HARLEM

SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw"

MONTHLY MAGAZINE

This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...

TAKE FREE

10 October 2008

volume.007-issue.134

www.-HARLEM-.co.jp

COVER INTERVIEW:

DJ HAL, DJ TOYO

from EVERY FRIDAY PARTY "The Finest"

●HMV渋谷店＆HMV ONLINE 10周年企画［VISUAUDIO Series］"Step Language ≒ House Dance"

世界が認めた、日本のハウスダンスシーンの軌跡を一枚のDVDに収録。

現役であり続けるベテラン勢から、実力＆勢い共にノリにノっている若手まで、日本のトップハウスダンサーのスキルをチェック出来るのは、このシリーズだけ。

2008.10.15「HMV全店にて2ヶ月間先行発売！」DVD VIDEO • ¥2,900 TAX Incl. • HADVD-0002

MUSIC WORKS INC. insense / HARLEM RECORDINGS

INTERVIEW:
DJ HAL, DJ TOYO
from EVERY FRIDAY PARTY “The Finest”

Cover & Interview Photo by Shinichiro Saito (SPELA)

『失敗しちゃったならそこでまた学べばいいと思ってます。お酒の失敗と似てますね（笑）』
〈DJ HAL〉

『アドバイスを100%にするためのではなく、100%以上にするためのものにしたい…』
〈DJ TOYO〉

“The Finest” DJsへのインタビューシリーズ完結編？ は、お酒大好きなこの二人が思いの丈を存分に語ってくれました。

●今年から“The Finest”に加入しましたが、加入に至るまでの経緯を教えて下さい。

DJ HAL（以下、H）：KEN-BOさんにもWATARAIさんにも凄く憧れてたし、“The Finest”の音楽性に凄く魅力を感じてたので自然と金曜日に遊びに行くようになり、スケジュールを空けていくようになったと思いますね。その前にも、“RED ZONE”の3FやDJ CELORYさんと一緒にやらせて頂いた“Breaks”や“Get Up”をきっかけにいろんな人と出会って、HARLEMのDJやSTAFFの人たちとも仲良くなれたし、その一環で、より一層HARLEMの魅力を感じ、足を運ぶようになりました。HARLEMに遊びに来るようになってからスタッフでもないのに終わるまで居て飲んでたり、最初は凄い迷惑男だったと思うんですけど、いや今でも（笑）。実際に話をもらった時は、興奮と笑顔とお酒が止まらなかったですね。

DJ TOYO（以下、T）：去年から月２回、OPENからの１時間30分をやらせて頂いてて。最初は月１回ってて話だったんですけど、さらにチャンスを頂けることになり月２回になって。その時は、とにかくありがたいと思いつつ、ここで絶対にアピールしてやろうと思ってましたね。OPENからの１時間30分でも聴いている人は聴いててくれるし、そこでいいプレイをしたら次に繋がるのかなって必死でやってたんですよ。そしたら今年から正式加入という話が来て。「よしっ！ やるぞっ！」って。必死でやるってことは当然なんですけど、自分が終わってもずっとラストまで、誰よりも楽しもうかなって思ってました。楽しんでましたけど（笑）。

●実際に数ヶ月やってみてどうですか？

H：今まで帯でやるってことがなかったので、金曜日にやるようになってすぐネタ切れしたりして（笑）。毎回同じ事やっても駄目だし、バレるし、自分でもつまらなくなっていくじゃないですか。「俺またこれやってるよ～」とか、もちろんお客さんに楽しんでもらう事が第一優先なんですが、MIXにも自分的な賞味期限があると思うんですよ。やってると飽きちゃったりして。だから常に新しい事を考えて行きたいと思ってますし、帯を任されてるDJ陣は短いスパンで常に進化が求められると思ってますので、改めて先輩DJ方の凄さやストイックさを感じました。バランスとかも考えなきゃいけないですしね。でもその分、そのプレッシャーで今まで考えなかった事が色々増えてDJについてもっと考えるようなりましたね。“The Finest”は目隠ししても誰がDJしてるか分かる位、音やMIXの個性が出てると思うんですよ。だから自分も自分らしさを出せるように頑張ってます、いい感じでハマればいいし、出過ぎた時はKEN-BOさんやWATARAIさん、TOYO君がバランスを取ってくれるので助かってますね。未だに毎回HARLEMのブースに立つと緊張しますよ（汗）。

T：今年始まった時、最初は早い時間だけやらせてもらってたんですけど、そこでもとにかく絶対に誰か聴いててくれるから。っていう気持ちを持って、いいプレイすればいい時間帯にステップアップできるんじゃないかって、そこだけは信念として頭の中に置いてやってました。毎週いいプレイをするっていうのはもちろんなんですけど、KEN-BOさん、ワタさん、HALはとても尊敬するDJなんで自分の時間以外の時間もしっかりプレイを聴いて、いろいろ刺激を受けていろいろ勉強をして、今週よりも来週、来週よりも再来週っていうふうに週が来るたびにどんどん良くなってやる、という気持ちでやってます。あとは楽しもうっていう姿勢は変わらず持ってますね。出演者が楽しんでるパーティーって、来ているお客さんも絶対楽しいと思うし、自分が遊びに行っても出演者が楽しそうにしてるとこっちも楽しくなるし。そういうところも伝わればいいなって思ってますね。実際とても楽しいのでついつい飲み過ぎて記憶を無くすことが多いんですけど（笑）。

●具体的にはどういうことを意識してプレイしていますか？

H：今は短い時間でグルグル交代してDJしてるんで、その時間の中で前後合わせて『今』にあう雰囲気を演出出来るように意識してDJしてます。お客さんの反応の中でやる時もあれば、「ついて来てくれ～～!!!」とか「これどうですか？」ってみんなの背中を押すように暴走する時もありますね（笑）。あとは、“The Finest”はほとんど曲がカブったりしないので、常に飲んでる時や喋ってる時もDJに耳を傾けて、頭の中でかかった楽曲の消去をしてます。なのでその日その日でやりたい事があったりするんですが、タイミングでやれたらラッキーだし、もうかかっちゃって出来ない時もありますし、でも「やべーどうしよう、かける曲浮かばないな～」って時の方が凄いバイブスが出て逆に良かったりするんで、現場に立ってみないと分からないドキドキの中でDJしてます。家では駄目だけど現場ならOKみたいな部分も沢山あるし、色々挑戦して行きたいですね。

PLAY以外の時間はだいたい中２階に居て、DJ三人に限らずですが、PLAYや今の雰囲気について色々お話したりして、時間が経つごとにお酒パワーも含めつつヒートアップしていってるところが凄く楽しいです。中２階が我が家みたいな感じで、みんなDJ行く時は「では行ってきまーす」ってウーロンハイ片手に旅立って行きますね！ 最後に回すKEN-BOさんってシェフが賄いを作るみたいに、材料が出尽くした状態で最後に残ったものを足していって調理していくみたいな感じで。自分にとっては、そこが“The Finest”の一番の醍醐味だと思うし、“The Finest”が好きな人って、それを理解してくれてるんじゃないかなって思います。なので自分もなんらかの形でDJ HALとしての“The Finest”らしさを出せるように勉強させてもらってます。

T：やっぱり、曲がカブらないっていうのは意識してやってますね。今は凄い数の曲をパソコンで持って来れるから、そこはしっかりやらなきゃなって思っていて。でもオレは、カブってもいい曲とかもあると思うんですよ。例えば“The Finest”でプッシュしている曲とかは、早い時間に１回かかっても遅い時間帯にもう１回かかるのもいいんじゃないかと思うんですよ。プッシュしている曲で「この曲カッコイイんだよ」っていうものは、いい意味での２回目だったらアリかなって思って。でも、基本的には１日の流れを意識して、一度かかった曲は絶対かけないようにしています。後は、KEN-BOさんからもワタさんからも凄いパワーを常に感じてます。「さすがだなぁ。」と感じながら、それを自分にとてもいい勉強にさせて頂いてます。オレはまだまだ力不足ですけど、自分なりにお客さんをどう踊らせるか、どういい空間にするかっていうのは常に考えてPLAYしています。毎週やらせて頂いていい意味でPLAYも変わってきたと思うし、他で回していてもプレイ中に「あ、効果が出てるな」って自分でも感じるんで。DJがうまくなる限界って無限だと思うので、このままいろいろなことを自分に吸収してやっていきたいです。しっかりと自分を持って。後は、たまに飲み過ぎてしまうんですがそこは気を付けなきゃいけないなって（笑）。でも飲んでない時よりいいんじゃないかなって（笑）。実際DJ前は気も張ってるんで大丈夫なんですけどね。誕生日だけは怖いです。本当に（笑）。

●初めてHARLEMに来た時やプレイした時のことを覚えていますか？

H：HARLEMに初めて遊びに来た時は、「日本にもこういう場所があるんだ」って感じでした。他にも大きな箱は沢山ありますが、『HIP HOP』がベースで、レベルの高いPARTYを毎日やってる箱なので刺激的ですね！ 他にはまず照明と音のリンクが凄まじかったのはしっかり記憶してます。もちろんその頃からDJはやってたんですけど、やっと入れるようになってデビューを飾って。確か“NO DOUBT”だったんですけどHAZIMEさんがDJしていて、Missy Elliottがかかってて、フックで音を消した時にみんなが大合唱してたんですけど、ほんとそれが衝撃的で。俺もいつか絶対にこの舞台に立ってみせると心に決めましたね（笑）。それから運良く昔からの友人繋がりで“Dachshund Cafe”っていうダンスイベントに出させて頂いて。OPEN UP DJからダンサーのSHOWCASEの音も全て任されてたんで、最初から最後までずっと働きっぱなしでやってたんですけど、良い経験させてもらいました。そこでGUEST DJとして出てたDJ NOZOMくんと仲良くさせて頂いて、土曜日にBX CAFEでやらせてもらえるようになったんですよ。初めてHARLEMの怖さを知りましたね（笑）。NOZOMくんに「先月やったことはやっちゃダメだよ、聴いててすぐに分かるから、分かった時点でテキーラ持って行くぜ～」って言われてまして、あっという間にベロベロでしたね。それに限らず曲がカブってなくても自らベロベロでしたね。凄く勉強させてもらい、かなり鍛えられました。途中からそのイベントが金曜日に移って、下が“The Finest”だったんで、よく自分のDJが終わった後に２階のフロアに降りてKEN-BOさんのDJ聴いてて、「お前酔い過ぎ……」ってKEN-BOさんにドン引きされたりもしました（笑）。今でもたまにされますが（笑）。NOZOMくんにもちゃんと一晩を通してBXの雰囲気を見て欲しいな！ って注意されたりもしたし。駄目男を暴露してますが、知らない事、無神経な部分が沢山ありましたけど、それでも優しく１から教えて面倒見てくれた先輩方に感謝ですね！ DJ MAROさんにも「HAL、DJ＝酒だぞ」って言われたのは衝撃的でした（笑）。それが頭の中に焼き付いちゃって、しかも勝手に納得しちゃったんです。DJの人達ってみんな飲むし、めちゃくちゃ面白いし、エンターテイメントというか、ある意味ホスト的な要素も持ち合わせないと生きていけないのかなって思ってて。オレはシラフの時だと若干人見知りするんで、酒の力を借りてアゲていこうって感じですね。自ら飲まなきゃダメだって意識になっちゃってます。お酒大好きだから問題ないですが（笑）。

