



2008 WORLD DANCE COLOSSEUM JAPAN FINAL DVD

日本最強ダンスタッグ誕生の瞬間を見逃すな!

ジャパンファイナルを目指した、今大会参加者2,000人。関東・近畿・九州の過酷な予選大会を見事勝ち抜いたHIP HOP, B-BOY, LOCK, POP, HOUSEの5ジャンルの猛者たちを一同に介し、日本最強のストリートダンサータッグが決定する。この【W.D.C Japan Final】の模様を収録した“戦いの場”の緊張感、そして勝負が決まった瞬間の感動を味わうことができるDVD! また、ジャパンファイナルで勝ち上がった最強日本人タッグが世界各国から招集された総勢20人のTOPダンサータッグとトーナメント戦を繰り広げる“ワールドファイナル”も【W.D.C World Final DVD】として6月にリリース予定!

WORLD DANCE COLOSSEUM Japan Final DVD NOW ON SALE!
 ¥1,980 (tax incl.)
 DVD VIDEO HADVD-0003
 Presented by Harlem recordings
 Produced by feelin'

HARLEM official website <http://www.harlem.co.jp>
 WDC official website <http://www.feelin-co.jp>

feelin' HARLEM RECORDINGS



HARLEM

SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw!"

MONTHLY MAGAZINE 04
 April 2009
 This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...
TAKE FREE
www.harlem.co.jp



Visual Audio Series

同じ時代同じ空気で育ったダンサーのみんな!!
 いつもリスペクトしています!!
 これからも日本のダンスシーンを盛り上げていきましょう。HIRO (EXILE)

日本ダンスシーン史上、最高峰のバイオニアが一堂に会す!
 世界トップクラスのトリックが目瞭然! ダンスシーンの最先端DVDがここに完成!!!

“Step Language = House Dance”

Now On Sale!
 • DVD VIDEO • ¥2,900 tax incl. • HADVD-0002

insense visual audio HARLEM RECORDINGS

NYCのクラブで生まれたハウスダンスが日本に持ち込まれて早20年弱。いち早くその異文化をキャッチし、ストイックかつスタイリッシュに追及し、今なお現役であり続けるベテラン勢から現在実力＆勢い共に乗りに乗っている若手まで、ジャパニーズトップハウスダンサーの軌跡を一枚のDVDに収録。しかも本作をプロデュースするのは2008年2月にハウスコンピレーションシリーズ“FLORIA”をリリースし、昨今多種のコンピレーションアルバムがリリースされている中、「本物の1枚」と各メディア、各店バイヤーを唸らせた“common ground recordings”が音からビジュアルまで全面プロデュース。

Yodai (ZERO SIX SENSES)
 NADA (ROOTS/SIX SENSES)
 YAN-C (ZERO 4th)
 Koji (ROOTS/ALMA)
 HIROSSI (ROOTS/ALMA)
 KANAO (ROOTS/SIX SENSES)
 HIRO (ALMA/T.O.)
 PIRO (ALMA/PROCHIT)



COVER INTERVIEW: DJ KOYA

from EVERY TUESDAY PARTY
 “RED ZONE”

manhattanrecords.jp

Webも

REBORN

「マンハッタンが生まれ変わります。」

April.2009



INTERVIEW: DJ KOYA

from EVERY TUESDAY PARTY “RED ZONE”

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO (SPELA)

『縛りとかナシでまさに“素直にカッコイイと思うことを表現する”ってのがオレだけじゃなく“RED ZONE”のあり方だと思ってるから…』

「何も変わらない…」と自身が語るその先には、敏感なアンテナを張り、向上心を忘れない、PARTY DJとしての確固たるスタンスが存在した。

●ここ最近、“RED ZONE”は盛り上がっていますね。
何が要因とか、そういうものはないと思う。多分、今がそういうタイミングなだけなんじゃないんですかね？ 前回のインタビューでも言ったと思うけど、自分の信じていることに素直に、ずっと続けていく事しかオレにはできないですから。そういうことの積み重ねが、もしかしたら今のいい状況に繋がってきているのかもしれないですね。先のことは全く分かりませんが、結局やることはいつも一貫してるし、このスタンスや姿勢は今後も全く変わらないと思う。ホントに最近はずいぶん勢いで盛り上がっているけど、“RED ZONE”もこの8年間ずっと今のようないい状況ばかりだったってわけじゃなかったし、もちろんこれから続けて行けば、多少の課題も出てくるだろうけど、このスタイルだけは絶対に変えたくないから、これからも今までやってきたことを信じてやって行こうと思ってます。

●DJ KOYAのスタイルで意識していることは？

海外のDJや流行に意識を置いて、それらを吸収して自分なりのスタイルに変えるっていうのが今までもこれからも変わらないオレのやり方だし、だからその部分が一番意識の高い所にもなりますよね。細かい事を言ったらきりがなくなるけど、いかに海外のバイブを感じて、自分のPLAYに反映させるか。これこそがまさにオレにとって永遠のテーマかな。もちろん音楽についてもファッションとかについても全てにおいてね。これって自分の理想でもあるんでオレがDJを続けていく限りずっと意識続けていく事の1つですね。これらのことを踏まえて“RED ZONE”を通じて自分のスタイルというものを提案していきたいですし、その結果、たくさんの人たちにオレのDJスタイルっていうものを少しでも感じてもらえたらいいなと…。こうなってやっと本当の自分の理想のスタイルというものが確立してくるような気がする。

もちろんゴールなんていうものは続けていく限りないんだろうけど、これからもその理想のスタイルというものをずっと追いつけていきたいし、そういう意識もずっと持ち続けていくつもりです。

●“RED ZONE”を続けてきて、いい意味での余裕が感じられますが。
余裕があるわけじゃないですよ(笑)。自分の中に「余裕だな」なんてところは全くないですけど、精神的には1年目の頃と今とではもちろん違いますよね。例えば自分のスタイルとか、こだわる部分は前からそんなに変わってるつもりはないんですよ。ただ当たり前だけど、費やした時間や経験、環境や流行、それらのたくさんの方が毎年確実に変わっていくわけで、自分自身にそんな余裕なんてものはホント全然ないんですよ。オレ自身が以前と変わった事って、8年間やってきたっていう事実と自信みたいなものが、だんだんプロ意識的な部分となって多少備わってきた？って所くらいかな。DJとしての感覚というか、ターンテーブルに向き合う姿勢というか、そういうものはキャリアと共に少しずつ変わってきているんですかね？ 自分でもあまり分からないけど、そこがいい意味での余裕みたいなものに伝わっているのかもしれないですね。

●経験を積んできて、「これが解った」、「これからはこうしていこう」という部分はありますか？

「これが解った」なんて実感するような事ってほとんどないかな？ オレ的に、物事に対してそこまで「こうだからこう」みたいな固い考え方が普段からあんまりしないから。ただこれまでの経験によって前よりいい意味でいろんな事をすごく柔軟に考えられるようになってきているのかもしれないですね。自分的にすごく好きなことをやっているわけだから、あんまり理論的に考え過ぎて嫌になりたくないし。

自分がDJをしている時はもちろん幸せだけど、DJをしている時だけが自分の全てじゃないし、24時間DJのことだけを考えて生きているわけでもないです。最近では生活において特にオンとかオフをはっきり分けるようにしています。その方がDJの事もそれ以外の事も充実する気がして…。今まで案外そう出来ない事の方が多かったし。だから、今更かもしれないけど、これって自分の中での新しい発見でもあるんですよ。オレって「今はこうだから、こうしなくちゃいけない」とか考えて型ハマって生きているわけじゃないから、いいと思った事はその時にすぐに取り入れちゃうっていうか、こうやって説明するのは難しいんだけど、物事についてはもちろん何にしても筋道をたてて考えていきたい方なんだけど、逆に、無理にいろんなことを考え過ぎてこだわり過ぎても自分が疲れちゃいますし。だから考え方の柔軟性ってすごい大切だって事かなって。

DJだって実際、スキルとか知識の部分だけが全てではないはず。柔軟的な考え方はもちろんのこと、当然、キャリアみたいなものも必要になってくるというか、いろんな経験をするって事は何にしてもすごく重要だと思うし、そのことが全ての部分にかかってくとも思うんですよ。だから、キャリアの違うDJが同じテーマで数十分PL AYしたとしても当然、簡単には同じようなレベルのPL AYはできないというか、DJ的な事を言えば、前後の展開とかフロアの状況をすぐに掴めるとか他にもいろいろ細かい事はあるだろうけど、結局本当に大切な事ってそういう事だけなのか…。時にはそういうシビアな事も考えつつ、いろんな事に気付いていけるっていう事も、それなりの経験とか時間が絶対必要にしろ、長い間続けるにはすごく大切になってくるんだな、ということは最近やっと解るようになってきた所かな？ でもそういうものを全て含めてオレには「こうしていかんやダメ」っていう決まりみたいなのはなくて…、ホント

SIMON Album Track No.15 Dreams feat. Anarchy Promotion Video completed!



Yeah!!!!!!

オレの1st Album『SIMON SAYS』の中の「Dreams feat. Anarchy」のPVが完成したぜ!!!

撮影はAnarchyの地元京都の向島とおれの地元東京を舞台に行われたよ。

見所はいっぱいあるけど、この曲のリリックそして映像を観てそれぞれが感じてくれたら嬉しいです。

よろしく!!!!!!



SIMON 1st Album “Simon Says” NOW ON SALE!

HARCD-3013 ¥2,415 (tax incl.)

1. Intro (S.I.M.O.N is Back) Produced by 318 & Jigg
2. Who Got The Next? feat. Tomogen for Doberman Inc Produced by Shiranui
3. The Locus - 軌跡 - Produced by 318
4. Skit - Interview -
5. Knock Out Produced by Jigg
6. Simon Says Produced by 318
7. Super Fly feat. Jay'ed Produced by Jigg
8. Skit
9. Live On Stage Produced by Focis
10. 23区 Game Part.2 feat. Smoke=\$ Produced by 318
11. Goodday feat. STY Produced by BACH LOGIC
12. Runnin' feat. 4WD Produced by 318
13. Jesus feat. 日の丸240 Produced by Flammable
14. ある日突然... Produced by 318
15. Dreams feat. Anarchy Produced by 318
16. Outro -Ikebukuro City- Produced by 318 Sax by CHI3-CHEE

SIMON Official Website: www.creem.jp/simon/

MORE INFORMATION: www.harlem.co.jp

HARLEM RECORDINGS



の人達なんかも含めて、みんなでより高めてやっていくような段階だと思うから、「ここをこうやって変えて」とか「音楽はこうで」とかは、個人的にそんなには無いんですよ。オレ自身だけのことを言えば、自分の持ち場であるDJの部分をもっと高めて、今まで以上に頑張るこ としかできないので、それだけですかね。あとはみんなと協力しあって、これからもずっと続けていきたいなと思って。1年目や2年目だったら課題もすぐに残った りして、「来年はこうしていかないと」っていうような事があるんだろうけど、「RED ZONE」に関してはもはやそういう段階ではないし。今に満足せず、より今以上に、っていう以外はホントに無いかもしれないくらい完成度は高くなってきているという実感はあります。とにかく他にはないPARTYであり続けたいという思いを持ち続けてこれからもやっていきたいなと。常にいろんなところにアンテナを張り続けて、すばらしいDJとSessionさせてもらって、自分も高めて周りも高まって、それでPARTYのレベルが一つでも二つでも上が っていけばオレ的には満足ですね。向上心に終わりはないはずだから、自分のDJに対しても満足することは一生ないと思うし、何の世界でも満 足したら引退になっちゃいますしね(笑)。例えば70歳までとかは多分無理ですけど、オレらのやっている事ってある程度年齢の関係ないジャンルなわけだから、自分自身もやれる限りは精一杯やっていこうって思ってます。だからこれからも、アンテナの張り方やパーティーのあり方もより今以上に高めていきたいですね。

