられている。

数々の海外DJとの共演や貪欲なチャレンジ精神等により、二人のシーンの先を読む嗅覚 は研ぎ澄まされ、もはや "RED ZONE" から世界へ流行を発信していると言っても過言で はない。知り尽くした彼等にしか出来ない選曲で、平日とは思えない大勢のパーティー

フリークはもちろん、同業でもある各DJにも影 ■ 響を与え続けている。 **最先端の神髄を味わい** たければ、毎週火曜日の "RED ZONE" へ迷 わずGO!

※24時までにFLYERを持参すると ¥1,000/1Dで入場する事ができます。





#### DECEMBER OF THE STATE OF THE ST

毎週火曜日お馴染みのBIG PARTY『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにてオープン 以来初となるWFFKIY PARTYが遂に始動 L その名も『ROYAL FILISH』! レジデントであるDJ KENSUKEがHIP HOPに留まらず、あらゆるジャンルを自在に操 り、長年現場で培ってきた幅広い音楽性を遺憾なく発揮します。今世紀に残すべき、い つの時代にも耐えうるCLASSICSを中心に、時には最先端のものまで、毎週表情の違 うGOOD MUSICを皆様にお届けします。まるでポーカーのように『最上の一手』でひ と晩を創り出していく選曲は必聴です! 第1週目はHIP HOP・R&B中心の『BLUE CHIP』

第2週目はDANCE CLASSICSを柱とした『ORANGE BLOOD』、 第3週目はSTRICTLY HIP HOPな『BLACK LOUNGE』、第4週目 はALL DANCE MUSICの『YELLOW MAGIC』、第5週目は『RED LIGHT SPECIAL』と。毎週異なるテーマを掲げ、週代わりのフレッ シュな布陣でお贈りします。メインフロアとはひと味違ったディープな選 曲を是非体感して下さい☆



#### >> EUERY WEDNESDAY "KID STARR"

HARLEMが自信を持ってお届けする、週のド真ん中水曜日のレギュラーパー ティー "KID STARR"。 DJ MOTOYOSI & DJ NAOYAのコンビが、フレッ シュかつアグレッシブな選曲で皆さんを釘付けにします。 初めてでもいつの 間にか馴染んでしまう雰囲気と、笑顔溢れる空間の虜になる事間違いなし





NAOYA 二十歳になったらまずは "KID STARRに! を合い言葉にクラブデビュー、HARLEMデ ビューを "KID STARR" で鮮烈に飾りましょう! ここから始まるあなたの楽しいクラブライフを 保障します。

> ※24時までにFLYERを持参すると、 ¥1,000/1Dで入場する事ができます。



#### 8/21.THU "SOUND REVOLUTION" >> EVERY 3RD THU 9/4.THU "PLATINUM JAM" >> EVERY 1ST THU

8月のサンレボのゲストサウンドには、先月に引き続き 関東から勢いある2サウンドが登場!

広島でのクラッシュ「仁義なき戦い」優勝という実力 を持つ東京で最も勢いある若手「BURST RISE」。

そしてサウンド経験豊富な「DECEM」が横浜で旗揚げ した、今横浜で最も勢いあるNEW SOUND「YARD BEAT」がサンレボに登場!

SUNSFTと合わせて3サウンドでのLINK UPセッション 8月のSOUND REVOLUTIONもお楽しみに!







夏が終わり9月の開催ですが、プラチナムジャムは SUNSET とSUPER-G (MIGHTY CROWN) で真夏並み の熱さをキープしていきますんで、第一木曜日は是非 ここハーレムでのダンスホールナイト[PLATINUM IAM]をチェックしてください!

毎月ゲストアーティストを招き行われるこのダンスです が、9月のスペシャルゲストが現時点で未だ確定してお りません。なので気になるラガな貴方はWWW PLATINUMSUNSET.COMをチェックの上ご来場下

#### 8/14·28.THU "ADDIE PIE"

毎月第2&第4木曜にお届けしているR&BパーティーApple Pie。 今月は夏の特別ヴァージョンでお届けします!最新の熱いHit Tuneからあの夏の日を思

い出すようなClassicsまで、Summertime全開で盛り上げます。 また、8/28にはDJ Komoriの新オフィシャルMix CD、 "UK Emotional R&B mix" のリリースPARTYを開催!

こちらも見逃せません。R&Bファンの女の子からも大人気の Apple Pie、このBeautifulな空間であなたは時間を忘れて 最後まで踊りっぱなし間違いなし。息の合った DJ陣ならではの、心に響く一晩のストーリーを 味わってください。みなさん、お待ちしています!!

※24時までにFLYERを持参すると、 ¥1.000/1Dで入場する事ができます。



#### **→ EUERY FRIDAY "The Finest"**

現場第一主義のDJ KEN-BO & WATARAI の最強コンビが、お互いに独自の 感性を遺憾なく発揮し、毎週金曜日の夜を色濃く演出している。

二人の織り成すこれ以上ない選曲は、タイトル通りまさに"The Finest"! 『現場の現場による現場のためのパーティー』を唯一無二の形で表現する 事が出来るのは、二人が豊富な経験を積んできたからであろう。

そしてDJ HAL & TOYOの二人がフレッシュさとアグレッシブさを注入し、より多くのパー ティーピープルを虜にしている。 **これからもずっと『東京の金曜日の夜 = The Finest**』 という図式をキープし続けるであろう。今月、5周年の節目を迎え、ますます眩い光を 放つ "The Finest" をこれからもよろしくお願いします!

8/8は "DJ TOYO BIRTHDAY BASH!" 緑茶ハイで乾杯してあげて下さい…。 そして、8/29は "The Finest -5TH Anniversary-" Extra Volume "DJ KEN-BO Flex To The Max 5Hrs Set"と顕したスペシャルナイト! KEN-BO自らが5周

年を祝うべく、ロングプレーに挑む。 乞うご 期待 I

※24時までにFLYERを持参すると、 ¥1,000/1Dで入場する事ができます









『誰もが純粋に楽しめるパーティー』という超・究極的な部分を限りなく追求すべく NO DOUBTに変わり、土曜日のニューレギュラーパーティー "BLOW UP"!!

