

Music Of the People P Distribution

MOP Distribution (MOP-D) とはダンス・ミュージック専門音楽配信ディストリビューターです。HIP HOP、R&B、REGGAE、HOUSE、JAZZ/CROSSOVER、TECHNOなど、ストリートカルチャーに根ざした本物のクラブ・ミュージックを着うた、着うたフル、PCサイトへ全包囲で続々紹介中!

詳しくはMOP-Dオフィシャル・サイト「http://www.myspace.com/mopdist」をチェック!

携帯サイト「mop」、「mopフル」、「歌詞×コミュ★ハートフルミュージック」では「HARLEM RECORDINGS」の
IIIIース音通もGETできます!







賛

西

[HARLEM 11周年スペシャル企画]

11th Anniversary Special Remix

Taken from "HARLEM ver.3.0"

"I'll never fail" feat. C.T (DJ MISSIE SELF-REMIX)

Taken from smash hit EP "Street Famous"

SIMON Official Website: www.creem.jp/simon/

- "Street Famous" DJ NISHIMIA feat. EQUAL (The Back Side Remix)
- "Coast 2 Coast" DJ NISHIMIA feat. TOKONA-X, C.T, 4WD (The Back Side Remix)
- "Who Got Next?" DJ NISHIMIA feat. AKIRA (The Back Side Remix)
- "Nocturnal" DJ NISHIMIA feat. SPHERE of INFLUENCE, BAMBOO (The Back Side Remix)



SIMON 1st Album "Simon Says"

日本語RAP冬の時代と言われる昨今、渋谷を中心に日本全国、はたまた台湾など海外まで足を運びLIVE活動を繰り広げ、HIP HOPコアリスナーや音楽関係者の支持を着実に得てきた一人の男 "SIMON"。最新のUSの動向を意識しながら、先輩アーティスト達によって長年培われてきた数々のジャパニーズラップマナーを忠実に、そして本能として表現できるのは大和大国日本、そして南米ボリビアの血を兼ね備えたSIMON以外に成せる業ではない。雑誌BLASTの最終号の企画『未来は暗くない~The Next』で日本の音楽シーンに風穴を開け始めているAnarchyやSEEDAらと共演。HIP HOPコアリスナーに強烈な印象を与え、予測不可能な可能性を感じさせた。今回の作品では、SIMONと親交の深い盟友を迎え、妥協のない音作りを展開。新作を待ち望む声が多い中、この度HARLEM RECORDINGSが自信を持ってリリース!!

- HERREISON-SIMON 1st Album"Simon Says" CD In Stores Now!! ¥2,415 (tax incl.) HARCD-3013

Mr. HARLEMことC.T 遂に始動!!



C.T 1st Album "Dreams Come True -One-" 「限定楽曲」配信中!& 「CD」Now On Sale!

HARCD-3014/¥1,500 (tax incl.)

featuring artist: B.D the Brobus, MIKRIS, DAG FORCE producers: SUI, DJ MISSIE, DJ NISHIMIA JHETT a.k.a. YAKKO

KEY-MAKER, KURA BEATS

《以下のサイトにて絶賛配信中!》 [配信限定楽曲]・Dreams Come True ・BACK in the DAY ・Still My LUV feat. DAG FORCE













































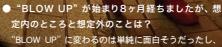
MORE INFORMATION: HARLEM RECORDINGS/www.harlem.co.jp



Cover & Interview Photo by Shinichiro Saito (SPELA)

やってる側の乗ってる感じが、最近凄く出*て*るんだと思うよ。 オレもマイク持っちゃったりするし…』

> 恒例、1年の締めはDJ HAZIMEの登場です。 現在の "BLOW UP"と、そこに至るまでの自身の立ち位置、 そしてこれからの展望を深く語ってくれた。



"BLOW UP"に変わるのは単純に面白そうだったし、
"NO DOUBT"を帯でやるようになって7年位経ってたから、リフレッシュしてまた違う土曜日を作れるっていう楽しみな部分もあったね。ただ、実際に蓋を開けてみると、そういう部分とそうでない部分があったのも事実だよね。選曲とか内容に関しては、自分達で面白いことをやれてる自覚は凄くあって、それが今も続いてるし、半年経っても「今週どんな感じなんだろう」っていうワクワク感みたいなものが下がるんじゃなくて、ずっとキーブできてるし。それは毎回オレとかSAFARIとかINOUEがいろんなところに工夫を凝らしてやってるからだと思うんだよね。この3人でやってることは凄く楽しいし飽きないから、そういう部分は来てるお客さんも解ってくれてるんだろうなとは思ってる。

想定外だったことはSAFARIの酒癖の悪さ(笑)。酔っ

ぱらってブースに現れて、いきなりチョップを食らう とか、そういうことは多々ありますよ。あとは交代 の時間になってもなかなか来ないとか(笑)。プレイ 的には、シフトチェンジしたかったところと、そう でないところの折り合いを付けることに凄く気を使っ てたかな。「新しい事をやってやろう」っていう部分 はもちろんあったけど、みんなが思ってるイメージ とかけ離れ過ぎちゃうと、逆にそれは新しいってより もただの期待外れになっちゃうから。そういう意味で は自分の時間の中での選曲のバランスは、よりシビ アに考えるようになったかな。ビビって縮こまっちゃ うんではなく、新しく攻めつつも "らしさ" は残して やろうってやってたし。 "BLOW UP" における自分 のポジションみたいなものをはっきり見ながら、自 分らしさを出していくことで、「自分らしいプレイっ てこういうのなんだな」っていう再確認にも繋がって、 今は凄くやり易い感じですね。

●『自分らしさを出さなきゃ』というところと、『新 しいさを出さなきゃ』というところの配分に葛藤 はありましたか?

出さなきゃというより出したかったんだよね。サッカーでもそうだけど、スペースがより与えられるようになると、やっぱり色々やりたくなるじゃん。凄くスペースが狭い中よりも、「あんた、もうちょっとスペース使っていいよ」ってなると色々やりたくなるでしょ。でもオレの場合は、最初の頃はそれがあんまり良くなかったんだよね。「オレはここしかねぇ」って突っ込むような、ある意味右ウイングみたいなタイプだったのに、いきなり自分で中盤にポジションチェンジして逆にスピードを活かせなくなって良さが消えてきたみたいな。合ってるかな?この例え(笑)。 "BLOWUP"が始まる時、「やっぱり土曜日って最先端でいたい」って3人で話してたんだけど、そこをオレが急ぎ過ぎちゃったかなっていうのは正直あるかな。お店側とも話したり、色んな人と話してると、俺に

求められてるのはそこではないよなってのも解るし、「まあ、そりゃそうだよね」って思ったよね。そういう部分で、新しいことをやる配分を凄く気にするようになったのは、自分の中では良い変化だと思ってて。だから、葛藤ってよりも自分のやるべき事を確認出来たって感じかな。

●SAFARIさんやINOUEさんからの刺激はありますか?

刺激は毎週ありますよ。"NO DOUBT"の最後の 方は自分の時間割りもほぼ決まってたし、やること もほぼ変わらない状態でやってたけど、今は時間も ランダムにやってるし、各自やりたい事がやれる時 間が前よりも多くハマってるから、SAFARIにして もINOUEにしても、3週間に1回くらい「変えてき てるね~」っていうのがあったりして、そういうと ころも聴いてて面白いし。週ごとに担当する時間が 違うことによって、毎回パターンにならない状態が 続いていると思いますよ。メインの時間に盛り上が る空気がそんなに変わるわけじゃないけど、その前 後だったり交代する端っこと端っこだったりが毎回 同じじゃないし。そういう意味では凄く刺激があって。 オレはヤツらにどういう刺激を与えてるか知らない けど、オレは少なくとも「やってるね~」「攻めて るね~」って感じるところはあるから、ホントに面 白くやれてるかな。

●そういう意味で"BLOW UP"はいい雰囲気でやれていると思いますが。

ブースの中の空気は全然違うよね。オレとかSAFARIが面白いDJをやってると、みんなが「ヤバいじゃん、今日あいつイケイケじゃん」って、勝手にテキーラ持って来るからね(笑)。INOUEの場合、最初は「あいつ緊張しているみたいだから、緊張をほぐすために持っていくか」って感じだったし(笑)。ブースの中の雰囲気は面白くて、和気あいあいとしてていいよね。やってる側の乗ってる感じが、最近凄く出てるんだと思うよ。オレもマイク持っちゃったりするし、不思議なもんで、マイク持つとさらにエネルギッシュになるし。そういうのも、今や自分の中の武器だし、何かやることに対して照れが無くなったというか。HIP HOP DJらしい、オレがイメージしているエネルギッシュな感じのDJが、楽しいから自然とできるようになってきてるよね。

●土曜日のリーダーとしての自負はありますか?

自負してる部分とそうじゃない部分はありますよ。 長く土曜日をやってるのはオレだから、そういう意味 ではリーダーかもしれないけど、SAFARIも同じく らいやってて、歳もほとんど2人と変わらないからね。 オレのことを「ベテランらしい」とか言う人もたま にいるけど、実際年齢的にはHARLEMレギュラー陣 で真ん中くらいなんだよ。だから、オレはあんまり 自分でベテランだと思ってないし。だからリーダー としてってよりも、DJとして自覚を持ってやってるの は、守りに入らないスタンスというか。HIP HOPっ て新しくて生きてる現行の音楽なわけだから、元々 のクラブDJの本質として新鮮なものをちゃんと届け る義務があると思ってるのね。新しい音楽をお客さ んに聴かせてあげたりするのも必要だと思うし、盛 り上がる鉄板の曲と、そうでないこれからくる曲をちゃ んと紹介してあげなきゃいけなくて、そういうとこ ろでちゃんと先を見据えたDJをやりたいっていうこ とは気にしてるかな。

まだオレが20代前半の頃とかは、KEN-BOくんが 何かけてた、ワタさん (DJ WATARAI) が何かけてた、 HASEBEくんが何かけてた、MUROくんが何かけてたっ て、先輩達がかけてたものが「これがマチガイないんだ」っていうふうに参考になってたんだよね。かけ方にしてもそうだし、流行りを作ってきている存在だったし。やっぱりオレもそういう存在ではありたいと思ってて。お客さんに「あ、今流行ってるのこれなんだ」とか「この曲がこれからくるんだ」とか、そう思ってもらえる情報源でありたいと思うし、HARLEMでDJをやりたいって子にもそう思ってもらいたいし。だから、守らず攻めて、攻撃的にいきたいと思ってますね。

