Manhattan Records®

RENEWAL OPEN!

REBORN

「マンハッタンが生まれ変わります。」

2009.2.21(SAT) OPEN!

GRAND OPEN!

Manhattan ® Closet
PRODUCED BY MANHATTAN RECORDS®

diggin' SPECIAL CHAPTER "MANHATTAN EXCLUSIVE"

NOT FOR SALE

NO COMPILATION / NO BOOTLEG

diggin'
SPECIAL CHAPTER
"MANHATTAN EXCLUSIVE"

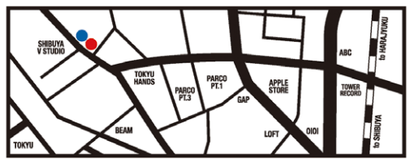
Performanced by MURO
for
Manhattan Records® Manhattan®Closet

2.21(Sat.)～

Manhattan Records® Manhattan®Apparel

RENEWAL & GRAND OPEN
SPECIAL NOVELTY

Manhattan Records®/Manhattan®Closet 店舗にて、￥5,000(税込)以上お買い上げのお客様(Manhattan®Closet はお買い上げのお客様全員)に先着で
"レジェンド" MURO が今回のマンハッタンリニューアルの為に特別に制作した非売品限定 Mix CD
diggin' SPECIAL CHAPTER "MANHATTAN EXCLUSIVE" を Manhattan®Apparel ミニバッグとセットでプレゼント。
*Manhattan Records®/Manhattan®Closet の店舗のみでの配布となります。(On line store/Manhattan Records® West では配布は致しません。) * 数に限りがあるので、在庫が無くなり次第配布は終了とさせて頂きます。



Manhattan Records®
10-1 Udagawa Shibuya Tokyo ZIP 150-0042
TEL 03-3477-7166 Hours 12:00 - 21:00

Manhattan®Closet
1F Park Bldg. 10-1 Udagawa Shibuya Tokyo ZIP 150-0042
TEL 03-3477-7166 Hours 12:00 - 21:00

http://store.mmagg.com
www.manhattan-apparel.com

HARLEM

SPIT'EM "IT's ABSO

MONTHLY MAGAZINE

This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.HARLEM.co.jp

03 March 2009

volume.012+issue.139

COVER INTERVIEW:

DJ KANGO

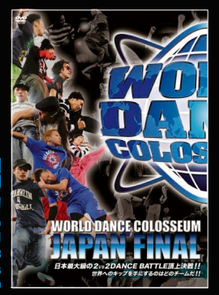
from EVERY TUESDAY PARTY
"RED ZONE"

MALIBU®

2008 WORLD DANCE COLOSSEUM JAPAN FINAL DVD

日本最強ダンスタッグ誕生の瞬間を見逃すな!

ジャパンファイナルを目指した、今大会参加者2,000人。
関東・近畿・九州の過酷な予選大会を見事勝ち抜いたHIP HOP, B-BOY,
LOCK, POP, HOUSEの5ジャンルの猛者たちを一同に介し、
日本最強のストリートダンサータッグが決定する。
この【W.D.C Japan Final】の模様を収録した“戦いの場”の緊張感と
ファイターの躍動感、そして勝負が決まった瞬間の感動を味わうことができるDVD!
また、ジャパンファイナルで勝ち上がった最強日本人タッグが世界各国から招集された
総勢20人のTOPダンサータッグとトーナメント戦を繰り広げる【WORLD DANCE
COLOSSEUM・ワールドファイナル】も2009年3月29日にJCBホールにて開催。
日本を代表するTOPストリートダンサーによるショーも行われる。
これらの模様も【W.D.C World Final DVD】としてリリース!(6月予定)



WORLD DANCE COLOSSEUM
Japan Final DVD
'09.3.25 ON SALE!
¥1,980 (tax incl.)
DVD VIDEO HADVD-0003
Presented by Harlem recordings
Produced by feelin

HARLEM official website http://www.harlem.co.jp
WDC official website http://www.feelin-co.jp
feelin'
HARLEM RECORDINGS

INTERVIEW: DJ KANGO

from EVERY TUESDAY PARTY “RED ZONE”

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO (SPELA)

**『自分の生き様を自分らしく表現すれば、
それがオレのオリジナルになると思ってるんで…』**

**平日火曜日に何故これ程までの賑わいが生まれるのか…。
DJ KANGOが語るパーティー／DJ感に、その答えがありました。**

●“RED ZONE”は9年目に突入しましたが。

基本は最初と変わってないですよね。NYCのサウンドをイメージして始めたパーティーで、そのコンセプトは今もずっと変わってないです。ただ、今年に入ってから、そろそろ実験的な事をしてみようかなっていうのがあって。今までは、早い時間にやるとしたら、割と定番ものである程度流れを作ってKOYAにバスするっていう流れでやってきてたんですけど、その辺の流れもいろいろチャレンジして、新旧関係なくもっと崩せるんじゃないかなって思っていて。ここ最近はフロアを見ていても、新しいものも古いものも、ジャンルの違うものも関係なくなってきてるんだなって感じるんですよ。自分の表現したい事とこのパーティーの色との葛藤はあって、難しい部分もあるんですけどね。自分一人でやっているパーティーではないから、“RED ZONE”のカラーを大切にしなきゃっていうのを常に思ってるんですよ。

他のパーティーに行くとありがちなんですけど、それぞれのDJの「自分が前に出たい」っていうのが大き過ぎて、1日として成り立ってないパーティーが多いんですよ。みんなの自己主張が強すぎて、全体としてのバランスが考えられてないというか。僕はそういうのがすごく嫌なので、せっかくやるんだったら1日のパーティーの流れを一緒に作っていきたいですね。いろんなパーティーに行っても上手いDJはいっぱいいるんですけど、「ホントに一緒にパーティーを作ろうっていう気持ちなのかな?」って感じる事が多いです。

“RED ZONE”はそうではなくて、KOYAがいてオレがいて若手のDJがいて、スタッフも全部含めて成り立ってるし、だからこそ音楽性がどうこうっていうよりも、パーティー自体の事を考えたプレイをもっともっと心掛けたいなって思っているんですよね。そのためにはチャレンジも必要だし、ずっとアゲてるだけじゃなくて上手くやりたいんですよね。結果的に、自分が“RED ZONE”でやる時のDJの姿勢は、8年経っても最初と何も変わってなくて。オレのDJ人生は火曜日を軸にずっと来ているんで、火曜日が来るとワクワクするし、今もHARLEMに向かって来る時に「早くDJやりてぇな」って(笑)。よく分かんないんですけど何かワクワクするんですよ。きっとそれが楽しくて、ずっとDJやってるんだなって思いますよ。

●STRETCH ARMSTRONGやROCTAKON、VICEなどの海外DJと一緒にプレイする中で、気持ちの変化などはありますか?

外タレのプレイを見ている時、何をかけるかとかかけ方とか、正直な所どうでもいいんですよ。姿勢だったり、モチベーションのキープの仕方だったり、パーティーの楽しみ方だったり、その人の生き様だったりを見ているというか、その人の中身というか「こいつら、こういう感じでやってるんだな」って見てるんですよね。オレも同じような土俵に立ちたいし、もちろんアメリカの流れを追っている“RED ZONE”っていうのがあるんですけど、ただそれだけじゃつまらないし、後輩DJ達にも示しがつかないなっていうのがあって。自分もいろんなものを真似しながら影響を受けて育ってきたけど、ずっと真似してるだけじゃ次に繋がらないし、絶対に胸を張れないと思うんで、自分の生きてきた歴史や環境を活かしたプレイをするっていうのが最終的な目標なんですよね。「これが流行ってる」っていうアンテナは常に張りつつ、そのオンポイントは外さないで、そういうところを理解して自己表現ができればすごく楽しいだろうなって思ってて。

だから、もっともっと中身を勉強して、もちろん技術とかいろんなものもあるけど、「DJとは何なんだろう?」って考えるようになった時に、自分の好きな音楽をかけるだけがDJではないと思うんですよ。空気を読む事も大事で、押しどころと引き際のバランスをちゃんと考えながらプレイしてたら、どの曲をかけてもお客さんは踊ってると思うし。今は、“RED ZONE”でいろんな事を試し試しやりながらも「これかけれないだろう」っていうのが全くなくて、「やろうと思えばどこでもいけるでしょ」って思っていて。

自分の内から出てくるエネルギーと、自分のモチベーションとテンションとのバランスが噛み合っちゃえば、どんな曲がかかってもお客さんは踊ってくれると思うし。T.IとかRihannaとかLil Wayneとか聴いてるような世代の子でも、普通にGang Starrを聴いても「かっこいい」って首振ってたりするし、たまにOLD SCHOOLとかプレイしている時にフロアを見てても、普通の若い女の子でもノッてたりするし。もう「これはかけれない」とか「これはダメ」とかDJが言う次元じゃないなって思います。あとは個性。「この人のプレイでしかこれは聴けない」っていうのが重要だと思うし、同じ曲をかけても、かけ方だったり空気感はDJによって全然違うと思うんで、そこが大事なのかなって思ってますね。

●そういう境地に立つまでは、迷いや壁がありましたか？

DJも人生と一緒だと思うんですよ。やってみて感じないと解かんないというか…。自分も昔はお客さんに負けて、「もうこれは無理だわ」ってどんどんお客さんに合わせたりして、結果どんどんどんどん自分のやりたい事とは違う方向にいって、最終的にはしっちゃかめっちゃかになって(笑)。でも、「やっちゃったなぁ」って事があるから、「次はこうしよう、ああしよう」って気付く事もすごくあって、そういう失敗も経験のうちだと思うし、失敗を恐れて最初から完璧を目指しても、それは綺麗すぎて気持ちよくないなってオレは思うんですよね。だから、いろんな事にどんどん挑戦して、ダメとかイイとかじゃなくて、例えそれが正しくなくてもまずはやり通して感じて成長していくものだと思います。そうすると自然と次の目標や課題が見えてくるからね。

●各方面から注目をされていると思いますが、何か意識する事はありますか？

軸がブレない事ですよね。自分がやってきた事とかやる事が正しいとかじゃなくて、自分っていうものを見られた時に、常に軸だけはブレないようにしたいと思っていて。HIP HOPは今、あらゆるものを取り入れるようになってるじゃないですか。だけど「何でも取り入れて、好き勝手にやる訳ではないんだよ」っていうのを、口で表現するよりもプレイで表現しなきゃっていうのがあって。そういう部分での軸はしっかり保って、正しい誘導ではないけど、間違った方向に行かないように伝えなきゃなってのはありますね。DJとしての芯は曲げないで、その芯をちゃんと築いてねって思いますよね。去年と違うのは、下手な発言はできないなって感じている事ですかね。勘違いされてる部分があるというか、ちょっと前とか、「エレクトロが…」とか騒がれてたじゃないですか。オレはそれを客観的に見ていて、すごくくだらない事を言い合ってるなって思ってたんですよ。エレクトロがどうのこうのって、そこに注目している事も、そこを批判する事もどうなんだろうって思って、そんな事言ってるの日本だけなんじゃないかなって。そういうのが入ってきたから、それに乗っかってやるとかは違うと思うんですよ。それがいいと思えばやればいいし、ダメだって思ったらダメで自分の中で処理すればいいじゃんって。それを言葉にして、文章にされたものを見て、「そうなんだ、こうなんだ」って左右される文化はどうなんだろうって思いますよね。もしHIP HOP DJとして育ってきてその流れでやってるんだったら、情報だけじゃなくて自分で追究して理解して、そういうシーンを見てもっともっと深く探ってみて欲しいし、そういう部分で芯がブレてるのはどうなんだろうって、よくありがちなHIP HOPのシーンでの４つ打ブームとかホント意味分からないですね。流行的解釈はどうなんだろうって思います。単純に音楽が好きで気持ちよく乗れれば自分のサウンドになるわけだし、HIP HOPがどうこう、エレクトロがどうこうっていう意識ではあまり考えていないんですよね。もっとそれぞれが音楽に対して素直に自然体でいいと思うので。ただ、DJは基本は学ぶべきですね。