土曜日の看板DJ、いやHARLEMの看板DJと言っても過言ではないDJ HAZIME。飛ぶ 鳥を落とす勢いそのままに、全国各地からオファーの絶えないDJ SAFARI。ダンサー から絶大な支持を集めるDJ INOUEらが、驚異の集客力を誇るマンモスパーティーをネ クストレベルへと引き上げている。

その三人に加え、群を抜いた排気量を誇るMCのC.Tがフロアを煽り、OPEN UP DJの SAATとINOKENはパーティーピープルを沸点へと導くべくスタンバイ。 クラブ初心者か らHIP HOP玄人までを必ず満足させる毎週土曜日の "BLOW UP" を体感せよ!

#### 8/1.FRI "BOOTY&THE BEASTS"

オッパイ星人なる言葉があるとおり、日本ではパイオツカイデーな女子が重宝される傾向 にありますが、ここ日本でも近年ケツフェチが増殖中とか…

そんな中、マンをジして開催される下半身系イベント『BOOTY & THE BEASTS』、直訳 すると『ケツと野獣』といったところでしょうか。8月1日なので奇しくもパイオツの日(?) に行うことになりました。 野獣 DJs はというと、MOONWALK RECORDS (www moonwalkrecords.com) 主宰/前回のBXでのプレイも大好評だったROGER YAMAHA

毎週火曜日BX CAFE『ROYAL FLUSH』でもおなじみのDJ KENSUKE、MENSUKE、 MCとしても数多くのイベントで活躍中のDJ KIBO、幅広い選曲で定評 のあるDJ SHINYA a.k.a. 局長、キャップを被ると馬になっちゃう DJOGURIらが、ELECTRO・B-MORE・MIAMI BASSなどの BOOTY MUSICを中心に、勇猛果敢かつ破廉恥な選曲で、腰ガクガ クで立てなくなるくらい躍らせます! さらに今回はANGEL、RUMI、SH KOによるポールダンスもありで、かなーりナスティーでフリーキーでオモ ロな一夜となること間違いなし! 夏真っ盛りの8/1なので「3」は付き ませんがアホになっちゃいましょう! そこの貴女、いつもよりちょっぴり 露出度高めで遊びに来てみてはいかがでしょうか? 水着・浴衣も大歓 迎ですYO! C'MON BABEEE☆

#### DJ KIBO PROFILE

DJ、MCとして東京都内、横浜を中心に全国で活動中。アメリカ人の父と日本 人の母を持つハーフ。DJとしては横浜を中心に、MCとしては東京都内を中心に 活動中。DJ CHAPS (DJ チャップス) のパートナーとしても知られている。 最近では、DJ DRAMA (T.I.のライブDJとしても有名) の来日時に一緒にDJ を務めた。 2006年まで、ラップ・グループのBLENDZ (ブレンズ) に在籍し、 ライブDJ兼ラッパーを務め、横浜ベイスターズのクルーン投手、中日ドラゴン

ズのウッズ内野手に入場曲を提供するなど幅広い活動を経験。以前レコード店に勤めて いた経験もあり、知識も兼ね備えている実力派バイリンガルDJ&MCである。 www.myspace.com/kibo4ss

BXCAFE

#### 8/2&9/6.SAT "BIG GAME"

年柄年中、真夏の熱さが漂う第一土曜『BIG GAME』。 DJ HARUKI の酒 (バーボン!!) と

DJ MAROの汗が飛び交いフロアの気温は40℃以 上!! BX CAFE観測史上初の真夏日を記録します!! あまりの熱気にミラーボールから水滴が滴り落ち、おねー ちゃんからは男性陣の喜ぶ何かが滴り落ちる?! ディスコ ティックでエロティックな夜『BIG GAME』をお楽しみに!!





BXCAF

#### 8/15.FRI "HONEY DIP Mini"

線香花火のように、燃え盛る時間が限られてる若き日の夏。二人でその火が燃え尽き るのを眺めたあの夏を思い出し、OLD NICK a.k.a. DJ HASEBEとDJ TAKESHIが織

り成す大人の空間に、この日身を委ねてみてはいか がでしょうか。一生一緒にいようと誓ったあの日を思 い出し、長く連れ添っている相方と新鮮な気持ちを 取り戻しに来てはいかがですか。

止まらない二人の打ち上げ花火『HONEY DIP mini』 を下から眺めてみましょう。





BXCAFE

#### 8/22.FRI "Breakthrough Annex'

〈Breakthrough Annex〉がBX CAFEで始まって足かけ7年……。 僕たち、私たち、卒業します! 今後は節目節目で不定期開催となる (Breathrough

Annex〉、渾身のラスト・ギグが8月22日(金)開催! 〈音・人・酒〉で時代の波をクールに乗りこなしてい くために、明日のためにそのいち! ここ渋谷

HARLEMとBX CAFEへ万感の思いを込めたラスト・ メッセージ、そして基本のハブサムファン・スタイリー でひと花咲かせてみせまSHOW! 次にバッカゲンする のはいつになるのか!? こちらもこうご期待!



#### 8/23.SAT "BEATBIZ PARTY

日本を代表するHIP HOP DJ "DJ MISSIE" やグラフィック・デザイナー "CANSER GRAPHICS"を擁するクリエイター・チーム"BEATBIZ"のオフィシャル・ウェブサイト主 催のその名も『BEATBIZ PARTY』! 毎月第四土曜開催のこのPARTYは、 DJ MISSIEの貴重なロングPLAY、CANSER GRAPHIXのアート・エキシビジョンが標 準装備されて話題騒然!