●若いDJたちを引き上げていかなきゃいけない存在だとも思いますが。

DJ的には、自分のやってきたことだったり今やっ ていることが、そんなに簡単に脅かされるとは思っ てないけど、早くヤバいヤツが出てこないかなってい うのはいつも思ってるとこだよね。地方に行っても、 都内の他のクラブでやってても、つまんないDJが増 えたなって思うこともあるし。下の世代がガンガン 良いDJしていかないと、この先停滞していっちゃう 可能性もあるのに、みんなイベントやるのに躍起になっ てて、「肝心のDJは大丈夫?」ってヤツがいっぱい 居るからさ。今は前とは状況が違ってて、「オレはこ うやってきたからこうしなよ」とは一概には言えない し、今の若いDJ達には当てはまらないかもしれない けど、それでも個性がないと無理なんじゃないかっ て思うよね。オレに関しては、トラックの制作もやっ てるし、それすら個性だと思ってるけど、制作なんか やらなくたって、DJで食いたいならDJだけでOKだ と思う。ただ、その中でどれだけ個性を出せるかっ ていうところに、今のINOUEより下の世代のDJたち には凄く疑問を感じる。

変な話、KANGOくんとかSAFARIのパクリにしか 聴こえないDJも多いんだよ。みんな中途半端にエレ クトロかけてみたいな。「あんたたちが中途半端に エレクトロかけたって、KANGOくんみたいに博士ば りに知っている人とか、SAFARIみたいに独自の視点 でちゃんと追っている人達とじゃ、情報量も説得力も 違うしお客さんの盛り上がり方も違うから」って言い たい。だったら凄く個性的なDJをして、お客さんを 盛り上げて「これって言ったらコイツだよね」って 聴いた瞬間分かるようなDJでなければ、一生この二 人は越せないと思うんだよね。そういう自覚を持っ てるヤツが少なくて、中途半端なDJ集めて中途半端 なイベントやって中途半端なDJして。「それじゃ無 理でしょ」って思うし、「そんなんじゃ、上の牙城は 崩れんぞ」って言いたい。ただ、可能性を持ってる DJも確かに居るから、そういう人達には頑張って欲

●制作に関しては?

自分の中でやりたいことの一つにアルバムを作るっていうのもあるから、それをやっていければいいかなと。なので来年は自分のアルバムもやる予定です。あとは、自分の作品だけじゃなくて、他のラッパーの作品のA&R的な手助けもしていきたいとは思ってますね。DJの方が曲を聴いてるわけだし、「これじゃかかんないよ」とか言うだけじゃなくて、「こうすればかかりやすい」みたいな部分で反映できたら良いかな。向こうの曲だけて盛り上がるのもいいけど、日本でやってるからには自国の物も少しはかかるような雰囲気も作れたりできないかなって。だから毎年、カウントダウンの一発目は日本語ラップにこだわってるわけだし。



2009

SORRY

CLOSED

30 CLOSED

12-1 SORRY...
CLOSED

RED ZONE

TUE

D KOYA, KANGO (i) KAZ P HOP, R&B **ROYAL FLUSH** "BLUE CHIP D KENSUKE, MINORUN. KAZUAKI, MOB

E3 OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

L⇔R D SAAT, INOKEN, TOMOHIRO, O-MEAN, KUNNY, HIRUMA, ATSUSHI SPECIAL PERFORMANCE LIVE: OHLI-DAY × S.O.D × TRIPLE CLUTCH M MORROW M TAIKAN

14R © OPEN. 23:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flye

FUFRY THESNAY NIGHT **RED ZONE**

D KOYA, KANGO (I) HIDEMI **ROYAL FLUSH** "ORANGE BLOOD" D KENSUKE, SHUNSUKE, ±56, SHEIKER

> ☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

sorry...
CLOSED

15 CLOSED

RED ZONE DI KOYA, KANGO

> O BOBBY **ROYAL FLUSH** "RI ACK I DIINGE" D KENSUKE, SAH, WASSY, TOKISHIN

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

SORRY...
CLOSED

ADDICTIVE

"E"qual - TV Crushman & Radio Jacker -Release Party

D HASEBE, SAFARI, SAH, KAZ & more ⊕ "E"qual **■ DAG FORCE** RX CAFE

D KOYA, TOYO, BOBBY & more © OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)

PLATINUM JAM

EVERY 1ST THURSDAY NIGHT

SUNSET the platinum sound

YOYO-C & SECRET GUEST!!!

AKLY: PACE MAKER, KRAPZ, SHUT OUT, DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR

CULTURE SHOCK& SUNSET

NUBIAN mita sneakars

SPECIAL GUEST SOUND:

SPECIAL GUEST ARTIST:

MIGHTY CROWN

"年末スペシャル2"

JUGGLIN BY

RED ZONE D KOYA, KANGO O TSUKASA

ROYAL FLUSH

EVERY TUESDAY NIGHT

☑ KENSUKE, O-MEAN, ELMAAA, NoPY

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE D KOYA. KENSUKE

O ELMAAA BX CAEE HIP HOP **ROYAL FLUSH** "RED LIGHT SPECIAL" D KANGO, HIDEMI, bammy, FAIR

© OPEN. 22:00
MENS: ¥3,000/2D LADIES: ¥2,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

WED

KID STARR

DI MOTOYOSI, NAOYA **III PECO, MASANE**

© 0PEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

EUERY WEDNESDAY NIGHT

KID STARR

O SHUNSUKE, WATAYOSHI

© OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

EUERY WEDNESDAY NIGHT

KID STARR

DJ SOUL TOKYO TOUR

¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

I MOTOYOSI, NAOYA

S DJ SOUL from NYC

Bash in

HARLEM

M C.T W MATTEE

2008-2009

D HARLEM DJ ALL STAR
"HAZIME, KEN-BO, WATARAI,
KOYA, KANGO, SAFARI, INOUI

MOTOYOSI, NAOYA, KENSUM HARUKI, KOMORI, HAL, TOYO, SAAT, INOKEN"

M SHINORII NORI

☑ OPEN. 22:00

X'mas Special

DJ SOUL

II MOTOYOSI, NAOYA

FUERV WENNESDAY NIGHT

KID STARR

I MOTOYOSI, NAOYA

M SASAKI, KUNNY

☑ OPEN. 22:00

PLATINUM JAM "年末スペシャル

> SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN SPECIAL GUEST:
> JUMBO MAATCH, TAKAFIN,
> BOXER KID from MIGHTY JAM ROCK

EARLY: PACE MAKER, KRAPZ, SHUT OUT.

CULTURE SHORKA SUNSET © OPEN. 23:00
MENS: ¥3,000/1D LADIES: ¥2,500/1D

FUERV 2ND. ATH THURSDAY NIGHT

Apple Pie R&B HAPPY DJ KOMORI MIX CD

'What's R&B?

Release Party

The Finest

FR

DI KEN-BO, WATARAI.

BOOTY & THE BEASTS D ROGER YAMAHA (MOONWALK RECORDS KENSUKE, KIBO, SHINYA, OGURI POLE DANCER:

E3 OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

EUERY SATURDAY NIGHT MAIN BX GA

 $S\Delta T$

BLOW UP D HAZIME, SAFARI, INOUE M C.T O SAAT, INOKEN

BIG GAME D HARUKI, MARO, RYO-Z

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

FUFRY FRIDAY NIGHT The Finest

EUERY FRIDAY NIGHT

IT KEN-BO. WATARAI. HAL, TOYO

HONEY DIP mini

12 YOSHIKAZU, FUTERI

EUERV FRIDAV NIGHT

D KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO

BX CAFE

☑ OPEN. 22:00

TAKESHI

D OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE.

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

The Finest

Breakthrough Annex

D JIN (RHYMESTER), Ladi Dadi a.k.a. DSK Invisible (Jazzy Sport /P.S.S.), Masaya Fantasista (Jazzy Sport /P.S.S.), grooveman Spot a.k.a. DJ KOU-G (Jazzy Sport/Enbull)

¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

The Finest

D HARUKI, KOMOR ☐ CHiE (From Foxxi misQ) & Emi Maria

☑ OPEN. 23:00

EVERY 3RD THURSDAY NIGHT **SOUND**

REVOLUTION

SUNSET the platinum sound

SHINING STAR. SHUT OUT

EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT X'mas special

¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

INDEPENDENT with sound system

CONTURE SIDERS: SUNSET REPLANDING SHIPS MENS. 23:00
MENS: ¥2,000/1D LADIES: ¥1,500/1D
* till 24:00. LADIES FREE!! *

BURST RISE

GUEST SOUND:

Sweet

Apple Pie

D HARUKI, KOMORI O Mike-Masa

裏·BLOW UP

D HAZIME, SAFARI

☑ OPEN. 22:00

EARLY:

¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

B = D KEN-BO, WATARAI HAL, TOYO

> **Action Pack Friday** "Reggae inna Dancehall Stule" SOUND : BANA, Dr. PRODUCTION with SOUND SYSTEM

☑ OPEN. 22:00

FUFRY SATURDAY NIGHT **BLOW UP** D HAZIME, SAFARI, INOUE

M C.T

O SAAT, INOKEN SUPER SATURDAY MASTERFIELD HOST SOUND:

MASTERPIECE SOUND FOOD VENDING: ZION GRILL JERKCHICKEN

¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP

D HAZIME, SAFARI, INOUE ₩ C.T O SAAT, INOKEN

HONEY DRIPPIN' SPECIAL

D KASHI DA HANDSOME, DA STIMPY, HONGKONG STAR **⊗** DJ BOBO JAMES

ET OPEN. 22:00

¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * **EUERY SATURDAY NIGHT BLOW UP**

D HAZIME, SAFARI, INOUE M C T ITI SAAT, INOKEN

BEATBIZ PARTY

D MISSIE M TAX DILL-Z

M BALLISTIC EFFECTS ART EXHIBITION: CANSER GRAPHIX SPECIAL EXHIBITION:

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

SORRY... CLOSED New Year Holydays '89.1.1.thu-1.3.thu

M : MCCH: GUEST DJ ★ : SPECIAL GUEST

: LIVE []: DANCE SHOW CASE

₩: VJ III: HOST

1 : OPEN UP DJ **★**: INFORMATION

(BXCAH): HARLEM 3RD FLOOR

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

NIKE JUST DO IT.東京 Presents

EXCLUSIVE DANCE SPECIAL: KANGO+NADA+PINO+HIRO,

SPECIAL MC PERFORMANCE: MAMUSHI

1) TOYO, SHUNSUKE, KUNNY, O-MEAN, KAMITAKE, KANTAROW, TAKU

OPEN. 23:00 ¥3.000/1D ¥2,500/1D (with flyer)