●DJはもちろん、普段の立ち振る舞いも若手から憧れの存在だと感じます。使命感はありますか？

ぶっちゃけると、あんまり考えてないんですよね。悪い意味ではなくて、自分がいろんな事を意識し過ぎちゃうと、そこを意識した生き方になっていっちゃうと思うんですよ。とにかく自分はブレないで、やりたい事をずっと貫いて生きてきたんで、ひたすらそのまま行って自然についてくればいいのかなって思っています。DANCEでも同じような経験をしてるんですけど、背負っちゃうと結局そのためのDANCEになっちゃったりして、ホントに純粋な自分がどこかに行っちゃったりするんですよね。DANCEのステージから離れたのも、そういうところがあったんですよ。だからと言って下の子たちへの責任を全く無視してるわけじゃなく、一個人として自由に有るべき姿をそのまま曝け出して生きてきたからこそ、使命感を背負ってステージに立っちゃうと「頑張んなきゃ」って気張ったDANCEになったり、ガッチガチの見せるDANCEになったり、とことんスキルだけ追うDANCEになっちゃったりして。途中でそれは違うなって思ったんですよね。DANCEっていうのは、もちろんスキルもあるけど、純粋に音に入り込んで気持ちよく踊って、それにカッコイイっていう付加価値がついてくると自然といい画になると思うし、始めたきっかけも単純に音が気持ちよくて「DANCEって気持ちいいな」っていうものだったから、純粋な部分だけで伝えていきたかったんですよ。

こんな事をオレが言っちゃいけないのかもしれないけど、DJやってもオレ的には注目されてるとか見られてるとかは、今でもまだ全く思ってなくて。もちろん、大切な事は教えていかなきゃいけないと思うし、違うと思った事もはっきり言うけど、オレは常にDJやってて自分で「足りないな」って感じるし、その「足りないな」って思う事を常に感じたいが為に海外に行って「ああ、すごいなぁ」って。その「すごいなぁ」っていうのは、大きなクラブで人がいっぱいいる所でDJが盛り上げてすごいんじゃなくて、「ホントにこいつらは音楽が好きで、追究心もあって、まだオレも分からない事がいっぱいあるわ」ってところなんですよ。かかってる曲もそうだし流れもそうだし、新しいサウンドがポンって交ざってくるところもそうだし、言葉じゃ上手く伝えきれないですが、DJも一音楽ファンというか、オレもそういう立ち位置でもっともっと築いていきたいなって思ってて、下の子たちに「こうだから」「ああだから」って言葉で教えるよりは、オレが妥協せずに純粋に今のまま追究してずっとやっていけば、それでいいのかなって。それで何かを感じてもらえれば。オレも元々はNYに行って普通のパーティーピープルになって、何年前か忘れたけど「こういう文化、日本でやったらすげぇ面白いんだろうな」「このまま持って帰って、東京でこういう空間があったら絶対面白いよな」って、当時DANCEだったりオーガナイザーを始めたわけだし、今はDJ一本でやってるけど、DJっていう形で影響を受けたものの楽しさをみんなに伝えたいっていう延長上にいるんですよね。それがプレイにも関係してきているんだと思うし、自分の生き様を自分らしく表現すれば、それがオレのオリジナルになると思ってるんで、「これがこうだから」とかそういう部分は無くなったかなって思いますよね。そういう流れで、人に愛を持って上手く伝えられればなって思ってます。教えるっていう事を意識してやるよりは、生き様で、下の子たちに伝えていってあげられればなって思います。元々そんなに口数が多い人間ではないので、その分DJで深みのある事をやって、いつもどこかにクエスチョンマークを置いておいてあげないとなとは思ってます。「この人の事全部分かったわ」「どうせこうでしょ」って思われたくないし、だから葛藤しながら伝えてるのかなって思う事もあるんですけどね。それは同業者全員に対して思っていて、オレに対してどこかでクエスチョンマークを持ってもらわないと、自分的にも悔しいなって(笑)。

●具体的に“RED ZONE”で例えると、どんな感じでしょうか？

オレは“RED ZONE”では、なるべく出たとこ勝負というか。かける曲は500曲とか600曲に厳選して、その中からランダムに「今日はこれいこう」って感じで、現場に来て選ぶのが面白いよっていうのは言いたいですよね。ルーティーンを組んで、それを上から下までやってた時期もあったんですけど、それは全然面白くないし、家でいくらいいプレイを作ってそれと同じ事をやっても、現場では雰囲気も全く違うでしょ。なるべく考えないで、瞬間瞬間の空気を感じながらやるのが楽しいんですよね。それはDANCEの時でもそうで、ソロで踊る時も絶対考えて踊らないな。考えて踊ってもその時の空気に合ったいいものなんか絶対出ないし、良さが半減しちゃうから、そこも失敗を恐れないでやらないと。ギャンブルといっしょでポンッて出て当たった時はホントにデカイから、そこを大事にした方が絶対に面白いし、何でもある程度できるようになったら、常にフレッシュになるためには何も考えない方がいいと思うんですよね。新しい曲を使うってなると多少考えなきゃいけない事もあるけど、それでも狙いすぎても駄目だと思うし、そこが一番大切なのかもしれないなって最近思いますね。失敗を恐れちゃうと堅くいっちゃうんだろうけど、オレはA型の割にはそこはルーズというか(笑)。「いっちゃえ」って感じですからね(笑)。

●読者にメッセージをお願いします。

去年の暮れに、DEXPISTOLSがメインでやっているROC TRAXに１曲参加しているので、是非聴いてみて下さい。これからも少しずつ制作はやろうかなとは思ってますけど、基本的に現場DJが一番好きだし、そこをメインにやっていくんで、とにかく“RED ZONE”に来て感じて下さい。

HARLEM
www.harlem.co.jp

PARTY SCHEDULE

2009 · MAR 03 · APR 04

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
3-1 SORRY... CLOSED	2 HIP HOP & ALL MIX REQUEST LINE D RUSHA, NAOKI, SHEIKER, MOCHI, UTA, YU-YA G HAL G LYRICAL THANKS + BLING BACK, BOMB BOMB L DAG FORCE M NASKA OPEN. 23:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	3 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: HIP HOP, R&B EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE D KOYA, KANGO D KAZ BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" D KENSUKE, MINORUN, KAZUAKI, MOB OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	4 HIP HOP & ALL MIX EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR D MOTOYOSI, NAOYA D PECO, MASANE OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 REGGAE EVERY 1ST THURSDAY NIGHT PLATINUM JAM – JUGGLIN NIGHT – SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN SOUND SYSTEM BY SUNSET THE PLATINUM SOUND CULTURE SHOCK'S SUNSET OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!* MENS: ¥2,000/1D LADIES: ¥1,000/1D	6 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT The Finest D KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE STYLICON CHIMERA LUXE × ELECOM COLLABORATION LAUNCH PARTY D AMIGA, SARASA, KYOKO, HIROTO.H, SHIMVA EXCLUSIVE LIVE: TIGARAH HOST MC: ZEN-LA-ROCK V BALLISTIC EFFECTS ART TexStyle: eccentric PRODUCT OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: ALL BLACK MUSIC EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP D HAZIME, SAFARI, INOUE M C.T O SAAT, INOKEN BX CAFE BIG GAME D HARUKI, MARO, RYO-Z OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
8 SORRY... CLOSED	9 SORRY... CLOSED	10 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: DANCE CLASSICS EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE D KOYA, KANGO D HIDEMI BX CAFE ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" D KENSUKE, SHUNSUKE, 大56, SHEIKER OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	11 HIP HOP & ALL MIX EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR D MOTOYOSI, NAOYA D SASAKI, KUNNY OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12 R&B EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie 8th Anniversary Party! D HARUKI, KOMORI D Mike-Masa 先着150名様にHaruki & Komoriによるオリジナルミックスを1枚プレゼント! OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	13 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: REGGAE EVERY FRIDAY NIGHT The Finest D KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE Action Pack Friday "Reggae inna Dancehall Style" SOUND : BANA, Dr. PRODUCTION with SOUND SYSTEM OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	14 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: REGGAE EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP D HAZIME, SAFARI, INOUE M C.T O SAAT, INOKEN BX CAFE SUPER SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
15 SORRY... CLOSED	16 SORRY... CLOSED	17 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: STRICTLY HIP HOP EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE "DJ VICE TOKYO TOUR" D KOYA, KANGO S DJ VICE from NYC D BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH "BLACK LOUNGE" D KENSUKE, SAH, WASSY, TOKISHIN SUPPORTED by SMIRNOFF ICE OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	18 HIP HOP & ALL MIX EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR D MOTOYOSI, NAOYA D SHUNSUKE, WATAYOSHI OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	19 MAIN FLOOR: REGGAE / BX CAFE: HIP HOP & ALL MIX EVERY 3RD THURSDAY NIGHT SOUND REVOLUTION VOL.55 SOUND: SUNSET the platinum sound BURST RISE, SHINING STAR GUEST SOUND: INTERCEPTOR from SAPPORO, BANTY FOOT from AICHI SOUND SYSTEM BY SUNSET THE PLATINUM SOUND FOOD: KING JERK SUNSET BX CAFE LUCID D ALAMAKI, TOMOHIRO, YOU CULTURE SHOCK'S OPEN. 23:00 MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥1,500/1D	20 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT The Finest D KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE HONEY DIP mini D OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE, TAKESHI O YOSHIKAZU, FUTERI OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	21 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: SOUL, FUNK, JAZZ, LATIN, REGGAE & more EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP D HAZIME, SAFARI, INOUE M C.T O SAAT, INOKEN BX CAFE HONEY DRIPPIN' D KASHI DA HANDSOME, DA STIMPY, HONGKONG STAR OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
22 SORRY... CLOSED	23 HIP HOP & ALL MIX Mo'PhatParty "5th Anniversary" D MASA→GO, MASAKI (C.R.E.A.M.) G KANGO SPECIAL DANCE SHOWCASE: · Mo'PhatParty SPECIAL DANCERS (STEZO, TAKUYA, SHINICHI, KENTO, akihic☆, SEIJI, CanDoo) · GOONIES · BAD ASS!!!!! · BIGDOGSS · 6 SENCE & more... H PINO (ALMA) OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer) *	24 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: ALL DANCE MUSIC EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE D KOYA, KANGO D TSUKASA BX CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" D KENSUKE, O-MEAN, ELMAAA, NoPY OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	25 HIP HOP & ALL MIX EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR D NAOYA, SHUNSUKE D SHINOBU, NORI OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	26 R&B EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY D HARUKI, KOMORI O Mike-Masa OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	27 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT The Finest D KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE DJ MAYUMI presents SHAKE IT, SHAKE IT D MAYUMI O TSUKASA, WATAYOSHI, MASANE OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	28 HIP HOP & ALL MIX EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP D HAZIME, INOUE M C.T O SAAT, INOKEN BX CAFE Breakthrough Annex "DJ JIN BIRTHDAY BASH! DRINK or DIE" D JIN (RHYMESTER), Ladi Dadi a.k.a. DSK Invisible (Jazzy Sport / P.S.S), Masaya Fantasista (Jazzy Sport / P.S.S), grooveman Spot a.k.a. DJ KOU-G (Jazzy Sport/Enbull) OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
29 SORRY... CLOSED	30 SORRY... CLOSED	31 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE D KOYA, KENSUKE D ATSUSHI BX CAFE ROYAL FLUSH "RED LIGHT SPECIAL" D KANGO, HIDEMI, NORI, bammy, CO-HEY OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	4-1 HIP HOP & ALL MIX EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR D MOTOYOSI, NAOYA D PECO, MASANE OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	2 REGGAE EVERY 1ST THURSDAY NIGHT PLATINUM JAM "JUGGLIN EXTRAVAGANZA" SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST ARTIST: SUPER CRISS & TRUTHFUL from FIRE BALL EARLY: DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR, PACE MAKER, CLAPZ SOUND SYSTEM BY SUNSET THE PLATINUM SOUND CULTURE SHOCK'S SUNSET OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!* MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D	3 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT The Finest D KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE STYLICON D SPECIAL GUEST HOST MC: ZEN-LA-ROCK V BALLISTIC EFFECTS OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	4 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: ALL BLACK MUSIC EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP D HAZIME, SAFARI, INOUE M C.T O SAAT, INOKEN BX CAFE BIG GAME D HARUKI, MARO, RYO-Z OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
5 SORRY... CLOSED	6 HIP HOP & ALL MIX SORRY... CLOSED	7 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: HIP HOP, R&B EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE D KOYA, KANGO O KAZ BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" D KENSUKE, MINORUN, KAZUAKI, MOB OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	8 HIP HOP & ALL MIX EVERY WEDNESDAY NIGHT KID STARR D MOTOYOSI, NAOYA O SASAKI, KUNNY OPEN. 22:00 ¥2,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	9 R&B EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY D HARUKI, KOMORI O Mike-Masa OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: REGGAE EVERY FRIDAY NIGHT The Finest D KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE Action Pack Friday "Reggae inna Dancehall Style" SOUND : BANA, Dr. PRODUCTION with SOUND SYSTEM OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	11 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX / BX CAFE: REGGAE EVERY SATURDAY NIGHT BLOW UP D HAZIME, SAFARI, INOUE M C.T O SAAT, INOKEN BX CAFE SUPER SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