●若いDJ達を見て思うことはありますか？
ホントにみんな頑張ってると思いますよ。だけど今って自分の若い頃とは多少時代が違うんで、その頃と今との比較はできても同じにはならないだろうから、若い子たちにアドバイスするとしたら、このインタビューで言ってることくらいしかないんですよ。あとはいつも言うけど継続すること。自分の経験上これが簡単そうで案外大変な事。精神的な部分以外はDJのレベルって年々確実に上が っていってると思う。ある程度、現場をこなした事のあるDJの1時間位のPLAYだったら、ハッキリ言ってみんなそれほど大きな差は無いはず。逆に言えば、そんな時代だからこそ、その中で突出した存在になるのも以前より難しくなっているわけだから、その部分はホントに大変な時代なんでしょうね。でも自分も含めてそういういろいろな事を考え、悩み、模索していく事もDJにとってはすごい大切な事だろうし、だから成長していくのだとも思う。最初にも言ったけど、自分の信じている事に素直に、あと楽しんでやり続けてほしいと思いますね。DJもだんだん飽和状態になりつつある今だからこそ、しっかりしたビジョンとかメンタルを持ったDJがもっと増えていったら嬉しい し、今以上に自分も刺激を受けると思う。期待してます！

●読者にメッセージをお願いします。
“RED ZONE”のお客さんには特に感謝しています。平日にも関わらず毎週来てくれる方々もたくさんいるし、集客もビックリする程すごい時もあるし。本当にみなさんに感謝です。もちろんお客さんだけではなく、HARLEMのスタッフのみなさんや“RED ZONE”に携わってるみんなの力があって成り立 ってるんだと思っているから、僕もみんなの期待を裏切らないように頑張らなきゃいけないと思っています。これからもおいしい酒飲んで、いい音聴いて、僕らの“PARTY”を楽しんでもらえれば、オレにとってはこれ以上のことはないですね。!!

その時自分が一番イイと思った事をそのまま表現し続けて今がある…、もちろんこれからもそう続けていこうと思ってるし、多分昔からそういう事しかできないんですよ。ただ、どんな事があっても、音に対する意識だけは常に高いところでやっていきたいなどは思ってますね。必ずしも自分の思っていることが全てダイレクトに人に伝わるわけではないから、そこがいつも一番難しいところなんですけど、オレはそれでいいと思ってるし、当然、いろんな意見があって当たり前だと思うし。これからも様々な意見を取り入れつつ、いろんなことに柔軟にみんなで作ってあげれば“RED ZONE”もさらに進化したPARTYになるんじゃないかな。

●KOYAさんとKANGOさんは“RED ZONE”でのプレイの内容を事前に打ち合わせしませんよね。
全くと言っていいほど話しませんよ。まあ、オレらのやっていることが正論であるかどうかは別として、オレはDJってみんな我が強いと思うし、そうでなければできないと思うんですよ。そういう中でみんなやってるわけだから、ある程度自由というか、相手にどうこう言う前に自分である程度コントロールしなければいけないっていう自覚はありますね。ああしろ、こうしろ、といろいろ制限するのはあまり症に合わないと言うか、それじゃあつまんないと思うんですよ。そうじゃなくて、前のDJから受けて「じゃあ今日のオレの時間はこうやってみよう」って感じになるのがオレ的には自然な姿なんじゃないかなって思って。だから音楽的なことをあんまり突き詰めて話さないし、PLAYについていちいち人の批評をするのは個人的にはあまり好きじゃないし。DJ同士って遊びに行っても案外そういう事って話さないんじゃないかな。若い頃は「あれ、いいよねえ」みたいなのはよくあったけど、このぐらいのキャリアになると、とくと、“RED ZONE”のメンバーだけに限らずそういった話はあまりしないですよ。それこそ、STRETCHだVICEだAMとかが、今更揃って「あの曲いいよねえ」とかはまず無い光景じゃないですかね。それと一緒に、自然にそういう話題になったりするだろうし…、そういう雰囲気がいいバランスになってるんじゃないですかね。まあ、これもある程度のキャリアがあるから言えることだとは思けど、どちらか一方だけが8年やってるわけじゃないわけだし。音については耳が付いているわけだから聴いていればいいわけだし。「さっきあれがあったからオレは絶対かけない」とか、そんな風にガチガチな形にするのではなくて、ただ自分の考えられる常識の範囲でやっていればいいんじゃないのかな。縛りとかナシでまさに「素直にカッコイイと思うことを表現する」ってのがオレだけじゃなく“RED ZONE”のあり方だと思ってるから、それが今はいい感じで表現できてるんじゃないかと思いますね。

●音楽的なアンテナの張り方も変わってきているとは思いますが、今注目しているのは？
オレ的には自分が現場でPLAYするっていう事を大前提で考えてしまうので、そう言った意味で注目しているDJはやはり最近でも、VICEとかROCKAFONになっちゃいますかね。自分のいつもPLAYしているフィールドですぐに実践できるようなスタイルというか…、オレ自身そういうところにもちろん一番敏感にアンテナ張ってるわけだし、彼らはオレが現場でやっているようなPLAYがほとんど主流ですからね。今でもいろんなDJを聴いたりするけどその中でもこの2人のPLAYはいつも刺激を受けますね。結局、自分とやりたいスタイルも近いんだと思うし、彼らもやはり元々はHIP HOPのDJとしてキャリアをスタート

させて、そこから今のようなジャンルレスな方向性にだんだんシフトしてきた経緯というのはどうしても自分ともダブる部分はあ るし、だからこそ彼らのやる事はいつも気にはなりますね。生きてきた時代とか今まで聴いてきた音楽なんかもなんとなく共通点があると思うんですよ。彼らもいきなり今みたいなスタイルに変わったわけじゃなかったし。このスタイルになるまでいろんな段階を少しずつ踏んできてると思うし。でも基本ベースはやっぱり今でもHIP HOPの部分に置いていたり。そういう色 々なものを踏まえてキャリアを積んでいくとこんなふうになるんだよっていうのを、“RED ZONE”に来て実際に表現してくれるじゃないですか。そんな彼らの姿を見ているとホント刺激になるし、自分のモチベーシ ョンも上がりますね。いつも“RED ZONE”に来てくれているからってわけじゃなく、本当の意味で彼らをすごく リスペクトしてますよ。そんなわけで自分の中でのDJの勢力図ってここ最近、そんなに大きくは変わってないんですよ。ただ、どんな時代でも必ず新しい人っていうのは出てくるだろうから、そういう人が新鮮に聞こえたり、旬だったりもするんでし ょうけど、やっぱり自分と同じようなキャリアで同じような環境で音楽と向き合ってきたようなヤツらの方が自分には近いわけだし、一番じっくりくるスタイルだと思うんですよ。やっぱ環境とかってすごく大事じゃないですか。僕は東京でしか生活したことがないんで、NYとかみたいな東京と似た大都市みたいな所の方がきつ というんな部分でじっくりくるのかもしれないですよ。だから、オレ的にああいう場所で流行っているような音楽を聴いて自分にダイレクトに伝わるのは、そういう元々の環境みたいなものが反映されてるんだと思うし、だから昔からすごい気になる場所なんでしょうね。もはや、NYで流行っているようなDJ PLAYだけに興味があるとかっていう単純なことだけではないんですよ。

●若い子たちは“RED ZONE”のスタイルを相当気にしていると思いますが。
率直に気にされているという事は嬉しい事だし有り難いですね。だからこそオレ自身も、もっと今以上に自分のスタイルというものを確立させなければいけないという自覚も生まれますしね。結局それこそが、自分自身にとっても永遠のテーマの1つでもあるわけだし。“RED ZONE”にとってもいいモチベーションにつながると思いますね。そういう意識によってオレ自信もいろんな意味で成長させられる部分もあるだろうし。とにかく、こういうスタイルが好きで気にしてくれているみんなには、これからもどんどん興味を持ち続けて欲しいし、もちろ ん期待に答えるような“RED ZONE”独自のスタイルというものをこれからも食欲に追求し提案していきたいな、とはいつも考えてますよ。とりあえずみなさんも時間のある時はどんどん遊びに来てCHECKしてもらいたいし、“RED ZONE”のいいところをどんどん吸収して感じ取ってもらえたら光栄ですね。

●今後の“RED ZONE”の展望は？
9年目に入った今でも、自分自身本当にいろいろな経験をさせてもらってると思うし、この8年の間にはいい事も大変だった事もまあ…、たくさんありましたね。簡単に振り返 って考えただけでもこの“RED ZONE”をやり続けていく為に必要なある程度の経験はこの8年間でだいぶ培った気がします。だから今更「こういうふうにしていくよ」っていうような漠然的に向かう先っていうのは、もはや無いんじゃないですかね。“RED ZONE”のカラーはもう十分にらせていると思うから。今の“RED ZONE”って、スタッフ

PARTY SCHEDULE

☐ : DJ
☐ : MC
☐ : GUEST DJ
☘ : SPECIAL GUEST
☐ : LIVE
☐ : DANCE SHOW CASE
☐ : VJ
☐ : OPEN UP DJ
☐ : HOST
☐ : INFORMATION
BK CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

SUN

29 SORRY...
CLOSED

5 SORRY...
CLOSED

12 SORRY...
CLOSED

19 SORRY...
CLOSED

26 SORRY...
CLOSED

3 Ask Info.
www.harlem.co.jp
HARLEM : 03-3461-8806

HLM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

MON

30 SORRY...
CLOSED

6 SORRY...
CLOSED

13 SORRY...
CLOSED

20 SORRY...
CLOSED

27 SORRY...
CLOSED

4 MIKE JUST DO IT. 東京 Presents
BIGFUN

☐ SAFARI, INOUE, TOYO,
INOKEN, TOMOHIRO
EXCLUSIVE DANCE SPECIAL:
S.O.D vs THE TEAM,
BAD ASS!!!!