NUBIAN×mita sneakers× scheme sounds presents

BIGFUN

D SAFARI, INQUE, TOYO,

INOKEN, TOMOHIBO

WORLD & STARS

M KENSHIN & OHLI-DAY

© OPEN. 23:00
MENS: ¥3,000/1D LADIES: ¥2,500/1D

DI CHAPS, INOUE M KIBO SPECIAL DANCE SHOW CASE:

BXCAFE Jammin' D AZUSA, SACHIHO, Jr. D SAH, SHINYA, DACK

- MASAKI, GEORGE and YUKI, NAZUKI, LIL'MIHO - ZOMBIE KIDS (YO-SIN & TAKASHI)

FARIV-

SORRY... CLOSED Web Vear Holydaus

The Finest ~大・新・年・会~ 其の一 D KEN-BO, WATARAI, HAL. TOYO

> **Action Pack Friday** "Reggae inna Dancehall Style'

EUERY FRIDAY NIGHT

SOUND : BANA, Dr. PRODUCTION with SOUND SYSTEM

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) ~大・新・年・会~ 其の二

DI HAZIME, SAFARI, INOUE O SAAT. INOKEN SUPER SATURDAY MASTERPET HOST SOUND:

EVERY SATURDAY NIGHT

BLOW UP

MASTERPIECE SOUND. FOOD VENDING: ZION GRILL JERKCHICKEN ☑ OPEN. 22:00

¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

04 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *DECEMBER 2008*

→ EUERV TUESDAV "RED ZONE"

ニューヨークのパーティースタイルにこだわり、スタートしてから早くも8年目 に突入した "RED ZONE"。

DJ KOYA&KANGOの二人は年々進化の度合いを増し、視点の先はすで にニューヨークだけに留まらず世界中に向けられている。 数々の海外DJ

との共演や貪欲なチャレンジ精神等により、二人のシーンの先を読む嗅覚は研ぎ澄まされ もはや "RED ZONE" から世界へ流行を発信していると言っても過言ではない。 知り尽く

した彼等にしか出来ない選曲で、平日とは思 えない大勢のパーティーフリークはもちろん、

同業でもある各DIにも影響を与え続けている 最先端の神髄を味わいたければ、毎週火曜日 の "RED ZONE" へ迷わずGO!

※24時までにFLYFRを持参すると ¥1,000/1Dで入場する事ができます。





DECEMBER OF THE STATE OF THE ST

毎週火曜日お馴染みの『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて開催されるWEEKLY PARTY 『ROYAL FLUSH』!! レジデントであるDJ KENSUKEがHIP HOPに留まら ず、あらゆるジャンルを自在に操り、長年現場で培ってきた幅広い音楽性を遺憾なく発 揮します。今世紀に残すべき、いつの時代にも耐えうるCLASSICSを中心に、時には 最先端のものまで、毎週表情の違うGOOD MUSICを皆様にお届けします。まるでポー

カーのように『最上の一手』でひと晩を創り出していく選曲は必聴です! 第1週目はHIPHOP・R&B中心の『BLUE CHIP』、第2週目はDANCE CLASSICSを柱とした『ORANGE BLOOD』、第3週目はSTRICTLY HIP HOPな『BLACK LOUNGE』、第4週目はALLDANCE MUSICの 『YELLOW MAGIC』、第5週目は『RED LIGHT SPECIAL』と。 毎週 異なるテーマを掲げ、週代わりのフレッシュな布陣でお贈りします。



メインフロアとはひと味違ったディープな選曲を是非体感して下さい☆ 12/4·29.THU "PLATINUM JAM" >> EVERY 1ST THU

気がつけば早いものでもう12月。この1年PLATINUM JAM そしてレゲエミュージック をサポートしてくれた皆さんにBIG RESPECT!!

12/4は[年末スペシャル] という事でビッグなゲストが登場します。この人達を呼ばずして 2009年は迎えられないでしょう、という事で大阪マイティジャムロックよりJUMBO MAATCH、TAKAFIN、BOXER KIDの3人がVIBES満タンで登場しますのでお 楽しみに! おそらく今年最後のマイジャの東京でのライブとなりますので、次の日仕事 の人も無理してでも来る価値アリ!! サウンドプレイにはもちろんSUNSET、そして前回は 海外出張の為お休みだったSUPER-G from MIGHTY CROWNが登場します!

早めの時間にNEW TUNE げてくれているPACI MAKERも登場となりますの で早い時間から遊びにきて







そして12/29は[プラチナムジャム年末スペシャル第2弾!]毎年恒例の行事となった 年末のプラチナムジャムには、今年も世界王者マイティクラウンがフルメンバーで登場! さらに ゲストアーティストに はリアル なレゲエ DJ道 をひたすら 突っ走る**ハマのリリシスト** [YOYO-C] が登場となります! さらに年末スペシャルにふさわしいシークレットゲスト も登場となりますのでかなり楽しみにして

さい! 年内の仕事は早めに済ませて是 非チェックしてください!

※1月のプラチナムジャムはお休みさせて頂きます。 2009年1発目のプラチナムジャムは2/5となります。





直のレゲエ好きの為に捧げ続ける第3木曜のレギュラーダンス [SOUND REVOLUTION] 12月のサンレボには先月渡JAMAICAの為お休みだったレギュラーのSUNSETがニュー ダブプレートを引っさげ登場、そして先月よりレギュラーメンバーに加わったBURST RISE、 さらにジャマイカより一時帰国中のINDEPENDENTがサウンドシステムと共に登場とな ります! 久々のINDFPFNDFNTの帰国ダンスをお楽しみに











>> EUERY WEDNESDAY "KID STARR

HARLEMが自信を持ってお届けする、週のド真ん中水曜日のレギュラーパー ティー "KID STARR"。 DJ MOTOYOSI & DJ NAOYAのコンビが、フレッ シュかつアグレッシブな選曲で皆さんを釘付けにします。初めてでもいつの 間にか馴染んでしまう雰囲気と、笑顔溢れる空間の虜になる事間違いなし。



今年のクリスマス・イヴは "KID STARR" が 担当です。いつも以上に素敵な夜を演出すべく。 NYCからDJ SOULの来日が決定! カップル、 グループや独りでも、"KID STARR"で一緒 に楽しいX'masを過ごしましょう!

※24時までにFLYFRを持参すると、 ¥1,000/1Dで入場する事ができます。

NYのミックス王者であるDJ N.I.SNIII SOULの音楽への情熱は、クラ ブ関係者、セレブリティの間で有 名だ。ここ最近では、VH1 Vibe Magazines Mix Tape of Year AwardでJ Dillaへの トリビュート・ミックステープ、 「Assorted Donuts」がノミネー トされた事でDJ SOULの名が 広く知れ渡った。 DJ SOULの輝かしいキャリ

アは、Chapelle Show (アメリ カの大物コメディアンのショウ) の1stシーズンのDJに始まり、Diddy、 Kate Moss, Naomi Champell, Alicia Kevs, Usher, Donatella Versace, 50 Cent. Patricia Fields, Duran Duran Kelis, Mark Ronson, Russell and Kimora Lee Simmonsといったセレブリティのプライベー ト・パーティーのDJまで網羅し、そしてNike、



NYダウンタウン系というだけで なく、A Tribe Called Quest, Brand Nubian, Pete Rock などとのコラボレーションを積 極的に行い、また地元ブルック リンで行われている、アートエキ ·ビジョンやファッションコンペ への参加等、音楽という枠を飛 び越え活躍し視野を広げている。

2003年の初来日時には、NYのストレートな サウンドでフロアを魅了したDJ SOUL。今回 2回目となるDJプレイでは、一回りも二回り もアップしたスキルとパフォーマンスを魅せて

DJ SOUL

>> EUERY FRIDAY "The Finest

現場第一主義のDJ KEN-BO & WATARAI の最強コンビが、お互いに独自の 感性を遺憾なく発揮し、毎週金曜日の夜を色濃く演出している。

二人の織り成すこれ以上ない選曲は、タイトル通りまさに "The Finest"! 『現場の現場による現場のためのパーティー』を唯一無二の形で表現する

事が出来るのは、二人が豊富な経験を積んできたからであろう。そしてDJ HAL &

TOYOの二人がフレッシュさとアグレッシブさ 🗵 を注入し、より多くのパーティーピープルを虜 ※24時までにFLYFRを持参すると









『誰もが純粋に楽しめるパーティー』という超・究極的な部分を限りなく追求すべく NO DOUBTに変わり、土曜日のニューレギュラーパーティー "BLOW UP"!! 土曜日の看板DJ、いやHARLEMの看板DJと言っても過言ではないDJ HAZIME。飛ぶ 鳥を落とす勢いそのままに、全国各地からオファーの絶えないDJ SAFARI。ダンサー から絶大な支持を集めるDJ INOUEらが、驚異の集客力を誇るマンモスパーティーをネ クストレベルへと引き上げている。その三人に加え、群を抜いた排気量を誇るMCのC.T がフロアを煽り、OPFN UP D.IのSAATとINOKFNはパーティーピープルを沸点へと導く べくスタンバイ。 クラブ初心者からHIP HOP玄人までを必ず満足させる毎週土曜日の "BLOW UP"を体感せよ!

12/11·25.THU "Apple Pie"

12月といえば Partyシーズン、今月のApple Pieはもりだくさん ですよ! まず、12/11はDJ Komori初の邦楽R&Bオンリー のMix CD "What's R&B?" のリリースParty! この日は DJ Komoriの新曲 "Flash feat. CHiE (from Foxxi misO) & Emi Maria" のLive もやります! 東京で今年この曲の Liveを見れるのはこの日だけ、超プレミアムなShow Caseな ので絶対チェックですよ。

そして25日のApple Pieはクリスマス・スペシャル! 寂しい人、寂しくない人、踊りたい人や飲みたい人… とにかく全員HARI FMに集合!!

完全にクリスマス・モードでお出迎えします。

去年のクリスマスは1,000人越えのBig Partyだったので 今年も盛り上がること間違いナシ。

これはどっちも遊びに来るしかないでしょー!!

※24時までにFLYERを持参すると、 ¥1,000/1Dで入場する事ができます。





12/8、第2月曜日に今年最後の「L⇔R」を開催します。 DJはSAAT、INOKENを中心にTOMOHIRO、KUNNY、O-MEAN。 お馴染みのSPECIAL SHOW CASEはICE DYNASTYの中心メンバー であり、全国各所でのLIVE・雑誌・メディア等でも注目されている旬な ラッパーOHLI-DAY。ダンサーは「L⇔R | レギュラーで実力、人気と もに間違いないS.O.D。そして、今年初登場TRIPLE CLUCHの参戦。 VJには毎回ハイクオリティーなTAIKANで今回も死角無し!!