VJにはBALLISTIC EFFECTSが普段とは違うDEEPな空間を演出。さ らにキンッキンに冷やしたシャンパンガールズも登場予定★

年末にはDJ MISSIEの最大級の "BOMB" 投下の噂も立ち始め 常に最高のパーティーを追求する "BEATBIZ PARTY" の熱 帯夜にぜひドレスアップして遊びに来て下さいネ!

www.thebeatbiz.com

た一晩にしますよー!

てまーす!!



#### 8/8.FRI "Action Pack Friday"

月月火水木金金!! 真夏は休んでる暇が無いほど全国を駆け巡るソルジャーDJ BANA と、今最も勢いがあるレゲエ軍隊Dr.Productionがお送りする第2金曜『ACTION PACK FRIDAY』!! この2組のソルジャーの使命は、ジャマイカから世界へと発信され るレゲエミュージックを渋谷は円山町にイチ早く届けること!! 本物のレゲエミュージック

の救世主しかなし得ません。"本物の音" と"真実の心"でお贈りし、終始平和な雰 囲気が漂う『ACTION PACK FRIDAY』を 是非お楽しみ下さい。





#### 8/9.SAT "SUPER SATURDAY"

"MASTERPIECE SOUND" プレゼンツの毎月第2土曜日のREGGAE DANCEHALL NIGHT!!!! HOST SOUNDには.IUGGLINを得意とするMASTERPIECE SOUNDと POWER PLAYERZ。毎月1組のGUEST SOUNDを迎え、最新のREGGAE DANCEHALL からCLASSIC REGGAE、HIP-HOPにR&Bと幅広い選曲の UP TOWN PARTYIIII

さあ~待ちに待った夏本番の8月は、日本のREGGAEシーンの創世期からクオリティー の高い独自のレーベルの製作にサウンドシステム所有、また数々の名イベント等を開

催しシーンに多大な影響を与え、現在もなおREGGAEシーンを牽引 するBIG SOUND、"V.I.P Hi-Power" をGUESTに迎えて贈るサマー スペシャル! "ZION GRILL" による本場JAMAICAN仕込みのジャ クチキンも大好評出店中!

www.mvspace.com/masterpiecesound



#### BXCAFE

8/30.SAT "HIGHBRID

今年一発目の盛り上がりも記憶に新しいですが、9/1もまだまだ夏と 言うことで今回も熱い夜になること間違いなし!その名の通り、

DJにはお馴染みお馴染みDJ KANGOを迎え、MASA→GO、MASAKI、 TATSがラストまでフロアを揺らし続けるDance Musicをお届け。

オープンからクローズまで足が止まらないMo'Phat Party♪ 新旧問わず地域性の壁を 越えて音楽をいろんな形で感じ、楽しんで欲しいという意味を込めています。 とにかくフライヤーやWEBを要チェック!!!

www.affection-mophatpartv.com/

Mo'PhatParty

#### 8/16.SAT "'HONEY DRIPPIN'

こんにちは! 月に一度のスーパーサルーン・ふっと立ち寄る隠れた名店・サッと針落とす店 主の気使い・アッという間にフロアーへエスコート。気づけば夏も真っ盛り、暑い日が続き ますが皆さんいかがお過ごしですか?

8月16日(SAT)で、なんと毎月第三十曜の大人気定期便・ハニードリッピンは就航5周年を 迎えます☆ 今回は真夏のアニバーサリースペシャルと称しまして、東京や横浜のCLUBを 中心に数々のレギュラーイベントをこなし、自身の人気パーティー・カリビアンサンデーでも フロアーを揺らしまくって、MIX CD・"Jamboree" シリーズや "Slow & Sexv" シリーズ も絶好調な、今、乗りに乗って多忙を極めるD.J・ASIAN-STAR (TOKYO SMOKIN SOUND) をスペシャルゲスト迎え、5周年を祝う第3十躍の熱帯夜、ASIAN-STAR自慢のノイズサウ ンドシステムとハンサムエアーラインのジャンボジェットで、皆様と真夏のカリブ海をめぐっ てみたいと存じます☆

想いを寄せるアノ人と・やっぱり気の合う友達同士で・はたまた想いを寄せ合うカップルで・ たまには気楽にお一人様で、どうぞお気軽にご搭乗ください☆ 良質な音 ■

楽と美味しいお酒は、きっと二人の距離を一気に縮めてくれるハズ♪ 8月16日 (SAT) も貴女を酔わせる音楽と、とびきりのオリジナルカクテル を用意して、メチャんこカワゆいハンサムハニーアテンダント達と・機長と 愉快な仲間たちが一晩エスコートさせていただきます。皆様のご搭乗、 お待ちしております。 テンキュー☆



### 9/1.mon "Mo'PhatParty"

オシャレな遊び人パーティーピーポー達が集い渋谷の夜を盛り上げる PARTY、「Mo' Phat Party」 = 「最高のパーティー」!!!

久々の土曜日っす! 一人で四時間回します! 水曜とは、また違っ

もしかしたら「うどん」もあるかも!? アーリーも、いつもより多めに

発注してもらいましょう! 絶対、楽しいから遊びに来て下さーい!! 待っ

SPECIALな内容でお贈りします。

もちろん今回も目が離せない圧倒的なSTAGEでオーディエンスを魅了 する『Special Showcase』にはこのパーティーでしか見ること、そし て感じることのできない日本のTOPダンサー! NEXTダンサーが出演!

そして!!! 世界のダンサーPINOがHOSTとして更に盛り上げちゃいます!

#### 9/5.FRI "BONITA"-DJ CHAPS WELCOME BACK PARTY!!!- BXCAFE

2005年から単身アメリカはNYへ渡米してDJのスキルを磨き上げてきたDJ CHAPSの 完全帰国パーティー 「ボニータ」 DJ陣は、DJ CHAPSと親交の深いリアルな実力派DJ陣が脇を固める一晩に。

MCには、2008年8月8日にアルバム「フュージョン・コアと不愉快な仲間達」をリリース するラップ・グループ、フュージョン・コアからルードが 出演。DJ CHAPS完全帰国の第1弾パーティーだけに

にぎやかになることは必至。パーティー名からも分か るように、甘い夜になることは間違いないでしょう。 女の子はオシャレして、彼らの甘い選曲を楽しみに遊 びに来て下さい!!!