T：オレが初めて来たのはまだ高３の時で。普通は入れないんですけど、その頃小さいクラブで高校生も入れる昼間のイベントがやってて、ちょうどそのイベントをHARLEMでやるってことになって。当時はDJをやってたわけじゃなくただ音楽好きな人だったんですけど、レコード屋にあるHARLEMのフライヤーを見ると、今も第一線でやってるDJの方達の名前がボンボンボンって並んでて、「凄いな。ここの箱はそういう人ばっかり集まってやってるんだな」って思ってたんですよ。そしたらちょうどそういうタイミングで昼間のイベントがあって。入ってまず「かいでぇ～」って思いましたね。それ

までは昼間に小箱でやってるイベントしか行ったことがなかったから、ホントにデカイと思って。そのイベントでは、DJの方達のプレイももちろんですが、キョロキョロしながら箱の中をチェックしてたって印象が強く残ってますね(笑)。それからやっと入れる歳になって、夜のイベントに来てみたら「お客さんもこうやって楽しむんだ」って徐々に体験しつつ。初めて回させて頂いたのは、“RED ZONE”にDJ CASH MONEYが来てた時で最初の40分だけやらせて頂いた時ですね。正直、何をかけたかあんまり覚えてないし、ずっと緊張してた思い出しかないです。ただ一つ覚えてるのは「モニターとり易いな」って思ったことですね(笑)。「やっぱり、すげぇしっかりしてるんだ」って思って(笑)。最初の頃は名前も知れていない小さいところでブースの設備とかも全く整ってないところでもやってたりしたので、初めてHARLEMのDJブースに立てて緊張しながらも、「モニターはとり易い」って思ったのが凄く印象的でしたね。

そこからはCHAPSさんがイベントやる時に誘って頂いたり、単発や不定期に開催されるイベントだったり、BXでやらせて頂けるようになりました。自分もHALと同じで飲まないとダメなタイプというか、自分ではそんなことは…、と思うんですが飲まないとつまらないらしいので(笑)。飲んで酔っぱらって面白くなってるのが功を奏したのか、いろんな方との繋がりができて。でもただ飲んでればいいっていうわけでもないし、しっかりしたことが出来ないといけないっていうのが頭にあったから、先輩方のプレイを聴いて技術を磨くっていうことを一番に考えていましたね。それにプラスαでお酒の力を借りて、苦手なトークをしていたって感じです。ホントに、音楽、お酒、スポーツはみんなを繋げてくれるなって日々思ってます(笑)。

●この先のDJとしての展望は？

H：夢だった“The Finest”でやらせてもらうようになって凄く楽しい反面、家でDJしてる時は常に金曜日のプレイのことが頭にあって、変に考え過ぎてプレッシャーで思うように楽しくDJできなかったりもするんですけど、そういうふうに困った時にKEN-BOさん、WATARAIさん、TOYOくんが居るんで毎週金曜日に自分が抱いてる疑問とか、例えばアナログをデータ化する時の録音テクニックだったり、新譜についての話だったり、異性についての話だったり(笑)、そういう話が毎週出来る事が凄く心の支えになってますね。だからそれを上手く吸収してやっていけたらなって思ってます。自分なんかは先輩方に比べてきっと半分以下の年数しかDJしてないと思うんですが、そこをどう超えようと思っても絶対に不可能だし、目指すところはそこじゃないと思ってます。そもそも『NO.1』ってう順位決定戦をしている訳でもないですし、人それぞれ異性の好みが違うのと一緒で、DJにもお客さん的に好き嫌いがあると思うんですよ。その中で先輩方の長年の経験や現場で培った知識とかは勝てる訳ないですし、情報として知ったり聴いたりして日々勉強ですが、逆に知らない事が強みになる事も沢山あると思うんです。

DJって教科書とかないし、あれは駄目とかこれは駄目って言うのは厳密に言えばあるのかもしれないけど、結局それは知ってる人の統計学的なものだし、ひとつの答えであって、もちろん否定ではなくて、もっと色々他にも答えはあると思うんです。一つの答えに縛られたら個性も何もなくなってしまうし、型破りを無理矢理する訳ではないですが、その壁を打ち壊す事によって個性に繋がると思う部分もあるし、ホント素直に「このつなぎ、流れカッコイイ！」とか「この人の選曲スタイル凄く好き！」とか思える事が大事かなと。カッコイイって思う瞬間って「あ！これありなんだ！」「新しい！」って気が付かされる瞬間だったりもするし、そこでみんながいい感じで気持ちよく踊れれば最高だと思います。なので見えないルールも沢山ありますが、見えてない部分があるからこそ今の自分らのアグレッシブさ？につながると思うし、もし見えてなくて失敗しちゃったならそこでまた学べばいいと思ってます。お酒の失敗と似てますね(笑)。そして今はあくまでも金曜日発信の自分のDJっていうのがあるんで、KEN-BOさん、WATARAIさんが発信しているスタイルをオレらは伝達していかなきゃいけないなって思っています。もちろん合わせてる訳でも無く強制でもなく、自然とそのスタイルが好きで金曜日に入りたいって思った訳ですから、そこを上手く自分なりにひとヒネリして、どんどん拡げていければいいなと思ってますね。

あとは、気持ち的にブレないことですかね。意外と色々気にしちゃったりしてメンタルが弱く、DJやって落ちたりすることもありますけど、優しい先輩方や仲間、頑張れって言ってくれるお客さんに囲まれてるので本当支えられてるなって思います。最悪寝れば忘れられるし(笑)、DJは酒も含めメンタルスポーツだな！っと。せっかく毎週『俺 vs 何百人』って戦いの時間がある訳だから、やるからには勝ちたいというか、音楽で一体化して盛り上げたいですね。「良かったです！」って声かけてくれる遊びに来てくれたお客さんにも本当に感謝です。山あり谷ありって言いますけど、なんだかんだ負けず嫌いなんで、落ちたら落ちた分だけバネで跳ねて伸びてやるって思ってます。DJに限らず、無限大に色々な事に挑戦して行きたいと思ってます。

T：凄く近い目標で言うと、毎週のプレイが100%の出来にしたいです。もちろんどんな時間、どんな環境でも100%。今はまだKEN-BOさんにもワタさんにもアドバイスを頂いたりももちろんするし、いろんな話をしたりして自分で「ここ足りないな」とか、「なるほどね」とか思うことが凄くあるので、まずは頂けるアドバイスを100%にするためのではなく、100%以上にするためのものにしたいです。後は、精神面をガッチリ固めて自分を強く持つことだと思ってて。毎週やらせて頂いて、凄く楽しくて家でもいろいろレコード見てると「こんな曲もあるな」「これ早い時間使えるな」って考えたりしています。そういう所でも音楽を楽しんでいきたいな、気持ちを強く持っていきたいなと思ってます。

●HARLEMマンスリーで“FAVORITE”コーナーを担当していますが。

T：正直、文章力不足だなって感じるんですけど、徐々に文章力もUPさせますのでそこはちょっと大目に見て頂いて…。自分の好きな曲や好きな物、ハマっていることなどをストレートに伝えられたらいいなと思ってやっていて。「オレこんなの好きなんだけど、どうですか？」とか「普段、実はこんなのやってます。」とか。とにかく“The Finest”の楽しさを、そのコーナーでも伝えられたらいいなと思ってやらせて頂いてます。あとは、打ち合わせをしなくてもなんとなく「これはHALが書きそうだな」とかあるんですよ。だから、そういう曲のカブりも意識して無くしてます(笑)。美味しいものや面白いものなどあればぜひ教えて下さい。

H：TOYO君と同じく、文章力に欠けてて力不足なんですけど、HARLEMさんもそこを求めて自分らに話を振って頂いた訳ではないので、そこも考えて自分らしさが出ればいいかなって思っています。音楽やMy Boomに関しても、遅かれ早かれ今自分が感じて良いなと思った物や音楽以外の一面(サウナテクニック)などをレコメンド出来たらいいなと思ってます。おかげさまで楽しくやらせてもらってます！

●最後に、読者にメッセージをお願いします。

T：今、早い時間と真ん中の時間の両方をやらせて頂いてるんですが、“The Finest”では早い時間には、よくかかるCLASSICS的なものももちろん、アルバムから抜いたり、「コイツしかかけないな」っていうような曲もチョイスして、いい雰囲気を作れるように考えてOPENから面白くなるようにやってますので、いつもはメインタイムからという方も是非一度早い時間から来てもらえたらと思ってます。そうすると、なおさらメインタイムが楽しくなると思うんで、是非遊びに来てもらってオープンからラストまで一緒に音楽を楽しめればと思ってます。あとは、レコメンドなどに関してご意見やご感想があれば言って頂ければ参考にさせて頂くので宜しくお願いします。

とにかく一緒に楽しみましょう！

H：俺は入ってまだ1年も経ってませんが、これからも“The Finest”を宜しくお願いします！ みんなでワイワイ楽しみたいので是非足を運んでもらって、一緒に乾杯しましょう(中2階)！ 皆さんのおかげでKEN-BOさんWATARAIさんTOYO君と自分で本当に楽しく&仲良く&熱くやらせて頂いてますので、僕らも皆さんに楽しんで頂けるよう頑張って行きます！ HARLEM WEBサイトから飛べる『独り言ブログ』も頑張って更新してますので暇つぶしに見てくれたら光栄です。皆さんと一緒に楽しい記憶を残していけたらいいなと思っております。