その他情報も随時情報をUPしていきますので、フライヤーやHARLEM WEBSITEをCheck!! 今回も満員御礼間違い無し! 年末行事のスタートとしてどうでしょう?





12/28.SUN NIKE JUST DO IT. 東京 Presents "BIGFUN"

2008年も残り3日となるこの日に1.000人級PARTY、JUST DO IT. 東京Presents "BIGFUN" やっちゃいますよ~っ!!!!

毎年年末はSPECIAL版として世に放ってきた"12月のBIGFUN"、当然 期待は裏切りませんので御安心を…。

いつもながら〔王道・斬新・一夜限り〕をテーマに、もはや説明不要の BIGFUN 2 TOP、DJ SAFARI & DJ INOUEに、DANCE界の LEGEND達がこの目の為のSHOWを用意します。満を持して登場の KANGO&NADA&PINO&HIROの最強チームに、BIGFUNには馴染 みの深いMIHO BROWN、KEITA(BASE HEADS)、NANAKO(OH GIRL!) を擁したWORLD&STARSなどなど豪華なメンツで今年を締めくくりま す…。当日のサプライズは言えませんが、アフロ…。

渋谷パーリーピーポーの皆さん。間違いなく全員集合でお願いしまーす!!!!!!

前回は大盛況にて終った『BOOTY&THE BEASTS』ですが、待望の2回戦目が年の瀬に 実現!! 今年一年間いろいろありましたね。モクモクと暗雲たち込める政界はもちろんのこと 違う煙のたちこめる角界、そして大学や巷でもかなり匂ってきているようですがこれは解禁の 予兆なんでしょうか? そして極めつけは加勢大周。25株もグロウしてたかと思ったら世界同時

株安。マーシーよりはマシですが…。スポーツでいうと北京オリンピッ 原巨人メイクレジェンド … 残念ながら日本一奪回は惜しくも逃してしまいま したが、僕たちの日本尻ーズはまだまだ終りません! 前回同様、MOON-WALK RECORDS (www. moonwalkrecords.com) 主宰ROGER YAMA-HA、毎週火曜日BX CAFE『ROYAL FLUSH』のレジデントDJであるKENSUKE 前回のD.Iプレイではかなりの男っぷりでフロアを沸かせ局地的に話題となっ たKI-BO、局長SHINYA、OGURIらBeast DJsがELECTRO・B-MORE・ MIAMI BASS・DIRTY SOUTHなどのBOOTY MUSICを中心に前回同 様ガッツリ盛り上げます。今回ももちろんEMY、RUMIによる華麗なポール ダンスありマス。この日ばかりは、今年のたまりにたまった恥ず かしい垢なんかも落とす為にみんなで踊り狂いましょう!

さらにはクリスマスも近いということもあってさびしんぼも大歓迎 です。C'mon Babeee!!!



BXCAFE

12/12.FRI "Action Pack Friday"

今年最後の総決算!! 2008年最後の『ACTION PACK FRIDAY』は忘年会スタイル!! DJ BANAとDr. Productionが最後も抜かりなくキッチリ締めてくれます!! 怒濤のMCに

怒濤の選曲を浴びたお客さんは… 見事に怒 濤の酔いっぷり!! 高い高いシャンパンと秘蔵 のDUBが飛び交うか?! ジャパニーズもジョ メイカンも今年最後の無礼講!! 第2金曜 『ACTION PACK FRIDAY』にご期待下さい





12/13.SAT "SUPER SATURDAY"

第2土曜日は『SUPER SATURDAY』! めでたくブランド10周年を迎えた [MASTERPIECE SOUND]と、冬でも夏でも脇汗いっぱい!! OZIKILLER率いる [POWER PLAYERZ]が2K8に発生したバティマンとインファーマーと いった大量のゴミを大掃除!! 2K9はスッキリ綺麗なレゲエシーンを迎え る事間違いなし!! 今年の汚れは今年の内に♪

第2十曜『SUPFR SATURDAY』をお楽しみに!!



12/31.WED "BASH IN HARLEM 2008-2009"

2008年は皆さんにとってどんな一年でしたか?素敵な出会い、そして別れ。などなど様々 な出来事がありましたよね?

前説はさておき、今年もやってまいりましたよ~。紅白歌合戦?いやいや格闘技?違いま すね、はい。 毎年恒例の大晦日限定 "BASH IN HARLEM 2008-2009" がっ! 選ばれし精鋭16名(あっ、SAATとINOKENはまだ2軍でした。)からなる、東京・渋谷発の世界に 誇るHARLEM DJ ALL STARの大競演。想像するだけで、あまりの楽しさに全身が震えます。 しかも、23時までにフライヤーを持参してご入場頂ければ、¥1,000/1Dとほとんどプ イスレス! 使わない手はないぞ! 安心して新年のカウントダウンの瞬間を店内で迎える のにも、うってつけですね。毎年言ってますが、当日は大変な混雑が予想されます。うっ かり外の行列でカウントダウンされちゃう方多数。早め早めのチェックお願いします!

12/19.FRI "HONEY DIP mini"

でわパーティーピーポーの皆さん、当日はいい感じに泥酔しましょう!

世間はもうすぐクリスマス… イブは既に残業が確定… 忙しいのを解っていながらも不機 嫌極まりない彼女… イブはどこかに行くのは無理そうだけど、12/19は『HONEY DIP mini』があるから、彼女のご機嫌をとるためにもX'mas気分でBX CAFEに繰り出すかっ!! OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE と DJ TAKESHI の素晴しい選曲の中、彼女が前から欲

しがっていた指輪をプレゼントすれば機嫌を直してくれ るだろう♪なんだかんだ喧嘩してもずっと一緒にいた い人は… 彼女ただ一人。

最高の音楽に最高の愛!!『HONEY DIP mini』で育 んでみてはいかがでしょうか☆



BXCAFE

BXCAFE



オトナの男女のエアーポート・月に一度のスーパーサルーン・ふっと立ち 寄る隠れた名店・サッと針落とす店主の気使い・アッという間にフロアー ヘエスコート☆ 今年もあっという間に年末ですね、いよいよ本格的な 寒さが身にしみる季節になりましたが皆さんいかがお過ごしですか? おかげさまで5年目を迎えてますます絶好調なハニードリッピンですが 12/20 SATのハニー

ドリッピンは、な、な、なんと、DJ BOBO JAMESこと、DEV-LARGEをスペシャルゲストDJ に迎えて、ハニードリッピンスペシャル (乗り遅れるな☆クリスマス直前ファイナルコール♪ ソウルて ココロもカラダも熱くなれ!)でのお届けです☆ 一年で一番ロマンティックなこの時期、DEV LARGEとH.A.Lが紡ぎだす真っ黒でソウルフルなグルーヴは、本格的な寒さのクリスマス 直前の週末、BX-CAFEのフロアーを熱~っく燃えさせます♪ 良質な音楽と美味しいお酒 は、きっと思いを寄せるアノ人との距離をこの一晩で縮めてくれるハズ☆前から気になる アノ人と、やっぱり気の合う仲間同士で、はたまた気楽にお一人様で、皆様の週末のナイ トライフを素敵に演出致します☆

12/20. SATのハニードリッピンも、貴女を酔わせる音楽と、とびきりのオリジナルカクテル をご用意し、私たちハンサムエアーラインズが一晩エスコートさせていただきます。 皆様のご搭乗、機長と愉快な仲間達がお待ちしております♪ テンキュー☆

12/27.SAT "BEATBIZ PARTY"

日本を代表するHIP HOP DJ "DJ MISSIE" やグラフィック・デザイナー "CANSER GRAPHICS"を擁するクリエイター・チーム"BEATBIZ"のオフィシャル・ウェブサイト主 催のその名も『BEATBIZ PARTY』! 毎月第四土曜開催でPARTYシーンを席巻した 当PARTYも2008年のFINAL PARTYを迎えます。もちろん今回もDJ MISSIEの貴重 なロングPLAY、CANSER GRAPHIXのアート・エキシビジョンは標準装備! VJには BALLISTIC EFFECTSが普段とは違うDEEPな空間を演出。さらに新 MISSIE

鋭アーティスト「Satoshi」によるエキシビジョンも同時開催。常に最 高のパーティーを追求する "BEATBIZ PARTY"。 今年の締 めくくりを、ぜひドレスアップして遊びに来て下さい!

www.theheathiz.com

2009/1/11. SUN SCHEME SOUNDS presents "SPA"

2008年1月から1年を経過し、また伝説のパーティーがハーレムに帰ってきます! 多くのクラバーに惜しまれつつ、2005年で終了を迎えた伝説のパーティー「SPA(スパ)」。 いまだ クラバー からのフェイバリット・パーティーとして 語り継 がれ ているこのパーティー。 オープンからクローズまでDJ CHAPS (チャップス)とDJ INOUE (イノウエ)の2人のみがDJ としてプレイ。そして、そのプレイを脇でガッチリ支えるNO.1パーティーMC、KIBO(キー ボー)。更に今回はスペシャルゲストとして、超人気ダンサーのMASAKI、GEORGE and YUKI, NAZUKI, III 'MIHOによるスペシャル・ユニットと、久しぶりに復活のZOMBIF KIDS (YO-SIN, TAKASHI) の 2 チーム が出演し、 更にパーティーを感り上げてくれます。

2009年の踊り初めは「スパ」で決まり ですね。このパーティーを知らない若 い世代の方、是非、真のパーティーを 味わって下さい。勿論「スパ」ですか らオシャレも忘れずに!