☐ KENSHIN & OHLI-DAY
☐ TAIKAN

BK CAFE
☐ TOYO, SHUNSUKE, TATSU, O-MEAN,
KUNNY, TAKU, KANTAROW

☐ OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)

HLM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

TUE

31 EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE

☐ KOYA, KENSUKE
☐ ATSUSHI

BK CAFE
ROYAL FLUSH
"RED LIGHT SPECIAL"
☐ KANGO, HIDEKI, NORI,
bammy, CO-HEY

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

7 EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE

☐ KOYA, KANGO
☐ KAZ

BK CAFE
ROYAL FLUSH
"BLUE CHIP"
☐ KENSUKE, MINORUN,
KAZUAKI, MOB

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

14 EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE

☐ KOYA, KANGO
☐ HIDEKI

BK CAFE
ROYAL FLUSH
"ORANGE BLOOD"
☐ KENSUKE, SHUNSUKE,
☆56, SHEIKER

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

21 EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE

☐ KOYA, KANGO
☐ BOBBY

BK CAFE
ROYAL FLUSH
"BLACK LOUNGE"
☐ KENSUKE, SAH,
WASSY, TOKISHIN

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

28 EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE

☐ KOYA, KANGO
☐ TSUKASA

BK CAFE
ROYAL FLUSH
"YELLOW MAGIC"
☐ KENSUKE, O-MEAN,
ELMAAA, NoPY

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

5 EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE SPECIAL meets T.M.N

☐ KOYA, KANGO
☐ KAZ

BK CAFE
ROYAL FLUSH
"BLUE CHIP"
☐ KENSUKE, MINORUN,
KAZUAKI, MOB

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (T.M.N Discount Price)

HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

WED

4-1 EVERY WEDNESDAY NIGHT
KID STARR

☐ MOTYOYOSI, NAOYA
☐ PECO, MASANE

☐ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

8 EVERY WEDNESDAY NIGHT
KID STARR

☐ MOTYOYOSI, NAOYA
☐ SASAKI, KUNNY

☐ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

15 EVERY WEDNESDAY NIGHT
KID STARR
DJ NAOYA BIRTH DAY BASH!

☐ MOTYOYOSI, NAOYA
☐ SHUNSUKE, WATAYOSHI

☐ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

22 EVERY WEDNESDAY NIGHT
KID STARR

☐ MOTYOYOSI, NAOYA
☐ SHINOBU, NORI

☐ OPEN. 22:00 ¥2,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

29 EVERY WEDNESDAY NIGHT
KID STARR SPECIAL
"DJ SPIDER TOKYO TOUR"

☐ MOTYOYOSI, NAOYA
☘ DJ SPIDER from LA

BK CAFE
☐ A-KAY & More

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

6 HARLEM STAFF Presents
SHIBUYA IZM RETURNS

※シークレットゲスト多数出演予定

☐ OPEN. 23:00 ¥2,000/1D

HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

THU

2 EVERY 1ST THURSDAY NIGHT
PLATINUM JAM
"JUGGLIN EXTRAVAGANZA"

SOUND:
SUNSET the platinum sound
SUPER-G from MIGHTY CROWN
GUEST ARTIST:
SUPER CRISS & TRUTHFUL
EARLY:
DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR,
PACE MAKER, CLAPZ
SOUND SYSTEM BY
SUNSET THE PLATINUM SOUND

CULTURE SHOCK! SUNSET
THE PLATINUM SOUND

☐ OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!!
MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D

9 EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT
Apple Pie
R&B HAPPY

☐ HARUKI, KOMORI
☐ Mike-Masa

☐ OPEN. 23:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

16 EVERY 3RD THURSDAY NIGHT
SOUND
REVOLUTION VOL.56

SOUND: BURST RISE, SHINING STAR
GUEST SOUND:
UNITY SOUND, VANGEE
SOUND SYSTEM BY INDEPENDENT
FOOD: KING JERK

☐ OPEN. 23:00 MENS: ¥2,000/1D LADIES: ¥1,000/1D

23 EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT
Apple Pie
R&B HAPPY

☐ HARUKI, KOMORI
☐ Mike-Masa

☐ OPEN. 23:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

30 EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT
Apple Pie Special
Sweet Apple Pie

☐ HARUKI, KOMORI
☐ Mike-Masa

BK CAFE
☐ Mike-Masa & More

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

7 EVERY 1ST THURSDAY NIGHT
PLATINUM JAM
"JUGGLIN EXTRAVAGANZA"

SOUND:
SUNSET the platinum sound
SUPER-G from MIGHTY CROWN
GUEST ARTIST:
U-DOU & PLATY
EARLY: DIGITAL SHOCKER,
SHINING STAR, CLAPZ
SOUND SYSTEM BY
SUNSET THE PLATINUM SOUND

CULTURE SHOCK! SUNSET
THE PLATINUM SOUND

☐ OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!!
MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D

FRI

3 EVERY FRIDAY NIGHT
The Finest
DJ KEN-BO BIRTH DAY BASH!

☐ KEN-BO, WATARAI, HAL, TOYO

BK CAFE
DITA Presents
STYLICON
"OUTTANET RADIO LAUNCH PARTY"
☐ AFRA, 口が島, Skyfish, SPEXSAVERS,
THREEPEE BOYS (DONSTA/YO.K.O./YOHEY!!),
イマカワ, BEERT
HOST MC: ZEN-LA-ROCK
☐ BALLISTIC EFFECTS
FEATURED VISUAL: CZAR

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

10 EVERY FRIDAY NIGHT
The Finest

☐ KEN-BO, WATARAI,
HAL, TOYO

BK CAFE
Action Pack Friday
"Reggae Inna Dancehall Style"
SOUND : BANA,
Dr. PRODUCTION
with SOUND SYSTEM

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

17 EVERY FRIDAY NIGHT
The Finest

☐ KEN-BO, WATARAI,
HAL, TOYO

BK CAFE
HONEY DIP mini
☐ OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE,
TAKESHI
☐ YOSHIKAZU, FUTERI

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

24 EVERY FRIDAY NIGHT
The Finest

☐ KEN-BO, WATARAI,
HAL, TOYO

BK CAFE
ILL MAGIC
☐ K-BOOGIE, SAH

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

5-1 EVERY FRIDAY NIGHT
The Finest

☐ KEN-BO, WATARAI,
HAL, TOYO

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

8 EVERY FRIDAY NIGHT
The Finest

☐ KEN-BO, WATARAI,
HAL, TOYO

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

SAT

4 EVERY SATURDAY NIGHT
BLOW UP

☐ HAZIME, SAFARI, INOUE
☐ C.T
☐ SAAT, INOKEN

BK CAFE
BIG GAME
☐ HARUKI, MARO, RYO-Z

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

11 EVERY SATURDAY NIGHT
BLOW UP

☐ HAZIME, SAFARI, INOUE
☐ C.T
☐ SAAT, INOKEN

BK CAFE
SUPER SATURDAY
HOST SOUND:
MASTERPIECE SOUND,
POWER PLAYERZ

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

18 EVERY SATURDAY NIGHT
BLOW UP

☐ HAZIME, SAFARI, INOUE
☐ C.T
☐ SAAT, INOKEN

BK CAFE
HONEY DRIPPIN'
☐ KASHI DA HANDSOME,
DA STIMPY, HONGKONG STAR
☐ MACKA-CHIN

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

25 EVERY SATURDAY NIGHT
BLOW UP

☐ HAZIME, SAFARI, INOUE
☐ C.T
☐ SAAT, INOKEN

BK CAFE
UP & DOWN
☐ INOUE, SAAT, INOKEN
☐ ATSUSHI

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

2 EVERY SATURDAY NIGHT
NEW PARTY
START!
The Details Coming Soon...
Info. www.harlem.co.jp

☐ SAFARI, INOUE,
MOTOYOSI, INOKEN
☐ C.T

BK CAFE
BIG GAME
☐ HARUKI, MARO, RYO-Z

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

9 EVERY SATURDAY NIGHT
NEW PARTY
START!
The Details Coming Soon...
Info. www.harlem.co.jp

☐ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN
☐ C.T

BK CAFE
SUPER SATURDAY
HOST SOUND:
MASTERPIECE SOUND,
POWER PLAYERZ

☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK

▶▶EVERY TUESDAY “RED ZONE”

ニューヨークのパーティースタイルにこだわり、スタートしてから早くも8年目に突入した“RED ZONE”。DJ KOYA&KANGOの二人は年々進化の度合いを増し、視点の先はすでにニューヨークだけに留まらず世界中に向けている。数々の海外DJとの共演や貪欲なチャレンジ精神等により、二人のシーンの先を読む嗅覚は研ぎ澄まされ、もはや“RED ZONE”から世界へ流行を発信していると言っても過言ではない。知り尽くした彼等にしか出来ない選曲で、平日とは思えない大勢のパーティーフリークはもちろん、同業でもある各DJにも影響を与えている。最先端の神髄を味わいたければ、毎週火曜日の“RED ZONE”へ迷わずGO！5/5は近隣24CLUB同時開催の回遊イベントに参加する“RED ZONE SPECIAL meets T.M.N” info.>www.tokynomusicnetwork.com



※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場する事ができます。

▶▶EVERY TUESDAY BX CAFE “ROYAL FLUSH”

毎週火曜日に馴染みの『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! レジデントであるDJ KENSUKEがHIP HOPに留まらず、あらゆるジャンルを自在に操り、長年現場で培ってきた幅広い音楽性を遺憾なく発揮します。今世紀に残すべき、いつの時代にも耐えるCLASSICSを中心に、時には最先端のものまで、毎週表情の違うGOOD MUSICを皆様にお届けします。まるでボーカーのように『最上の一手』でひと晩を創り出していった選曲は必聴です！第1週目はHIP HOP・R&B中心の『BLUE CHIP』、第2週目はDANCE CLASSICSを柱とした『ORANGE BLOOD』、第3週目はSTRICTLY HIP HOPな『BLACK LOUNGE』、第4週目はALL DANCE MUSICの『YELLOW MAGIC』、第5週目は『RED LIGHT SPECIAL』と。毎週異なるテーマを掲げ、週代わりのフレッシュな布陣でお贈りします。メインフロアとはひと味違ったディープな選曲を是非体感して下さい☆

▶▶EVERY WEDNESDAY “KID STARR”

HARLEMが自信を持ってお届けする、週のド真ん中水曜日のレギュラーパーティー“KID STARR”。DJ MOTYOYOSI & DJ NAOYAのコンビが、フレッシュかつアグレッシブな選曲で皆さんを釘付けにします。初めてでもいつの間にか馴染んでしまう雰囲気と、笑顔溢れる空間の虜になる事間違いなし。二十歳になったらまずは“KID STARRに！”を合い言葉にクラブデビュー、HARLEMデビューを“KID STARR”で鮮烈に飾りましょう！ここから始まるあなたの楽しいクラブライフを保障します。4/29は“KID STARR SPECIAL”！DJ SPIDERが2年振りに来日し、個性的なPLAYを披露してくれる！

※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場する事ができます。

DJ SPIDERの偉大さは、LAのホットなクラブでのプレイでもミックス・テープからでも瞬時に分かるだろう。彼の音楽のルーツはヒップホップから始まるものの、多様にわたるジャンルの音楽をエレクトリック調にミックスするまでに成長した。時代が変わっても色褪せないMarvin Gayeのヒットソング、「Sexual Healing」を最新のクラブ・ソングでミックスし、Aretha Franklinのクラシックをブレンドするような高度な技を彼は易々とこなしてしまふ。この技が彼を世界で最も注目するDJに仕立て上げたのである。ロスで生まれ育ったDJ SPIDERは、生まれて初めてターンテーブルを手にした1996年以來、腕を磨き続け数々のクラブで名が知れ渡るようになる。それはインターネット・ラジオ番組であるTheBassment.com、ヒップホップ・グループ〈Move.meant〉のプロデュサーやDJとしても彼の名を不動なものにした。そして更に彼は数多くの素晴らしい機会に恵まれる。最近ではLAの有名なラジオ局POWER106に出演、E!エンタテインメントのゴールデン・グループ・パーティーでDJ AMと共演、サングダンス・フィルム・フェスティバルのパーティ、オスカー賞のパーティ、マイアミで開催されたスーパー・ボウルのパーティ等の大きなイベントでプレイをこなしている。またオ

DJ SPIDER "BIOGRAPHY"

やMark RonsonのオープニングDJの機会を与えられる。その後、Mark Ronsonにそのスキルを見いだされ彼の全国ツアーにも参加。また国内のMyspaceオフィシャル・ツアーDJに抜擢され、メイン・ページでフィーチャーされた経歴も持つ。彼がパーティをロックすればするほど、彼の人気は上がっていった。現在、アメリカ国内のイベントで最も求められているDJの一人として国内を飛び回るDJ SPIDER。現在のレジデンスDJ契約をしているクラブは、名高いラスベガスのPure、シカゴのClub Reserve、サンディエゴのStingareeである。彼の故郷であるハリウッドのクラブ、Win stons、Area、Les Deuxでもプレイをしている。2年ぶりに来日を果たすDJ SPIDERの貴重なプレイを聞き逃すな！

4/9・23・30.THU “Apple Pie” ▶▶EVERY 2ND&4TH THURSDAY

毎月第2&第4木曜にて(今月は第5週も！)お届けしているR&Bパーティー、Apple Pie。イベントスタートから9年目に突入、その内容の濃さはますますUP！毎回遊びに来ればApple PieのHot & Sexyな世界をより深く知って、きっと病み付きになることでしょう。そして第5木曜の4/30には、BX CAFEもオープンしてスペシャル・ヴァージョンを開催します！この日はDJ陣がフル回転で両フロアを演出、ここでしか味わえないR&Bの世界に浸ってみては？さらに4/29には、メガヒット・シリーズとなったDJ Komoriの“Manhattan Records -The Exclusive R&B Hits Vol.3-”がいよいよリリースされます！こちらも要チェック!!