それでは金曜日お待ちしております！ 宜しくお願いします w ‼

HARLEM
www.harlem.co.jp

PARTY SCHEDULE

2008 · OCT 10 · NOV 11

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
28 SORRY... CLOSED	**29** SORRY... CLOSED	**30** EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: HIP HOP & ALL MIX Ⓓ KOYA, KENSUKE Ⓓ ELMAAA BX CAFE ROYAL FLUSH "RED LIGHT SPECIAL" Ⓓ KANGO, HIDEMI, NORI, FAIR ★ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**10-1** EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR HIP HOP & ALL MIX Ⓓ MOTOYOSI, NAOYA Ⓓ PECO, U-YA ★ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**2** EVERY 1ST THURSDAY NIGHT PLATINUM JAM "8TH ANNIVERSARY" REGGAE SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN EARLY: PACE MAKER, SHINING STAR, SHUT OUT, DIGIAL SHOCKER CULTURE SHOCK × SUNSET THE PLATINUM SOUND ★ 女性は終日入場無料!! ★ 先着200名に非売品の "SPECIAL CD" プレゼント! ★ OPEN. 23:00 MENS: ¥2,500/1D LADIES: FREE!!!!	**3** EVERY FRIDAY NIGHT The Finest HIP HOP & ALL MIX Ⓓ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE BRIGHTSIDE Ⓓ KOYA, ALAMAKI Ⓓ WASSY, MERA ★ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**4** EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: ALL BLACK MUSIC Ⓓ HAZIME, SAFARI, INOUE Ⓜ C.T Ⓞ SAAT, INOKEN BX CAFE BIG GAME Ⓓ HARUKI, MARO, RYO-Z ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
5 SORRY... CLOSED	**6** L⇔R HIP HOP & ALL MIX Ⓓ SAAT, INOKEN, TOMOHIRO, O-MEAN, KUNNY, MANATO SPECIAL PERFORMANCE LIVE: SIMON × 太津 × S.O.D Ⓥ TAIKAN ★ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	**7** EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: HIP HOP R&B Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ KAZ BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" Ⓓ KENSUKE, MINORUN, 大56, MOB ★ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**8** EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR HIP HOP & ALL MIX Ⓓ MOTOYOSI, NAOYA Ⓞ SASAKI, KUNNY ★ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**9** EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY R&B Ⓓ HARUKI, KOMORI Ⓞ Mike-Masa ★ OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**10** EVERY FRIDAY NIGHT The Finest HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: REGGAE Ⓓ WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE Action Pack Friday "Reggae inna Dancehall Style" SOUND : BANA, Dr. PRODUCTION with SOUND SYSTEM ★ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**11** EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: REGGAE Ⓓ HAZIME, SAFARI, INOUE Ⓜ C.T Ⓞ SAAT, INOKEN BX CAFE SUPER SATURDAY MASTERPIECE SOUND HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ FOOD VENDING: ZION GRILL JERKCHICKEN ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
12 BEATBIZ.com & DJ MISSIE Presents PEACE BIZ HIP HOP & ALL MIX Ⓓ MISSIE Ⓖ NAOYA Ⓜ TAX Ⓥ BALLISTIC EFFECTS Ⓓ ILL-Z, BEERT BX CAFE DJ Mike-Masa "RAGGA R&B MIX" RELEASE PARTY Ⓓ Mike-Masa, RYO-Z (REALIZE), BOBBY, Itsuki, WATAYOSHI, MORI-ZO ★ 先着100名様に "DJ Mike-Masa& DJ Itsuki EXCLUSIVE MIX CD" をプレゼント! ★ OPEN. 24:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**13** SORRY... CLOSED	**14** EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: DANCE CLASSICS Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ HIDEMI BX CAFE ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" Ⓓ KENSUKE, SHUNSUKE, KEIJI, KAZUAKI ★ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**15** EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR HIP HOP & ALL MIX Ⓓ MOTOYOSI, NAOYA Ⓞ SHUNSUKE, WATAYOSHI ★ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**16** EVERY 3RD THURSDAY NIGHT SOUND REVOLUTION REGGAE SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST SOUND: SOUND PLATINUM from OSAKA, PACE MAKER, DELTA FORCE EARLY: SHINING STAR, SHUT OUT SOUND SYSTEM by SUNSET the platinum sound CULTURE SHOCK × SUNSET THE PLATINUM SOUND ★ OPEN. 23:00 MENS: ¥2,000/1D LADIES: ¥1,500/1D * till 24:00. LADIES FREE!! *	**17** EVERY FRIDAY NIGHT The Finest HIP HOP & ALL MIX Ⓓ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE HONEY DIP mini Ⓓ OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE, TAKESHI Ⓓ YOSHIKAZU, FUTERI ★ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**18** EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: SOUL, FUNK, JAZZ, LATIN, REGGAE & more Ⓓ HAZIME, SAFARI, INOUE Ⓜ C.T Ⓞ SAAT, INOKEN BX CAFE HONEY DRIPPIN' Ⓓ KASHI DA HANDSOME, DA STIMPY, HONGKONG STAR Ⓢ Mr. Itagaki a.k.a. Ita-Cho ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
19 SORRY... CLOSED	**20** SORRY... CLOSED	**21** EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: STRICTLY HIP HOP Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH "BLACK LOUNGE" Ⓓ KENSUKE, SAH, YABLOVE, WASSY ★ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**22** EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR HIP HOP & ALL MIX Ⓓ MOTOYOSI, NAOYA Ⓞ SHINOBU, NORI ★ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**23** EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY R&B Ⓓ HARUKI, KOMORI Ⓞ Mike-Masa ★ OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**24** EVERY FRIDAY NIGHT The Finest HIP HOP & ALL MIX Ⓓ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE FAR EAST PROJECT "THAT'S THE JOINT !" Ⓓ WATARAI, HAZIME, Physical Sound Sport (ladi dadi a.k.a. dsk invisible&Masaya Fantasista) Grooveman Spot a.k.a DJ KOU-G, A-KAY, 318 (GUNSMITH PRODUCTION), FUKUMURO (STRIDING) Ⓛ LOW JACK TREE (BAPE SOUNDS) Ⓥ みるくる牛乳 a.k.a M!LKiNESS ★ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**25** EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP HIP HOP & ALL MIX Ⓓ HAZIME, SAFARI, INOUE Ⓜ C.T Ⓞ SAAT, INOKEN BX CAFE BEATBIZ PARTY Ⓓ MISSIE Ⓜ TAX Ⓓ ILL-Z Ⓥ BALLISTIC EFFECTS ART EXHIBITION: CANSER GRAPHIX ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
26 SORRY... CLOSED	**27** SORRY... CLOSED	**28** EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: ALL DANCE MUSIC Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ TSUKASA BX CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" Ⓓ KENSUKE, O-MEAN, ELMAAA, NOPY ★ OPEN. 22:00 MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**29** EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR SPECIAL Rockstar Games presents "GRAND THEFT AUTO IV Release Party" HIP HOP & ALL MIX Ⓓ MOTOYOSI, NAOYA Ⓢ MISTER CEE from NYC Ⓞ WATAYOSI, SELECT BX CAFE Ⓓ DEXPISTOLS, MURO, WATARAI, KOMORI Ⓓ SAH, PECO ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**30** Mo'PhatParty ~Halloween Special~ HIP HOP & ALL MIX Ⓓ MASA→GO, MASAKI (C.R.E.A.M.) Ⓒ KANGO and SPECIAL DANCE SHOWCASE .....!!! Ⓗ PINO (ALMA) Ⓜ YAMAKOU (sinario) Mo'PhatParty ★ Check the Flyer or Web Site... www.affection-mophatparty.com/ ★ 先着でWALKIN'STORE. & ESP TOKYOからノベルティあり! ★ OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer) *	**31** EVERY FRIDAY NIGHT The Finest HALLOWEEN SPECIAL HIP HOP & ALL MIX Ⓓ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE HONEY DIP mini presents "The Halloween!! -Break Beats is Dead-" OLD NICK Mix-CD Release Party Ⓓ OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE, TAKESHI Ⓓ YOSHIKAZU, CHIII☆ ★ ナイスな仮装の方、入場ディスカウントあり☆ ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**11-1** EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: ALL BLACK MUSIC Ⓓ HAZIME, SAFARI, INOUE Ⓜ C.T Ⓞ SAAT, INOKEN BX CAFE BIG GAME Ⓓ HARUKI, MARO, RYO-Z ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
2 DEEP IMPACT HIP HOP & ALL MIX Ⓓ HASEBE, MAYUMI Ⓛ 般若, OZROSAURUS, 晋平太 BX CAFE Ⓓ KOMORI ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**3** SORRY... CLOSED	**4** EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: HIP HOP, R&B Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ KAZ BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" Ⓓ KENSUKE, MINORUN, 大56, MOB ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**5** EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR HIP HOP & ALL MIX Ⓓ MOTOYOSI, NAOYA Ⓞ PECO ★ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**6** EVERY 1ST THURSDAY NIGHT PLATINUM JAM "JUGGLIN EXTRAVAGANZA" REGGAE SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST LIVE: PAPA U-GEE, SING J ROY EARLY: PACE MAKER, KRAPZ, DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR CULTURE SHOCK × SUNSET THE PLATINUM SOUND ★ OPEN. 23:00 MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D	**7** EVERY FRIDAY NIGHT The Finest HIP HOP & ALL MIX Ⓓ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE SCHEME SOUNDS presents Bonita Ⓓ CHAPS, MATSU-P, TOMOKI, SHINYA, SON (NUBIAN) ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**8** EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: REGGAE Ⓓ HAZIME, SAFARI, INOUE Ⓜ C.T Ⓞ SAAT, INOKEN BX CAFE SUPER SATURDAY MASTERPIECE SOUND HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ FOOD VENDING: ZION GRILL JERKCHICKEN ★ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

Ⓓ : DJ
Ⓜ : MC
Ⓖ : GUEST DJ
Ⓢ : SPECIAL GUEST
Ⓛ : LIVE
Ⓒ : DANCE SHOW CASE
Ⓥ : VJ
Ⓞ : OPEN UP DJ
Ⓗ : HOST
★ : INFORMATION
BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

PICK UP 2008 OCT 10 - NOV 11

▸▸EVERY TUESDAY “RED ZONE”

ニューヨークのパーティースタイルにこだわり、スタートしてから早くも8年目に突入した“RED ZONE”。
DJ KOYA＆KANGOの二人は年々進化の度合いを増し、視点の先はすでにニューヨークだけに留まらず世界中に向けられている。 数々の海外DJとの共演や貪欲なチャレンジ精神等により、二人のシーンの先を読む嗅覚は研ぎ澄まされ、もはや“RED ZONE”から世界へ流行を発信していると言っても過言ではない。 知り尽くした彼等にしか出来ない選曲で、平日とは思えない大勢のパーティーフリークはもちろん、同業でもある各DJにも影響を与え続けている。
最先端の神髄を味わいたければ、毎週火曜日の“RED ZONE”へ迷わずGO！
※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000 /1Dで入場する事ができます。