BXCAFE "Jammin"

そんな夢の共演のOPEN UP DJsは









BX CAFEに久しぶりに登場の実力派 3 DJs、AZUZA、SACHIHO、Jr. が顔を揃え、夢 の共演!中々味わうことのない組み合わせだけに、どんな一晩になるか楽しみなことは 間違いありません。ま、現場のキャリア十分な3DJsだけに、何の問題も無いでしょうだ

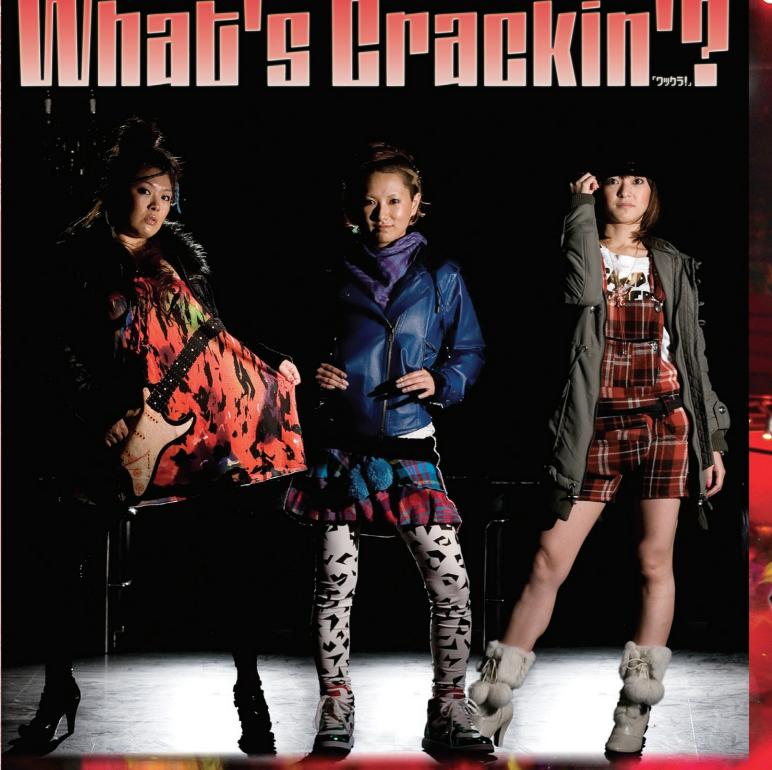
SAH, SHINYA, DACK@3DJs. 様々なDJ達がジャムし合って生まれる ソウルフルな一晩に、是非踊り狂いに 来て下さい!







06 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *DECEMBER 2008* MONTHLY HARLEM MAGAZINE *DECEMBER 2008* | 07





Styling by KATZ

LET'S FUNKY!!!!!!!

- ・ベアワンビース: ¥8,295 ・クラッキングブルゾン: ¥16,590 ・メタリックレギンス: ¥4,095 ・バンブス: ¥11,340 (全てGRAD NEWS)
- ・ピアス: ¥1,260 ・ネックレス: ¥2,100 (共にHIPHOP DIVAS原宿店)

Photo : Tomofumi Nakayama Hair Make : Shoki Satoh

12ka (Bomber HEY!!)

TOMOFUMI NAKAYAMA
(A.M.G. inc)

ROCK! ROCK! ROCK!

- ・galaxxyレザージャケット: ¥23,940、同チェックスカート: ¥6,159、 同レギンス¥5,145、同ピアス¥1,260 (すべてgalaxxy) ・JASSIEカットソー¥4,095 (JASSIE) ・ストール: ¥2,940 (GROPE IN THE DARK) ・MAD FOOT! スニーカー: ¥9,450 (MAD FOOT!)

GONCHI (Bomber HEY!!)

MASAHIRO OGURA

カジュアル×マニッシュなスタイルの提案です!

JSG ロングスリーブTシャツ: ¥5,145 (JSG 渋谷109店)

冬のイベントをおしゃれに乗り切るマストアイテム!!!









ーなレギンスに合わせてカジュアルに着こな











■ヒョウ柄SHORT PANTS: ¥14,490[ASH&DIAMONDS] お気に入りASH&DIAMONDSは独特の派手が良い感 じです。 - Selected by MASAHIRO OGURA -

デザイン、機能性ともにマチガイナイ逸品です!

I WOOL JKT PARKA: ¥9,345[BACKS(ギルドコーポレーション) BACKSは作りがしっかりしていて要注目、大人気のレディー スプランドです。- Selected by MASAHIRO OGURA --4708 ○GRADNEWS 渋谷109店:03-3477-5063 ョン202 03-5774-4903 ASSIE:豊島区東池袋3-1-3 サンシャインアルタ1F 03-3989-7872 渋谷区神宮前6-19-16 第3宇都宮ビル4F 03-3797-5238

DURAS: 渋谷区千駄ヶ谷4-12-9 BLUE SKY 2F 03-5772-6316

08 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *DECEMBER 2008*

『……』の巻

text by KATZ

フックラ編集担当の「しょー专」から最速のメール & 電話攻撃を受け、忙しすにずもいっきり締め切りを忘れていた事を思い出しました。

「しかも今月コラム担当じゃん!」と。

今月はしっかりファッションについて語ろうと思っているのに、 すっかり忘れている為、 ネタが無いっす。

で、ケーレよーかと悩んだあげく ………。

「スタイリストは提案はするけど、後は自分で考えて!」と、言う事。

結局、ファッションなんてもんは、自分の好きな物、似合う物をうまく自分ら しく着こなすのが一番なんではねーかと。

もちろん、スタイリストと言う仕事柄、新しいアイテムだったり流行だったり は提案するべきと思う。

でも、やっぱ最後は自分じゃん?

いかに自分らしさをアピールするかだと思うんだよね。



別にHIP HOPが好きだからB-BOY風なファッションしなきゃならないなんて定義は無いんだしす。自由に行こうよ!

音楽好きならいいじゃん! どんな格好してたってす。

さんな自分らしすをアピールする格好でカッコ良くハーレム氾遊びに来ようぜ!(おっ.まシまっ太)

てな感じで。一度っきりの人生、ファッションもライフスタイルも自分流を

貫き通すのが一番カッコイイと思うぜ!

さんな訳でわたくしゆる~いプログなんてのもやってます。

よかったら覗いてみてね。

http://ameblo.jp/katz-one/

注)写真はポーッと宇田川町を見守るにゃんこ。 しかし人懐っこいネコボわ。みかけても虐めんなよ!



HARLEM MEMBER INFORMATION!

IDチェックがいらなくなる?! 指紋認証システム導入& HARLEM MEMBER リニューアルのお知らせ

[2009年2月スタート予定!]

写真付き身分証明書を提示しなくても、 エントランスで「ピッ」と指先をかざす だけでスムーズに入場できる、指紋認証 システムが導入されます。

登録すればHARLEM MEMBERとして、 お得な特典サービスやレア情報がGET できます。

HARLEM MEMBER 特典 [-例]

- ●写真付き身分証明書によるIDチェックが不要!
- ●リニューアル記念INVITATIONプレゼント!
- ●バースデー特典パワーアップ!
- ●スケジュールやアーティスト最新情報満載の メールマガジン発行!
- ●ご招待&ご優待情報をメールマガジンでゲット!
- ●超レアアイテムいっぱいの

プレゼントキャンペーンに応募できる! etc.



身分証の提示不要

INVITATIONプレゼント

バースデー特典

メールマガジン

キャンペーン応募

MEMBER 登録は簡単!

※登録開始は1月下旬を予定しております。※

Step1

携帯・PCから [登録ページ] にアクセス!登録専用アドレスは後日 [マンスリー]、[HP]、[フライヤー]、[メールマガジン] にて発表!PC、携帯どちらでもOK。【必要な情報を入力して送信】

Step 2

[登録完了] の返信メールにて、会員No.が発行されます。

【※会員No.は大切に保管して下さい。】

Step 3

HARLEMへ来店し、写真付き身分証明書、登録完了メールをご持参の上、店頭で指紋データを登録して下さい。

PCの方は、写真付き身分証明書、登録完了メールをプリントアウトしてご持参下さい。

[ご注意事項]

本システムスタート後は、現在メールマガジンを受信されている方も再登録が必要となります。 スタート後、約1ヶ月で旧メールマガジンは廃止されますのでご注意下さい。

計細は、ホームページ・マンスリー・フライヤーにて!!www.harlem.co.jp

Jackin' 4 Beats

Text by Takeshi Yanagawa/DJ Takeshi

[Honey Dip mini] Every 3rd Friday @ BX Cafe
feedback/contact: takeshiyanagawa@gmail.com

先月はオーガナイザーのケンケンに話を聞かせてもらったわけなんですが、ここに遊びに来てる人の中には、大学生でこれから就職を控えていたり、何かをしながらでも自分のやりたいことを目指したい、と考えてる人は少なくないと思います。それはもちろん、DJやラッパー、プロのダンサーを目標とする人も大いに応援しちゃうんですが、憧れるけど自分は向いてないな、という人も結構いるのでは?でもね、カッコいいアーティストだって良い曲を作っただけじゃ売れないし、どんなに素晴しいDJをしてもイベント自体が成功するわけじゃないんです。やっぱり、それには支えるスタッフや裏方があってのこと!というわけで、中2階及び、BXハマナカBar前で良く見かける"ヒップホップシーンで生きる人"を紹介していきつつ「13歳のハローワーク」的な紹介が出来ればな、とやっております。

そんなわけで今回は日本初のヒップホップ専門メジャーレーベル FUTURE SHOCKの設立メンバーであり、現在は日本で一番の実力を 持つと言われるオジロザウルスや般若らを抱える(A&R会社) FS A&Rの豊嶋氏とガッツリ話し込んで来ました。

「そもそもが特殊な環境で育ったってのがあるんだけど、親戚が黒人 のアメリカ人と結婚してて。俺は生まれた時から親戚に黒人がいたん ですよ。たまに日本に来た時なんか歓迎パーティーとかするじゃない? まだ小学生だったけど、そんな時には知らずにマイケルジャクソンとか を耳にしてたんだよね。だから洋楽を聞いたりするのは周りの子達よ り自然と早かったのかな。横浜で育ったんだけど、テレビ神奈川に「ファ ンキートマト」って音楽番組があってね。そこにレコード会社のプロモー ターが出るコーナーがあったの。その人達って、会社員なのに私服 で出てくるんだよ。長髪だったり、髭生やしてたり。あれ?ナンだ? この自由な感じは?自分にはスーツを着た仕事は向いてないな、っ て思ってたから、それを見て俺もレコード会社入ってみようかなぁ~、 楽そうじゃんって(笑)。だから、俺は元々裏方志向なんだよね、そう いう意味ではさ。大学卒業して10社くらいレコード会社受けたんだけ ど、やっぱ簡単には受からないわけよ。最終面接まで行けたのが2社 だけだったからね。しかも両方落ちちゃったんだ。そんで、ヤベーな、 音楽業界に就職出来ないじゃん。ってあきらめかけた時に、突然ポ リスターの社長から直々に電話が来て「欠員が出たんだけど、まだオ マエやる気あるか?」って。もちろん即返事して念願のレコード会社 に就職出来たんだよね。」

なるほどー。そもそもヒップホップやるつもりで就職したの?