#### HAPPY BIRTHDAY! FREE INVITATION

8月に誕生日を迎える方、5周年の[The Finest]に無料ご招待!

24時迄にご来店の上、エントランスで誕生日を確認できるIDを提示すれば、 【ご本人+お友達1名様】が、エントランス・フリーでご入場頂けます! 期間内であれば何度でも利用可能!良い音楽に囲まれながら、素敵な誕生日月間を満喫して下さい。

※本サービスは、8/1・8・15・22・29の "The Finest" へ、24時までにご入場の方のみ有効です。 ※ご来場者全員のIDチェックを行っております。ご同伴の方も必ず写真付き身分証明書をご持参下さい。

06 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE \*AUGUST 2008\* MONTHLY HARLEM MAGAZINE \*AUGUST 2008\* | 07



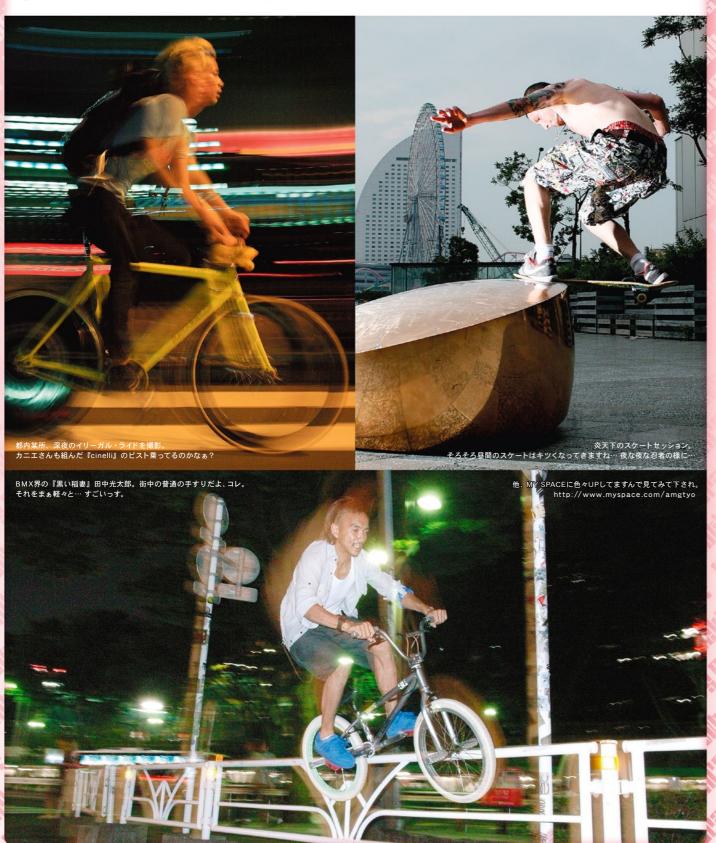
08 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE "AUGUST 2008" |

『写真とスケート、時々自転車/KICK PUSH OLLIE AND COGCOG』の巻

text by TOMOFUMI NAKAYAMA(A.M.G. inc)

皆様コンパンハ、いやクラブ帰りの人にはオハヨウゴザイマスですかね? とにかくお初にお目にかかります、スタイリストの中山と申します。数ヶ月前 にリニューアルしたHARLEMマガジンで唯一のファッション記事『What's Crackin?(ワックラ)』で写真撮影と1/3スタイリングを担当させてもらって ます。んでもって、そのワックラが思いのほが人気らしいって事で『もう少し 掘り下げたファッションコラムをスタイリスト3人のリレー方式で始めるから、

最初はお前!』とメ切間際、キャプテンからのキラーパスに汗ダクな私でご ゼリます(汗)。正直、読者の皆すんを『おぉ!!』って唸らせる様なファッショ ンネタを用意していなかったので、今回は最近撮影した自己満写真を公開して お茶を濁せうと思ってます、八イ。なお、皆様にお届けしなくてはならない最 新ファッション情報は、次号このコーナーを担当する『KATZ』に任せますん で頼んますよぉ。



## Crush, Kill, Destroy, Stress!!

Text by Takeshi Yanagawa/DJ Takeshi [Honey Dip mini] Every 3rd Friday @ BX Cafe

またまたココを読んでくれてるアナタ!ありがとうございます。 今月はちょっとだけディープに「チャート」について綴って行きたいと

というのも、僕自身が「チャート」って大好きなんですね。 知らない曲に興味を持つ大きなキッカケになることは間違いないし、 動向を知る上では最も欠かせない情報源であったりします。

クラブで生きてる以上、「流行り」はとても大切で、知らないよりは知っ てる方がいいし、分かってるからこそ自分のオリジナルな選曲も生きて

でも、これだけ情報が氾濫してると何を信じたらいいか…と思う瞬 間はありませんか?自分が信用出来る「チャート」を探し、出会うこと が大切なのです。個人的にはいくつか参考にしてるところがあって、そ こにあった知らない曲は全部買って聴いてます。

習慣のない人は、入門編としてメジャーなものでいいでしょう。

まずBillboardチャートを見てはいかがでしょう? "ディス・イズ・アメ リカ"なんだけど、今やヒップホップ勢はかなり上位を占めてるし、日 本の流行よりも早くチャートアクションします。つまりは「今、アメリカで 何の曲が1位なのか? | くらいは知っておいたら、新曲でクラブが盛り 上がって楽しいよね、って話なんです。

あまり知られてないけど日本版も始まってるBillboardチャート。 期待してたんだけどなぁ… なんで、日本ではイマイチなんだろう? 前号からの流れで書いちゃうと、ここでもSonyがiTunes Japanに参 加してないのは大きいんです。アメリカではiTunesチャートがBillboard