▸▸EVERY TUESDAY BX CAFE “ROYAL FLUSH” BXCAFE

毎週火曜日お馴染みの『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! レジデントであるDJ KENSUKEがHIP HOPに留まらず、あらゆるジャンルを自在に操り、長年現場で培ってきた幅広い音楽性を遺憾なく発揮します。今世紀に残すべき、いつの時代にも耐えうるCLASSICSを中心に、時には最先端のものまで、毎週表情の違うGOOD MUSICを皆様にお届けします。まるでポーカーのように『最上の一手』でひと晩を創り出していく選曲は必聴です！
第1週目はHIPHOP・R&B中心の『BLUE CHIP』、第2週目はDANCE CLASSICSを柱とした『ORANGE BLOOD』、第3週目はSTRICTLY HIP HOPな『BLACK LOUNGE』、第4週目はALLDANCE MUSICの『YELLOW MAGIC』、第5週目は『RED LIGHT SPECIAL』と。毎週異なるテーマを掲げ、週代わりのフレッシュな布陣でお贈りします。
メインフロアとはひと味違ったディープな選曲を是非体感して下さい☆

10/9・23.THU “Apple Pie” ▸▸EVERY 2ND&4TH THURSDAY

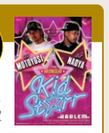
R&B PartyのBrand Newスタイルを毎月第2・第4木曜にお届けしているApple Pie。毎回違ったテイストを味あわせてくれるこのParty、最新のクラブヒットや懐かしのR&B、Houseからメロメロチューンまで誰もが楽しめる幅広い選曲。
入り口は広くても奥が深いこのApple Pie、一度遊びに来ればきっとあなたも病み付きになることでしょう。DJ Haruki＆Komoriを中心にブラック・ミュージックの酸いも甘いも知り尽くしたDJ陣があなたを一晩中Rock、スリリングな一夜をお約束します！ そしてDJ Komori初の日本人プロデュース曲となるブランニュー・チューン“FLASH”も10/8に各配信がスタート！ Apple Pieでもヘビー Play間違いナシなので要チェックですよ。R&B Makes You Happy!!

10/16.THU “SOUND REVOLUTION” ▸▸EVERY 3RD THU
11/6.THU “PLATINUM JAM” ▸▸EVERY 1ST THU

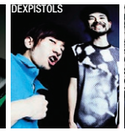
すっかり秋らしくなって来ましたがレゲエは夏だけの音楽じゃないと知ってる真のレゲエ好きの為に営業中の第3木曜日のレギュラーダンス［SOUND REVOLUTION］。
10月のゲストサウンドには横浜で行われたサウンドクラッシュ「EMERGENCY: 45 SHOOTOUT」で‘07年、‘08年2年連続優勝というかなりの実力を持つ大阪のサウンド「SOUND PLATINUM」が初登場!! そして関東からは横浜の期待の若手サウンド［DELTA FORCE］、さらに東京からMASTER-BLASTERでお馴染みの［PACE MAKER］が登場!! サウンドシステムがパワーアップして絶好調のSUNSETと4サウンドでのセッションとなりますのでお楽しみに！

９年目に突入した第一木曜日の老舗レギュラーダンス［PLATINUM JAM］。
11月のゲストは文化の日にちなんで、カルチャラルなショウケースで行かせていただきます！ まずは北陸福井から現在ブレイク中のカルチャーDJ［SING J ROY］が登場、さらに今年で活動20周年を迎える大ベテラン［PAPA U-GEE］が数々のBIG TUNEを引っさげ登場となります!! 二人のラスタアーティストのリアリティ溢れるステージをお楽しみに!! ライブの前後はSUNSET＆SUPER-Gでガッチリ踊ってもらいます。
そして今月からはアーリータイムも心機一転、PACE MAKERやKRAPZが加わりましたので早い時間からバッチリ楽しみに来て下さい！

▸▸EVERY WEDNESDAY “KID STARR”



HARLEMが自信を持ってお届けする、週のド真ん中水曜日のレギュラーパーティー“KID STARR”。 DJ MOTOYOSI＆DJ NAOYAのコンビが、フレッシュかつアグレッシブな選曲で皆さんを釘付けにします。 初めてでもいつの間にか馴染んでしまう雰囲気と、笑顔溢れる空間の虜になる事間違いなし。**二十歳になったらまずは“KID STARRに！”を合い言葉にクラブデビュー、HARLEMデビューを“KID STARR”で鮮烈に飾りましょう！**
10/29は… 世界中のエンターテイメント記録を塗り替える驚愕のゲームソフト**「GRAND THEFT AUTO IV」の日本発売を記念したパーティーが緊急開催決定！** BIG DADDY KANEのDJであり、あのTHE NOTORIOUS B.I.G.を見出し、今もなおHOT 97でレギュラー番組を抱える**レジェンドDJ、MISTER CEEが参戦！ ハッキリ言って、これは奇跡です！**
さらに、**ゲーム内で聴ける多ジャンルに渡る音楽を体現する超豪華DJ陣がBX CAFEに集合！**
そのMIX TAPEはいつまでも語り継がれるHIP HOP CLASSICSを聴かせる**DJ WATARAI**、もはや勢いはとどまる事を知らないELECTRO界のスーパーユニット**DEXPISTOLS**、SOUL / FUNK / DISCOでこの人の右に出る人を知りません。我らが**キング・オブ・ディギンMURO**、R&Bの代名詞的な存在といえばApple Pieのレジデントを務める王子こと**DJ KOMORI**。こんな夢の組み合わせが揃った一夜が今まであったでしょうか？ 平日だとか休みだとか関係ない！“必ず来なくてはならないパーティー”が開催されるのです！
※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000 /1Dで入場する事ができます。



▸▸EVERY FRIDAY “The Finest”

現場第一主義のDJ KEN-BO＆WATARAIの最強コンビが、お互いに独自の感性を遺憾なく発揮し、毎週金曜日の夜を色濃く演出している。
二人の織り成すこれ以上ない選曲は、タイトル通りまさに“The Finest”！
『現場の現場による現場のためのパーティー』を唯一無二の形で表現する事が出来るのは、二人が豊富な経験を積んできたからであろう。そしてDJ HAL＆TOYOの二人がフレッシュさとアグレッシブさを注入し、より多くのパーティーピープルを虜にしている。 **10/31は“HALLOWEEN SPECIAL”！ まさにハロウィーン・ドンピシャなこの日をThe Finestで仮装して楽しもう！**
（ナイスな仮装の方、エントランス料金ディスカウントあり！）
※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000 /1Dで入場する事ができます。

▸▸EVERY SATURDAY “BLOW UP”

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000 /1Dで入場する事ができます。

L-R: HAZIME, C.T, SAFARI, INOUE, SAAT, INOKEN

『誰もが純粋に楽しめるパーティー』という超・究極的な部分を限りなく追求すべくNO DOUBTに変わり、**土曜日のニューレギュラーパーティー“BLOW UP”!!**
土曜日の看板DJ、いやHARLEMの看板DJと言っても過言ではないDJ HAZIME。飛ぶ鳥を落とす勢いそのままに、全国各地からオファーの絶えないDJ SAFARI。ダンサーから絶大な支持を集めるDJ INOUEらが、驚異の集客力を誇るマンモスパーティーをネクストレベルへと引き上げている。
その三人に加え、群を抜いた排気量を誇るMCのC.Tがフロアを煽り、OPEN UP DJのSAATとINOKENはパーティーピープルを沸点へと導くべくスタンバイ。 **クラブ初心者からHIP HOP玄人までを必ず満足させる毎週土曜日の“BLOW UP”を体感せよ！**

10/6.MON “L⇔R”

満員御礼！「L⇔R」が10月6日月曜日に今年3度目の登場！
DJ陣はお馴染みSAAT、INOKENを中心にTOMOHIRO、O-MEAN KUNNY、MANATOいう布陣でいきますっ！ 楽しめる事間違い無し！
早い時間から来ても全然楽しめるよー
そして、毎回関係者、クラバー、雑誌メディア等好評を得ている一夜限りのSPECIAL SHOWCASE LIVEを今回もやります！
今回のSHOWCASEはLIVEにアルバムも好評！ 今一番現場をこなしているのではないでしょうか？ 間違い無いラッパーSIMON、こちらもお馴染み、間違い無いダンサーS.O.D、そして今回新たな試み！ HUMAN BEAT BOXERの太華との異色のコラボレーション！ これがどう一つのステージでリンクするか楽しみ！
今までに無いパフォーマンスになること間違い無し！
気になる方は当日是非ともHARLEMへ!! 詳しくはHARLEM WEB、FLYER、各アーティストBLOG等をチェック！ 決まり次第随時UPしていきます!!
10月6日月曜日はHARLEMに集合!! 今から言えば問題ないでしょう…？

10/12.SUN “PEACE BIZ”

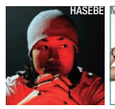
全国各地のCLUB PARTYをROCKし続けているDJ MISSIEのレジデントPARTY、“PEACE BIZ”がゴールデンウィーク以来の開催決定！
週末BX CAFEの人気パーティー『BEATBIZ PARTY』と並行して2008年のNEW PARTYにラインナップされるこのPARTY。
GUEST DJには、DJ NAOYAも名を連ね、今回も3ターンテーブルで暴れまくります。VJにはBALLISTIC EFFECTS。
レギュラーパーティーよりさらにDEEP ZONEに踏み込んだMISSIE・NAOYAの世界観が、PARTYをガッツリJACKします。
www.thebeatbiz.com

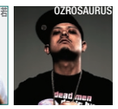
10/30.THU “Mo'PhatParty”

オシャレなパーティーピーポー達が集い渋谷の夜を盛り上げるPARTY「Mo' Phat Party」＝「最高のパーティー」。その名の通り、毎回SPECIALな内容でお贈りしています。
今回は“Halloween Special!!!”超豪華ダンサー達による『Halloween Special Showcase』は絶対に見逃せません！ このパーティーでしか見ること、そして感じることができない圧倒的なSTAGEでオーディエンスを魅了し続けている、日本が誇るTOPダンサー！ NEXTダンサー達のハイクオリティなショーケースに加え、DJにはお馴染みDJ KANGOを迎え、MASA→GO、MASAKIがラストまでフロアを揺らし続けるDance Musicをお届け。
世界のダンサーPINOももちろん！HOSTとしても更に盛り上げます。
オープンからクローズまで足が止まらないMo'PhatParty♪ 新古問わず地域性の壁を越えて音楽をいろんな形で感じ、楽しんでほしいという意味を込めています。この日は仮装ですよ～！
先着でWALKIN'STORE.＆ESP TOKYOからノベルティあり！ フライヤーやWEBを要チェック!!!
www.affection-mophatparty.com/

11/2.SUN “DEEP IMPACT”

11/2は日曜ですが次の日も休日です。ってことで祝日前にとてつもないPARTYが開催されます。とにかく豪華! 豪華!! 豪華!!! でございます。
DJ HASEBE、DJ MAYUMIのPLAYに加え、般若、OZROSAURUSの強烈なMIC PERFORMANCE、BX CAFEにはDJ KOMORIと、この“衝撃”並みではありません!!