「もちろん! 面接でもさ、大体の人はそのレコード会社に所属してるアーティストのファンで、とか言うんだけど。俺はこれからはヒップホップがガンガン盛り上がってくと思うんで、とか言ったんだよ。時代的にもまだそんな時じゃなくて、こんなこと言ってるのは俺しかいなかったから目立ったと思うよ。その前に… そういう目標みたいなものがハッキリ見える大事なキッカケがあってね。

大学時代のある春休みにね、海外に行ったことなかったから親戚のトコに

遊びに行ったんだよね。そこの子供がハワード大学(黒人の大学で、P・ディディなどを輩出)に行ってたから、そんな生活も見てみたくて何時間もかけて単身訪ねて行ったの。金もないから汚ったない寮だったんだけど、色んな友達を紹介してくれてね。同年代だし、将来の話もしたんだ。俺はレコード会社に入って日本でヒップホップを広めるよ、Public EnemeyもRun DMCも好きだしさ、とか言ってね。そしたら、「オマエはアホか! 日本人だろ?何で日本のヒップホップをやらないんだ?オマエがそれをやるべきだ!」って言われてさ。日本ではまだまだ小さいシーンでこれからだったから、それでメシを食っていこう、っていうビジョンなんてアタマにないわけよ。"目からウロコ"だったんだよね。」

レコード会社に就職してからは?

「最初の3年は雑用だよね。好きなことなんかやれないし、演歌でもポップスでもやんなきゃいけなかった。でも、その時に営業とか宣伝とか一通り経験したんだよね。業界の仕組みは全部勉強した。それが今でも役に立ってるなー。それから、たまたまLAMP EYE「証言」CD化の話がブルックリン・ヤス経由でポリスターに来るわけよ。「ウチの会社で好きそうなのオマエだからやってみないか?」って言われてね。大好きでライブとかバンバン見に行ってた人達の音源だったから、それを担当出来たのはラッキーだったね。数字的にもスグに結果が出たから、大人も注目してくれて。

今のUBGの面々やDJ KENSEI、BIG-O達が参加してくれた「Double Impact E.P.」以降かな、みんなでレーベルを作ろうってなってね。それがFUTURE SHOCKの始まり。それで、97年の7月にZEEBRAのデビューシングル「真っ昼間」を出すんだよね。」

おおー。そこからは、もうみんな活躍を知ってると思うんで、今のFS A&Rっていう会社になる経緯は?

「結果をちゃんと出してるのに、会社の事情で宣伝費も制作費も思うように上がっていかないわけよ。もう何年もやってたから、制作の担当もいたし、宣伝も自分で出来るからさ。それで、今のFS A&Rっていう会社を作ってFUTURE SHOCKレーベルごとポニーキャニオンに移籍するんだよね。さらにZEEBRA「STREET DREAMS」以降かな、完全に今の形になったのは。社名の通り、アーティストを見つけて来てサインして、いわゆるA&R業務をすることが主なんだけど、制作も宣伝もやるし、最近はマネージメントもやるようになって。アーティストによっては宣伝だけをやったり、色んなプランニングをしたりするパターンもあるけど、オジロザウルスと般若はマネージメント業務から原盤制作までを丸抱えしてます。」

これから、音楽業界で働いてみたい、っていう子にはどんなアドバイスがありますか?

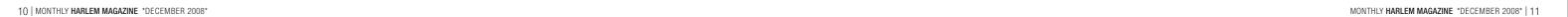
「信用される人間にならなきゃダメ。アーティストと深く接する関係になるには、愛情と情熱を持って真面目に仕事をしないと。職業柄ね、「若いアーティストで面白い人いますか?」とかよく聞かれるんだけど、「正直オジロザウルスと般若よりカッコ良いアーティストは、今の所見ませんね。」って答えてる。これが、担当アーティストへの愛情だし、周囲の高評価と相俟って、もっと成功して欲しいと思ってますね。

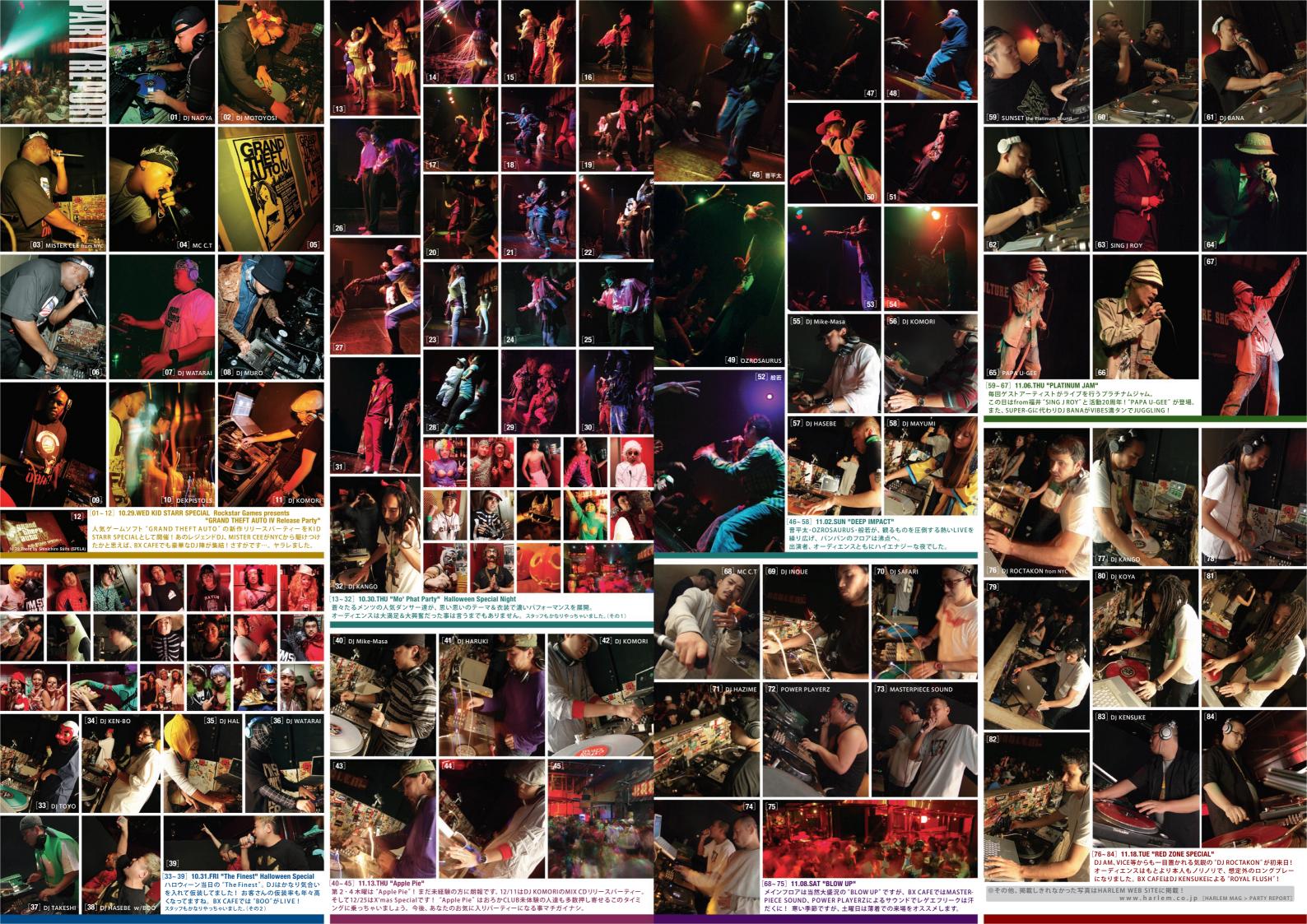
あとは社訓でもあるんだけど「継続は力なり」かな。近道なんかないし、ヒットさせるための答えなんかないんだよ。だから、自分の信じた道をやり続けるだけ。当たり前のことかもしれないけど、意外に難しい。

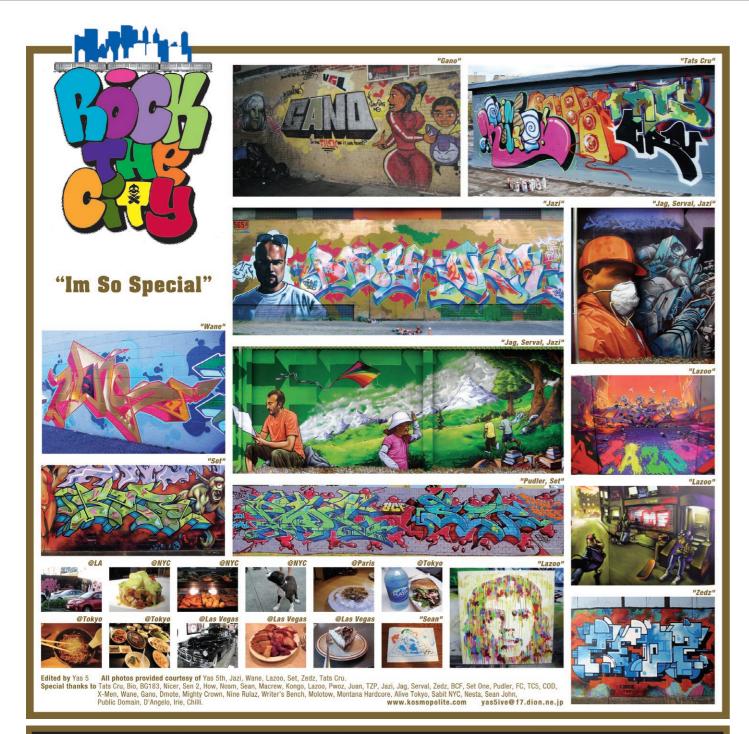
と、豊嶋氏とは僕がCISCOで働いてた時からの知り合いで「証言」 の宣伝袋やCISCO坂でのゲリラライブなんかやったりしたんだけど、 今でもハーレムで会うと熱く語っちゃうんですよね。周りにカワイ子ちゃ

んがいても二人で電気付くまで話込んじゃったりして。だからお互いに彼女出来ないんすなー、なんてね。彼の熱さは出会った時から寸分も変わってなくて、そこを一番尊敬しています。ようするに本気なんですよ。確実にシーンを支えてきた重要人物の一人。アーティストのみなさん、こんな担当に出会って下さい。レコード会社の人、こんな風に本気でヒップホップ売ろうと思って下さい。お願いしますよ、マジで!!

あー、ホントはZEEBRA武道館裏話とかも聞いたんだけど、あえなく割愛。見かけたら直接聞いてみて。イイ話がいっぱい聞けますよ!!