チャートを大きく揺るがすところまで成長しました。 一方、我が国はSonyが参加してないのでダウンロー ドでの売り上げがメジャーチャートに反映されない … こんな時代なのに変ですよね。

おかしなことで言えば、シングルの在り方の違いも。 簡単に言っちゃうと、日本のアーティストって何枚 かシングルリリースを重ねてアルバムが出るでしょ? なので、プロモーションとしてはアルバム発売タイミ ングをピークに持ってくるように仕掛けます。それ以 降はツアーで全国回ったりするので、基本はアルバ

でも、アメリカではアルバムを出した後にもシング

ルカットを続けます。売れてれば売れてるほどシングルカットします。つ まり、息が続く限りアルバムのプロモーションは続くんです。この方が音 楽を本質で捉えられる気がします。でもねー、、、日本では他国の音楽 も日本式でプロモーションしちゃうんですよ。先行シングルしか宣伝しな いの。こういうことでも「チャート」のズレが生じちゃうんです。

これが顕著に表れているのが日本のラジオ。有名なラジオチャートと かあるでしょ?ズレまくり。さらにヒドイのは純然たるヒップホップはほ とんど無視ですからね。 また例に出しちゃうけど、Lil Wayneは今年ア メリカで一番売れたアルバムだし、いまだ快進撃中。もはやヒップホップっ ていうか、"売れた"という意味ではポップスと言ってもいいのに全くオ ンエアされない。だからチャートにも入らない。でもラジオ・オンエアは メジャーチャートに反映されてる。この辺もヒップホップというジャンル が本当の意味でマスに受け入れられない要因となってます。残念だけど これが現状ですね。ある意味、差別的なことしてくれちゃってるくせに、 自分達が東京の中心で音楽流行らせてるような顔すんのやめて頂きたい。 東京では洋服屋だって食いモン屋だってヒップホップかかってんだよ!!

おっとっと。クールダウンしなきゃですね…

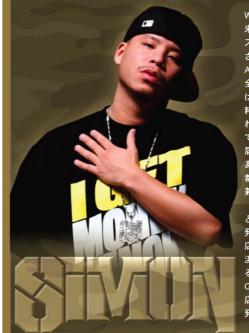
じゃあ、ここで提案してみようかな。信頼出来るチャート情報には1曲 を流行らせるチカラがあるんですよ。それをこのフリーペーパーで作れ ばいいんじゃないかな? DJ個別だと偏っちゃう場合もあるんで、"曜 日別"でも "DJ総合チャート" でもいいんだけど。

「これ流行ってるハズなのにイマイチ受けが弱いなぁ」って曲あると 思うんですよ。だから、「流行り」としてチェックしておかなければならな

> いようなチャート。みんながこれを読んでからチェッ クしてハーレムに来てくれれば最高っていうチャート。 もちろん政治介入ナシでガチンコのクラブバンガーばっ かで。ネットで流出したものばかりを紹介しちゃうと あまりに無秩序になって正解が見えにくくなっちゃう んで、どこの国にでもいいから正規発売されてるこ とくらいは条件で。お客さんはそのベスト10をチェッ クしてくれば、いつも最新の曲で盛り上がれるの。 日本人アーティストもチャートインすればいいじゃん。

どうっすかね? お客さん、DJの皆様、スタッフ&





来ですな! くそ暑い毎日だけど、この季節はフェ ジで動けないくらいパンパン!! 今回アルバムに スとかおもしろいイベントがたくさんあるね。 さてさて、6月25日にリリースされた俺の1st Full Album「SIMON SAYS」チェックしてくれたかな??

ぱり自分の思いがクソ詰まった作品だからさ、純 粋に1人でも多くの人に届けたい。そしてそれぞ けに、盛り上がりもハンパじゃなかったぜ!!! れの感じ方で感じてほしい。

都内近郊の取り扱い店にサインやコメント書きも 兼ねて挨拶回りに行ってきたぜ!!!

「百聞は一見にしかず」とはよくいったもんだけ 発売を実感したよ。PVを流して展開してくれてる 店舗とか普通に上がったしね! そう、1日目に横 浜の店舗に行って、ちょうどコメント書きをして る時に目の前でおれのCDを手にとって視聴して GETしてるヘッズを発見! ん~実に感慨深いぜ! 店舗のみなさんの協力マジで感謝、RESPECT!!! 発売の2日後の6月27日にはVUENOSで1発目の たら是非遊びにきてな!!!

What's poppin??? 8月に入って本格的に夏到 リリースパーティーをやって頂いたんだけど、マ 参加してもらったアーティストも全員招いてSHOW をぶちかましたぜ!!

そしてそして、7月26日にはここHARLEMの「BLOW 全国各地、GETしてくれたみんなありがと! やっ UP」でリリースパーティーをやって頂いたぜ!!! ご存知の通り毎週土曜のモンスターイベントなだ 今回のアルバムもそうだし俺は、普段クラブとか でも、ただ作品を作っただけではみんなの元には にガンガン来てUSの曲で踊りまくってるお客さん 届かないわけで。CDを売ってくれるCD SHOPが にもっと日本語ラップを浸透させたい。日本語だっ あるからこそ。というわけで発売日の25日から たら言葉の意味も解るわけだから、FLOWとか曲 のクオリティーって所でUSのものに引け劣らない SHITをBOMBすれば今の状況を変えることがで きるはず。俺はそう信じてる。だからこそ、今回 ど、実際に店頭に並んでる自分のCDを見たとき のリリースパーティーで純粋にクラブイベントに遊 びにきてるお客さんに俺のLIVEを見せれたこと は凄く意味がある。ありがとうございます!!! この先の予定としては、年内はこのアルバムを引っ さげて全国クラブツアーと題していろんなとこに 行かせてもらって、マチガイないSHOWをぶちか ましてこうと思ってるから、どこか俺が近くに来