10/3.FRI “BRIGHTSIDE” BXCAFE

DJ KOYA、DJ ALAMAKIがお届けするNEW PARTY!!『BRIGHTSIDE』。RED ZONEの顔でもあるDJ KOYAが、意外にも今回が初のBX CAFEでのPLAYということで、普段のHARLEMで魅せるDJ KOYAとは、一味も二味も違った彼のPLAYを見逃すな!!

10/4・11/1.SAT “BIG GAME” BXCAFE

読書の秋… ここに日本のクラブシーンを語る一つの書がある…
『BIG GAME（びっぐげーむ）』… 平成の鹿鳴館と呼ばれるBX CAFEで毎月第一土曜に全国の侍や女子、猫もシャクシも集まる会合の意。『DJ HARUKI（でぃーじぇいはるき）』…レコードを一般大衆に楽しませさせる音楽家の一人。好物はバーボンと女子（おなご）とNEW BALANCEと呼ばれる靴。『DJ MARO（でぃーじぇいまろ）』… 縦横2Mを超えるかと思う程の体格の持ち主。男気溢れる曲選びで、日本各地の数ある踊り場を沸かせる音楽家。踊りの会、終了後には“裸一貫”で人間の本質に迫る開拓者の一面も見せる。
未だ『BIG GAME』を訪れた事のない者はこれより先の文は読むべからず…

10/10.FRI “Action Pack Friday” BXCAFE

食欲の秋！ 読書の秋!! モグリ野郎は夏を過ぎるとレゲエはもう飽き飽き?! そんな輩をスペシャルなダブプレートでぶった切るのは… 日本のデビッドラディガンとも呼べる大ヴェテランDJ BANAと日本のレゲエシーンにおいて一歩も二歩も先を行くレーベルDr. Production!! SOUND SYSTEM『白い巨塔』から降ってくるブ厚い音が、年中フロアを熱し続けジャマイカに来ているかのような錯覚さえおこします。
常に“ホンモノ”だけをフロアに放出し続ける第2金曜『ACTION PACK FRIDAY』をお楽しみに!!

10/17・31.FRI “HONEY DIP mini” BXCAFE

ふと昔を思い出す秋の夜長… 当時片想いだった君の何気ない言動で傷つき、何気ない仕草で飛び上がる程喜んでいた若かりしあの頃… 自分の格好悪いところまで全てを受け入れ愛してくれたよね。
OLD NICK a.k.a. DJ HASEBEとDJ TAKESHIの選曲を聴いてると当時の君の姿を想い出したよ。子供すぎる僕の自分勝手で別々の道を歩む結果にはなったけど… いつかこれも良い思い出になって、お互いの最高のパートナーと出逢える日がくると信じてる。
今夜は君との思い出に浸る事を許して欲しい…
今月は2回開催される“HONEY DIP mini”。**10/31は“The Halloween!! -Break Beats is Dead-” OLD NICK Mix-CD Release Party**と題したSPECIAL DAY！ HARLEM＆BX CAFEでハロウィーン祭りです！

10/18.SAT “‘HONEY DRIPPIN’” BXCAFE

月に一度のスーパーサルーン・癒しの殿堂・ふっと立ち寄る隠れた名店・サッと針落とす店主の気使い・アッという間にフロアーへエスコート☆ 日増しに涼しくなる秋もいよいよ本番、ビールが美味しい季節ですが皆さんいかがお過ごしですか？
５年目を迎えてますます絶好調なハニードリッピンですが、10月18日(Sat)はなんと、ハニドリではもうおなじみ☆ ビクターよりリリースしたオフィシャルMIX CD・“SOUND OF NEW YORK”が大好評な、Mr. Itagaki a.k.a. Ita-Choをスペシャルゲストに迎え、その名もハニードリッピンプレミアムと称しまして、一晩真っ黒なグルーヴでみんなとフロアーで揺れたいとくらんでおります♪ ジャンルの壁を軽々またぐ、ハンサムエアーラインズ自慢のジャンボジェットでのナイトフライトは、最後の最後まで貴女を退屈させるコトを知りません☆
前から気になるアノ人と、やっぱり気の合う仲間同士で、はたまた気楽にお一人様で♪ 皆様の週末のナイトライフを素敵に演出致します。
10月18日(Sat)のハニードリッピンも貴女を酔わせる音楽と、とびきりのオリジナルカクテルをご用意し、私たちハンサムエアーラインズが一晩エスコートさせていただきます。皆様のご搭乗、機長と愉快な仲間達がお待ちしております♪ テンキュー☆

10/24.FRI FAR EAST PROJECT “THAT'S THE JOINT!” BXCAFE

先日STRIDING（WWW.STRIDING.JP）からリリースされたコンピレーションアルバム“FAR EAST PROJECT” COMMON REMIXが好評を博しているさなか、参加アーティストが主体になったイベントがこの度スタートする事になった！
参加出演者はもちろん、有り得ない布陣という事は一目瞭然でしょ～！ 前例のない出演者の組み合わせという事で何が起こるかは予測不可能!! 各自の本能で繰り出されるのか?! 一晩のラインが上手く形成されて行くのか!? それはそれは是非当日体感してみましょ～～!!!
ヨーロッパでの発売も決まり、よりワールドワイドになっていく日本のトラックメーカーに注目し、そんなヤバイメンツが集合したこのFAR EAST PROJECTの今後に注目あれ !!!!

10/25.SAT “BEATBIZ PARTY” BXCAFE

日本を代表するHIP HOP DJ“DJ MISSIE”やグラフィック・デザイナー“CANSER GRAPHICS”を擁するクリエイター・チーム“BEATBIZ”のオフィシャル・ウェブサイト主催のその名も『BEATBIZ PARTY』！ 毎月第四土曜開催のこのPARTYは、DJ MISSIEの貴重なロングPLAY、CANSER GRAPHIXのアート・エキシビジョンが標準装備されて話題沸騰！
VJにはBALLISTIC EFFECTSが普段とは違うDEEPな空間を演出。
常に最高のパーティーを追求する“BEATBIZ PARTY”の夜を、ぜひドレスアップして遊びに来て下さい！
www.thebeatbiz.com

11/7.FRI “Bonita” BXCAFE

記念すべき第1回が9月の第1金曜日に行われ、大盛況をおさめた「ボニータ」。DJ陣は、ニューヨークから完全帰国し、日本でのDJ活動を再始動したCHAPS（チャップス）を中心に、MATSU-P、TOMOKI、SHINYA、SON（NUBIAN）。
「温かい」という言葉をコンセプトにDJ陣が選曲し、アットホームな1晩を演出。特に女の子にはオススメのパーティー、それが「ボニータ」です。
SCHEME SOUNDS: www.scheme-sounds.com
NUBIAN: www.nubian-ave.com

What's Crackin'?
「ワッカラ!」

Model
Tomo chan (Man eater)
×
Styling by
KATZ

You must escort her…….

・ワンピース: ￥5,980
・ブラトップ: ￥2,625
・ブレスレット: ￥3,360
・サンダル: ￥12,600

Model
MC C.T (from BLOW UP)
×
Styling by
TOMOFUMI NAKAYAMA
(A.M.G. inc)

Collaborative activity with artist.

・ED HARDY ジップフードスウェット: ￥26,040
・AMERICAN APAREL Tシャツ: ￥1,995
・TRUE RELIGION デニムパンツ: ￥44,100
・Little Busion ロザリオ: ￥10,500 (すべてGROW AROUND)
他すべてモデル私物

Model
Maichi
×
Styling by
MASAHIRO OGURA
(o.g.c inc)

エレガントなB系スタイルを提案しました。

・ウールハット: ¥4,500　・ベアトップ: ¥2,980
・ガウチョパンツ: ¥4,980　・パールネックレス: ¥2,980
・スターネックレス: ¥4,200　・パールブレスレット: ¥1,980
・クラッチバッグ: ¥5,200・サンダル: ¥9,800
(以上全てNEXT DIVAS)
・レースグローブ: ¥1,575 (Hiphop Divas)

Photo : Tomofumi Nakayama　　Hair Make : Shoki Satoh

秋到来！ ファッションも楽しくなる季節デス。
HARLEMゆかりのアーティスト＆スタイリストとともにリコメンド！
「アイテム・プレビュー」

■NIKE BLAZER SB HI: ￥13,125[D.B.A.]
数年前に爆発的な人気を博したTIFFANYカラーを彷彿させる注目の一足。 - Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

■KKOK BREED PLUS: ￥17,850[BACK WOODS BOROUGH]
KKOKの中でも軽量で履き心地にも定評があるBREED PLUSに新柄が登場。 - Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

■KKOK BREED LOW: ￥15,750[BACK WOODS BOROUGH]
光沢感のあるナイロン素材を身にまとったBREED LOWはスマートな着こなしをポートしてくれる。 - Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

■JED クルーネックニット: ￥15,540[GROW AROUND]
同系色のシャツやタイをあわせてポップに着こなしたい。 - Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

■TOPBILLIN Tシャツ (ライム、ブラック): 各￥6,090[R'SQUAD]
"古く新しい" をコンセプトに掲げる要注目のドメスティックブランドです。 - Selected by MASAHIRO OGURA -

■montage®×MISFITS Tシャツ (パープル、イエロー): 各￥6,090[montage® HARAJUKU]
montage®とMISFITSの組合せは斬新で面白いと思います。 - Selected by MASAHIRO OGURA -

■A.L.I.E.N×DOUBLE HARD MA-1: ￥30,240[RADD LOUNGE]
バックの刺繍が良い感じです。 - Selected by MASAHIRO OGURA -

■optimystik×NEW BALANCE A03 EXCLUSIVE (シルバー、ゴールド): 各￥14,490[Optimystik®プレスルーム]
optimystikとNEW BALANCE、A03ベースと、かなりEXCLUSIVEだと思います。 - Selected by MASAHIRO OGURA -