02. I'm Back In The Building

03. We Runnin'

04. Song For You feat, Jay'ed

05. 21 Century feat. TARO SOUL. プリメラ

06. Spicy World feat. Asami

07. Skit feat. YO! YO! YOSUKE from ZIP-FM HOT WAX

08. Blue Magic feat, MAY

09. Superstar feat. DJ CITY-ACE

10. Revolution feat. AKIRA (M.O.S.A.D.), 般若, AK-69 a.k.a Kalassy Nikoff, MACCHO, DJ NONKEY

11. Yeah, My Friends feat, HI-D

12. Your Song feat. TOKONA-X (M.O.S.A.D.)

13. TV Crushman & Radio Jacker feat. AKIRA (M.O.S.A.D.)

14 Thanks So Much feat SOCKS

15. Stronger feat, May J.

16. Dreamer

17. Simple Man (Unplugged Remix) feat. Full Of Harmony

New Album "TV Crushman & Radio Jacker" をリリースした "E"qualが、その全貌について語った。

メラアングルで撮れなかったら編集で変えるとか、結構

●ラッパーになったきっかけは?

相方のAKIRAの兄貴がO LEE LOUって言ってDJをやっ てて、もう一人の地元の連れの兄貴がP.H.FRONって言っ てMICROPHONE PAGERの一員で。そういう環境にい たから自然とHIP HOPを聴くようになって、「じゃあ、 グループでもやっちゃうか」ってことで始めた感じだね。 でも、小学校の時、文化祭の前にオーディションみたいな ものがあって、先生に披露したら「ダメだ」って却下さ れて(笑)。だから今こういう風になったのをその先生に 見せて、「どうだ」と言ってやりたいね(笑)。「オレはあ の時却下されたけど、今はラップで食ってるぞ」って。

●11月26日にNEW ALBUM『TV Crushman & Radio Jacker』がリリースされましたが、タイトルに 込めた意味は?

ちょっとキャッチーなフレーズがいいと思ってて、覚え 易いテレビとかラジオとかいう単語が入ってるし分かり 易いかなと。しかもアメコミのヒーローっぽくてカワイ イなと思って。この言葉の意味を探っていくと、雷波ジャッ クしてるなって感じになるから、「じゃあ、このアルバム で雷波をジャックしてやるザ」的な感じで、ジャケットな んかも、バットを持ってて意外とハーコーなんだけど、ポッ プなハーコーみたいなノリを出したんだよね。

●フィーチャリングアーティストの選び方は?

フィーチャリングはいつも制作段階で決めてて、トラッ クが決まって自分のラップを乗せた時に、「こんなテイス トでこんな声質が欲しいな」って思い浮かんだ人に頼む 感じ。誰かとやろうって決めて作る時もあるけど、ほぼ制 作の途中にいろいろ決まっていく感じかな。

●リード曲の "Stronger" の他に、対照的な "We Runnin'" もPVになっていますが。

敢えて対照的な2曲にしたっていうのもあって、ぶっちゃ け言うと "Stronger" 一本でいくのが怖かったんだよね。 毎回チャレンジしてきてるけど、この "Stronger" はあ まりにもチャレンジしちゃったんで(笑)、"We Runnin'" でちょっとオレの心の安らぎを保とうと思って(笑)。やっ ぱりリスナーの中での"E"qualのイメージって、ロック調 の方が強いと思うんだよね。それでも、ただ単にハーコー なロックっていうよりは、ちょっとポップなタッチのPV になってるんで、また新しい切り口のロックが見せられた のかなって思ってるね。前回までのPVって、HIP HOP的 要素を網羅しているというか、例えばクルーザーに乗っ てみたりヘリを使ってみたり、やりたいことを結構やって きてたけど、意外とやってなかったのが、スタジオで白 ホリにセットを作ってやるってことだったんだよね。でも、 そのセットの作り込みが大変で、けっこう自腹も切って たりして(笑)。監督のMr. OZと毎回打ち合わせをして、 ストーリーだったりロケ地だったり、何から何まで全部 決めるんだけど、そういう下準備は大変だね。オレらの PV制作って、ストーリーなんかが全体的に見えてるのは オレと監督だけで、それ以外の人たちには絵コンテとか で伝えなきゃいけないんだろうけど、オレらはあげない んだよね(笑)。絵コンテで縛られたくないというか、撮っ ていく中で要るものを柔軟に撮っていくやり方というか。 まぁ、絵コンテ書いてない言い訳だけど(笑)。でも編集 でガラッと変えるところもあって、当初予定していたカ

●制作を一通り終えて、今の気分は?

柔軟に作ってるかな。

レコ直 IN THE GROOVE

回外回

アルバムに関して言うなら、安心しているというか、ホッ としたかな。作ってるうちは自分でもどういうアルバム になるか分かんないから不安もあるし、出来上がってみ て「今回はこういう感じに収まったんだな」ってホッと してるね。17曲でボリューム満点だけど、意外とサック リ聴けちゃう1枚になったなと。最初にコンセプトを作 らなかった割には、結果的に1本筋が通ったなって思うね。

●名古屋と東京を行き来していますが、似ているところ や違うところは?

似ているところはあんまり感じないね。土地が違う分 人種も違うし。東京はとにかく道が混んでる(笑)。車で 来たらもうちょっと移動が楽になると思って車で来たこ とがあるけど、東京の道をバカにしてたね。抜け道も知 らないし、真っ向勝負で行くと大渋滞にハマるし。それに、 こんだけ東京に来てるからいい加減慣れたと思ってたん だけど、最近全然慣れてないことに気付いたね。仕事で 来てる時は、スタッフだったり誰かしらが居て行動して るから意外と慣れてきたって思ってたんだけど、いざプ ライベートの時間を東京で過ごすってなると、うまい切り 抜け方がわからないというか。どっか遊びに行く時も、 ストレスを感じずに遊びに行く術がないから、ストレス を感じる真っ向勝負で遊びに行って、いつもヤラレて帰っ て来る(笑)。お台場は平日に行くと人が少ないんで意外 と穴場かなって思うけど、渋谷には全く来ないね。恵比 寿にいいカフェを見つけたから、恵比寿にもよく行くかな。 東京ではクラブにも行かないから、夜の遊びはカフェかな。 名古屋では「カフェ好きな"E"qual」で通ってるから(笑)。 名古屋のいいカフェは結構知ってるよ。男2人でもカフェ 回っちゃう、気持ち悪い感じかな(笑)。

●BALLERSのイベントは続けられていますが。

偶数月の第4土曜日にRADIXでやってるんだけど、名 古屋でレギュラーイベントをやるってことは、地元だし名 古屋のシーンを作るって意味があって。自分達でイベント をやることによって自分たちの音の流行りを伝えたり、 地方のゲストを呼んで「地方にはこういうラッパーがい るんだよ」っていうのを名古屋の人たちにも知って欲しいっ て思っていて。そういうことをしないと名古屋のクラブシー ンが活性化しないだろうし、ただ単にゲストでライブをし に行っているだけだと繋がらないし。自分らでイベント をしてシーンを作っていけば自分らが遊ぶ場所もできるし、 自分らが歌って盛り上がる場所作りもできる。いろんな 意味でプラスに働くからやってるだけなんだよね。それ で上がりがあるかって言えば正直ほとんど赤字だけど、 そんなことより大事なことがレギュラーイベントには含 まれてるから、そういう意味でやり続けてるね。だけど、 よくあるクラブの暗黙の流れを普通にこなしてるだけじゃ なくて、毎回何かしらいろんなアイディアを出して、レギュ ラーイベントだからといって「BALLERSはあんな感じ」っ て思わせないようなイベント作りをしてるかな。

クラブイベントの他にも、夏には "BALLERS PARK"っ て言って栄のド真ん中の公園を借りてライブをやったりし てて、夜にクラブに来る子に限らず、街を歩いている人に も「オレらはこういうことをやってるんだぞ」っていうのを 見てもらえるようにして、街の人たちからの見方も変われ ばいいかなって思ってて。もちろんタダなんで、クラブに入 れない若い子たちも来てくれるし。普段ちゃらんぽらんな 感じに見せてますけど、意外と真面目にやってます(笑)。

●以前は、HARLEMがDI主体なのに対して名古屋はラ イブ主体でイベントをすると言っていましたが。

最近はすごくバランスが良くて。他のイベントはよく 分かんないけど、BALLERSのイベントはライブはライブ で楽しむ反面、その後のDJタイムもみんな楽しんでて。 オレらもマイク握ってステージに立ったりして自分らで遊 びながらDIタイムを演出していくけど、最近はお客さん にも意外と楽しんでもらってるし、オレらのイベントに関 してはバランスが取れてるかなって。ライブを見たいお 客さんは早い時間から入って前列を取って頑張って、そ れが終わればみんな入り乱れてワイワイ踊ったりしてる んで、割といいイベントだと思うけどね。

●BALLERSのイベントを東京でやる計画は?

オレはずっと「HARLEMでBALLERS NIGHTをやった ら絶対面白いんだけどな」って言ってるんだけどね。名 古屋でやってることをHARLEMでやるとどうなるか、オ レは一回見てみたい。だから、HAZIMEくんとSAFARIく んに直談判しに行こうと思ってます(笑)。HAZIMEくん、 SAFARIくん、見てたら連絡をくれ(笑)。BALLERSのイベ ントを持って来て、名古屋の風を吹き込む、オレはそうい う野望を持ってるよ(笑)。

●今後の展望は?

名古屋って、東京に比べて夜遊びする人が少なくて。 とにかく夜に人が出歩かないというか夜眠る街なんで、 夜起きてる街にしたいなって思ってるね。夜だけじゃな く昼間もとにかく遊べる場所が少ないから、もうちょっ と遊べる場所を作って人生をエンジョイできる街にした い(笑)。それで、オレはそのうち市長になって、"City Is Mine"っていう曲を作る(笑)。

読者にメッセージを。

良い意味で今回も期待を裏切ってるはずだから、是非 聴いて下さい。インタビューを受けた雑誌のライターさ んも「"E"qualの評価が低すぎる」って言ってたけど、オ レもそう思う。オレはそれに不満だ、バカヤロウ(笑)。あ とは、バンドだったり弦楽器を使ったライブもやってい きたいと思ってるし、いろんな地方にツアーに行くと思 うんで、"E"qualが来ると知ったら、皆こぞって来やがれ、 コノヤロウ(笑)。って感じです。!!!