グプレイが楽しめる "BEAT BIZ PARTY"。サウンドのみならず、 写真・映像・装飾による視覚効 果と併せた、デリケートな演出

〜26」7.5.WED NIO GIAIII. よいよ定着しています。水曜 の夜は "KID STARR"! JはMOTOYOSI&NAOYAが、

『夏休みにクラブデビュー』なんていう方、入門編にも最適な夜です。まずはこの2DJSに身を



[**57**] s.o.d

[53] OHLI-DAY

[**51**] JON-E

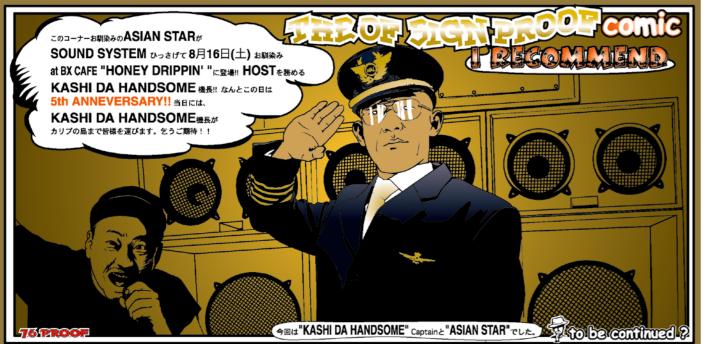
50~60] 7.7.MON "L<->R" 七夕の夜、月曜日。大勢のヘッズ が集結。アルバムリリース間もない、 我らがSIMON・JON-E・OHLI-

共にLIVE & DACEの融合したステージングを披露!オーディエン

スを大いに湧かした!

[54] SIMON





## EVERY 1ST THURSDAY NIGHT PLATINUM JAM

SOUND REVOLUTION

レムでレギュラーダンスをやらせてもらってるレゲエサウンドの [SUNS 幾つか紹介しましたが、今回もその続きで行かせてもらいたいと思います

味です。)遊んでいるとなにやら他ジャンルにはない特異な文化が多々見ら れると思います。レゲエのお客さんなら慣れてる事なんでしょうが、普段ヒッ プホップで遊んでいる人達からしたら「?」な事が色々とある事でしょう。 そんな中の一つに突然MCが「PULL UP!!(プロップ!)」とか叫んで曲を 頭からかけ直したりする文化があります。最近ではレゲエシーン<u>の向上に</u> てた外人さんに「何で音止めんだよ?」って感じの冷ややかな目で見られ たりする事もあったり<u>してました。</u>

この行為をサウンドマン達の間では「COME AGAIN(コマゲン)」と「 でますが、どんなタイミングでコマゲンするのかと言うとBIG TUNE(= みんなが知ってるヤバイ曲)で皆が盛り上がった時やサウンドのオススメ TUNEをかけた時などのシチュエーションで「いい曲だから最初からも 一回かけますよー」てなノリでやります。本場ジャマイカでは毎週の様に NEW TUNE (=新曲) が生まれ、新し物好きのジャメーカンはそれらで 4 回も5回も時にはそれ以上も「コマゲン」します。サウンドマン仲間がジャ マイカから帰国した時なんかに「どうだった? 何流行ってた?」とか聞く と「いや~、何たらのダンスで何たらの曲が10回くらいコマゲンしてたよ。」 いに使います。なんで「コマゲン」は言わば曲の凄さのパロメータ的 な要素も担ってます。(コマゲン回数が多い = 現場で人気の曲) 日本だとさ すがに1つの曲を10回もコマゲンしたら「いい加減にしろ」とか言われ かねないでしょうが、本場ジャマイカでは全然良くある事です。なのでし ゲエの現場でそういう光景を見かけたら「この曲流行ってるんだなー」と

のコマゲンの文化、自分達の知ってる限りでは20年近く前から存在し てますが、おそらくもっと前から存在してるでしょう。ただ20年以上も前 とそのレコードをひっくり返して裏面に収録されてるトラックやDUB(= カラオケ)でDJやシンガー達が次々と即興で歌い出すスタイル、俗に言う

初めての方は初めまして! 毎月第1木曜日と第3木曜日に、ここハー 「RUB-A-DUB STYLE(ラバダブ・スタイル) というのがありました。おそ らくこのコマゲンの原点はこれなんじゃないかと考えます。今では atinum sound]です。前回は初歩的なレゲエ用語をあれこれと BIG TUNEをひっくり返してのラバダブというのは殆ど見ませんが現在の う「フリースタイル」みたいな感じですね。余談ですがラバダブになると セレクターは縦フェーダー(ミキサーのターンテーブルのボリューム調節部) を使って歌い手の唄に合わせてトラックを抜いたり出したりします。この 作業をレゲエ界では「ポンピング」といいます。

> グリン)」という言葉も紹介しておきましょう。JUGGLINとはサウンド がレコードプレイする時のスタイルで語源は「JUGGLER(=お手玉する 人)」から来てます。曲を次から次へお手玉の様にMIXして行くスタイル

今では2台のターンテーブルを使って曲をミックスしていくのは当たり 前の事ですが20年前のジャマイカのサウンドは1つのターンテーブルで頑 張るラバダブ派と2台を駆使するJUGGLIN派 (当時はソウルセットと呼ん NINJA MANやSUPER CATを輩出したKILLAMANJAROというサウンド が有名でJUGGLIN派だとSTONE LOVEが有名でした。時代の流れで今 や殆どのサウンドが後者の方になりました。

今回も結構長くなってしまいましたが、前回も言った様に「覚えるより も慣れる」のが大事なこの業界の音楽。この辺の予備知識をつけてもらっ たら準備はバッチリなんで一度 [SUNSET] の第1&第3木曜日のレギュ ラーに遊びに来てみて下さい! そして木曜日じゃ仕事があって行けないと いう人達に朗報! 9月6日の土曜日、東京と山梨の県境の「奥多摩」エ リアにある「玉川キャンプ村」という場所でオールナイト野外ダンスを開 催します! その名も「おくたま星空 ★レゲエバッシュ」星空の下、SUNSET、 MIGHTY JAM ROCK、BURN DOWNの3サウンドシステムの爆音に加え アーティスト勢も豪華絢爛! ジャマイカのダンスに負けないヤバイビッグ ダンス (=レゲエのビッグなパーティー) なんで興味のある方は絶対に遊び BLESS UP!