▶▶EVERY FRIDAY “The Finest”

現場第一主義のDJ KEN-BO & WATARAIの最強コンビが、お互いに独自の感性を遺憾なく発揮し、毎週金曜日の夜を色濃く演出している。二人の織り成すこれ以上ない選曲は、タイトル通りまさに“The Finest”！『現場の現場による現場のためのパーティー』を唯一無二の形で表現する事が出来るのは、二人が豊富な経験を積んできたからである。そしてDJ HAL & TOYOの二人がフレッシュさとアグレッシブさを注入し、より多くのパーティーピープルを虜にしている。

※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場する事ができます。



▶▶EVERY SATURDAY “BLOW UP”

※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場する事ができます。



『誰もが純粋に楽しめるパーティー』という超・究極的な部分を限りなく追求すべく土曜日のレギュラーパーティー“BLOW UP”!!土曜日の看板DJ、いやHARLEMの看板DJと言っても過言ではないDJ HAZIME。飛ぶ鳥を落とす勢いそのままに、全国各地からオファーの絶えないDJ SAFARI。ダンサーから絶大な支持を集めるDJ INOUEらが、驚異の集客力を誇るマンモスパティをネクストレベルへと引き上げている。その三人に加え、群を抜いた排気量を誇るMCのC.Tがフロアを煽り、OPEN UP DJのSAATとINOKENはパーティーピープルを沸点へと導くべくスタンバイ。クラブ初心者からHIP HOP玄人までを必ず満足させる毎週土曜日の“BLOW UP”を体感せよ！

HARLEM STAFF WANTED!

HARLEMではスタッフの募集をしています。
採用エントリーはホームページの[RECRUIT]から！
アナタのエントリーをお待ちしております。

みなさんこんにちは！ 映画釣り〇チ三平 実写版に動揺を隠しきれないヤーマン弘田です!!
今月もなんとHARLEMスタッフを募集します!! 男女問わず!!
女性の方もイケメン & セクシー男性スタッフ達が丁寧にお仕事を教えますので、ご安心を!!
男性の方もじっくり、コトコト親切に教えますのでご安心を!!
この記事を見て応募された方は、なんと!!
ヤーマン弘田と一緒に映画釣り〇チ三平を見に行きましょう!! やったね!!
それでは新しい仲間をお待ちします!! 詳しくは、こちらまで!! ヤーマン!!

www.harlem.co.jp
[www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html]

4/16.THU “SOUND REVOLUTION” ▶▶EVERY 3RD THU 5/7.THU “PLATINUM JAM” ▶▶EVERY 1ST THU

プランニューからファウンデーションまで毎月濃い内容でお贈りしている毎月第3木曜日のレギュラードانس[SOUND REVOLUTION]、4月はSUNSETがジャマイカにヴァイブスとニューダブを補充に行く為に欠席となりますが、その分BURST RISEとSHINING STARが気合い十分で盛り上げますのでお楽しみに!! さらに先月に引き続き2ゲストサウンドのスタイルでお贈りします!! ゲストサウンドにはインターネットラジオ「BAD FELLAZ ON-LINE」でお馴染みのセクター“VANGEE”、そして去年JAM TEKのBIGGA-Cが加入した事でさらにパワーアップしたサウンド“UNITY SOUND”が登場!! 真のレゲエ好きの為のダンス[SOUND REVOLUTION]を4月も要チェックしといてください!!

毎月第一木曜日に お贈りしているハーレムダンス [PLATINUM JAM]、5月は南の島沖縄からブラジャム初登場となるアーティスト [U-DOU & PLATY] がはるばる登場となりますので乞うご期待!! ユーブラのニューアルバム [RISE UP] の発売を記念してのリリースパーティー in TOKYOとなりますので東京在住の沖縄県民の方はもちろんユープラファンそしてブラジャムファンこそってチェックしてください!! サウンドプレイには毎度お馴染みのSUPER-G from MIGHTY CROWNとSUNSET the platinum soundという最強タッグでお贈りします。ラストまでガッツリ行きますんで要チェック!!



“HARLEM 12TH ANNIVERSARY” HLM 12TH ANN.

ゴールデンウィークといったら、HARLEMのアニバーサリーウィーク!今年は、4/28.TUE～5/9.SATの12日間を連続でお祝いパーティー開催！まだまだ明らかになっていないスペシャルが目白押し！乞うご期待！

2009.04.28.TUE- 05.09.SAT

5/4.MON NIKE JUST DO IT 東京 Presents “BIGFUN”

今年もやって来ましたよ～BIGFUN! BIGFUN! BIGFUN!!!!
[斬新・王道・一夜限り]をコンセプトに2009年1発目はG.W.のド真ん中に開催します!!!! NIKE “JUST DO IT.東京”のサポート下で、常に時代の先端をいくマチガイナイ最強2TOP、DJ SAFARI & DJ INOUEを筆頭に、今回の1NIGHT SHOWCASEは、時代の先を…次世代を…という事で、要注目 & 要注意なS.O.D vs THE TEAMの2チームのユニットでは無く“チームショーケース”に、都内で活躍する各チームからの精鋭がタッグを組んだ異例のLADYS 5人組、BAD ASS!!!! BIGFUN始まって以来のYOUNG GENELATIONを大披露してイキマス!!!!
一度見た事がある人も、いつものショーケースとは全く違いますよ…シーンのトップを担っていく彼らをG.W.ド真ん中の大舞台で体感して下さい!!!
当日は、もちろん皆さん全員集合でお願いしまーす!!!!!!
詳しくは都内全域にバラ撒かれるフライヤーをCHECKして下さいね♪♪

5/6.WED “SHIBUYA IZM RETURNS”

いよいよウッカリ復活!? “SHIBUYA IZM”。 どうなることやら…。『ハーレムスタッフのウッカリな姿が見たい。』という強者さんらしい的なウッカリナイト。どうなることやら…。 せっかくのGWをウッカリに満喫されたい、という美女の方々にっらしい的なウッカリナイト。 どうなることやら…。 とにかくハーレムの12周年をウッカリお祝いしたい、という真のパーティーピーポーは絶対参加よろしくどうぞ的なウッカリナイト。 どうなることやら…。 間違いない記憶はロスト！ 二日酔い必至！ どうなることやら…。 DJ TOYOのフリースタイルもあるぞ！ どうなることやら…。 DJ MOTYOYOSIのうどんもやるぞ！ どうなることやら…。



MONTHLY MAGAZINE HARLEM 《HARLEM MONTHLY MAGAZINE》設置店募集！
本誌を毎月20部以上100部未満で設置または配布して頂けるショップ(会社)を募集しております。

設置ご希望の方は、【フリーペーパー設置希望】のタイトルで、以下の事項をご入力の上メールにてご連絡下さい。 追って当方からご連絡させていただきます。
※個人の方への発送は行っておりません。 ※送料は弊社負担となります。
※応募殺到の場合はご希望に沿えない場合がございます。予めご了承下さい。

■お申し込み先アドレス:otaken@harlem.co.jp
■記載事項:会社名(店舗名)/業務内容/お取り扱い商品/希望送付部数/ご住所
ご連絡先電話番号/メールアドレス/ご担当者様名/HPアドレス(お持ちの方)

4/3.FRI DITA Presents “STYLICON” OUTTANET RADIO LAUNCH PARTY

2009年からBX CAFEの週末でスタートした最高にCOOLな新感覚アブローチ型パーティー“STYLICON(スタイリコン)”！ 毎月大盛況で終えて噂を呼んでいるこのPARTY、今月はZEN-LA-ROCKらが中心となって昨年から不定期放送されてきたネット・ラジオプログラム『OUTTANET RADIO SHOW』の本格スタートを記念した、DITAプレゼンツのラウンチパーティー！ 当然HOST MCにはZEN-LA-ROCK! & シーンのキーマンも続々集結！ 今回のART VISUALはCZARが登場！ DJにはAFRA、ロゴ宙、SKYFISH、THREEPEE BOYS、SPEX SAVERSと、東京のトレンドセッター達と、ART、ファッション、MUSIC…。 あらゆるストリートカルチャーの“今”が体感できる国籍・ジャンル一切不問のクロスオーバー & ボーダレスな一夜！ 乞うご期待！
OUTTANET RADIO SHOW: http://outtanet.blogspot.com/
STYLICON OFFICIAL MYSPACE: http://www.myspace.com/stylicon

4/10.FRI “Action Pack Friday”

BX CAFE第2金曜『ACTION PACK FRIDAY』。熱いレゲエをお届けしてきたこのダンスが、この日をもって終止符を迎えます。『ACTION PACK FRIDAY』はひとまず終了となりますが、DJ BANAとDr.Productionはこの先も日本のどこかでレゲエの灯火を決して消す事なく燃やし続けることでしよう☆
ラストのこの日は、シャンパンあり、モエあり、お宝ダブありの歴史の1ページになる事は間違いなし!!
皆さんの心に焼きつけてください!! FIRE～!!