■PAULIESクラークケントモデルT-SHIRTS & NIKE AIR FORCE 1 クラークケントモデル: T-SHIRTS￥8,190／KIKS￥44,940[UNDERLINE]
ハーレムとも交流の深いクラークケントモデルを発見！ ネオンカラー使いがヤバス！ - Selected by KATZ -

■JANSPORT DAYPACK: ￥6,825[GRANDSLAM]
星柄は今年注目のテキスタイル！ フォイルプリントもポイント高し！ - Selected by KATZ -

■コレット×GAP OAKLEY別注サングラス& INTERVIEW T-SHIRTS: サングラス￥28,140／T-SHIRTS￥8,190[UNDERLINE]
日本では入手困難なアイテムを発見です！ 自慢できるシロモノですよ〜。 - Selected by KATZ -

■DIABLO S/S SHIRTS&DIABLO S/S T-SHIRTS: T-SHIRTS￥6,300／SHIRTS￥6,090[GRANDSLAM]
ダークカラーになっていくこれからの季節のインナーにはこんなハデカラー使いがいいでしょ？ - Selected by KATZ -

【SHOP INFORMATION】
○BACK WOODS BOROUGH：渋谷区神南1-17-2　○03-5489-6708　○D.B.A：渋谷区渋谷1-23-23　03-5466-1080　○GROW AROUND：渋谷区宇田川町4-8 昭和ビル401　03-5489-4333
○R'SQUAD：中野区新井1-15-12 サニービル2F　03-5318-5320　www.rakuten.ne.jp/gold/maqua/　○Optimystikプレスルーム：渋谷区神宮前3-31-18 外苑コーポ702　03-5785-0801
○NEXT DIVAS：渋谷区松濤1-26-2 2F　03-5790-5674　○HIPHOP DIVAS：渋谷区神宮前1-9-30 B1F　03-5785-2801　○montage® HARAJUKU：渋谷区神宮前4-26-27 B1F　03-3475-5714
○RADD LOUNGE：渋谷区神宮前5-17-11　03-6808-6080　○UNDERLINE　03-3462-2394　○GRANDSLAM：03-6379-3331　○HIPHOP DIVAS原宿店：03-5785-2801

What's Crackin'? Column 「ワックラ!・コラム」

『ニューヨークコレクションへ 』の巻

text by MASAHIRO OGURA

カッツ君から順番で今回は小倉正裕です！
パリ、東京コレクションは見てたんですが、ニューヨークコレクションを見た事なかったので、勉強しに見に行って来ました。
やっぱしショー自体華やかでしたね。ベッツイのバックステージでは 何故かバウワウもいたりケリーオズボーン、フィリップリムやオルセン姉妹やら何やらセレブのオンパレード。
Gスターでは憧れのジェーンズアディクションボルノフォーパイロスのペリーファレルに会いました。そしてトムブラウンのショーはヤバかったっす!!
何かニューヨークはショーを、楽しんでる感じでファッションと音楽がミックスされてて、すげー良かったっす!!
写真はベッツイジョンソンの模様です！
レディースはやはり日本同様に勢いありますです！
あと、バーニーズにアウトキャストのアンドレの服があって、それも良かったっす!!

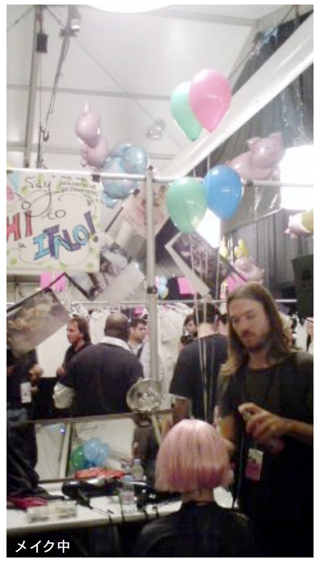
モデルちゃん、かわいいです。

でました。ケリーオズボーン

ベッツィージョンソンさん

ブライアントパークのテントでショータイム

ケーキも配ってました。


メイク中

衣装です。

四人のチャッキーがバックステージ入り口でお出迎え

(It's Just) Me Myself & I

Text by Takeshi Yanagawa / DJ Takeshi
「Honey Dip mini」Every 3rd Friday @ BX Cafe

今回はファッションについて！ とは思ってみたものの、う〜ん… 自分のことはオシャレだと思ってないんで難しいテーマなんですが、ヒップホップを語る上ではハズせないものだし、ちょっとルーツ的なお話を。

最近こそタイトめなサイジングが流行っていますが、B-BOYファッションといえば、オーバーサイズってのが世の認知。XLどころかXXXLくらいは当たり前に着てたこともありましたね。そもそもなんでオーバーサイズだったんでしょうか？ ヒップホップと言えば黒人文化。その歴史的背景は無視出来ません。諸説ありますが、貧困層での生活は厳しく、多くの衣服を買えないので、あらかじめ大きいサイズを子供に与えていたとか、兄弟のお下がりを着させられていたとか。さらには盗品を隠しやすくするためとか、囚人を逃げにくくするために大きいサイズを穿かせていた、などと言われています。このようにヒップホップの世界ではファッションのポイント一つにも深〜いワケがあったりするんですね。

NEW ERAなどのキャップのタグを取らずにいたり、シールを剥がさずにするのは何故でしょう？ いわゆるブリンブリンなモノの価値観と同じだったりしますが、基本は成金主義というか自己主張もあるのでしょう。「俺、こんな新品を身に付けられちゃうんだぜ！」ってことですね。これは人種差別社会に対する反発なワケです。ナメられないようにハッタリかます的な意味すら入ってるってことですかね。

同じように新品のごとくキレイに見せるということではやっぱりスニーカーが一番でしょう。一般的にもオシャレは足元からなんて言いますが、特にヒップホップ・ファッションでは重要視されてる部分です。レディース達もスニーカーが汚いオトコにナンパされても相手にしない方がいいですね。そいつはニセモノB-BOYだから(笑)。「毎日磨くスニーカーとスキル！」とはTwiggyくん永遠のパンチライン。

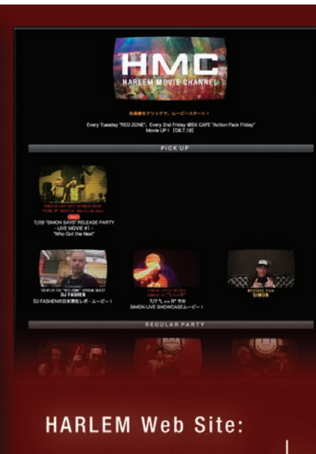
例えば、スパイク・リー監督の出世作「Do The Right Thing」という映画のワンシーン。新品のAir Jordan IVを踏みつけられた相手がマイケル・ジョーダンのライバルだったラリーバード(白人)のユニフォームを着てる、なんてのはあまりに有名な皮肉たっぷりのシーンですが、こんなところからも新品のスニーカーにこだわることがステイタスだということがわかります。

さらに、この映画の主題歌を担当したPublic Enemyのメンバーである Flavor Flavはいつも時計（主にシャワークロック）を首からぶら下げていることが有名ですが、これはいつでも時間が分かるということから「俺は世の中で起きていることにいつでも目を向けているぜ！」というメッセージがあります。そういえば、アメリカに行った時にこの映画がちょうど公開して、観た後に買ったTシャツを街で着てたら「なんでアジア人のオマエがこの映画のTシャツ着てるんだ！」といきなりスゴまれたこともありました。高校1年生だったしなー、マジびびりました。それからは本気で勉強しましたよね、彼らの歴史に何があったのかを。人種問題を深い意味で理解することは難しいんですが、単なるファッションじゃなくてメッセージがあってこその時代だったから“知ること”は彼らの文化に敬意を払うことだと思ってましたね。 他には、ジャージなど裾を片方だけ捲くり上げるのは「拳銃隠してないっす」って意味で、争うつもりはないですよ、という意思表示。これはブレイクダンスのバトルなども発祥につながっているそうです。ジャ〇ーズの子達なんかが同じようにしてるのをテレビで見たりしますが、まぁ… そんな世の中です。

それまでのヒップホップの暴力的なギャングスタイメージを覆したのが、De La Soul、A Tribe Called Quest、Jungle Brothers、Queen LatifahらNative Tongue（彼らを中心としたファミリーの総称）の方々。New Schoolと呼ばれた彼らはゴールドチェーンを捨て、民族調のファッションで登場し、アフリカン・アメリカンが自分達のルーツであることを誇りであるとアフリカ大陸を模ったペンダントやアクセサリーを身に付け、アパルトヘイト（南アフリカ共和国で実際にあった人種差別政策）に反対しました。そのJungle BrothersのBaby Bamはアニマルプリントが有名なあるブランドをシーンに流行らせたことは有名ですが、後にメーカーがこういう政策に加担していたという話を聞き、彼は着用するのを辞めました。ようするに本気なんです。そんで、僕も着るの辞めました。ヒップホップを聴くだけで社会情勢すら勉強になったし、好きなアーティストの意向に教育さえされたわけです。

オンナの子も負けてませんよ。スーパーガールズグループのTLCはデビュー当時、コンドームをピンで止めた衣装やアイパッチを身にまとい、

物議を醸しますが、これにもティーンエイジャーへのセーフSEXを討ったえる意味が込められていました。彼女達の最大ヒット曲でもある「Waterfalls」のPVではオンナの子がオトコの手からコンドームを奪い、結果エイズになってしまうというストーリーで、当時の社会問題が垣間見れます。と、ちょっと自分でも想像以上に堅い言葉がいっぱい出てきちゃったんで読みにくかった人もいたと思いますが、若い子達にはこんな背景もあったんだなー、と思ってもらえれば嬉しいです。今では世界的に市民権を得た文化であるし、これからの世代は色んなモノをMixして新しさを生み出してくれればいいと思ってるんですが、80's〜Early 90'sブームなんて言われてるんで、この辺は繰り返してますから。意味があるものを間違えちゃうのはカッコ悪いんで、わかってて着こなせてる方がカッコイイんじゃないかな、と。さらに隠されたメッセージを読み取ることで社会勉強出来るのがヒップホップの素晴らしいとこだな、と改めて思ったんで基本的なお話を書かせてもらいました。



MONTHLY［HARLEM MAGAZINE］と完全連動。
HOME PAGEのみのPARTY PHOTO etc.も掲載！
動画配信コーナー［HARLEM MOVIE CHANNEL］
現場からのレポをリアルにお届けする［STAFF BLOG］
お得な特典付き［WEB FLYER］etc.コンテンツ満載！