D : DJ
M : MC
G : GUEST DJ
S : SPECIAL GUEST
L : LIVE
d : DANCE SHOW CASE
V : VJ
O : OPEN UP DJ
H : HOST
☆ : INFORMATION
BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

PICK UP 2009 MAR 03 - APR 04

▸▸EVERY TUESDAY "RED ZONE"

ニューヨークのパーティースタイルにこだわり、スタートしてから早くも8年目に突入した“RED ZONE”。
DJ KOYA＆KANGOの二人は年々進化の度合いを増し、視点の先はすでにニューヨークだけに留まらず世界中に向けられている。 数々の海外DJとの共演や貪欲なチャレンジ精神等により、二人のシーンの先を読む嗅覚は研ぎ澄まされ、もはや“RED ZONE”から世界へ流行を発信していると言っても過言ではない。知り尽くした彼等にしか出来ない選曲で、平日とは思えない大勢のパーティーフリークはもちろん、同業でもある各DJにも影響を与え続けている。**最先端の神髄を味わいたければ、毎週火曜日の“RED ZONE”へ迷わずGO！**
3/17はDJ VICE from NYCが再び来日！前回の衝撃も記憶に新しい彼のプレイに要注目！

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

DJ VICE "BIOGRAPHY"

DJ VICEは現在７カ所でレジデンスを勤める超多忙DJである。
Las Vegasの有名大箱LAXやPure、NYのMarquee等でのレジデンス、LAのメジャー・ラジオ局であるPower 106FM、そしてNYのラジオ局WKTU-FMで番組を持っている。世界中から最も求められているDJの一人として彼は、米国国内で忙しいときには１週間で５回もプレイする週があるほどである。
彼が27歳になったとき、すでにDJ歴は14年になっていた。生まれて初めてレコードを買った時の興奮とハングリーさ、音楽を愛してやまない気持ちはいくつになっても変わらなかった。「俺がDJを始めたのは、中学２年のころさ。」彼のDJスタイルは、Kanye WestからAC/DCまでに及ぶ。「皆がスポーツやパーティーやらで夢中になっている頃、俺は既にDJとして稼いでいたんだ。」彼は、学校のランチタイム中に自分のミックステープを$10で既に売っていた。
成功し有名になった今、彼はプレイしたい場所を自分で選択できる。その中でLas Vegasは、リストのトップに入る。「Vegasは特別さ。クラブに来る人の好みやニーズが幅広いからスキルのあるDJだけがここでプレイできるという意味でね。他では得られないエネルギーを人からもらえる。世界中でプレイしているけれど、こんな所は他にはないね。」VICEは、現在のところ毎週金曜、日曜にHard Rock's Body Englishで、毎週土曜にVegasのLAXでプレイしている。この他、木曜にはLAのLobbyで、火曜にはVegasのPureで頻繁にプレイをしている。
「DJが新しいロックスターという位置づけであるこの時代を楽しんでいるよ。」と彼は言う。「今は、DJ自体が一つの楽器と考えられている。そうリスペクトされているのはとても光栄だね。」Paris Hiltonまでのセレブがブースに入り込んでパーティーをする時代である。ほとんどの都市でターンテーブルがギターと同じように売られていることに彼は誇りに思っているようだ。「素晴らしいクラブでプレイすると、そこにいるだけでゾクゾクするんだ。俺のタイムテーブルが終わっても、そこにクラウドがいて楽しんでいれば、いつまでもプレイし続けるよ。」

▸▸EVERY TUESDAY BX CAFE "ROYAL FLUSH" BXCAFE

毎週火曜日お馴染みの『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! レジデントである**DJ KENSUKEがHIP HOPに留まらず、あらゆるジャンルを自在に操り、長年現場で培ってきた幅広い音楽性を遺憾なく発揮します。** 今世紀に残すべき、いつの時代にも耐えうるCLASSICSを中心に、時には最先端のものまで、毎週表情の違うGOOD MUSICを皆様にお届けします。まるでポーカーのように『最上の一手』でひと晩を創り出していく選曲は必聴です！
第１週目はHIPHOP・R&B中心の『BLUE CHIP』、第２週目はDANCE CLASSICSを柱とした『ORANGE BLOOD』、第３週目はSTRICTLY HIP HOPな『BLACK LOUNGE』、第４週目はALLDANCE MUSICの『YELLOW MAGIC』、第５週目は『RED LIGHT SPECIAL』と。毎週異なるテーマを掲げ、週代わりのフレッシュな布陣でお贈りします。
メインフロアとはひと味違ったディープな選曲を是非体感して下さい☆

▸▸EVERY WEDNESDAY "KID STARR"

HARLEMが自信を持ってお届けする、週のド真ん中水曜日のレギュラーパーティー“KID STARR”。 DJ MOTOYOSI＆DJ NAOYAのコンビが、フレッシュかつアグレッシブな選曲で皆さんを釘付けにします。 初めてでもいつの間にか馴染んでしまう雰囲気と、笑顔溢れる空間の虜になる事間違いなし。
二十歳になったらまずは“KID STARRに！”を合い言葉にクラブデビュー、HARLEMデビューを“KID STARR”で鮮烈に飾りましょう！
ここから始まるあなたの楽しいクラブライフを保障します。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

3/12・26・4/9.THU "Apple Pie" ▸▸EVERY 2ND&4TH THURSDAY

ついに！ 今月でApple Pieは８周年を迎えます!! ハーレムで唯一のR&Bパーティーとして隔月でスタート、今では毎月第２＆第４木曜の隔週にてお届けしているApple Pie。今まで来て頂いた本当に多くのお客さんに感謝の気持ちを込めて、**3/12は先着150名様にHaruki＆Komoriの8th Anniversary オリジナルMix CDをプレゼントします！** このCDをチェックすれば、Apple PieのHot & Sweetな世界をより深く知ってきっと病み付きになることでしょう。この日もHaruki＆Komoriを筆頭に、R&Bの酸いも甘いも知り尽くしたDJ陣があなたを一晩中Rockします。いつにも増して盛り上がること間違いナシ、みんなで遊びに来て一緒にお祝いしましょう!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

▸▸EVERY FRIDAY "The Finest"

現場第一主義のDJ KEN-BO＆WATARAIの最強コンビが、お互いに独自の感性を遺憾なく発揮し、毎週金曜日の夜を色濃く演出している。
二人の繰り成すこれ以上ない選曲は、タイトル通りまさに“The Finest”！
『現場の現場による現場のためのパーティー』を唯一無二の形で表現する事が出来るのは、二人が豊富な経験を積んできたからであろう。
そしてDJ HAL＆TOYOの二人がフレッシュさとアグレッシブさを注入し、より多くのパーティーピープルを虜にしている。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

The Finest

▸▸EVERY SATURDAY "BLOW UP"

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

『誰もが純粋に楽しめるパーティー』という超・究極的な部分を限りなく追求すべくNO DOUBTに変わり、**土曜日のニューレギュラーパーティー“BLOW UP”!!**
土曜日の看板DJ、いやHARLEMの看板DJと言っても過言ではないDJ HAZIME。
飛ぶ鳥を落とす勢いそのままに、全国各地からオファーの絶えないDJ SAFARI。
ダンサーから絶大な支持を集めるDJ INOUEらが、驚異の集客力を誇るマンモスパーティーをネクストレベルへと引き上げている。その三人に加え、群を抜いた排気量を誇るMCのC.Tがフロアを煽り、OPEN UP DJのSAATとINOKENはパーティーピープルを沸点へと導くべくスタンバイ。**クラブ初心者からHIP HOP玄人までを必ず満足させる毎週土曜日の“BLOW UP”を体感せよ！**

"HARLEM＆HARLEM RECORDINGS" STAFF WANTED!