4/11・5/9.SAT “SUPER SATURDAY”

美しい思春期を思い出せ!! 男と女の大発射大会『SUPER SATURDAY』!! MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZの2SOUNDが初めて?!のあの頃を思い出させる様な半端じゃない勢いの“大発射”を披露!! 最近ダンスに行き始めた不良のおにーちゃんとおねーちゃんも、ぎこちないながらも覚えたばかりの“大発射”!! ベテランもビギナーもみんなで仲良く“大発射”の『SUPER SATURDAY』で燃え尽きて下さいね♡

4/17.FRI “HONEY DIP mini”

夜桜満開!! BX CAFE『HONEY DIP mini』!! 桜の様にきらびやかな選曲をOLD NICK a.k.a. DJ HASEBEとDJ TAKESHIが披露します☆
出会いの季節という事もあり、桜吹雪舞い散るフロアは乙女心も揺るぎがち?! 男性諸君はすぐに散らない様にご用心!!
とにもかくにも恋の花咲くフロアにご期待を!! 恋を夢見る貴方は『HONEY DIP mini』にお集りください☆

4/18.SAT ““HONEY DRIPPIN'”

こんにちは！ 月に一度のスーパーサルーン・癒しの殿堂・ふっと立ち寄る隠れた名店・サツと針落とす店主の気使い・アツという間にフロアへエスコート。ここ数日、日増しに暖かくなる日ごとに、新たなドラマ・恋の到来を感じずにはいられません。桜の季節の新年度、皆さんいかがお過ごしでしょうか？ 5周年目を迎えますます絶好調のハニドリですが、4/18(SAT)もハーレム3階・BX CAFEより24時発“HONEY DRIPPIN'”がフライト致します☆
FUNKからSOULはもちろん、RAREGROOVEやREGGAE、LATINなど、世界の音楽をハンサムエアラインのジャンボジェットでめぐるオリエンテーリング☆ わくわくドキドキ新入生からベテランの皆様までご一緒に、皆様と朝まで揺れたいと存じます。前から気になるアノ人と、やっぱり気の合う仲間同士で、はたまた気楽にお一人様で♪皆様の週末のナイトライフを素敵に演出致します。良質な音楽と美味しいお酒はきっと、想いを寄せるアノ人との距離を一晚で縮めてくれるハズ♪
4/18(SAT)も貴女を酔わせる音楽と、とびきりのオリジナルカクテルを用意して、私達・ハンサムエアラインズが一晩エスコートさせていただきます。

4/25.SAT “UP & DOWN”

2回目のアップェンダウン。今回は4月第4土曜日に行きます。まだの人は是非いらして下さい!! 色々な曲が聴けて面白いですよー。DJ INOUEの誕生日間近という事で、当日は乾杯宜しくです!!

5/2.SAT “BIG GAME”

山より高い『BIG GAME』♪ 大きい真鯉は『DJ HARUKI』♪ 強い真鯉は『DJ MARO』♪ リズムに合わせて泳いでる〜♪ 子供心を忘れない素晴らしい大人達がお贈りする第一土曜『BIG GAME』の音に身を委ねて下さい!! お待ちしています♪

What's Craekin'?

「ワッカラ!」



Model
NATSUMI
×
Styling by
KATZ

春らしいカラーリングを使ったパーティースタイル。
スパンコール使いのワンピースが決め手!

- ・ワンピース ¥19,800 (SOUL DIVAS)
- ・ガーターストッキング ¥2,100 (HIP HOP DIVAS)
- ・ヒールサンダル ¥17,850 (HIP HOP DIVAS)
- ・ピアス ¥15,800 (GRACIAS PREMIUM)
- ・ネックレス ¥14,800 (GRACIAS PREMIUM)
- ・ラリエット ¥13,000 (GRACIAS PREMIUM)
- ・ブレスレット ¥16,800 (GRACIAS PREMIUM)



Model
DJ TOYO (The Finest)
×
Styling by
TOMOFUMI NAKAYAMA
(A.M.G. inc)

is it seems to be yourself ?

- ・DISSIZIT BBキャップ ¥6,825
- ・PUMA YO! Stepper3 ¥15,750 (ともにSTS)
- ・WeSC ヘッドフォン ¥8,400、同フードスウェット ¥14,175、同デニムパンツ ¥13,545 (すべてPELICAN)



Model
DJ MAYUMI
×
Styling by
MASAHIRO OGURA
(o.g.c inc)

シックなテイストにジャグラの小物使いでゴージャススタイル

- ・ジャケット ¥25,200
- ・スター柄ストール ¥2,625
- ・スタッズベルト ¥4,200 (共にDURAS ambient)
- ・ロゴTシャツ 価格未定 (MERCURYDUO)
- ・ロゴデニムパンツ ¥12,390
- ・2WAYニットブーツ ¥20,790 (Spiral Girl 渋谷109店)
- ・ロザリオネックレス ¥3,990
- ・リップラジカセチャーム ¥3,990
- ・スタッズプレス シルバーノブラック 各 ¥7,140 (共に JAGURA)
- ・ヘッドホン/本人私物

DJ MAYUMI HP : <http://www.djmayumi.jp/>
DJ MAYUMI BLOG : <http://ameblo.jp/djmayumi/>
『Party Up』DJ MAYUMI feat. ZEEBRA, HOKT, MAY'S
4/1リリース!!! [レコチョク うた] にて先行配信中心!!!

Photo : Tomofumi Nakayama Hair Make : Shoki Satoh

HARLEMが贈るSPRINGアイテム2009!!!



■MICHELL&NESS TEE: ¥6,090
JKT: ¥12,390 [GROW AROUND]
やっぱこれからの季節はこんなスポーツアイテムに注目。
サイズダウンした今風なシルエットがポイント。
- Selected by KATZ -



■INTER BREEDCROOKLYN CAP: ¥5,250 [GROW AROUND]
このデザインにピンと来た人は即買いで。若者は勉強
しましょう。だろ? トジ。
- Selected by KATZ -



■MICHAEL JACKSONファイア: ¥4,725 [GROW AROUND]
NO.1ポップスターのユニークなフィギア。
インテリアにどうぞ。ギャル受け良さげでしょ?
- Selected by KATZ -



■CONVERSE×STAPLEPIGEON: ¥26,040
[STILL DIGGIN]
オリジナル性の高いデッキシューズタイプ。
さすがにEFFですね。いいのNIKE?
- Selected by KATZ -



■パンチングレザージャケット: ¥45,150
[ASH & DIAMONDS]
春まで着れるアイテム必見です。
- Selected by MASAHIRO OGURA -



■ベア重ね風ワンピース: ¥11,550 [MERCURYDUO]
ベア付きは女の子度が上がりますね。
- Selected by MASAHIRO OGURA -



■ビジュア付きワンピース: ¥8,925 [MERCURYDUO]
昼にも夜にも目立つ事間違いないです。
- Selected by MASAHIRO OGURA -



■レースワンピース: ¥16,800 [DURAS ambient]
春先に重宝するライトアウトーは明るめの色をチョイス。
パーティーで注目されちゃいますね。
- Selected by MASAHIRO OGURA -



■WeSC ジップアップ・ジャケット: ¥22,995
ヘッドフォン: ¥8,400 [PELICAN]
春先に重宝するライトアウトーは明るめの色をチョイス。
ヘッドフォンもポップな色合いで。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -



■C.T×NEW ERA W NAME CAP
『DREAMS COME TRUE』: 価格未定 [NEW ERA JAPAN]
皆さんご存知C.TとNEW ERAのWネームキャップ。
3月下旬発売予定!!! - Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -



■CHRISTY'S ハット: 各 ¥7,140 [STS]
春らしいカラーリングのアイテムをワンポイントで使い気
分もSTAY POSITIVE。 - Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -



■NIKE LA LAKERS AJ1 LO: ¥15,750
[BACK WOODS BOROUGH]
パテント素材とカラーリングに萌。ヒールカウンターの
刺繍に涙。 - Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

[SHOP INFORMATION]
○SOUL DIVAS : 東京都渋谷区神宮前1-1-14 1F 03-54133631 ○HIP HOP DIVAS : 東京都渋谷区神宮前1-1-14 2F 03-5785-2801 ○GRACIAS PREMIUM : www.just.st/j/7215308
○GROW AROUND : 東京都渋谷区宇田川町10-2 新東京ビル401.402 03-5489-4333 ○STILL DIGGIN : 東京都渋谷区宇田川町10-2 高野ビル1F-2 03-3464-9288
○ASH & DIAMONDS原宿本店 : 東京都渋谷区神宮前6-10-8 1F 03-5464-9939 ○JAGURA 渋谷109店 : 東京都道玄坂1-29-1 渋谷109店 (ギルズビル内) 03-3477-5156
○DURAS ambient : 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-12-9 BLUE SKY B1F 03-5772-6470 ○Spiral Girl 渋谷109店 : 東京都道玄坂1-29-1 渋谷109店B2F 03-5489-0407
○MERCURYDUO : 東京都渋谷区広尾5-19-15 マークスタイヤールビル6F 03-5447-6533 ○BACK WOODS BOROUGH : 東京都渋谷区神南1-17-2 03-5489-6708
○PELICAN : 06-6241-8699 ○STS : 東京都渋谷区渋谷1-22-10 TB MIYASHITA BLDG 2F 03-3409-3700

『ANDSUNS、(50)DESTROY BABYLON、VATLED』の巻

text by MASAHIRO OGURA (o.g.c inc)

ANDSUNS、(50)DESTROY BABYLON、VATLEDのイケテる3ブランドの展示会に行ってきました！

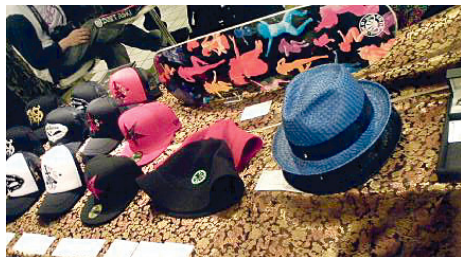
今回は、3ブランドともにヤバすぎです！

ハーレムには、このブランド着てないと、ヤバいっしょ〜。

シン兄、REDさん、NABBEちゃん、MASAY、KENSHIN、皆さんいつもありがとうございます！ 今後共よろしくです！



(50) DESTROY BABYLON NABBE チャン



ANDSUNS のブース



(50) DESTROY BABYLON のブース



ANDSUNS MASAY



VATLED KENSHIN さん

ウィキペディア見てみました。確かに最初は2ちゃんねるがあまりに巨大なインターネットメディアであったし、その後もmixiに代表されるようなSNSの台頭によって、日本でのBLOGってどこまで浸透するのかな？って思ってたんですが、今はスッカリと市民権を得てHARLEMのDJもほとんどが書いてるんじゃないでしょうか？ まだまだDJやラッパーってメディアで多くを語る場面が少ないので、こういうツールで宣伝や人物の側面が見られるのはプラスなことが多い気がします。そんな感じで今回はBLOGについて。

色々な書き方があると思いますが、日本人の多くは日記型。不思議だよなー、知り合いのほとんどが日記なんて書かなそうなのに(笑)、BLOGだと続いている人が多いです。日常におきたコトや意外な趣味、出先や食の好みまで書かれているので、案外コワモテナイメージだった人が「実は…」みたいことも。このスタイルはとても日本的というか、おなじみのアメブロでやってる人達はこのスタイル多いですね。さらにAMEBREAKの登場でヒップホップシーン内では一気に浸透し、ココさえチェックしておけばみんながドコで何やってるかは一目瞭然。コメントとかベタとかmixiっぽいのもウケてる要因でしょうか。確かに横のつながりもファンとの交流も、他にはないシッカリしたコミュニティになってきていると思います。普段ナカナカ会わない人が元気にやってたり、CDをリリースしたり、イベント情報だったり、今やコレ見ないと情報つかめないくらい。便利なモノに出会うと、その前って「どうやって情報得てたんだろ？」と思いますね。

そんで、僕もウッカリ始めたBLOGですが、コチラは情報型。基本はネット上をディグってオモロ情報を切り貼りするスタイル。海外の音楽系ブログはほとんどがこのやり方。イケてる情報はみんなが貼り合っで大きな流行へと変化していくのです。もちろん自分発信のネタもありますが、これだけ情報が氾濫している世の中で、何でもパーフェクトに知り得るのは不可能。なので、多くのサイトをチェックしながらも、自分なりにオモロいな、と思ったものを勝手に紹介していってます。そう、つまりはサンプリングってこと。これが数を織りなして行けば、自分の世界観が構築されて行くんじゃないかな、って思うんです。これって超ヒップホップ的じゃない？ 検索は「スキル」でサンプリングは「センス」なわけです。KEEP ON DIGGIN' 365なわけです。まだ他の誰も使ってないネタを探してイイ部分だけつまむんです。たまにネタも被るけど、ループしてる場所は微妙に違ったりするんです。みんな見てるKANYE WESTのBLOGなんてまさにそうだよな。聞いた話だけど、彼らは常にBLACK BERRYやiPhoneを持ってネットを見てるそうです。それがミーティング中だろうが、なんだろうがお構いナシなんだって。今じゃ検索部隊を雇って3人掛かりで更新してるとか。俺もポォーとしてること少なくなったなー。歩いてる時もメシ食ってる時もiPhone見ってます。テクノロジー万歳。これってギャルが携帯手放せない、みたいなと同じだからさ。全然珍しい光景じゃないし、みんなだって携帯忘れて出かけちゃったら、メチャ不安になるでしょ？ そんな感じですよ。かのKOOL MOE DEB御大も「KNOWLEDGE IS KING」とおっしゃってますが、知らないよりは知ってる方がいいんじゃないかと。とかく情報社会みたいな言い方はディスられ、エコ的なネイチャー派の方が崇められる傾向がありますが、僕は断然前者なわけで、いつも何かに追われてないと不安になるタイプなんです。公園でポォーっとするとかマジ無理。まあ、デートなら行きたいけど、なにせ相手がねえ...