HARLEM Web Site:
www.harlem.co.jp

PARTY REPORT

[01] DJ HARUKI

[02] DJ KOMORI

[03]

[04] DJ MIKE-MASA

[01~04] **8.28.THU "Apple Pie"**
この日はDJ KOMORIによるMIX CD "UK Emotional R&B Mix" のリリースパーティー。収録曲はもちろん、あらゆるブラックミュージックでDJHARUKIと共にパーティーをROCKし続けた。

[34] GLADIATOR

[35]

[36] SUNSET

[37]

[38] SEVEN STAR

[39]

[34~39] **9.18.THU "SOUND REVOLUTION"**
毎回ゲストサウンドを招き繰り広げられる、第三木曜日のレゲエダンス"SOUND REVOLUTION"。"SUNSET"と共に、ゲストの"GLADIATOR"と"SEVEN STAR"がパワーアップしたサウンドシステムの音圧全開で真のレゲエファンを満足させた。ジャークチキンも美味！

[05] DJ TOYO

[06] DJ HAL

[07] DJ WATARAI

[08] DJ KEN-BO

[09]

[05~09] **8.29.FRI "The Finest - 5th Anniversary ! -"**
5周年を迎えた"The Finest"のSpecial Day。"DJ KEN-BO Flex to the Max 5Hrs Set"と銘打ち、メインフロアではDJ KEN-BOが超ロングプレイに挑んだ。DJ WATARAI、HAL、TOYOはBX CAFEを"Another The Finest"なスペースとして演出。終始お祝いムードの一晩でした。

[40] Anarchy

[41]

[42]

[43]

[44]

[10] FLYGIRLS

[11]

[12]

[13]

[14]

[15] DJ KANGO

[45] DJ INOUE

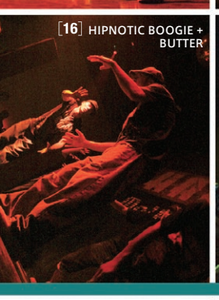
[46] DJ HAZIME

[47] DJ SAFARI

[48] MC C.T

[49]

[40~49] **9.20.SAT "BLOW UP"**
話題の要注目アーティスト"Anarchy"が、ドロップしたてのアルバム"Dream and Drama"を引っさげてLIVEを敢行！
タイトで男気溢れるステージに、満員のフロアはさらにヒートアップした。


[16] HIPNOTIC BOOGIE + BUTTER'

[17]

[18]

[19]

[20]

[21]

[10~21] **9.1.MON "Mo'PhatParty"**
人気ダンサー達が多彩なパフォーマンスを繰り広げ、根強い人気のこのパーティー。月曜日からたくさんのオーディエンスが駆けつけ満員御礼！
次回はハロウィーンスペシャルとして10/30に開催。見逃す事なかれ！

[22] DJ KOYA

[23] DJ KANGO

[24]

[25]

[26] DJ KENSUKE

[27]

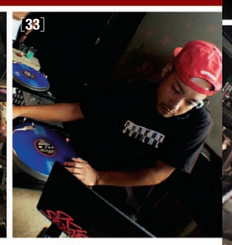
[22~27] **9.16.TUE "RED ZONE"**
DJ KOYA、DJ KANGOが繰り広げる"RED ZONE WORLD"は、もはや"音の匠"とも言えよう…。数多くのDJ達にも影響を与え続ける彼らのプレイスタイルは必聴です。
BX CAFEは、DJ KENSUKEによる毎週異なるジャンルをテーマに掲げる"ROYAL FLUSH"。この日はSTRICTLY HIP HOPの"BLACK LOUNGE"！

[28] DJ MOTOYOSI

[29] DJ NAOYA

[30]

[31]

[32]

[33]

[28~33] **9.17.WED "KID STARR"**
DJ MOTOYOSI a.k.a.うどん氏＆DJ NAOYAが間違いない選曲で、平日だって遊びたいパーリーピーポーをガッチリ満足させてます。
週の真ん中・水曜日にも楽しめる夜は、ここに確かに存在。

[50] L: SHORTKUT, R: RHETTMATIC (Beat Junkies)

[51]

[52]

[53]

[54] DJ TA-SHI

[55]

[56] DJ MISSIE

[57]

[58] DJ NAOYA @BX CAFE

[59]

[60] DJ TAIKI @BX CAFE

[61]

[62] DJ KANGO @BX CAFE

[63]

[50~63] **9.22.MON "A Night with Beat Junkie Sound Japan Tour"**
言わずと知れたターンテーブリスト集団"Beat Junkies"からRHETTMATICとSHORTKUTが来日！4ターンテーブルを駆使し、新旧譜を織り交ぜたトリッキーなプレイでオーディエンスを大いに湧かした。迎え撃つ日本勢も充分すぎるメンツでDJ TA-SHIとDJ MISSIEが確かなスキルをいかんなく発揮。
さらにBX CAFEではDJ NAOYA、KANGO、TAIKIという、これまでに見られなかった布陣で個性溢れる空間を創出。2階、3階への移動がこの上なく楽しめる夜となった。

●その他、掲載しきれなかった写真はHARLEM WEB SITEに掲載！ www.harlem.co.jp [HARLEM MAG > PARTY REPORT]

MOP Distribution

MOP Distribution（MOP-D）とはダンス・ミュージック専門音楽配信ディストリビューターです。HIP HOP、R&B、REGGAE、HOUSE、JAZZ／CROSSOVER、TECHNOなど、ストリートカルチャーに根ざした本物のクラブ・ミュージックを着うた、着うたフル、PCサイトへ全包囲で続々紹介中！ 詳しくはMOP-Dオフィシャル・サイト「http://www.myspace.com/mopdist」をチェック!
携帯サイト「mop」、「mopフル」、「歌詞×コミュ★ハートフルミュージック」のサイトでは「HARLEM RECORDINGS」のリリース音源もGETできます！

mop Music Of the People

絶賛配信中！

［HARLEM 11周年スペシャル企画］

11th Anniversary Special Remix

Special Remix

Taken from "HARLEM ver.3.0"
"I'll never fail" feat. C.T (DJ MISSIE SELF-REMIX)

Taken from smash hit EP "Street Famous"
"Street Famous" DJ NISHIMIA feat. EQUAL (The Back Side Remix)
"Coast 2 Coast" DJ NISHIMIA feat. TOKONA-X, C.T, 4WD (The Back Side Remix)
"Who Got Next?" DJ NISHIMIA feat. AKIRA (The Back Side Remix)
"Nocturnal" DJ NISHIMIA feat. SPHERE of INFLUENCE, BAMBOO (The Back Side Remix)

SIMON 1st Album "Simon Says"

日本語RAP冬の時代と言われる昨今、渋谷を中心に日本全国、
はたまた台湾など海外まで足を運びLIVE活動を繰り広げ、
HIP HOPコアリスナーや音楽関係者の支持を着実に得てきた一人の男 “SIMON”。
最新のUSの動向を意識しながら、先輩アーティスト達によって長年培われてきた
数々のジャパニーズラップマナーを忠実に、そして本能として表現できるのは
大和大国日本、そして南米ボリビアの血を兼ね備えたSIMON以外に成せる業ではない。
雑誌BLASTの最終号の企画『未来は暗くない～The Next』で
日本の音楽シーンに風穴を開け始めているAnarchyやSEEDAらと共演。
HIP HOPコアリスナーに強烈な印象を与え、予測不可能な可能性を感じさせた。
今回の作品では、SIMONと親交の深い盟友を迎え、妥協のない音作りを展開。
新作を待ち望む声が多い中、この度HARLEM RECORDINGSが自信を持ってリリース!!
SIMON Official Website: www.creem.jp/simon/

HARLEM RECORDINGS
SIMON 1st Album"Simon Says"
CD In Stores Now!!
¥2,415 (tax incl.) HARCD-3013

Mr. HARLEMことC.T 遂に始動!!

各携帯／PCサイトから
2008.9.29.Mon［無料先行配信開始］
• Run • Lalala Weekend

［配信限定EP］
"Dreams Come True"
2008.10.29.Wedより配信開始!!
参加アーティスト：
JHETT a.k.a. YAKKO、DJ MISSIE、B.D the brobus 他

↓ ダウンロードはコチラ ↓

HARLEM RECORDINGS C.T "EP"
"Dreams Come True"
'08.10.29 In Stores!!

詳細はHARLEM RECORDINGS webをチェック!!
www.harlem.co.jp

"FAVORITE"

selected by

DJ HAL

selected by

DJ TOYO

- Ready 2 Go / Kyle Christopher feat. Getti

誰もが一度は耳にした事のある強烈なIntroのギターがMCでも使われたりと、80's Rockを代表するClassic！ Owner Of A Lonely Heart / Yesの Niceカバーです！ 強烈なIntroはもちろんの事、曲の〆もバッチリ、DJ的にも色々な方向に向かえるし、インパクトが高く展開曲としても使えるGoodな曲です！
ちなみに自分自身のMy SpaceにB-More Remixを作ってUpしてますのでそちらも良かったらチェックしてみて下さい！

- Baby "Rock Remix" feat. Richie Sambora / LL Cool J

またまた80'sRockネタですが、これは確実に流行りそうですね～。Album『Exit 13』からの一曲です！ Bon JoviのLivin' On A Prayerモロ使い！ って訳ではなさそうですが、しっかりRichie Samboraをfeat.して2008年版Livin' On A Prayerですね！
もちろんSetでかければ効果抜群！
この秋、自分的に大プッシュの曲です。

- Lolli Lolli (Planet Rock Remix) / Three 6 Mafia feat. Pitbull

みんな大好きLoli LoliのRemixです！
オリジナルのBeatもかなり強烈でインパクト抜群が抜群でしたが、こちらもOld Schoolで有名なAfrika BambaataaのPlanet Rockを大胆に使い、なおかつ上げ上げ番長Pitbullをfeat.したPartyチューンです！ 即戦力です。

- Kick It In The Hotel / T.I.