ICERERG TV ·

不定期にオフィシャルブログやYouTubeにて公開中 ただいま第2回まで放送。

http://e-g-u-a-l.iugem.ip/

http://jp.youtube.com/user/DJNONKEY

tearbridge records RECORDINGS

14 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *DECEMBER 2008* MONTHLY HARLEM MAGAZINE *DECEMBER 2008* | 15



"FAVORITE"



- Party Enemy #1/People Under The Stairs

DI WATARAI氏がいち早く、『The Finest』 でスピンしてて自分が度肝を抜かれた1曲。 タイトル通り、あのネタ使いですw 1カウント目からスネアから入るドラムの打ち 方が半端無い、全体的にもどこか懐かしさを 感じさせるRapや音の鳴り具合とかも良いで



- Don't Wanna Fall In Love / The Pussycat Dolls

Niceカバーです、みんな大好きJane Child の名曲が見事に復活。

Elisha La'Verneもカバーしたり、その時代 によって色は異なりますが、The Pussycat DollsカバーはElisha以上にハマってると思 います、何となく雰囲気もJane Childに繋が る何かを感じるし、ほんと、Niceカバーです!



他にもSpace、Bottle Pop、Magicとカッコいい曲満載なので是非 AlbumをGetして聴いてみて下さい! フロア爆発曲多し!

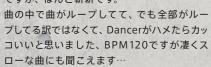
- Screamer / R.Kelly

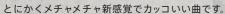
最後までかけたい曲。そんな曲でした。流行 のボコーダ (Zapp&Rogerに始まり、T-Painでまたブレイク! Kanye Westなども よく使う、今旬のロボ声) 使いですが、後半 のR.Kellyのハイボイスが感動を誘います、 Albumもこの号が出る頃には出てると思い ますが、ひと味もふた味も違って自分的に大 プッシュです。



- Chopped N Skrewed / T-Pain feat. Ludacris

何回聴いても不思議が残るバラード曲。 口で説明出来ないので聴いて下さい! そんなこと言うならレコメンするなって感じ ですが、ほんと斬新です。





- HEAVEN SENT REMIX / KEYSHIA COLE feat. MARIO

前回のAlbumに収録されていたRemixです。 Marioをfeat.!!! 心が安らぐ綺麗な曲ですね。 早い時間や〆にピッタリです!『The Finest』 でも早い時間かけてるんで、たまにはゆっく りシートに座って酒でも飲みながら楽しんで みては? いや! 楽しませますよw 是非聴きに来て下さい。 本当に心が安らぐ、素晴らしい曲です。



- Coldest Winter / Kanye West

待ちど~し~。でもこの号が置かれている今 現在は出ているであろうALBUM「808s & Heartbreak」から、やっと冬っぽくなってき たのでこの1曲を。

Tesrs For Fearsの「Memories Fade」使 いで「歌うよね~。」「聞かせるよね~。」といっ たところでしょうか! 緑茶ハイもいいですが ここはひとまず熱燗で!



- Right Here (Departed) - Remix- / Brandy feat. The Game

やっぱでましたね~。Remix! 予想通りに同 トラック、feat.的な!

Originalは個人的には大好きだしお世話になっ てました。こういったRemixがあると気分や 前後の曲によって使い分けできるのでとても 助かります。 さらに feat. The Gameとくれば



この曲のProducerでもある、Rodney "Darkchild" Jerkins。も うご存知だとは思いますが、ここ最近のR&Bで結構仕事してますね! Pussy Cat DollsのRemixなんかも◎なのでぜひCheck!

Magic / Justin Timberlake

ギャルにモテモテJustinのNew! ProduceはNe-yoなどでお馴染みのStargate。 Madonnaの「Dance 2 Night」あたりが 好きな人にはツボかもしれません。なかなか



シンプルなBeatにJustinのGoodな歌声があるわけなのですが、ネプ、 ティンバとの相性はもう立証積みだけに、今回のようにもっといろん なProducerと絡んでるこの人もみたいですね!

- It's New Day / Will.I.Am

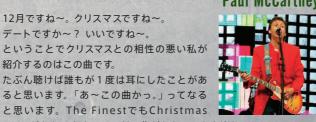
次期アメリカ大統領のバラク・オバマ氏に送っ た曲ですね! 応援ソング的なものは結構でて ますがその中でもこの曲は好きです。 まぁ、自分の中ではPops枠ですが、さすが Will.I.Amといったところでしょうか! 楽しくなる曲ですよ~。 なんか聴いてたらやる気が出てきました。笑 「Yes We can.」



Simply Having A Wonderful Christmas Time / Paul McCartney

12月ですね~。クリスマスですね~。 デートですか~? いいですね~。 ということでクリスマスとの相性の悪い私が 紹介するのはこの曲です。 たぶん聴けば誰もが1度は耳にしたことがあ

ると思います。「あ~この曲かっ。」ってなる



Songがかかりますので、どの曲がかかるのかお楽しみに~!

G-Boy Life

『何か変わりそうで眠れない夜。君の胸は明日張り裂けるだろう。あきらめる なんて死ぬまで無いから。』(ブルーハーツのテーマより)

始まりは雨の神宮球場でした。「日本一奪回」を目標に掲げた原巨人は、高田 ヤクルト相手に開幕3連敗。いきなり逆風が吹き荒れました。無惨にも冷たい雨 に打たれ呆然とするG-BOYSが、某スポーツ紙の一面を飾りました。激動のシー ズンの幕開けです。

狂い出した歯車はとどまる事を知りません。その後も黒星を重ね、巨人史上 最悪の開幕5連敗。更には開幕戦のスタメンが故障・不振で続々戦線離脱する という、前代未聞の非常事態。 G-BOYSは志願の特守ならぬ特酒の日々でした。 ただ勝ちたい一心でした。それしかありませんでした。そして居酒屋で応援歌 を禁止されました…

世間の目が巨人から離れている間に、坂本・亀井・山口・越智・隠善・加治前 (B-BOY) らのヤングGが奮闘していました。巨人という重過ぎる十字架を、お茶 の間では全く無名の若者達が、必死に支えていたのです。勝てない日々が続きま したが、何かが始まる直前の一番ヤバイ時期でした。小さな光が見えて来ました。 我々の想いが届いたのか、元祖ヤジ将軍と呼ばれたとある巨人軍OBの方が我々 G-BOYSを表敬訪問して下さいました。そこに集った全員が野球小僧になり、リ アルG魂に触れ、強い勇気をもらいました。俺達は間違っちゃいない。何かが変わっ た夜。止まない雨は無いのです。

さらに、首位阪神と最大13ゲーム離された夏のある日、ビックニュースが飛び込 んで来ました。我がG-BOYSのDJ KENSUKE & TOYOのSPECIAL MIX CD(巨人 公式MCジョン・オコーナー氏のシャウト入り!)が巨人軍二軍公式戦の試合前の BGMに使用される事になったのです。そして試合当日、更なる事件が待っていま した。何とG-BOYSのメンバーが始球式にグラウンドに立つ事を許されたのです。 栄光のG戦士達の血と汗と涙の染み込んだ、あのジャイアンツ球場のグラウンドに。 頭が真っ白になりました。球場に「G-BOYS!」とコールされ、各々選手と共に守

備位置に付きました。夢のような時間でした。球団の納富さん、本当にありがと うございました。吉村二軍監督を始め、選手・スタッフ全員が強い巨人を作ろう と、情熱を燃やし続ける姿が炎天下のG球場にはありました。原辰徳を男にした い。心は一つです。

北京五輪が閉幕した頃、ヤングGは立派な一軍戦手の顔になっていました。強く 勇ましい顔に。一軍も二軍も関係無く、全員が巨人という命を思いっきり生きる。 怪我人が戻りベテラン・若手が上手く融合し、恐ろしいチームが完成しました。 そこから地獄を見た男たちの、史上最大の逆襲が始まりました。G-BOYSも連日 ドームへ足を運び、声を嗄らしました。阪神との壮絶なデッドヒート。数々の激 戦を制し破竹の12連勝。球史に残る10.8の直接対決。そして…。

終わりは雨の神宮球場でした。屈辱から歓喜の雨へ。敵地・神宮がオレンジに 染まり、その中心で原監督は8度宙に舞いました。所謂「メークレジェンド」の 完結。巨人を好きで良かった。巨人を愛して来て本当に良かった。奇跡は起こる。 長く厳しい、けど最高の一年でした。不可能なんて有り得ない。

日本一奪回は来季に持ち越しです。越智よ、下を向くな。今年の敗戦を財産に、 若武者たちよ大きく羽ばたいてくれ! 君達が時代を造るんだ。造らなきゃいけ ないんだ。日本は変わる!

未来は俺達の手の中。

written by ID番長タムラ















MONTHLY [HARLEM MAGAZINE] と完全連動 HOME PAGEのみのPARTY PHOTO etc. も掲載! 動画配信コーナー [HARLEM MOVIE CHANNEL] 現場からのレポをリアルにお届けする [STAFF BLOG] お得な特典付き [WEB FLYER] etc. コンテンツ満載!

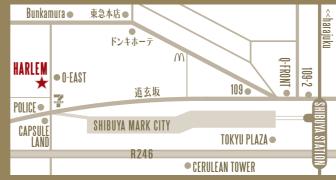




HARLEM Web Site: WWW, harlem, co. | D



- HARLEM 3RD FLOOR -BXCAFE



● ご注意 ● ※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断り

※ご入場の際には、写直付の身分証明書の提示を お願いしています。予めご了承下さい。

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2–4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150–0044 JAPAN - Phone. 03–3461–8806 - e-mail. otaken@harlem.co.jp

Volume.009 · Issue.136 · DEC 2008

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE" Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. Ikejiri Ohashi Bldg.3F, 3-22-4 Ikejiri, Setagaya-ku, Tokyo 154-0001 Japan

Tel. 03-5787-3525 Fax. 03-5787-3527 e-mail. otaken@harlem.co.ip

Editor in Chief: Dai Ohta Editor: Yoshihisa Fujita, Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu - Camel D. F. Special Thanks: DJ Hazime / Katz, Tomofumi Nakayama, Masahiro Ogura / Yas 5 / Takeshi Hasegawa / DJ Hal & Toyo / DJ Takeshi & All HARLEM Peoples Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2008 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan

■何を言っても伝わらないヤツとの仕事は疲れます。ねぇ、ホタテ君![FJT] ■日本一奪回は来年果たします。その前に侍 JAPANがありますね。原監督に惚れてしまう選手が多数出現しちゃうな。楽しみです![ピカール] ■がまっち、息子くんはいい子に育ってるのぉ。一時の心の安らぎをもらったので、あと 1ヵ月頑張るぞ![ピーノ] ■何か最近運が悪いというか、物事スムーズ行かない。年の変わり目で好転したいもんです。[うに²]