さておき、BLOGってなんでやるんでしょうね？ この個人情報保護が叫ばれてる世の中で自らを露呈していくわけですから。それぞれ色々な意図があると思うんですけど、こんなのぶっちゃけ大変だったりするし。もちろん僕にもBLOGを始めるキッカケになった出来事があったんです。それはDEXPISTOLSのPVをYOUTUBEに高画質でUPするのを頼まれたんですよ。ちょうど高画質対応が始まったばかりだったんだけど、何とか出来て。じゃあ、それを宣伝しよう！って思って、みんなにメールして「気に入ったらBLOGに貼ってくれ〜」って。超カッコ良かったから単純にオススメしたかったんです。友達だし、そこに利害関係はないし。そしたら、尊敬するセンパイから「気に入ったから貼ってあげるけどさ。人に頼むなら自分でもやれ！」って言われたんですよ。それがキッカケ。だから僕的にはプロモーションって意味をもっと持たせたいな、って。読んでくれる人って数が多くなくても完全なるターゲットマーケットだからね。この価値はデカイでしょ？

前にゲーム会社で働いてた時にクソみたいなアイデアしかない大手広告代理店(大嫌い)のヤツらとBLOGプロモーションについて話したことあるんですけど、「○○○さんのBLOGに書いてもらえますよ」とか言うのよ。そんでプチ芸能人みたいな名前が載ってるリストにランク分けされて値段が付いてんの見せられた。すごい高い値段。いやいやいやいやいや、当然断ったんだけど。ウソっぽいのは見てる人もわかるよね？ みんなバカじゃないからさ。だから、そういうのリアルでいたいっす。何か今でも勝手に宣伝してたりするんだけど、それも自分のセンスを問われることになるわけだから本気で気に入ってないとね。こんなBLOGでも、誰かが見てくれて、それがキッカケでCD1枚でも売れたら楽しいわけですよ。

MACKA-CHINには「ヤナガワくんのBLOGはレコード屋だよな。昔から全然変わってない。」ってなんだったか、ハッとすること言われた。ひょっとしたら、そこは自分が一番嬉しいポイントだったかも。そんなイメージはこれからも目指したいです。ホントはもっと頂いたサンプルとかも紹介したいし、ちゃんと自分で買ったモノで気に入ったらガッチリ紹介してみたい。こんな風に上手くBLOGと付き合って行きたいし、そのことで何か次のステップをつかめそうな気がしてます(へいへい、大人達！話しましょうよ！)。情報って怖くて、いつも遅いのを載せてたら、それもその人のセンスになっちゃうからね。アンテナ低いつて思われたらダサイじゃん？ やっぱアンテナ高い人のBLOGはオモロいんだよね。それは見る人の判断だから、誰のをどうオモロいと思うかは個々の思いでいいんだけど。ブックマークは自分で見つけて行きましょー。それがアナタの財産です。

最後にハーレムのホームページのTOPにはDJ達のリンクが貼られているんで、そこからみんなのをチェックしてみてね。DJとしても自分のイベントくらいはバッチリ宣伝して行きたいもんです。そこに勝るメディアはないんだからね。ちなみにHARLEMにもBLOGあるんすよ。携帯からでもイベントレポートやお得情報が見れますよー。でも、もっと更新はマメにね(笑)。



C.T 1st Album

“Dreams Come True 1-ONE-”

In Stores Now!

HARC0-3014 ¥1,500 (tax incl.)



featuring artist : B.D the Brobus, MIKRIS, DAG FORCE
producers : SUI, DJ MISSIE, DJ NISHIMIA
JHETT a.k.a. YAKKO
KEY-MAKER, KURA BEATS

1. ZeRo feat. DJ NISHIMIA Produced By DJ NISHIMIA
2. You Let Low Produced By KEY-MAKER
3. ~SKIT~
4. CASH TRAIN Produced By SUI
5. Still My Life feat. MIKRIS, B.D.the brobus Produced By KURA
6. ~SKIT~
7. RUN Produced By KEY-MAKER
8. Dive De Cuts!! Produced By DJ MISSIE
9. LA.LA.LA. Weekend Produced By KEY-MAKER

● 配信限定楽曲

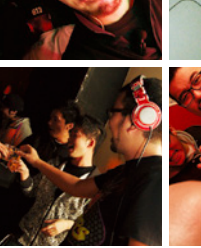
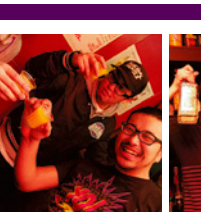
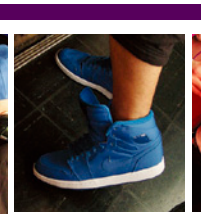
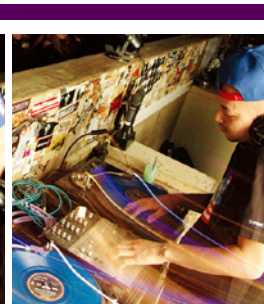
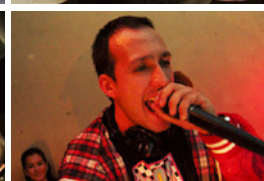
Dreams Come True Produced By JHETT a.k.a. YAKKO
BACK in the DAY Produced By KEY-MAKER
Still My LUV feat. DAG FORCE Produced By SUI

MORE INFORMATION: www.harlem.co.jp



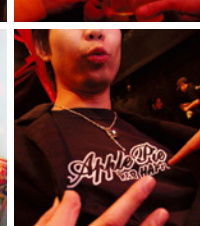
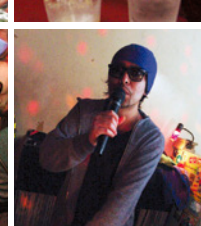
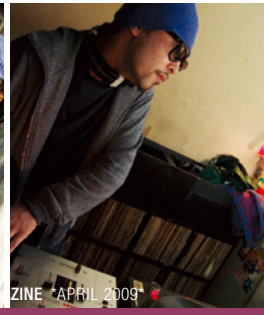
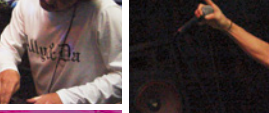
HAZIME	KEN-BO	KOYA	MOTOYOSHI	HARUKI
SAFARI	WATARAI	KANGO	NAOYA	KOMORI
INOUE	HAL	KENSUKE	MISSIE	Mike-Masa
MC C.T	TOYO		SIMON	SUNSET
SAAT	HASEBE			CULTURE SHOCK
INOKEN	TAKESHI			SUPER-G

PARTY REPORT



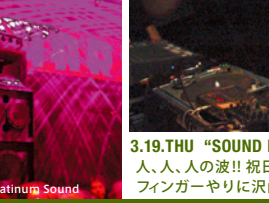
3.11.WED "KID STARR"

まるで誰かのBIRTHDAY BASH!? っくらい乾杯率高しなKID STARR。誰もが音とお酒をこの上なく満喫している模様！ 暖かいこの季節、水曜日だってKID STARRで夜遊びしちゃいまそ！



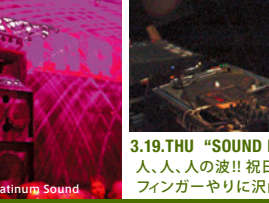
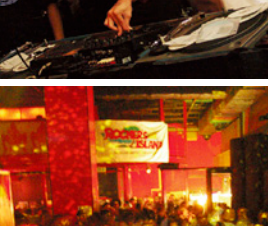
3.12.THU "Apple Pie"

遂にこの日がやって来ました！ Apple Pieの8周年！ いつもにも増しての大盛況！ Apple Pieフリークの皆さん & 関係者 & スタッフ共々、終始お祝いモード全開のHAPPY R&B PARTY NIGHTでした！



3.19.THU "SOUND REVOLUTION"

人、人、人の波!! 祝日前開催に加え、北海道からINTERCEPTOR、愛知からBANTY FOOTの2 SOUDの参戦とあって、全国各地からガンフィンガーやりに沢山のご来場 & 大盛り上がり！ レゲエはSOUND REVOLUTIONで決まりや！ 最高や！ こんちくしょー！ by ヤーマン弘田



3.20.FRI "The Finest" & BX CAFE "HONEY DIP mini"

いわゆるパーティーチューンから、理深いHIP HOPまでが楽しめるThe Finest。DJ陣の豊富な引き出しは、未だ拡がりを続けています。BX CAFEではDJ HASEBEのBABY誕生お祝いPARTYなHONEY DIP mini!! ビースモード溢れる一夜でした！

◎その他、掲載しきれなかった写真はHARLEM WEB SITEに掲載！ www.harlem.co.jp [HARLEM MAG > PARTY REPORT]



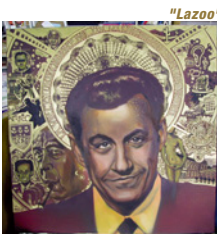
“Magnificent”



“Macrew”



“Kosmopolite 2008”



“Lazoo”



“Zedz”



“Dmote”

Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Yas 5th, Lazoo, Zedz, Dmote
Special thanks to Kosmopolite, Macrew, Lazoo, Pwoz, Kongo, Nine Rulaz, NIKED,
Tats Cru, Zedz, Dmote, Meeting Of Styles, Nesta Brand, Bad Brains & Vans, Tony Alva,
Stephen Sprouse, Raf Simons, Y-3, Barrington Levy, Erup, Midnight Juggernauts, Goldie,
State Your Name, Quality Control.
yas5ive@f7.dion.ne.jp



@LA



@Tokyo



@Tokyo



“Stop The Chemtrails!”