DJ TOYO君が右側で『Swagger Like Us』をレコメンドしてるであろうと勝手に予想し、あえてこちらを紹介します。(笑)
Produced By NeptunesでFabolous/Holla Backを思わせるギターリフがすいませーん！ カッコいいです！
個人的に110～120位のBPMで構成されているNeptunesの曲はツボなので嬉しい限りですね。フックのPharrellのボイスパーカション？(のど声) がかなりキテマス！ Mustです。

- Running Man: Nike+ Original Run (Continuous Mix) /A-Trak

NIKEとのコラボで作られた42分間のRunning用Electro Mix。はっきり言って、超カッコいいです！ 凄くFunkyで凄まじい展開で走るバイブスを上げてくれる構成も抜群です。
後半の方はRunners Hi??を感じさせる気持ちいい感じになったと思いきや、ラストスパートしろ！ 的な追い込み曲が入っているので、最後まで気が抜けませんが、楽しく走れる事間違い無し！
『まずは形から』のあなたにお勧めですね！ 夏が終わったからこそ、鍛えて行きましょうw 美味しいもの食べたいですしねー。

- Swagger Like Us / T.I. feat. KanyeWest, Jay-Z & Lil Wayne

Produced by Kanye Westでこのメンツ、悪い訳がありません。一応T.I.名義ですが誰名義でもおかしくない曲。Jay-Zのアルバムにも入るのかな？ M.I.A.の大ヒット「Paper Planes」のフレーズを使用したトラックにKanye→Jay-Z→Lil Wayne→T.I.という順番でRapをしていくわけですが、私的には最後のT.I.までかけたいですねぜひ。でも長いので状況を見てという所でしょうか！ なんかYoung Jeezyが参加のバージョンもあるようですよ！ この号が出てる頃にはみなさんも耳にしているのでは!?

- Talk / Timbaland feat. T-Pain

TimbalandのNew Songです。チキチキならぬポコポコです。(笑)
そういえばこの２人の絡みはなかったのでは？しかしそんな気はしないですね。なんか聴きなれてる感じがします。
今現在（９月中旬）ではフロア受けはあまりですが、この号が出ている今現在のフロアはどうでしょう！ 楽しみだぁ！

- Hell On Earth (Front Lines) / Mobb Deep

1996年の１曲。DJを始めたばかりの頃、この曲のレコードで２枚使いをずっと練習してたなぁ～！「コツッ」としたスネアでコスってみたり「コツッ」、「コツッ」なんて。(笑) おかげでレコードの頭の方のスネアの音は若干チャイチ～に！ まぁ想い出Songです。機会があればかけたいっすね。ん～、かけて自ら緑茶ハイ！

- All I Do / Stevie Wonder

もう説明不要でしょ？ みんな大好きStevie Wonder。山ほどあるStevieの好きな曲から個人的No.1であるこの曲！
長くなるのでもういいでしょ？ 聴いた事のない人はとにかく聴いてみて！
ここ最近の彼の日本でのLIVEは２回行ってますがこの曲は披露されず。なぜ？ って心で叫びました。 ちなみにレコード(WHITE版のみ) でHOUSE MIXというのも出てて、こちらも◎なので探してみては？

- ALF (アルフ)

覚えてます？ 10年以上昔ですが、NHKにてタ方放送されていた海外バラエティードラマです。写真の毛むくジャラの宇宙人を見て思い出した人もいるのでは？ そう、所さんが吹き替えをしていた宇宙人ですよ！
私は大好きで毎日みてました。ビデオで録ってまで！(笑) バカだけど心優しい奴が大好きでした。なんでも秋からNHKで再放送するらしいのでぜひCheck！もしかしたらもう放送してるかも！

SUNSET THE PLATINUM SOUND

【プラチナムジャムの歴史】
どーも、３度目の登場となります、SUNSET the platinum soundです。過去２回のコラムではレゲエ界の専門用語を紹介してきましたが今回は趣向を変えて、ちょうど10月で満８周年を迎えたレギュラーダンス［PLATINUM JAM］の歴史についてちょっと触れてみたいと思いますので、お暇な方はお付き合い下さい。
満８周年という事で、ちょうど８年前の2000年10月にスタートしたこのイベント。当時ジャマイカ・キングストンで大盛況だったクラブ「ASYLUM」で行われていた毎週木曜日のレギュラーダンスに遊びに行ったキラバンバンが「東京の平日もレゲエでこれぐらい盛り上げねば」という熱い思いを胸に帰国後、店長のアツシ君にその想いを伝えスタートしました。 しかし、始める前にまず理解してもらわなければいけなかったのがサウンドシステムを入れる事について。やはりサウンドシステムを持っているサウンドのレギュラーダンスとなればサウンドシステムを入れたいと思うのはサウンドマンとしては当たり前の事。が、しかし当時サウンドシステムに対する認知度は今よりも低く（今もそんなに高くはないですが）セッティングに時間が掛かる事と防音等の問題から、殆どのクラブでNGな時代でした。が、しかしさすがブラックミュージックに理解あるクラブハーレム、そんなサウンドマンのワガママをすぐさま理解してくれて問題もクリア。晴れてここハーレムにサンセットのサウンドシステムを持込んでのダンスが実現しました!!
ここで一つ言っておきたいのが、今でこそ当たり前の様に毎月サウンドシステム入れてレゲエをやってますが、当時はハーレムという日本ヒップホップ界の名門というべきクラブにサウンドシステムを入れてレゲエという事がかなり革命的な出来事だったということ。当時の日本のレゲエシーンは今にして思えばまだまだ未開発中の荒削りな段階、音楽的にも今程メジャー感はなくレゲエ人にとってはとても辛い時代でしたが、そんな中チャンスをくれたハーレムの皆さんには大感謝です。
記念すべき第一回目はSUNSET、DRAGORUM(当時SUPER-Gが在籍していたSOUND)、MIGHTY JAM ROCKの３サウンド＋シークレットゲストにBOXER KIDという内容。何故シークレットなのかというと、実は当初このイベントは毎回シークレットゲストという形でビッグゲストを招き、誰が来るかは当日のお楽しみですよ～という内容で行う方がクールでカッコイイという意見でそうしてましたが、この思惑は当時のお客さんには全く伝わらず、ダンスはフラップ(※1)。関係者皆で相談した結果、さっそくアーティストをシークレットにするのはやめようという意見が出たので、２回目の2000年12月（当初は二ヶ月に１回のペースでやってました）のフライヤーにはデカデカとゲストアーティストのTAKAFINを載せて＋SUNSET＆DRAGORUMという柔軟な姿勢でリベンジ、これが功を奏して400人近いお客さんが来場。こうして現在の基本形である2サウンド＋１アーティストというプラチナムジャムでは定番のスタイルが確立した。そして年が明けて2001年の元旦になると、なんとDRAGORUMが解散してSUPER-GがMIGHTY CROWNに入籍。しかし本人の意向でプラチナムジャムは続けて行くとの事だったので、この時からDRAGORUM改めSUPER-G from MIGHTY CROWNというクレジットになりました。そんなこんながあり第３回目は2001年2月、ゲストサウンドにMIGHTY CROWNを招き、ゲストアーティストにFIRE BALLからJUN 4 SHOTという内容で行いました。２月の極寒という事で集客もあまり期待できない状況でしたが、MIGHTY CROWNは当時ニューヨークで行われたWORLD CLASHという世界トップレベルのサウンドクラッシュで優勝したばかりというタイミングもあり、３回目にしてなんと主催側も予想しなかった1,000人越えという伝説的な集客を果たした。ちなみにこの日の記録を越える集客はその後しばらくありませんでしたが、去年の暮れに行われたPLATINUM JAM年末スペシャルでゲストにやはりMIGHTY CROWNそしてMIGHTY JAM ROCKからJTB (JUMBO MAATCH、TAKAFIN、BOXER KID) という内容で記録更新の1,100人オーバーを達成!! いやーこの記録を塗り替える日が来るのか来ないのか判りませんが、なかなか記録更新できそうな数字じゃないですね。でもいつか更新したい所です。

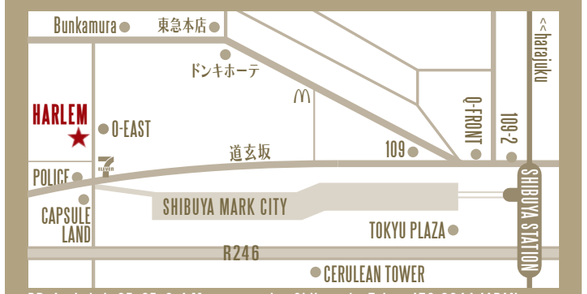
2000年当初のSound System

現在のSound System

とまぁ話は戻りますが、第３回目の1,000人オーバーという噂が日本中のレゲエ界を震撼させ、このダンスもいつの間にか有名になり、２ヶ月に１回のペースで行われていたのが月１のレギュラーに昇格となりました。今まで数々のジャパニーズレゲエのトップアーティスト達に登場してもらって来たこのダンス、時にはバンドを入れてみたり、時にはラッパーをゲストに呼んでみたり、時にはサウンドゲストを入れてみたり、時には複数のゲストを呼んでみたり、と色々試しながらの８年間でしたが、これからも良いものは取り入れ、改善するところは改善しながら９年10年11年… とやっていきたいと思ってますので、これからもなにとぞ熱いサポートをよろしくお願いします！
そしてちょっと気が早いかもしれませんが12月のPLATINUM JAMは12月４日と12月29日の２回開催となりますので、どっちもチェックしてください!! どっちも豪華なスペシャルゲストを用意してますのでかなり楽しみにしててください!!

※１：つまらないという意味ですが、この使い方の時はお客さんがあまり来なかったという事。ジャマイカでは良く使います。

HARLEM | BXCAFE



DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN
Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

ご注意 ※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。
予めご了承下さい。

Sound System by Electro-Voice Vestax

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE" Volume.008・Issue.135・OCT 2008
SPIT'EM OUT! "It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc.
Ikejiri Ohashi Bldg.3F, 3-22-4 Ikejiri, Setagaya-ku, Tokyo 154-0001 Japan
Tel. 03-5787-3525 Fax. 03-5787-3527 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Dai Ohta **Editor:** Yoshihisa Fujita, Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Shoki Sato
Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-
Special Thanks: DJ HAL & TOYO / Katz, Tomofumi Nakayama, Masahiro Ogura / Tomo chan, MC C.T, Maichi / Yas 5 / Takeshi Hasegawa / DJ Takeshi / Sunset the Platinumsound & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher.
©2008 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記
■多忙もここまでくると気持ちよくなってきますね。次の休みが怖い… 仕事入れよっと(笑)。［FJT］
■13ゲーム差を炎の連勝で追い付きました。まだまだ続きます。それにしても、今までで最もエキサイティングなシーズンです。この号が出る頃にはぶち上がってるはず！［ピカール］
■コンタクトの生活を何年か振りに再開。掃除の回数が増えました。［ピーノ］
■すこ～しずつ、体を動かしてみようかな。と思い、チャリ購入に踏み切りました。HARLEMまで辿り着けるようになるのはいつの日か…。［うに²］