HARLEMおよびHARLEM RECORDINGSでは
スタッフの募集をしております。
採用エントリーはホームページの［RECRUIT］から！
アナタのエントリーをお待ちしております。

先月、大阪の実家からオロ○ミンCが50本送られてきて、ちょっと困ってるヤーマン弘田です!!
ヤーマン弘田を知らない?! マンスリーを見てる人でそんな人はいないと思いますが、
知らない人はHARLEM STAFF BLOGを要チェック!!
卒業式の季節ですね～ この不況の中、就職した方もいれば、就職活動中の方も…
はたまた、俺、私には、やりたい事がある夢の為に就職したくなく
毎日お父さんお母さんとバトってる、そんなあなたをまとめてHARLEMはSTAFFに採用します!!
このスペースを見てHARLEMにスタッフ応募された方は、特典にオロ○ミンCを１本プレゼント!!
バイブス全開でお待ちしてます!! ヤーマン☆

www.harlem.co.jp
［www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html］

3/5・4/9.THU "PLATINUM JAM" ▸▸EVERY 1ST THU
3/19.THU "SOUND REVOLUTION" ▸▸EVERY 3RD THU

真のレゲエ好きの為のダンスとして平日の夜を盛り上げて来たHARLEM第３木曜日の“SOUND REVOLUTION”、なんと3月は**サンレボ史上初となる祭日前の営業**となります!! という事で今月は奮発して**２つの旬なゲストサウンドを招いてのビッグダンス**となりますんで是非チェックしてください!! ゲストサウンドにはフロム北海道のビッグサウンド“INTERCEPTOR”と愛知県を拠点に活動する期待の若手サウンド“BANTY FOOT”が登場します!! さらにレギュラー陣のSUNSET、BURST RISE、SHINING STARが加わり全５サウンドでのワッショイダンスとなりますんで普段来てくれてる常連さんも平日だから来れなかったというお客さんも是非チェックしてください。

毎月第一木曜日のハーレムダンス“PLATINUM JAM”。 3/5はJUGGLIN NIGHTと題したサウンドオンリーの構成ですが、次回4/2はスペシャルゲストが登場します!!
この日は横浜の４人組 **“FIRE BALL”からSUPER CRISSとTRUTHFULの二人を招き**、普段のFIRE BALLとはひと味違ったライブを披露してもらいますんでFIRE BALLファンは要チェックしてください!! 2月リリースのNEW ALBUMも完成度が高かっただけに、かなり期待できるライブになる事間違いなし!!
そしてサウンドプレイはもちろんSUNSETとSUPER-G from MIGHTY CROWNが担当!! 早い時間からアゲていきますんで是非チェックしてください!!!

SOUND SYSTEM BY SUNSET THE PLATINUM SOUND

CULTURE SHOCK SUNSET

3/6.FRI "STYLICON" CHIMERA LUXE × ELECOM COLLABORATION LAUNCH PARTY BXCAFE

BX CAFEの第一金曜日開催の最高にCOOLな新感覚アプローチ型パーティー、“STYLICON（スタイリコン）”！ HOST MCはZEN-LA-ROCK！
今月はChimera Luxe × ELECOMのコラボレーションを記念してのラウンチPARTYとして、DJ AMIGA、DJ SARASA、DJ KYOKO、DJ HIROTO.H、DJ SHIMVAと豪華なラインナップ。LIVEには今年大注目のBaile Funkアーティスト、TIGARAHが登場！
東京のトレンドセッター達と、ART、ファッション、MUSIC…。あらゆるストリートカルチャーの“今”が体感できる国籍・ジャンル一切不問のクロスオーバー&ボーダレスな一夜！乞うご期待！
www.myspace.com/stylicon

3/13・4/10.FRI "Action Pack Friday" BXCAFE

春の訪れと共にヒートアップしていくレゲエシーン!! 少しずつ暖かくなって来た事でDJ BANAとDr.Productionも更にヒートアップ!! SOUND SYSTEMからのプリプリベースラインに“桜”もビックリして開花予想も早まるか?!
この日はお先に夜桜満開!! 第２金曜『ACTION PACK FRIDAY』をおたのしみに!!

3/14・4/11.SAT "SUPER SATURDAY" BXCAFE

毎月第２土曜の大発射大会『SUPER SATURDAY』!! ダガリンなチューンとMCで踊らせまくるMASTERPIECE SOUNDと、お客さんの脇がちぎれるくらいまで手を挙げさせるPOWER PLAYERSが、おねーちゃんの花園に大発射!! それにつられてお客さんもくんずほぐれず大発射!! 第2土曜『SUPER SATURDAY』で大発射!!

MASTERPIECE SOUND

"HARLEM MENBER INFORMATION!"

IDチェックがいらなくなる?!
指紋認証システム導入＆
HARLEM MEMBER
リニューアルのお知らせ

写真付き身分証明書を提示しなくても、エントランスで「ピッ」と指先をかざすだけでスムーズに入場できる、指紋認証システムが導入されます。
登録すればHARLEM MEMBERとして、お得な特典サービスやレア情報がGETできます。
［2009年４月スタート予定！］
詳細は、ホームページ・フライヤーにて!!
www.harlem.co.jp

3/20.FRI "HONEY DIP mini" BXCAFE

OLD NICK a.k.a. DJ HASEBEとDJ TAKESHIがベテランならではのツボをつきまくった選曲で魅了する第３金曜『HONEY DIP mini』。先月は2FでSUPERな内容でお贈りしましたが、今回はいつものBXにて繰り広げます☆ 美味しいお酒に、楽しすぎる選曲、マジで(!)かわいいお客さん!! パーフェクトすぎる唯一無二なこのPARTY！ 音楽の勉強にも恋の勉強にもなるハズ☆ 入学の季節だけに、まだ未体験の方は第３金曜のBX CAFE『HONEY DIP mini』のご入学手続きをお薦めします♪

3/21.SAT ""HONEY DRIPPIN'"" BXCAFE

こんにちは！ 月に一度のスーパーサルーン・癒しの殿堂・ふっと立ち寄る隠れた名店・サッと鈑落とす店主の気使い・アッという間にフロアーへエスコート。日増しに強くなる日ざしに、もうそこまで来ているあの季節の到来を感じずにはいられません。皆さんいかがお過ごしでしょうか？
日増しに強くなる日差しに、山をキラキラと白く飾っての雪たちは来年の再会を約束し、冷たい雪解け水となって流れを下る。傍らでつくしが元気に芽を出し、冬の眠りから目を覚ましたリスたちは、さっそく森の仲間に春の訪れを伝えてまわる。きっと、お目覚めの朝、貴女の枕もとに、一足早い春よりリスがお迎えに上がっているハズ♪
3月21日(SAT)もハーレム３階・BX-CAFEより24時発 “HONEY DRIPPIN'” がフライト致します☆ FUNKからSOULはもちろん、RARE GROOVEやREGGAE、LATINなど、世界の音楽をハンサムエアーラインのジャンボジェットでめぐり、一足早い春を感じながら皆様と朝まで揺れたいと存じます。良質な音楽と美味しいお酒はきっと、想いを寄せるアノ人との距離を一晩で縮めてくれるハズです♪
3月21日(SAT)も貴女を酔わせる音楽と、とびきりのオリジナルカクテルを用意して、私達・ハンサムエアーラインズが一晩エスコートさせていただきます。皆様のご搭乗、機長と愉快な仲間たちがお待ちしております。テンキュー!!

3/23.THU "Mo'PhatParty"

オシャレなパーティーピーポー達が集い、東京の夜を盛り上げるPARTY『Mo'PhatParty』＝『最高のパーティー』。今年最初のMo'PhatPartyは５周年スペシャルでの開催です!!!
日本ストリートダンスシーンのトップダンサーと、間違いない人気と実力を兼ねそろえているNEXTダンサーによる“Special Showcase”は、この日、このパーティーでしか見ることができない１Night Special☆
圧倒的なSTAGEでオーディエンスを魅了すること必至！ ダンスシーンの最先端を見逃すことはできません！
最高の音を提供するDJにはお馴染みDJ KANGOを迎え、DJ陣がラストまでフロアを揺らし続けるDance Musicをお届け。
世界のダンサーPINOもHostとしても更にパーティーを盛り上げます。
オープンからクローズまで足が止まらないMo'PhatParty♪
新古問わず地域性の壁を越えて音楽をいろんな形で感じ、楽しんでほしいという意味を込めています。
www.affection-mophatparty.com/

Mo'PhatParty

3/28.SAT "Breakthrough Annex" BXCAFE

あの、伝説が、また、帰ってくる……。ハーレム史にその名を刻んだ〈泥酔DJ JIN台車運び出され事件〉でお馴染みBX CAFEの〈Breakthrough Annex -DJ JIN Birthday Bash-DRINK or DIE〉が今年も大開催！ しかも、この度、なんと土曜日に進出の3月28日オープン！ 今年で年男となるDJ JINは「バーテン浜中が、やってくれる……」と不敵な笑みを浮かべています！ HARLEM屈指のアノ温かい雰囲気のパーティーが、どんな化学反応を示すのか……!? 第三惑星ウルトラマグネティックな全Bボーイズ＆ガールズが土曜日&誕生日効果で狂喜乱舞すること必至につき、エビバディおいでませ～！