MONTHLY [HARLEM MAGAZINE] と完全連動。 HOME PAGEのみのPARTY PHOTO etc. も掲載! レギュラーDJやアーティストへのインタビュー、 パーティーレポート etc.を動画配信するコーナー [HARLEM MOVIE CHANNEL] START!





## "FAVORITE"



#### - Lolli Lolli (Pop That Body) / Three 6 Mafia

Albumからのごり押し曲!

『Loli Loli Loli !!!』って感じでサビもみ んなで歌えるド派でSouthチューン。 BPM速めで壮大なイメージ! 攻めな一曲です! 『LOW』の次はロリロリですね~~~



#### - Girls Around The World / Lloyd feat. Lilwaye

Eric B.& RakimのPaid In Fullと同じビード 使いだしSlick Rickの声もサンプリングされ てます! Lloydの美声が見事にハマってます。 こうゆう上げず、下げずな曲はMain Time、 Open Time問わず、いい雰囲気を演出して くれる事間違い無し! それにしてもLil wayeすげーなー!!



#### - Hero (feat. Keri Hilson) / Nas

Albumタイトルで一時期問題になったいつも お騒がせなNas様。 今回のAlbumもダイブ格好良過ぎてお騒がせ

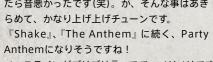
すると思われます。その中から先攻シングルの 一曲。こりゃー確実にClassics入りですね! あんたがHeroです! 間違いない。 プロデュースはPolow Da Don、If I Rude

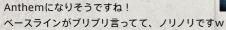
The Worldにちょっと雰囲気似てませんか?

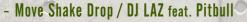


#### - Move Shake Drop / DJ LAZ feat. Pitbull

たしか二、三ヶ月前位から128kbpsと言う低 過ぎるデータで出回ってたこの曲。 ブート盤ですが、リリースされました。Recし たら音悪かったです(笑)。が、そんな事はあき らめて、かなり上げ上げチューンです。







HARLEM DJご愛用者も多いこの スリップマット。

流れに身を任せ購入。是非、流れ に身を任せご購入くださいませ。 ヤバいです。滑りすぎず、滑らな すぎずの絶妙な感じ。



Seratoのカラーバイナルだとスリッ プマットの柄が透けて見えてしまいますが、これは無地なのでその心 配もないし、静電気とか一切無いんでかなり調子が良いです。 注意:酔っぱらって交代の時に忘れないように!

#### - Summertime / Beyonce feat. P. Diddy

8月生まれ。自称夏男です。

そんな私ですが夏と言えば、という個人的な ものも含めたSummer Tuneを今回はPickし てお届けしようかなと!

まずはBeyonceのこの1曲。大好きです。 ついついうっかりサビを一緒に「サーマータ~ イム」と口ずさんでしまいます。Remixで

feat. Ghostfaceというのもありますがかける時は気分で選んだり、前 後の曲により選んだりしてます。クラブでは7、8月のオープンまたはク ローズの時間帯に聴きたいっすね~! かかればもちろん緑茶ハイ!

#### - Summer Rain / Carl Thomas

2005年に出た1枚。 Carl Thomasといえば「I Wish」というイメー ジが個人的にもみなさん的にもあるとは思い ますが夏が近づくにつれこの曲が頭をよぎり ます。この曲を聴くと夏の雨も嫌いじゃない

でもこの曲は大好き! ちなみにレコードはPromo Only! Check!

気が?気のせいか?やっぱ雨は嫌いです。



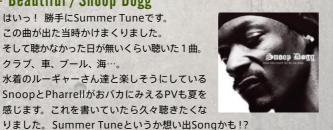
#### - Summer Bunnies / R. Kelly

Gap Band「Outstanding」使いのLP VersionとSpinners「It's A Shame」使いのRemixが12 inchには収録されてますがどちらも ナイスです。でもやっぱLP Versionかなぁ~! 最近夏場にあまり聴かなくなった気も? しか しながら間違いないSummer Tuneです。 今も昔もR. Kellyはいい曲ありますね! 「すがさっ!」の一言。



#### Beautiful / Snoop Dogg

はいっ! 勝手にSummer Tuneです。 この曲が出た当時かけまくりました。 そして聴かなかった日が無いくらい聴いた1曲。 クラブ、車、プール、海…。 水着のルーギャーさん達と楽しそうにしている SnoopとPharrellがおバカにみえるPVも夏を 感じます。これを書いていたら久々聴きたくな



#### - TECATE / Mexico Beer

夏と言えばビールです。 これはメキシコ産のビールです。飲んでみたら 美味かった。そんなビールです。 たまたまビールとカクテルしかないお店に入って しまいカクテルを飲まない私は迷わずビールをチョ イス!メキシコ産のビールがせっかくあったので、 たまにはと思いデザインでチョイス!



ライムを入れて飲んでみたらチョイ辛で◎。 個人的には結構おなじみの 「コロナ」よりも◎。もし見かけたら試しにぜひぜひ! 毎日暑いっ。ビアガーデン行きたいっ!

ども、DJコモリです! N氏に気を使って頂いているのか、もしくは前回のコラム Seanの "May be - DJ Komori RMX-" も含めて、Apple Pieでは日本人の曲も の評判がイマイチだったのか、数年ぶりのコラム登場です。さて今回は… 最近の メジャーR&Bシーンが全体的に面白いので、そこらへんの話題で無難に攻めます。 ちょっと長いけど、最後までお付き合いください!