“UFO”



“Zedz”



84 PROOF
今回はCAPTAIN-C 20XXの「DANCEHALL REGGAE CLASSIC "Deadly Anthem #2"」でした to be continued?

"E"qual for M.O.S.A.D. Talks about “GIANTfootSTEP ver."E"”

●3月18日に発売された『GIANTfootSTEP ver."E"』は自身初のベストアルバムになりますが、発売までの経緯を教えてください。

簡単に言うと、最近"E"qualを知った人にも"E"qualってどんな音楽をやってるのか、“E”qualってどんなラッパーなのかをわかってもらえるように、デビュー当時から足跡的なものを聴いてもらえればということで作りましたね。オレはあんまりベスト盤って好きじゃないんだけど、以前発売されたTOKONA-Xの『GIANTfootSTEP』の打ち出し方が面白いなっていうのがあったので、その企画だったらやってみたいと。なので今後もシリーズ化できたら面白いかなって思ってたんですけど。

●多くの候補曲があった中で、今回の16曲を選んだ理由は？

今までアルバムごとにスタイルを変えていろんな音楽をやってきたけど、やっぱり、その時代その時代でキーになる曲を入れるべきかなって思ってた。その曲で自分のスタイルを出したとか、その曲でお客さんと一体になれたとか、その曲をやることによって自分の新しいスタイルを見つけたとか。そういうキーになるような曲を選んだ感じかな。その当時その当時思っていることを吐き出してるわけだけど、年をとるとともに考え方ももちろん変わってくるし、自分は幅広いスタイルでやっていきたいなっていうと思ってたんで。この1枚を振り返って聴いてみた時に、ある程度は振り幅のある音楽ライフを送ってるなって思ったね(笑)。

●「E”qualになった曲」とは、具体的には？

まず、1曲目に入っている“IF I...”は、M.O.S.A.D.の楽曲の中でもLIVEが盛り上がる曲で、自分たちがやってもホントに楽しい楽曲なんだよね。M.O.S.A.D.にとってもすごく意味のある曲なんだけど、この曲はシリーズ化して、今だとBALLERS第二世代のENDLESS FILEやSYGNALが歌ったり、その下のMC JUNやGBLが歌ったりしてて。若いヤツらにも受け継いでってもらえるような、そんな楽曲の立ち位置になっている大事な曲だから一発目に入れたんだよね。3曲目の“EQUUS. EX X. Pt. 2”は、HARLEM RECORDINGSと契約する皮切りにした曲で。この辺からHARLEM RECORDINGSの人間とも交流ができて、“オレ、車買いたいんだけど、やりませんか？”って持ちかけた、次の“HEY, MR. MR.”に繋がったと(笑)。オレの中ではソロ契約に繋がったきっかけになった曲なんだよね。あとは、6曲目の“ごうだつゲーム”。この曲は今でもLIVEでやる曲で、LIVEでも盛り上がるから、オレ的にもやって心底盛り上げられるし、ストレスを发泄できる曲。この曲で自分の方向性というか、ちょっとロックスター的な立ち位置の自分のスタイルが見つけられたってのもあるし、この曲から“Know Music, Know Life”だったり“We Runnin”にいったりする流れができたのかなと、同じようなことと言えば、“One Love”をやったことで、今までM.O.S.A.D.だったりソロ1発目の『Get Big “The Ballers”』ではできなかったようなメロウな楽曲の“Baby, Baby”や“Simple Man”や“Stronger”みたいな曲もやれるようになったんだよね。だから、“自分の幅が広がったな”って思うのは“One Love”だね。作った当時はいろんな葛藤があったから、その分思い出深いし。13曲目に“WE RUN THE BALLERS TOWN”を入れたのは、やっぱりオレの歴史を語るうえでBALLERSっていうグループは欠かせなくて、BALLERSにはDJ RYOWとWATTのENDLESS FILEがいたりSYGNALがいたりMC JUNがいたり、若手合わせて14人で活動してるんだけど、今年はBALLERSの10周年にあたる年なんで、BALLERSでもアルバムきりたいなって思ってるし、10周年に何か形にできればなと思っていて。だから、どうしてもBALLERSの活動を知ってもらいたくて今回入れたんだよね。で、15曲目の“Stronger”は、前回の『TV Crushman & Radio Jacker』の曲だけど、トラックも3年間温めてたものだし、May J.とやったことで凄く壮大な応援ソングになったからどうしても入れたかった曲で。自分の中では、トラック的にも内容的にも凄く伝わりやすい楽曲ができたなって思うし、周りの人の反響も凄くいいから、今回のベストアルバムには絶対入れたくなって。このアルバムを買って聴いてくれた人に、何かしら引っ掛かってくれたら凄く嬉しいし、この曲は次のEPにRemixも入れる予定なんで、自分の歴史を語るうえでは欠かせない曲だって思ってた感じがする。

●今回は新曲が1曲収録されていますが、この楽曲を入れたのはなぜですか？

『TV Crushman & Radio Jacker』が出た後に作り始めた楽曲が、けっこうストリートだったりコア層に向けた

もので、オレ的にそういうのがやりたい時期みたいで。だから、いつも言っている“毎回違うアルバムを作る”っていう流れで、『TV Crushman & Radio Jacker』との違いがもの凄くわかる、次のEPを代表するようなストリート感むき出しの楽曲を取って選んで入れた感じがな。この曲でフィーチャリングしているCITY-ACEとDEEP KAVARは名古屋の若手シンガーと若手ラッパーで、昔から知ってるけど最近では動きもよくて頭角を現してきた二人。この曲のトラックを作った時に、オレの欲しい声質を持ったシンガーと欲しいテイストを持ったラッパーだと思って二人を起用した感じ。まあ、次のEPも期待して下さい。ちょっとだけいいんで(笑)。

●今回はこの“Ohhhhhh S”!!!”でPVも撮影しましたが、PV撮影のエピソードを教えてください。

とにかくオープンカーに乗りたかったんだけど、次のEPは6月発売だから、6月だったらタンクトップが着たいと(笑)。でもとにかく寒くて、朝6時からタンクトップでオープンカーに乗って街中走るのは最悪だった(笑)。ブルッてるのかビートに乗ってるのか分からないくらい寒ながら撮影したのが印象的な。ただ、監督がバラついてたけど、結果晴れたのは良かったよ。監督のMr. OZは凄く男なんだよね。『The Rock City - M.O.S.A.D.'s Town』の“Baby, Baby”の撮影の時なんかドシャ降りだったんだけど、振るってなったら合間合間で喋れて。オレのPV撮影の時は毎回晴らすんだよね。あと、次のEP収録の“DOPE BOY”って曲のPVも同じ日に撮ったんだけど、今回初めてグリーンバックで撮ってみた。これは初めての試みで、今編集してるんだけど結構いい感じでできてよ。

●6月に発売されるEPは、どんな内容になりますか？

代表的なものが“Ohhhhhh S”!!!”で、コアでストリートな曲が多い。前回とはまた違った、濃い部分の“E”qualが前面に出てくるEPになると思うんで、最近の“E”qualしか聴いていない人はちょっとビックリするかもしれないし、昔の“E”qualを聴いてくれてた人は「またきたなあ、“E”qual”ってなると思う。そういう感じだから、内容の8割はコアな曲が入ってるかな。残りの2割にはチャライ曲が入ってます(笑)。前回の“Stronger”に続き、feat. May J.の第2弾“My Fair Lady”って曲が入る予定。May J.をフィーチャリングする楽曲は3部作でやっていこうかなって思っていて、その2曲目になるんだけど、今回メロウな感じに愛だの恋だの歌ってます(笑)。一般層をキャッチするにはこういう曲も必要かなと(笑)。ここはね、レコード会社の人も喜んでもらわないといけないんでね(笑)。冗談だけど。今年の年末には、“E”qual presentsでR&BだったメロウなHIP HOPを収録する企画ものが発売される予定なんで、feat. May J.の第三弾はそっちに収録しようかなって思ってます。

●今後のリリースの予定は？

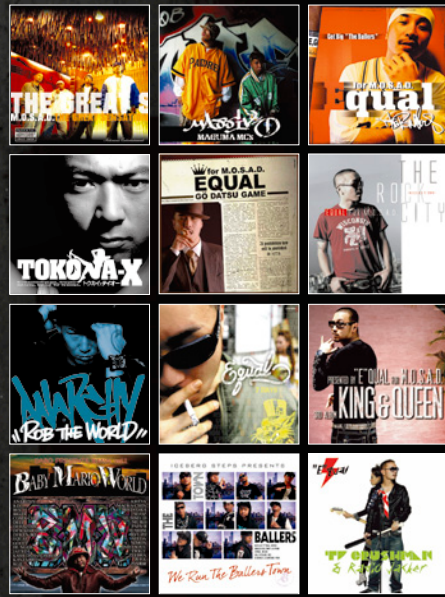
3月18日に『GIANTfootSTEP ver."E"』が出て、これで“E”equalってこういうヤツなんだ”って分かってもらった後、6月には最新の“E”qualはこんなんですっていうEP『DOPE BOY』が発売されます。それから、全くテイストの違うR&Bチックな企画ものが年末にリリースする予定なんで、忙しい一年になるかと。

●“E”qualさんから見て、最近のクラブやHARLEMに求めることはありますか？

日本人がやるHIP HOPIは、昔に比べればある程度浸透してきつつあるなと思うから、やっぱりクラブでも日本人が作った音楽で日本人が踊れるような、この先そんなクラブになってくれるのを夢見てるね。だから、全部が全部そうでないにしても、チャレンジしていくスタイルのイベントがもうちょっと見たいかな。そしたら日本のクラブシーンが「日本の」クラブシーンとして確立されていくと思うんだよね。それが一つのコンテンツになれば面白いって思ってる、“ラジオでこんな曲流ってます。”だったり“クラブではこんな曲流ってます。”みたいな、そういうリンクができればいいなって思うよね。HARLEMは今、DJ箱として確立されているから、そうではないLIVEも見せたいけるような環境を作って欲しいなっていう要望はあるね。レギュラーイベントに関しては今すごくいいと思うからそこまで求めてないけど、そういう日、そういうイベントがあってもいいと思うね。あとは、HARLEMには深い時間には行きたくない(笑)。深い時間に行くってホント大変なことになる(笑)。その大変なことにオレが巻き込まれて、そのうちオレが渦の中心になってみんなを困らせてるっていうのがあるんで(笑)、そこは気を付けたい(笑)。

●最後に、読者にメッセージをお願いします。

『GIANTfootSTEP ver."E"』は、ホントに歴史を追って



"E"qual BEST ALBUM “GIANTfootSTEP ver."E"”



01. IF I... : M.O.S.A.D.
02. YOUNG GUNZ 3 : MAGUMA MC's feat. M.O.S.A.D., OZROSAURUS
03. EQUUS. EX. X. Pt. 2 : D.O.I. feat. M.O.S.A.D.
04. Hey Mr. Mr. : "E"qual
05. Twin Peaks : TOKONA-X feat. "E"qual
06. ごうだつゲーム : "E"qual
07. One Love : "E"qual feat. 般若, dNessa
08. GHETTO FABULOUS : ANARCHY feat. M.O.S.A.D.
09. Baby, Baby : "E"qual feat. Jay'ed
10. Know Music, Know Life : "E"qual
11. Simple Man : "E"qual feat. Full of Harmony
12. Shall We Rock? : DABO feat. EQUAL, TARO SOUL, 竹内朋康
13. WE RUN THE BALLERS TOWN : BALLERS
14. 21 Century feat. TARO SOUL, プリメラ
15. Stronger: "E"qual feat. May J
- ★16. Ohhhhhh S****!! : "E"qual feat. CITY-ACE, DEEP KAVAR

★= NEW SONG!!
In Stores Now!!
※初回盤のみスリーブケース使用!!
¥1,980 (tax incl.) NFC0-27166



キーになる曲ばかり入っているアルバムだけど、ただ単に人気の曲を入れただけじゃなくて、もうちょっと"E"qualの歴史が探れるような選曲にもなってます。ただ「曲だけ集めました」だとダラダラ長いアルバムになっちゃうけど、1枚のアルバムとしても成立するような作りになっているので、1枚のアルバムとして楽しんで聴いてもらえるんじゃないかなと思います。そういう情報は、オレのオフィシャルネット番組“ICEBERG TV”@YouTubeやオフィシャルブログなど、いろんなところで随時アップしていくて暇な時にチェックして下さい。“E”qualの今後の活動をどーか気にして下さい。よろしくー。!!!