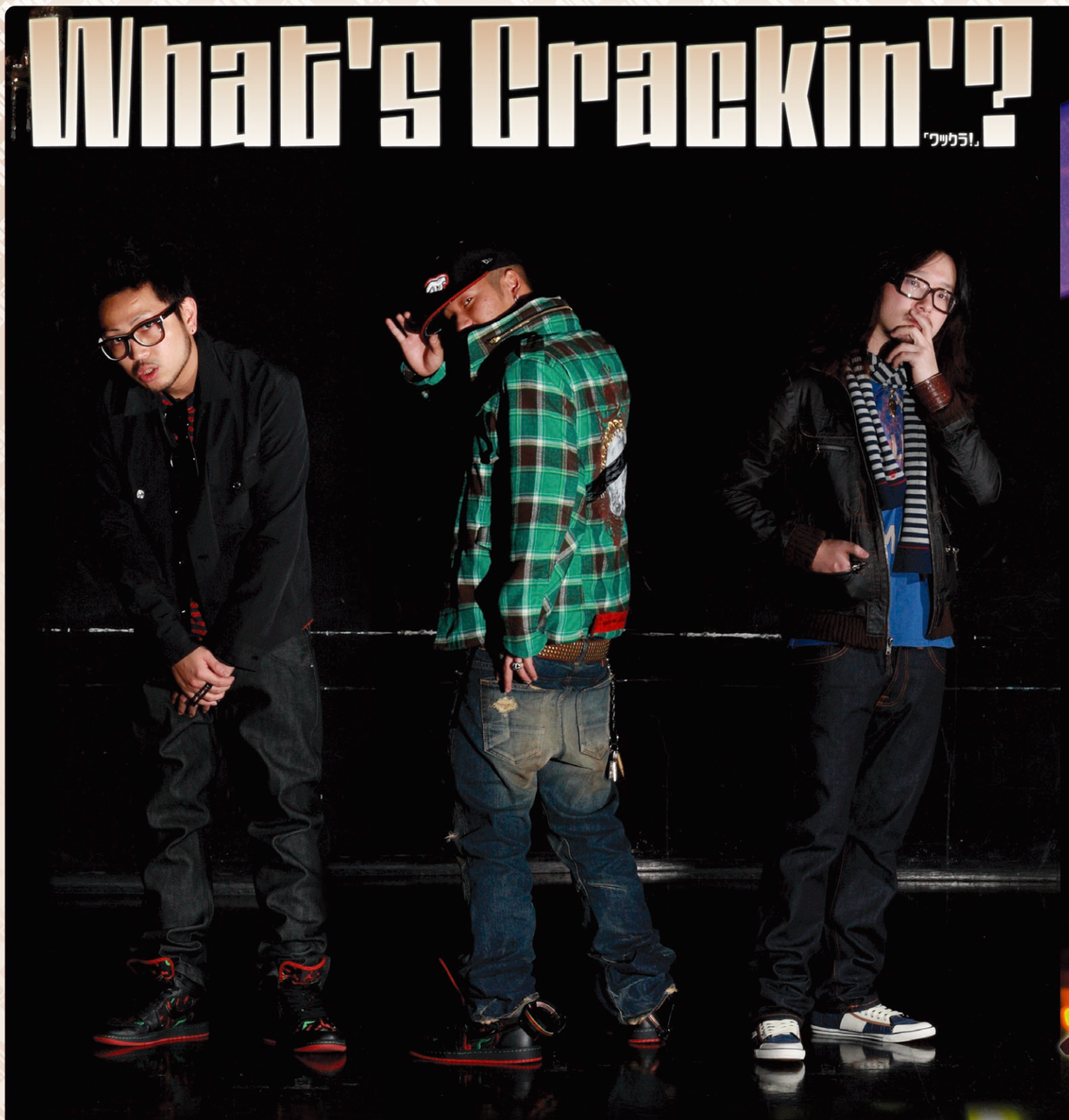
4/4.SAT "BIG GAME" BXCAFE

酒と女の男塾『BIG GAME』の講義はこの日です。講義を担当するのは…『女性が熱くなる音楽とは何か?!』を長年研究されているDJ HARUKI教授。そして隣のクラスでは、『人間の胃袋にはいかほどまでのお酒が蓄えられるか』を長年研究されているDJ MARO教授がビシバシ教えて参ります。生徒の皆様は、月に一度の重要講義につき、遅刻・無断欠席は即座に落第の対象になるのでご注意下さい。
土曜深夜の音楽論『BIG GAME』に欠席は許されません。

MONTHLY MAGAZINE HARLEM

《HARLEM MONTHLY MAGAZINE》設置店募集！
本誌を毎月20部以上100部未満で設置または配布して頂けるショップ(会社)を募集しております。設置ご希望の方は、【フリーペーパー設置希望】のタイトルで、以下の事項をご記入の上メールにてご連絡下さい。追ってこちらからご連絡させて頂きます。
※個人の方への発送は行っておりません。※送料は弊社負担となります。
※応募殺到の場合はご希望に沿えない場合がございます。予めご了承下さい。
▮お申し込み先アドレス：otaken@harlem.co.jp
▮記載事項：会社名(店舗名)／業務内容／お取り扱い商品／希望送付部数／ご住所
ご連絡先電話番号／メールアドレス／ご担当者様名／HPアドレス(お持ちの方)

What's Crackin'?「ワックラ!」



Model
U-ZIPPLAIN (ENBULL/P.A.S.S)
×
Styling by
TOMOFUMI NAKAYAMA
(A.M.G. inc)

black on black

・SWAGGERのジャケット ￥27,090
・同ロングスリーヴ･ボーダーシャツ ￥8,190
・同ノンウォッシュ･デニムパンツ ￥20,790
・同スタッズリング ￥26,040　・同サングラス ￥20,790
・同クリアグラス(胸元) ￥20,790
・NIKE AIR JORDAN 1 HI STRAP
"A Tribe Called Quest" 本人私物

Model
SHITO (UNDER LINE)
×
Styling by
KATZ

M-65にデニムにジョーダンのあえてベタな合わせがテーマ。今っぽいサイジングと、黒緑チェックに赤を加えてトライブカラー(緑、赤、黒)を完成させたとこがポイント!

・CAP: NEW ERA 私物　・OUTER: VATLED M-65 ￥44,100
・INNER: LEFT FIELD TEE ￥6,090
・BOTTOM: PRPS DENIM PANTS ￥35,790
・KIKS: NIKE AIR JORDAN 1 ￥23,490

Model
SON (NUBIAN)
×
Styling by
MASAHIRO OGURA
(o.g.c inc)

ネオアメリカンカジュアルなソンチャンスタイルです!

・ジャケット: ORTHODOX ￥39,900
・インナー: JOSH PODOLL ¥8,190
・デニム: NUDIE ￥19,950
・スニーカー: D.A.T.E ￥19,950
・マフラー: JUNK DE LUXE ￥11,550
・ネックレス･ブレスレットは本人私物

Photo : Tomofumi Nakayama　Hair Make : Shoki Satoh

ワックラ的Springアイテム!
ストリートからパーティーまで支持率間違いない!!!

▮SUIT JACKET: ￥99,750 (パンツセットで)
SHIRTS: ￥14,700[Johnbull]
ジョンブルは、間違いないでしょ!?
- Selected by MASAHIRO OGURA -

▮BROOKS/SNEAKER: ￥14,700
[アサヒコーポレーション コールセンター]
ブルックスはヤバいでしょ! - Selected by MASAHIRO OGURA -

▮D.A.T.E/SNEAKER: ￥29,400 (GREEN)／
¥36,750 (BROWN LETHER)[NUBIAN]
イタリアのストリートで人気のブランド、要チェックです。
- Selected by MASAHIRO OGURA -

▮PF FLYERS/sneaker: ￥7,245 (BLACK)／
￥10,290 (BROWN)[ニューバランス ジャパン お客様窓口]
綺麗目に良くない?
- Selected by MASAHIRO OGURA -

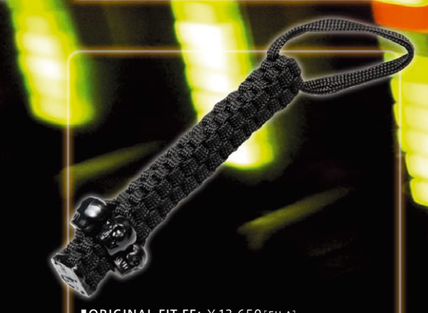
▮JOYRICH PULLOVER PARKA:
￥10,290[GROW AROUND]
春にむけてこんな派手カラーのパーカーは1枚は持っていたい。 - Selected by KATZ -

▮SERGIO TACCHINI SETUP SUITE:
￥29,190[GROW AROUND]
90'S CLASSICアイテム! これにバッシュでタグ付きCAPで完璧。 - Selected by KATZ -

▮AFRICAN STICK: ￥10,290[GROW AROUND]
これもクラシックなアイテム。小ネタにどう?
- Selected by KATZ -

▮VATLED B.B. CAP: ￥4,725[UNDER LINE]
某ブランドをロゴをサンプリングしたシンプルアイテム。
- Selected by KATZ -

▮KOOL SHADES: ￥27,090[SWAGGER]
レンズ部分が可動式でかけたまま開ける事が可能。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -



▮ORIGINAL FIT FE: ￥13,650[FILA]
赤、白を含む全3色で展開する。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

▮KEY RING: ￥15,540[CALEE]
熟練の職人のハンドメイドによる納得の仕上がり。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

▮MULTI STRAP: ￥3,[illegible][BEAMS]
米兵がベースカウンターとパラシュートコードやスカルビーズストラップを分解して組み上げたマルチストラップです。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

[SHOP INFORMATION]
○アサヒコーポレーション コールセンター : 0120-48-1192　○ニューバランス ジャパンお客様窓口 : 03-3546-0997　○Johnbull : 東京都渋谷区神宮前6-10-11 原宿JBビル 8F　050-3000-1038
○NUBIAN : 東京都台東区上野4-7-8アメ横センタービル 3F　03-3834-0434　○GROWAROUND : 03-5489-4333　○UNDERLINE : 03-3462-2394
○SWAGGER FLAGSHIP HARAJUKU : 東京都渋谷区神宮前4-26-21 CURRENT表参道1F/1-2　03-5414-1591　○PHORGUN : 東京都渋谷区渋谷 3-29-70 JR高架下　03-3462-8229　○BEANS WORKS : 03-6906-7551

What's Crackin'? Column

『THINK ABOUT FASHION』の巻

text by KATZ

日本のファッションシーンはここ最近の不景気のあおりをもろにくらい今までに無い位の低迷ぶりなのが現状だ。日本のヒップホップシーンの聖地と呼ばれる渋谷宇田川町も老舗レコードショップやアパレルショップが次々と閉店している。そんな中でも、売れているブランドももちろんある。でも、そのブランドが果たして本当にカッコイイ物なのかは疑問だ。アーティストや芸能人を使ったプロモーション、雑誌媒体との癒着を感じさせる異常な露出など、金にモノを言わせたプロモーションによって消費者をコントロールしている様にしか見えない。(勿論、それは「売る側」としては当たり前の行為なのかもしれないが) そして末端の消費者は「それ」を「かっこいい」と勘違いしてそのブランドを購入する。洋服を購入するのでは無く「ブランド」を購入しているのだ。

それは、日本人が小さい頃から植え付けられた「管理社会」のなごりだと俺は思う。小、中、高校と皆と同じ制服を着せられ「自己主張」を制限された少年期。それが、「人と同じ物を着ていれば安心」と言う考えを生んでいると思う。もちろんそんな人間ばかりでは無く、少年時代からその「管理社会」に反抗するべく、制服を着崩したり、人とは違う髪型をしたりしてたやつらが今のファッションリーダーになっているんだろうと思う。そんな彼らが、少ない資金からも自分達のコダワリを盛り込み、利益を顧みず自分の「主張」落とし込んだアイテムを送り出す、まだまだアンダーグランドなブランド達に賞賛を送りたい。

そして、今こんな時代だからこそもう一度日本のストリートシーンのファッションを見直すべきだと思う。'90年代初頭の東京スタイルは面白かった。みんな個性的だった。YOUちゃんDA兄貴はアフロにコームをブッ刺し、セットアップにくそデカイラジカセを担いで渋谷を徘徊してたし、MUROくん始めDJ周りはティンバーのブーツにレザーJKTとか。カーハートのクルーネックスウェットなんかも着てた。雷CREWはCOLUMBIAのレインスーツを皆で揃えたりもして。スポーツアイテムをミックスしたスタイルもあって「DO THE RIGHT THING」のSPIKE LEEみたいにB.B. SHIRTSにJORDAN合わせたり。昔働いてたスポーツショップにZOOと一緒にKEN-BOも来てた。ECDさんはSTARTER社のサテンJKTを注文しに来たり。向こうから入って来る情報を自分なりにサンプリングしてオリジナリティがあった。