まず最近のUS産R&B、メチャクチャ面白いですね!Mariah Careyはちょっ Pharrellが曲を作ってKanyeやJustinが参加…… これぞメジャーの面白さ、っ をPlayし続けてフロアヒットにして、さらにCDやダウンロードのセールスに繋が

て感じでしたね。まあ、R&BというよりPOPSなんですが。そ して意外に当たりだったのが、Sean Garrett。サウンドより もソング・ライティングが正に最新のR&Bスタイルって感じで、 カッコ良かったですね。Rihanna、Chris Brownの新曲もイ イし、Usherはもう別次元! そして盛り上がるメインストリー ムの裏で、Keith SweatやAl Green、Dweleと言った渋め なアーティストもひっそりと質の高いアルバム作っていました。 そんな中で、個人的に気になっているのがNe-Yo "Closer" のチャートアクション。インターネットのヤホーで調べたので すが、米ビルボードのシングルチャートでは25位前後止まりと 可も無く不可もなくといった感じですが、UKチャートでは Coldplayを抑えて1位をGET。これは明らかにHouseシー ンの強いヨーロッパ圏への狙いが当たった結果ですね。 Hip HopやR&Bのポップ化・クロスオーバー化が叫ばれて久 しいわけですが、正にそれを象徴するかのような動き。う~ん、 どうなるんでしょう!?

で、国内のR&Bはと言うと、ここ最近のアムロちゃん関連 の作品がクオリティー高いです。T-Kura氏、Muroさんが手掛

けたVidal Sasoonキャンペーンの曲、そしてTiny Voiceの若手プロデューサ UTAが制作したダブルとのコラボ曲 "Black Diamond"。トラックもソング・ラ イティングも一歩リードしている感じですね。あとは前のページで毎月コラムを書 いているDJ Takeshiさんが激プッシュした、宇多田ヒカル "Celebrate" もかなり ヘビー・プレイでした。そしてやっぱりDJ HASEBE氏の作品はフロア受けが良いで す。ということで、もちろん自分でプロデュースした "Really into you"、Jay

ガンガンPlayしています!

毎週これだけ多くのお客さんがHARLEMに来ているんだから、そこで日本人の 曲がかからないなんて寂しいですよね。特にHip Hop·R&Bのクラブでは他のジャ ンルに比べて日本人の曲がかかる割合が低い気がするけど、ちゃんとチェックして と期待外れでしたが、Madonnaのアルバムは今年一番のインパクトでしょう。Timbo、 いれば国内でもクオリティーの高い作品はたくさん出回っていると思います。それ

DJコモリの大盛りコラム

DJ KOMORI

"UK Emotional R&B Mix"

2008. 8.20 On Sale

DJKOMORI

るような結果を出していかないと、本当の意味で音楽シーン の中でのDJの地位が上がっていかないのかな、なんて感じて いる最近です。それが出来るだけの環境 (クラブの規模・お客 さんの数・情報を自由に発信できるメディア…)が今はあると 思うし、これからのシーンを背負う(!) 若手DJ達にもっと広 く活躍してもらうためにも、僕も頑張ってガンガン進んで行 きます! …… って、話が無難な感じぢゃなくなって来ましたね。 まあ雑誌のインタビューとかでこういうマジメな話をしてもバッ サリとカットされるので、こんなところで言ってみました。前 から思っていたんですけど、このHARLEMのマンスリーの様 にDJのリアル・トークがピックアップされる場所がもっとある といいですね。

さて、最後にちゃっかりと自分の告知をまとめてさせて頂きま す。まず、8/20に新しいオフィシャルMix CD "UK Emotional R&B Mix" がリリース、そのリリース・パーティーを8/24(Thu)、 HARLEMのApple Pieにて開催します! それから、現在日本 人R&Bアーティストのプロデュースとリミックスを1曲ずつ手掛 けていて、これが両方とも10月頃リリースの予定。そしてつい

、念願のJapanese R&BオンリーのMIX CDを、 ビクターより11月頃リリース します! これは今までにない内容になると思うので、お楽しみに。それから年内に 海外のビッグR&Bアーティストのリミックスを含めて、あと2・3作品ほどリリースさ れる予定です。詳しくは僕のブログ http://djkomori.jugem.jp/ でチェックして ください! あとはビール王子のタイトルを死守するためにも、「打倒・エンペラー」 です。もちろんApple Pieも引き続きヨロシク!! 今年も働くぜ~

#### -HARLEM-BXCAFE



Phone. 03–3461–8806 e-mail. otaken@harlem.co.ir

※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。 注 ※ご入場の際には、写 意 予めご了承下さい。 ※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています

#### MONTHLY "HARLEM MAGAZINE" Volume.006 · ISSUe.133 · AU6 2008

SPIT'EM OUT! "It'S Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all hip hop headz the Real Words from the Real Scene.

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc.

Ikejiri Ohashi Bldg.3F, 3-22-4 Ikejiri, Setagaya-ku, Tokyo 154-0001 Japan Tel. 03-5787-3525 Fax. 03-5787-3527 e-mail. otaken@harlem.co.jp

Editor in Chief: Dai Ohta Editor: Yoshihisa Fujita, Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu - Camel D.F.

Special Thanks: DJ KEN-BO / TESTA DI FAMILIA, Katz, Tomofumi Nakayama, Masahiro Ogura / Yas 5 Takeshi Hasegawa / DJ Takeshi / Simon / Sunset the Platinumsound

DJ Komori / DJ Hal, DJ Toyo & All HARLEM Peoples Contents & Design may not be reproduced without the express permissi ©2008 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

署さて死にかけてます。南国の人は当たり前の気温なんだろーなぁ。うらやましい限りだ。[F]T]
 ■モナ岡騒動、皆さんどう思いましたか? 坂本をはじめヤングGにとって勉強になったし、体を張った二岡 先輩はやるしかないぞ! [ビカール]
 ■ 図が300 一ヶ月が過ぎた途端に、夏が行なのか体調不良。皆さんは大丈夫でしょうか? [ビーノ]
 ■ 色んな意味で気合いを入れ直さなきゃ、だった7月。下半期を頑張るには丁度良かったかもな。[うに²]