DJ HAL

- Fallen feat. Stack / Brooke Hogan

ここ一ヶ月の中で一番気に入ってるR&B曲です。『The Finest』での早い時間によくスピニングしてます。そんな訳で、ゆっくりまーたり聴ける良い曲です。大サビに行く前の展開もドラマティックで一曲通して聴きたくなります！ お勧めです。雰囲気的には“Been Around The Word / Tina Novack”風？な感じです。

- Sexy Ladies / Ray J

曲名通り、Sexy？な一曲。踊りやすくフワフワしてて流行そうですね、『The Finest』ではDJ Wataraiさんがいち早くスピニングしてますw 凄く良い雰囲気ですよ！ 同時期に出た姉Brandyとの姉弟コンビ曲『Die Without You』もたまらなく良い曲なので、もし良かったらそちらもチェックしてみてください！ 素晴らしいハーモニーです。

- Walking On The Moon feat. Kanye West / The Dream

The DreamのNew Albumからの一曲。今の音って感じてエフェクトかった音がビュンビュン飛んでてカッコいいです！ ピッチ早めでClub系え間違いないですね。Kanye WestのRapの入り方もNiceです。“Rockin' That Shit feat. Fabolous”や“My Love feat. Mariah Carey”と何かと話題なThe Dream、今が旬ですよ！

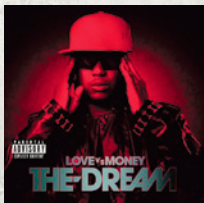
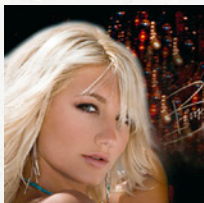
- Comfort feat. Lil' Wayne / Omarion

久々のOmarionの新曲。bpm96とMiddle Tempoで綺麗な曲です、個人的にも好きなアーティスト二人なのでヘビープレイですね！『カンパー！カンパー！』ってちょっと聴こえますん？(笑) 空耳アワー行けるかも？

- 4月と言えば……

お花見ですね&20歳成人HARLEMデビューおめでとう！ 昼間から酒飲んで、夜はHARLEMで乾杯…。HARLEMデビューでついつい限界を超えてしまった人(デビューだけの人とは限りませんね～)とにかく危険な匂いが漂う4月、体調管理をしっかりして楽しみましょうw その為にも日々の運動もしくはサウナ、明日のウコン、肝臓を助けるヘパリーゼとか酒豪伝説、胃腸薬、飲む前にヨーグルトを飲む、などなど…、心がけて行きましょう！ 二日酔いには大根、ジャガイモ、シジミ汁、『とにかく水と睡眠』が良いみたいですよ！ あと、DJ Toyo君が正しい漢方知ってますよ～yo~!!

"FAVORITE"



DJ TOYO

まず始めに、前回の“FAVORITE”にて誤りがありましたので訂正させて頂きます。前回のWBCの説明の部分で「2年に1度のお楽しみ」と書きましたが実は1回目から2回目の間が3年で3回目からは4年に一度となります。もし知らずに「そうなんだあ～。」と思った方。知って「ヘイヘイヘーイッ！」と思った方。いらっやと思います。大変申し訳ありませんでした。今後このような事が無いよう、日々勉強いたしますのでこれからも“FAVORITE”をよろしくお願いたします。

- Hayato Sakamoto / Baseball

今や球界のイケメンとして知っている女性も多いのでは!? しかし彼は顔だけではないのです。そう、巨人ではあの松井秀喜選手以来となる10代での開幕スタメンを果たした選手で、その2008年のシーズンは全ての試合に出場したのです。ぜひ今シーズン、彼の走・攻・守全てに注目して頂きたいです。ホント素晴らしい選手です。いろんな意味で「あるぞっ！」



- PINO / Dancer

世界のナベアツ!? いえいえ私の中での世界と言えはもちろん世界のPINOです!! 個人的にも大変お世話になっている大先輩なのですが「なぜ世界？」といいますと2008年にフランスで開催されたDanceの世界大会“JUSTE DEBOUT”にて優勝！つまりは世界一になった方なのです。HARLEMでも時々開催される飲み会の渋谷大会(笑)でもそのビールの飲みっぷりはグンを抜いています。Close間際のBar前をぜひCheck！



- Questlove (The Roots) / Drummer, DJ, Producer

The RootsのLiveのため日本に来た時にたまたま渋谷でTaxiに乗るところを見かけた。しばらく見ているとTaxiの天井に頭がぶついていた。俺は思った。「カイドー！」今の前置きは自らスル。そう彼は私の大好きなアーティストの一人なのです。The RootsのDrummerとして有名かもしれませんが他のアーティストのプロデュースやDJもしてしまう音楽家なのです。昔あるレコード屋さんの方から聞いたのですが、朝一でレコードを掘りに来たと。YO～！たまりませんね。



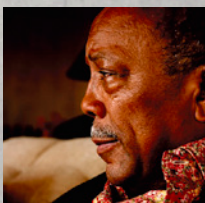
- Van Nistelrooy / Soccer

サッカー選手の中で一番好きな選手です。最近ではもちろん若くて素晴らしい選手もいっぱい居ますが私はこの人です。「サッカーわかんないっ。」という方に軽く(ホント軽くでゴメス!)現在はスペインのレアル・マドリードというチームに所属していて国籍はオランダ。ポジションはFWです。今現在は怪我の為試合には出ていませんがニステルローイさん。早くまたTVであなたの点を取るシーンを見るのを楽しみにしています。みなさんの好きなサッカー選手は? もしニステルローイという方は一緒に金曜日に緑茶ハイを飲みましょ～。



- Quincy Jones / Producer, Trumpetter

この人が手掛けた曲を耳にしたことのない人は果たして居るのか…。Michael JacksonのAlbum “Thriller” と言えばもうお分かりでしょ。そうなんです。両親、叔父や叔母、近所のタバコ屋のオヤジまでが知っているあのAlbumです。それを手掛けているのがこのお方なんです。他にももちろん沢山のアーティストのプロデュースをしています。自信名義でも沢山の作品を出しておりますね。個人的には“Betcha' Wouldn't Hurt Me”なんかお気に入りです。ぜひググってみてくださいね～！シエエ！



— CAUTION! —

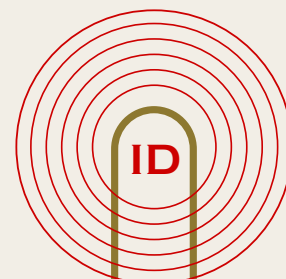
いよいよ、事前データ登録スタート!

IDチェックがいらなくなる?! 指紋認証システム導入& HARLEM MEMBER リニューアルのお知らせ

写真付き身分証明書を提示しなくても、エントランスで「ピッ」と指先をかざすだけでスムーズに入場できる、〈指紋認証システム〉が導入されます。登録すればHARLEM MEMBERとして、お得な特典サービスやレア情報etc.をGETすることができます。

HARLEM MEMBER 特典 [一例]

- 写真付き身分証明書によるIDチェックが不要!
- リニューアル記念INVITATIONプレゼント!
- バースデー特典パワーアップ!
- スケジュールやアーティスト最新情報満載のメールマガジン発行!
- ご招待&ご優待情報をメールマガジンでゲット!
- 超レアアイテムいっぱい!のプレゼントキャンペーンに応募できる! etc.



指紋認証システム

身分証の提示不要
INVITATIONプレゼント
バースデー特典
メールマガジン
キャンペーン応募

MEMBER 登録は簡単!

[無料]

Step1

携帯・PCから「登録ページ」にアクセスし、必要情報を入力して送信!
携帯: 右のQRコードからアクセス
PC: www.harlem.co.jpの指紋認証コーナーからアクセス



Step2

「登録完了」の返信メールにて、会員No.が発行されます。
※登録完了メールは画面メモやプリントアウトをして大切に保管して下さい。登録時に会員No.が必要となります。
※現在は「Step2」までしか行えません。
※事前データ登録で会員NO.が発行されますが、「Step3=HARLEMでの指紋登録」は、5月以降を予定しております。
※スタート時期は事前登録をされている方へ、メールマガジンにてお知らせ致します。
以下は5月以降スタートです。
詳しいスタート日はメールマガジンにてお知らせ致します。

Step3

HARLEMへ来店し、写真付き身分証明書+登録完了メールをご持参の上、店頭で指紋データを登録して下さい。
PCの方は、写真付き身分証明書+登録完了メールのプリントアウトをご持参下さい。

Complete!

これで貴方もHARLEM MEMBER! 次回の来店から指紋を認証するだけでご入場頂けます。

※ご注意事項
本システムスタート後は、現在メールマガジンを受信されている方も再登録が必要となります。スタート後、約1ヶ月で旧メールマガジンは廃止されますのでご注意ください。

HARLEM BXCafe

Bunkamura ● 東急本店 ●

ドンキホーテ ●

HARLEM ● O-EAST ●

POLICE ●

CAPSULE LAND ●

SHIBUYA MARK CITY ●

TOKYU PLAZA ●

R246 ● CERULEAN TOWER ●

109 ●

Q-FRONT ●

109-2 ●

SHIBUYA STATION

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN
Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。
予めご了承下さい。

Sound System by Electro-Voice
Vestax

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE" Volume.013・Issue.140・APR 2009

SPIT'EM OUT! "It's Absolutely Raw"

This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc.
Ikejiri Ohashi Bldg.3F, 3-22-4 Ikejiri, Setagaya-ku, Tokyo 154-0001 Japan
Tel. 03-5787-3525 Fax. 03-5787-3527 e-mail. otaken@harlem.co.jp

Editor in Chief: Dai Ohta Editor: Yoshihisa Fujita, Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Shoki Sato
Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu - Camel D.F.-
Special Thanks: DJ Koya / Katz, Tomofumi Nakayama, Masahiro Ogura / DJ Takeshi / Yas 5
Takeshi Hasegawa / DJ Toyo & Hal & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher.
©2009 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記
■ボキール君も大詰め。果たして新たな可能性を見せてくれるのか? 乞うご期待! [FJT]
■予定通り、世界一の名将・原辰徳監督がお茶の間を席巻しているでしょうか?
そしてベナント開幕! 世界一の次は悲願の日本一奪回です。[ピール]
■今年は激動の一年のはず。1/4過ぎても変化はないが、今後に期待です。[ピーノ]
■むむ〜。G.W.にイズムか〜。怖いね。懐かしいね。かつての酔いどれさん達! 大集合ですよ! [うに2]

SUSPEREAL Creative & Sophisticated

www.susperreal.com/
LIMITED EDITION PRIVATE BRAND

EST
2006
FOR
CREATED MIND KILLER

SUSPEREAL Creative & Sophisticated

Luxor Tokyo

store-luxor.com/
ON LINE STORE
STORE LUXOR TOKYO

Copyright © SUSPEREAL. 2009 All rights Reserved.