やっぱ、誰かの真似じゃなくて、情報をサンプリングしていろんなアイテムを自分なりに着こなす。これが「HIP-HOP」の基本だし、ファッションについても同じだと思う。俺の考えとしてはね。

同じ時代同じ空気で育ったダンサーのみんな!!
いつもリスペクトしています!!
これからも日本のダンスシーンを盛り上げていってください。HIRO(EXILE)

日本ダンスシーン史上、最高峰のパイオニアが一堂に会す!
世界トップクラスのトリックが一目瞭然!ダンスシーンの最先端DVDがここに完成!!!
"Step Language = House Dance"

NYCのクラブで生まれたハウスダンスが日本に持ち込まれて早20年弱。いち早くその異文化をキャッチし、ストイックかつスタイリッシュに追及し、
今なお現役であり続けるベテラン勢から現在実力＆勢い共に乗りに乗っている若手まで、ジャパニーズトップハウスダンサーの軌跡を一枚のDVDに収録。
しかも本作をプロデュースするのは2008年2月にハウスコンピレーションシリーズ"FLORIA"をリリースし、昨今多種のコンピレーションアルバムがリリースされている中、「本物の1枚」と各メディア、各店バイヤーを唸らせた"common ground recordings"が音からビジュアルまで全面プロデュース。

Now On Sale!
• DVD VIDEO • ¥2,900 TAX Incl. • HADVD-0002

EVERYONE'S GOT TO MAKE A LIVING

Text by Takeshi Yanagawa / DJ Takeshi
「Honey Dip mini」Every 3rd Friday @ BX Cafe
feedback/contact: takeshiyanagawa@gmail.com
blog http://yanatake.blogspot.com

これまで本コラムでは幾度も触れて来ましたが、僕自身"音楽配信"について興味があって、もう完全にライフスタイルの中に溶け込んでいます。8割はインターネットで音楽を買ってますね。そして、前号は今年は躍動するであろう"日本語ラップ"ということで書いてみました。

というわけで、今回はこの2つを兼ね備えた「HIPHOP-DL(ヒップホップ・ダウンロード)」というサイトを紹介しつつ、運営してるチクくんに"音楽配信と日本語ラップの現状"って感じで話を聞いてみました。とても偶然なんですが、彼は昔からの友達でWATARAIくんやHASEBEくんとも仲良しなんですねー。

――「HIPHOP-DL」は日本語ラップに特化した配信サイトなんだけど、これを始めた経緯は？

自分は元々HOUSEのDJをやってて、当然アナログとかいっぱい買ってたんだけど。でも、3年位前から海外の配信サイトが盛り上がってるのを知ってね、チェックしたら情報もリリースも早くて。値段も正直言って断然安いし、クラブでかけてそんなに遜色ないんだったら、こんなに便利なものはないな、と。最初はそれの日本版とかやれたらいいなー、と思ってたんだけど、結局それじゃあ、日本で作られたお金がドンドン海外に行っちゃうなぁ～って(笑)。もっと日本の音楽業界に為にやれる方法ってあるんじゃないかな？ って思ったんだよね。

だけど、HOUSEミュージックを日本のレーベルだけで、とか言ったらビジネスベースにするのは難しくて。その時にたまたまHIP HOPのデイイベントを手伝う仕事があったんですよ。そしたら、若い子がいっぱい集まって来るの。中学生とか高校生とかでもちゃんと自分でリリック書いてライブやってるんだよね。これはスゴイ世界だな、ってヤラれちゃったんだよね。将来的にはこういう世代がドンドン曲を出していくことになるんだろうな、って。シーンを全く知らないわけじゃなかったし、逆にアジアとかさ、海外に日本のシーンを紹介出来たりもするんじゃないかな、って思ったのがキッカケかな。

そんな感じで今はサイトを立ち上げて1年半くらい経ってます。携帯サイトはdocomoの公式サイトに最近オープンして2か月くらい。

――ここまでやって来て、"日本語ラップ"と"音楽配信"の相性ってどうですか？

やっぱり、他のジャンルと比べてメインの年齢層は低いのかな。だからパソコンでダウンロードっていうのは敷居が高いかもな、って思ってた。使えるのがクレジットカード決済とWEB MONEYだけだからね。だけど、ほぼプロモーションがない状態でやってても、利用者はドンドン増えてるし、ダウンロード数もずっと右肩上がりで増えてるんですよ。まだまだ大赤字なんだけどね(笑)。ただ、今まではこういう形態のモノがなかったから、最近は曲がいっぱい集まるようになったよね。正直言うとね、始めた頃はWATARAIくんとかHASEBEくんとかの近くにいた人達しか知らなかったから。だから逆に有名だとか、出身がどこだとか、派閥がどうだとか、そういうのは全然気にしないで、自分からガンガン営業して地方でもどこでも飛んで行って契約を作ってました。特に地方の人達はメディアに飢えてるんですよ。雑誌に載せたいんだけどどうしていいかわかんないし、配信って言ったってどうやっていいかわかんない。それをちゃんと話して、キチンとした形で配信もやってあげると、ホントに喜んでくれてホームページにリンク貼ってくれたりとか。周りの人達も紹介してくれるんですよ。ヒップホップって横のつながりがちゃんとしてるから、レーベルがレーベルを紹介してくれたりして。だから、ウチなんかはその部分がラインアップとして強くなって来てたりするし。そういう意味での相性の良さみたいのはあると思う。

――確かにそれは感じたし、このサイトの魅力の一つだよね。

僕はレコード屋出身っていうのもあるから、CD店もチェックしに行くんだけど。どうしてもマイナー過ぎるとね、試聴機にすら入ってないっていうか。それを全部メモ取って、家で検索するっていうのも大変なわけで… だから、ここに来ちゃえば全曲が試聴出来るし、地方のシーンも色濃く勉強出来るのは嬉しいですよ。

――じゃあ… 話はちょっと突っ込んで、ファイル形式の話とかも聞いてみたいんだけど。

ウチはパソコンからだと全曲MP3で320kbpsと192kbpsで売ってます。基本的にDRMフリーで。携帯サイトはキャリアに準じたファイル形式になっちゃうんだけど。で、最初にこの形式に決めたのはDJユーザー的な目線ってことからなんだけど。やっぱりDJとして使いやすいファイル形式が良かったんですよ。不便なDRMなんて付いてたらDJ出来ないじゃん、みたいなね。さらに言っちゃうと、CD買ってくるじゃないですか。そして聴くよりも前にデータ化するじゃないですか。なので、これってもうただのひと手間なだけで。結果的に"なるデータ"は同じじゃないか、って。この配信を始めた頃は海外のサイトがこの形式で売ってるのがほとんどだったしね。最近はWAVEファイル(非圧縮)でも売って欲しいという声も上がって来てるから、逆に権利者さんからもそういう要望があれば、ウチはやっちゃうつもりだけど。まぁ、近い将来的には確実に全部がそうなっていくだろうけどね。

――そうだよね。そうじゃなきゃね。じゃあ、さらに突っ込んで聞いちゃうけど、権利的なモノはどうなってるんだろ？

基本的にCDと同じだと思ってもらって構わないかな。音楽1曲に対して、簡単に言うと「著作権」「実演家権」「原盤権」って3つくらい権利があるんですよ。「実演家権」ってのはチョット曖昧な権利になって来ちゃってるんだけど、「著作権」ってのはモチロン作詞者、作曲者に分配される権利で、JASRACなんかを通して支払われると1%～2%とか言う話になっちゃうんだけど。一番実入りが良いのは「原盤権」なのね。ザックリ言っちゃうと販売価格の半分くらいはここに返って来るんですよ。

昔だとちゃんとレコード会社が製作費出さないと音楽って作れなかったでしょ？ だけど、今はDTM(DESK TOP MUSIC)とか言って、家でだってCDマスターで作れちゃう時代だから。アーティストのこの権利への関わり方が変わって来てるし。しかも作詞、作曲、演者が一緒だったりするじゃない？ なので、そこに支払われる金額は大きいと思いますよ。大手なんかだとありえない契約されたりしちゃうケースもあるみたいだけど。その辺、僕はウチを使ってもらってアーティストさんにちゃんと儲かってもらいたいんですよ。まずはそうなってもらわないと全然儲からないんだから(笑)。

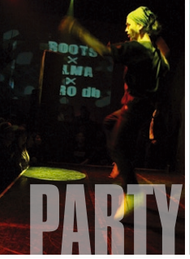
――おおぉ～、勉強になりまっす。ありがとうございました。

いっぱい話したんでトピック以外の部分になっちゃうんだけど、大手ポータル系なんかは例えるならTOWER RECORDSとかHMVみたいなもんで、HIPHOP-DLはCISCOとかMANHATTANみたいな感じを目指したいよね、と言ってくれたのは印象的でした。マニアックだったり、他にはない突っ込んだアイテムがある、ってのはまさに宇田川町魂。形は変われど精神はそこにあるな、って思いました。クレジットカードの人達はまず心配ないし、持ってない人もWEB MONEYってコンビニで簡単に買えるのね。1,000円から。レシートに番号だけ書いてあるの渡されるんだけど。そしたらスグに使えるので、まずはこのサイトを一度試してみて下さい。

携帯もdocomoに続いてソフトバンクも公式になるようなんで、HIPHOP-DLで検索してみて下さい。携帯でもバッチリ試聴出来るから。もちろん自分達の音楽を配信してみたい人達もいつでもウエルカムと言ってましたよ。 あっ、HARLEM RECORDINGSの楽曲も買えます。C.T「STILL MY LUV」もずっとチャートの上位にいたしね。僕もサイト内のチャートをやらせてもらいました。合わせてチェックしてみて下さい！

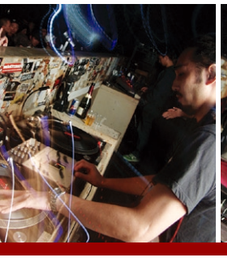
［PC］https://www.hiphop-dl.com
［MOBILE］http://www.hiphop-dl.jp
［BLOG］http://ameblo.jp/hiphop-dl/

PARTY REPORT



1.29.THU "VISUAUDIO -Step Language = House Dance- DVD Release Party"
好評発売中DVDのリリースパーティーに、蒼々たるメンツのダンサーが一堂に集結！ 次々に展開されるハイレベルなステージは、フリークにはたまらないSHOWCASEだった事でしょう。DJ ICHIROの放つHOUSE MUSICは、HARLEMを異空間へと導く貴重な一夜となりました。

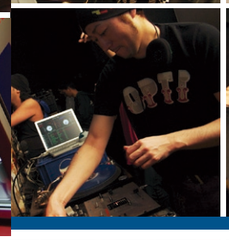
2.12.THU "Apple Pie"
バレンタインデー至近という事で、DJ HARUKI & KOMORIの逆チョコならぬ甘〜いTUNEで女子はMELLOW MELLOW〜♪ これほどまでにSWEETなPARTYはありません!!



2.17.SUN "RED ZONE - DJ KANGO BIRTHDAY BASH!-"
先日のアニバーサリーでRED ZONEの誕生日を祝った後は、DJ KANGOの誕生祝い☆ レギュラーDJ〜関係者〜お客さん〜 DJ KENSUKE@BX CAFEまで、フル・お祝いモードな一夜！ HAPPY BIRTHDAY DJ KANGO!!

2.18.WED "KID STARR"
『20歳になったらKID STARR』の合い言葉もすっかり定着し、フレッシュな空気が流れる水曜日!!
DJ MOTOYOSIとDJ NAOYAのフロアを見据えた空気づくりは流石です。

2.19.THU "SOUND REVOLUTION"
今年からBURST RISEとSHINING STARが加わり、新章に突入したコアなレゲエ好きのためのこのダンス。
EARLYからSUNSETがお宝DUBを惜しみなくPLAY!! 絶対早い時間に来るべし!!



2.20.FRI "SUPER HONEY DIP -DJ HASEBE a.k.a. OLD NICK "Junk Food" Release Party-"
DJ HASEBE a.k.a. OLD NICKのMIX CDリリースパーティーという事で、この日は〈The Finest〉と〈Honey Dip mini〉が上下入れ替えてPARTY！ それぞれのフロアがそれぞれの色で染め上げられたHAPPY SPACEに！

2.21.SAT "BLOW UP - DJ SAFARI BIRTHDAY BASH!-"
はい！この日の主役はDJ SAFARI〜♪ ブースとフロアー堂で楽しくお祝い出来ました！ HAPPY BIRTHDAY〜♪ BX CAFEではSupecial GuestにRyuhei The Manを迎えたHoneyDrippin'！ 様々なアーティストも集い、固めで太く黒ーいPARTYが繰り広げられました。

The Best
"E"qual / GIANTfootSTEP ver. "E" 2009. 3.18 ON SALE

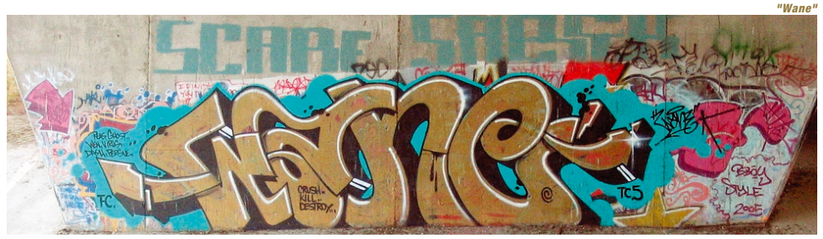
■キャリア初のベスト・アルバム

「正直、個人的にはあんまりベスト・アルバムっていうのは好きじゃないんですよ（笑）。 自分の古い音源はそんなに聴きたくないから。でも、トコナ（TOKONA-X）の『GIANTfootSTEP』の第二弾として、その企画にのっとった形であればおもしろいものができるんじゃないかと思ったんですよね。もう曲もたくさんあることだし。それで、これまでの足跡を追うようなアルバムを作ってみようって動き始めました。これで "E"qual を知ってもらうきっかになればいいですね。《"E"qual 入門編》みたいに機能すれば」 by "E"qual

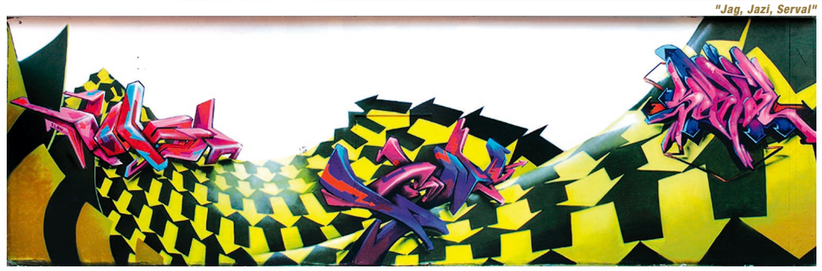
"E"qual / GIANTfootSTEP ver. "E"
¥1,980 (tax in) NFCD-27166
2009.3.18
Official HP http://www.equal-mosad.com/ http://www.harlem.co.jp/
tearbridge records HARLEM RECORDINGS ICEBERG STEPS

"One"

"Wane"

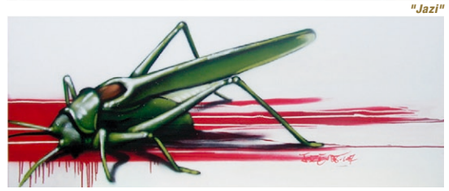


"Jag, Jazi, Serval"

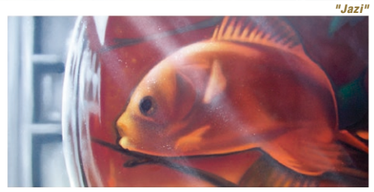


"Jazi"

"Jazi"



"Jazi"



"Batch, Trash"

@Tokyo

@Tokyo

@Yokohama

"Stop The Chemtrails!"

"NSW"

"NSW"

Edited by Yas 5 **All photos provided courtesy of** Yas 5th, Mac Crew, Jazi, Wane
Special thanks to Kosmopolite, Macrew, Lazoo, Pwoz, Kongo, Jazi/TZP, Wane/COD/FC, Nine Rulaz, Nike, Tats Cru, Bob Marley, King Of Kings, Alpha Blondy, Black Uhuru, Daze, Lady Pink, Meeting Of Styles, Set 1, Stash, Mike Vallely **yas5ive@f7.dion.ne.jp**

FEATURE INTERVIEW:
DJ JIN (RHYMESTER)
from BX CAFE PARTY "Breakthrough Annex"

約半年ぶりに開催の "Breakthrough Annex" を、
自らのBIRTHDAYBASH！で迎える、年男DJ JINかく語りき…

●"Breakthrough Annex" はどんなパーティーですか？

"Breakthrough Annex" とHARLEMとの関わりは、もう6、7年くらいですか。BX CAFEでレギュラーでずっとやってますけど、一言でいうといろんな音楽がかかるし、雰囲気がいいパーティーですよ。今でこそHARLEMのメインフロアでもエレクトロとかロックとかのアプローチはあるけど、"Breakthrough Annex" は昔から四つ打ちとかそういったところも含めて全部フォローし続けているパーティーでしたからね。あとは、レギュラーDJの人柄もあってか、お客さんも雰囲気のいい人たちが集まっています(笑)。だから「みんなおいでよ～。楽しもうよ～。」って感じのパーティーですかね。確かに、メインフロアに比べると、皆さんがご存知の曲がかかる確率はかなり低いと思うけど、気持ちいい温かい曲が常にかかり続けているので、知らない曲があっても曲を聴きながら酒を飲むとか、お姉ちゃんを観察するとか、野郎を観察するとか、そういう「場」を楽しんで欲しいと思っていて。一生懸命踊ったり、一生懸命ノッて盛り上がろうとしたりするんでもいいし、ゆっくりしてもらうんでもいいし、全体の温かい雰囲気を感じて欲しいですね。そういうのをやり続けているから、HARLEMでも長い間ずっとやらせてもらってるんだと思うし(笑)。知らない曲がかかっても、ゆっくりリラックスして、聴いて楽しんでて下さい。あと、"Breakthrough Annex" の音楽は、意外と女の子ウケがいいんですよ。雰囲気がいいっていうのもあるとは思うけど、男の方が「HIP HOPはこういうもの」、「これはこういうもの」っていう頑固なところがあったりするのに対して、女の子の方は「そういうのもあるんだ」っていうふうに、音楽っていうものを割とすんなり受け入れてくれることが多い傾向があったりしますよね。

●"Breakthrough Annex" では、JINさんが長い時間プレイすることもあれば、BACK TO BACKみたいにみんなでやることもありますが。

レギュラーDJみんなが、それぞれ音楽を共有しているというのがすごく大きいから、一人でももちろんできるし、みんなでやってもまた違ったいいものができるっていうこともあって。だから、BACK TO BACKの時間が長いんだろうし、「何時から何時まで誰が回す」って事前に決めるんじゃなくて、やっていく流れの中でオレが「ここ1時間やらせて」とか、KOU-Gが「ここ1時間やらせて」とか、場の雰囲気を見て試してるんですよ。だから、お客さんもその場に来てみないとノリがわかんないし、毎回毎回違うから、そこも一つの面白きですよね。あったかい雰囲気だけど、やってることは面白いんですよって感じで(笑)。このスタイルに馴染みがなくてしっくりこない人もいるとは思うんだけど、これが "Breakthrough Annex" のオリジナリティーというか、オレらのパーティーのやり方のオリジナリティーだから。それこそ、最初に日本語ラップが出てきた時に「なんだこりゃ」って思ったのは、日本語ラップがオリジナリティー溢れるものだったからだし、"Breakthrough Annex" もそういう感じって思ってもらえれば。でも温かいことをやってるんで「是非、おいでませ」って感じですね。

●3/28の "Breakthrough Annex" は、DJ JIN BIRTHDAY BASH！ですね。

今年オレは年男で、節目の年を迎えるんですよ。だから、何かあるのか、ないのか…(笑)。今までは、柔術の道着を着て出たりとかでコスプレもやったし、人生で一番酔っぱらわさせられたってこともあったし。人生で初めて酔って動けなくなって、意識はあるまま動けなくて寝ゲロを吐いて、その後も動くことができなくて台車で運び出されたと。運び出されたのがちょうどお店が終わってしばらくした時で、HARLEMの出口には一番お客さんが集まっていて。意識はあるから、「あれ、DJ JINじゃね？」っていうのを聞きながら、体が動かないまま台車で運ばれでタクシーに乗って帰っていった経験がありますね。でも、その件は教訓になってるんで、酒は全部スタッフが飲んでくれるそうです(笑)。オレの代走が出るので、乾杯は受け付けますよ(笑)。まあ、クラブの3要素は「人」・「音」・「酒」ですからね。とは言っても娘が5ヶ月なんで、悲惨な感じは避けたいなと。まあ、恒例のマイクパフォーマンスはあると思います。面白くて記事になるような出来事があったら、後日レポートがあると思います。"DJ JIN人格崩壊事件" みたいな感じで(笑)。ちなみに、オレの誕生日は3月24日なんだけど、同じ誕生日のDJが全ジャンル的に多いんですよ。オレ、chari chari、伊藤陽一郎くん、カワナベヒロシさん、NEIL & IRAIZAの堀江さんなどなど、3月24日はDJを生んでいる日なんですよ。なので、3月24日はパワースポットじゃないけど、何かある日ですよ(笑)。前にそのみんなで集まって合同誕生祝いをやったことがあって、みんなジャンルが違うけど、「誕生日だからBACK TO BACKやろうよ」ってなって。みんな四つ打ちとかだけど、そこにオレも果敢に入ってやって、すごく面白かった思い出がありますね。他にも3月24日生まれでDJをやっているっていう人は、3/28の "Breakthrough Annex" に遊びに来て教えて下さい。

●今回、"Breakthrough Annex" が初めて土曜日に開催されますが。

"Breakthrough Annex" はいつも金曜日にやっていたんですけど、今回は土曜日ってことで。週末中の週末の土曜日に初めてやるんで、こっちもいろいろ準備して臨むところもあるし、昔からの長い付き合いのあるHAZIMEちゃんとSAFARIがメインフロアでやる中で、そこに入っていってどういうことになるのか、これまた楽しみな部分もあるし、たぶんいい化学反応が起こると思いますよ。実は、HARLEMのお客さんって、DJ JINのスタイルとかをあんまり分かってない人が結構多いと思うんだけど、それも覗きがてらお楽しみにして来て下さい。

●今年のDJ JINのスケジュールは？

おかげさまで今はいろいろ忙しくさせてもらっていて、週末はDJ、平日は制作をするっていうのは変わらずずっとやってますね。そんな中で、もちろん "Breakthrough Annex" をやりつつ、制作の方のモチベーションも常に高く持ってます。RHYMESTERは今年、一番最初のオリジナルの結成から数えて20周年、DJ JINが加入して15周年という節目の年なんで、とりあえずツアーもやるし、ツアーに手ぶらじゃ行けないんで、新曲の話もあるのかないのかという感じですね。それと並行して、HIP HOP、歌モノ、R&B、それ以外のGOOD MUSICを個人的にも発信していきたいなと思ってます。リリースものに関しては、2月末に出たTARO SOULのシングルと、3月に出るアルバムに参加していて、そこではオレのプロデュースする曲にSIMONくんにも参加してもらってます。あとは、J-POPのフィールドで活動しているアーティストをクラブ的にアプローチして、かっこいい音楽を聴かせるっていう企画をやってたりしますね。これは、ブログやHPなどをチェックしてもらえればわかると思います。他には、かっこいい音楽をやろうとしている、恐らくみなさんご存じの非常に歌えるR&Bシンガーのプロデュースをやったりしてて、全音楽的、全方位的にやってますので、それもチェックして下さい。

"FAVORITE"

selected by

DJ HAL

selected by

DJ TOYO

- You Can Get It All (feat. Jermaine Dupri) / Bow Wow

TLCのBaby-Baby-Babyのネタを大胆に使った一曲。
確実にボムになる事間違いないです！
素晴らしくHappyな空間を演出してくれると思います、もちろんTLCとセットでスピンしたいですね！

- Hey Lady (prod Darkchild) / Atiba

T-Painで見事に復活したボコーダーブーム？
そんな流行の元祖を作ったZapp&Rogerの哀愁漂う名曲『I Want To Be Your Man』のカバー曲です。もろ声もサンプリングされててかなりPopです。
酔い曲。あ！良い曲ですねー、笑。

- I'm the Ish vs Feel It (feat. Lil Jon, T-Pain, Flo Rida & Sean Paul,PitBull) (NASA REMIX) / DJ Class vs DJ Felli Fel

DJ Class
vs
DJ Felli Fel

メンツを見ただけでも豪華過ぎてワクワクしますね！ Old School BeatsからSouthっぽいBeatsへ、まずはLil Jonがアオリまくって上げます！ B-Moreっぽくにもなるし、色んな要素が詰まった一曲だと思います。
Friday Nightって言ってるし、文句無し！

- Put Your Drinks Up (Kardinal Offishall REMIX) / DJ Mad

『パーーーーーレー!!!』定番のアオリとサイレンでブチ上がる一曲。B-Moreっぽい感じもしますね！ フックもシンプルで色んな曲とのMixも相性抜群だと思います、Beatも跳ねててDancer受けも良さそう！
とにかく万能な曲だと思います。チェック！

- Mr.Asai氏のレモンハイ

いつもHARLEM中２階のBARを盛り上げてくれてるMr. Asai氏が作るレモンハイは生レモンCut４個を贅沢に搾った絶品です。
最近のマイブームですね！
適度な酸味と甘さが心をリフレッシュ。
果肉もしっかり入ってます。
カロリー控えめ、ビタミンCとAsai君の優しさが詰まった一品、是非飲んでみて下さい！

- Blame It / Jamie Foxx feat. T-Pain

いやぁ～いいっすっ。実にいいっすっ。
もうこの曲知ってますよね？ Jamie先輩の3rd Album「Intuition」からの１曲！
個人的には１月位からず～っと聴いてましたが飽きませんね～。いいですね～。さらにクラブで爆音で聴けばなおさらですっ。もちろん「The Finest」でもかかってますよ～！
今年のBest R&B候補か!? ん～。まだ今年はあるぞっ！

- I Love College / Asher Roth

個人的にり～かな～もくちゅ～しているこのお方。声がちょっとEMINEMに似てるかなぁ～とも感じますが、この人からもリ～バ～リ～バ～独特のものを感じます。
曲の方はフロア使用という感じではありませんが… でもクラブでも聴きたいっ。緑茶ハイと共に！ ４月にAlbumが出るようなので楽しみに待ちたいと思いますっ。
好きor嫌いはあなたのみ～み～で！

- Phrenology / The Roots

2002年に出た5th Albumです。彼らのAlbumの中ではこのAlbumが一番好きです。
もうサイコ～！ Musiq Soulchildをfeat.した“Break You Off”やクラブで耳にしたことがある方も!? の“The Seed (2.0)”“Water”（一番好きです。）“Thought @ Work” Talib Kweliをfeat.した“Rolling With Heat”などなどまだあるぞっ！ 聴かせる曲から踊れる曲まで。クラブにお家、ドライブ、どこでもどんなシチュエーションでも聴けちゃいます。
きっと10年後も聴いてるんだろ～な～！

- Love It / Bilal

2000年に出た彼のデビューAlbum「1st Born Second」からの1st シングルなんですが、個人的には大好物っす。Pro. Mike Cityで２人の相性もバッチリなLove Songです。
彼のカン高く甘い声ががいいんすよっ！
D'AngeloやMusiq Soulchildなどが好きな人はぜひCheckしてみてほしい１曲です。最近だとThe Gameの“Cail Sunshine”っていう曲に参加してるので声だけでもと言う方もぜひっ！

- WBC (World Baseball Classic) / SAMURAI JAPAN

興味のない方スミマセン。でも、でも書かせてくださいっ！ 楽しみだからっ！ そう２年に１度のお楽しみ、16の国と地域が参加する野球の国際大会“WBC”。前回大会は我が国日本が初代チャンピオンになりました。そして今回が２回目となります。今回の日本代表の愛称は「SAMURAI JAPAN」いよいよ今月５日より始まります。今回も絶対優勝してくれるはず。確かにアメリカ、ドミニカ、キューバ、韓国など強豪国ばかりですが負けません。言い切ります。みんなで「SAMURAI JAPAN」を応援しましょ～。ちなみに５日の初戦と９日の決勝を見に行きます。(ムッフフ)あえたらあいましょ～。

ARE YOU HAPPY??? -晋平太-

晋平太だぜ!! 2ヶ月に渡ってお送りしている ARE YOU HAPPY? 企画。
今月は自ら曲解説させてもらいます。

［1. イントロ］
切ないピアノから始まるラップアルバムらしからぬ展開です。
［2. AREYOU HAPPY?］
タイトルにもなっている自信作!! 愛する人と一緒に聴いてください。
［3. 少年ヨ大志を抱け］
晋平太節炸裂な男男らしい一曲。自分の10代を思い出して書きました。
［4. コンクリートジャングル］
現代社会を共に生きるみんなへ晋平太からの応援歌。LEOの歌声も最高です。
PVもあるので是非チェックしてください!!
［5. BABY DON'T CRY］
大好きな２PACのオマージュ。女の子はもちろん、何故か男子からも非常に人気が高い曲。頑張り過ぎて疲れた時に聴いて下さい !!
［6. COMPLEX］
ごりごりROCKなトラックに不平不満をぶちまけるアルバム内でも異色な曲。
［7. SHOW ME LOVE FINAL］
大人気ショミラの続編、25歳になった自分の心境を映し出しました。
Chrisの英語ラップがヤバいです。
［8. フラット］
今回のアルバムでリスナーの人気が１番高い曲。
ありふれた暮らしにHAPPYを感じて行きて行きたいと思い書きました !!
［9. キリギリス］
実兄の小林由宇輔がコーラス&ギターを務める兄弟舟曲。弾き語りラップです。

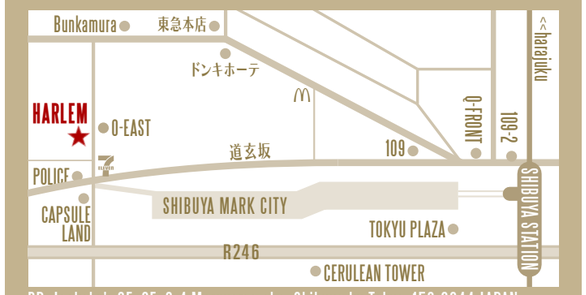
<Official Site> http://shinpeita.jp/
<myspace> http://www.myspace.com/shinpeita
<Official Blog> http://ameblo.jp/shinpeita

［10. CHANGE YOUR SELF］
今回のアルバムのリード曲、ROCKトラックに中毒性抜群のフック。是非ライブで体験してください !!
［11. PEOPLE CHAMP］
ボーナストラック。

てな感じのブザビと合作全11曲入り。是非是非チェックしてください!!
PS：店舗によって売り切れも出ているようなので、お近くのショップに在庫が無かったら、お手数ですが予約か取り寄せてもらってください。
晋平太でした !! どうもありがとう !!

晋平太 NEW ALBUM
“Are You Happy?”
Now On Sale !
(All Songs Produced by BUZZER BEATS)
emrcd-0002 ¥2,100 (tax incl.)
EMR

HARLEM | BXCAFE



DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN
Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

ご注意 ※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。
予めご了承下さい。

Sound System by Electro-Voice
Vestax

MONTHLY “HARLEM MAGAZINE” Volume.012・Issue.139・MAR2009
SPIT'EM OUT! “It's Absolutely Raw”
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc.
Ikejiri Ohashi Bldg.3F, 3-22-4 Ikejiri, Setagaya-ku, Tokyo 154-0001 Japan
Tel. 03-5787-3525 Fax. 03-5787-3527 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Dai Ohta Editor: Yoshihisa Fujita, Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Shoki Sato
Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-
Special Thanks: DJ Kango / Katz, Tomofumi Nakayama, Masahiro Ogura / DJ Takeshi / Yas 5
Takeshi Hasegawa / DJ Jin / DJ Toyo & Hal & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher.
©2009 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記
■ボキモト君企画も大詰め、はたして化けてくれるのか？ 期待しないで待ってます。[FJT]
■あっという間に3月ですね。WBCもいよいよ始まります！
日本が一つになるでしょう。麻生より原だな。[ピカール]
■円安に向かい始めてるけど、今ならまだマシ。LAでもいいHAWAIIでもいい… お休み欲しい……。[ピーノ]
■本気でヘコタレそうだった1・2月。よくぞ乗り越えたMATTEE、よくやった！ 自画自賛！ 笑。息抜きが必要だ。[うに²]