"E"qual BEST ALBUM
“GIANTfootSTEP ver."E"”

01. IF I... : M.O.S.A.D.
02. YOUNG GUNZ 3 : MAGUMA MC's feat. M.O.S.A.D., OZROSAURUS
03. EQUES. EX. X. Pt.2 : D.O.I. feat. M.O.S.A.D.
04. Hey Mr. Mr. : "E"qual
05. Twin Peaks : TOKONA-X feat. "E"qual
06. ごうだつゲーム : "E"qual
07. One Love :"E"qual feat. 般若, dNessa
08. GHETTO FABULOUS : ANARCHY feat. M.O.S.A.D.
09. Baby, Baby : "E"qual feat. Jay'ed
10. Know Music, Know Life : "E"qual
11. Simple Man : "E"qual feat. Full of Harmony
12. Shall We Rock? : DABO feat. EQUAL, TARO SOUL, 竹内朋康
13. WE RUN THE BALLERS TOWN : BALLERS
14. 21 Century feat. TARO SOUL, プリメラ
15. Stronger: "E"qual feat. May.J
★16. Ohhhhh S***!! : "E"qual feat. CITY-ACE, DEEP KAVAR

★ = NEW SONG!!

In Stores Now!!

※初回盤のみスリーブケース仕様!! ¥1,980 (tax incl.) NFCD-27166

tearbridge records　HARLEM RECORDINGS　ICEBERG STEPS

◀★新曲【"E"qual feat. CITY-ACE, DEEP KAVAR "Ohhhhh S***!!"】「レコチョク」配信中!!

★"E"qual Official Blog http://ameblo.jp/equal-mosad/ ▶

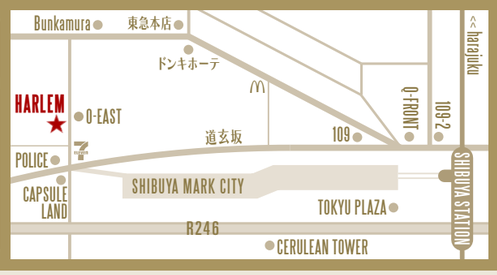
"E"qual NEW EP
“DOPE BOY” '09.6.24 In Stores!!

with "May J." 3部作第2弾、「My Fair Lady」収録!!

¥1,980 (tax incl.) NFCD-27185

1. My Fair Lady feat. May J. (Produced by L's story)
2. Stronger feat. May J. -Unplugged Remix- (Produced by "E"qual)
3. Dope Boy (Produced by Buzzer Beats)
4. The Game (Produced by "E"qual)
5. Ohhhhh S***!! feat. DJ CITY-ACE, DEEP KAVAR (Produced by "E"qual)
6. Hi, Hater feat. A-1 (Produced by "E"qual)
7. Show Time (Produced by "E"qual)
8. Skullberg feat. Full Of Harmony (Produced by "E"qual)
9. Full House feat. AKIRA (M.O.S.A.D.), WATT, G.B.L (Produced by HIKIE)

HARLEM
www.harlem.co.jp
- HARLEM 3RD FLOOR -
BXCAFE



● ご注意 ●
※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、 写真付の身分証明書の提示をお願いしています。 予めご了承下さい。

Sound System by Electro-Voice　Vestax

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho,
Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN
Phone. 03-3461-8806
e-mail. otaken@harlem.co.jp

MONTHLY “HARLEM MAGAZINE”
SPIT'EM OUT! "It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...
Volume.014・Issue.141・MAY 2009

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 3-22-4 Ikejiri, Setagaya-ku, Tokyo 154-0001 JPN Tel. 03-5787-3525 Fax. 03-5787-3527 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Dai Ohta **Editor:** Yoshihisa Fujita, Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Shoki Sato **Art Direction & Design:** Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-
Special Thanks: All HARLEM Regular DJs / Katz, Tomofumi Nakayama, Masahiro Ogura / DJ Takeshi / Yas 5 / Takeshi Hasegawa / DJ Hal & Toyo & All HARLEM Peoples

Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2009 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

■色々な事がありましたが、前向きな維新なので応援ヨロシコね！［FJT］ ■12周年を迎えるにあたりHARLEM STAFFは、日本一のSTAFFへなるべく元気に精進します。みんなで突き進もうぜ！ 巨人強いっすね。目指せ世界一から日本一！［ピカール］ ■5～6月は忙しくなりそう。最近よくみる夢が気になるこの頃です。［ピーノ］ ■キリヌキは得意だけどキライです。笑 よくぞ11人もの猛者を束ね、素敵な写真を撮ってくれました。THANKS！ニョロ・サイトゥー［うに²］

HARLEM維新

THE HARLEM REVOLUTION

世間的にはありがたい事に『HARLEM＝ヒップホップで一番のクラブ』と
多くの方々に認識して頂いているようですが、果たしてそうであろうか？

12周年を迎えるにあたり、その疑問を完全に解決しなければならないと思いました。

『音・酒・人』この三つがクラブの醍醐味であり、その内の一つでも欠けてしまえば、お客様に満足して頂くのは難しくなります。

例えば、“めちゃくちゃ人が入っているけど、かかっている音がダサい。”
逆に、“音はカッコいいけど、全然人が入っていない。”
このような状況を両方想像してみてください。

満足できませんよね？

そこで、引き続きHARLEMは欲張って三つとも取りにいきたいと思います。

そんな中、長い間レギュラーDJを務めていた、DJ KEN-BO・DJ HAZIMEの両氏には世代交代というテーマの元、
後進へ道を譲って頂く形になり、5月より金曜日と土曜日のレギュラーパーティーが新しくスタートする事になりました。

そして、よりストイックにプロフェッショナルに徹して頂く為にも、新しいレギュラーDJの方々とは一年更新の契約をする事にしました。
今から一年後、更なる活躍が見込めれば契約更新。厳しい状況になるのが予想されるのであれば、契約を更新しない。
ある意味プロスポーツの世界と一緒です。そこには甘えや驕りは許されませんし、
常に緊張感や危機感を抱きつつ、日々のプレイに臨んで欲しいという店側の要望もあります。

要望するからには、もちろん店側も命懸けです。DJの方々と共により良い空間を創り出すには、
HARLEMのスタッフは質の高いサービス（『酒』が美味しい。『人』が多いというのも含みます。）を提供し続ける努力を怠ってはなりません。

なぜか？

HARLEMの終焉日時が決まっているならば、こういう手法は取らずに売上のみ考えてもいいでしょうが、
今現在HARLEMは半永久的に続けていくつもりなので、その時その時を踏まえて、
少し先、もっと先、さらに先の未来を見据えていかなければならないと考えます。

であるならば、可能性を秘めたフレッシュな人材＝DJで勝負を挑む必要に迫られる時期もあります。
しかし、その勝負は無理矢理挑むのではなく必然なのです。半永久的に続いていくのですから…。

さらに、今まで先人たちが築いてくださったDJの伝統は代々継承しつつも、選ばれし新たなHARLEMのレギュラーDJは、
お客様にはもちろん、今後引き継いでいくであろう若い世代のDJにも、夢と希望を抱かせる存在にならなくてはならないのです。

そして、これは覚えておいてください。

『HARLEMのレギュラーDJは、選りすぐりのDJ集団であり、お客様を必ず満足させる腕を持っており、且つ人としての魅力に溢れている。』

HARLEMでは毎夜のように素晴らしいパーティーが開催され、中でも毎週火曜日の“RED ZONE”、
毎週金曜日の“PUNCH OUT !!!”、毎週土曜日の“Kings Court”という三つのパーティーが主軸であります。

言葉で表現出来なくても、三つのレギュラーパーティーの違いに気付いた時、
あなたは超が付くHARLEMフリークの仲間入りを果たすでしょうし、純粋にもっと楽しく遊べるはずです。

皆様もDJ・スタッフと共に成長し、共に新たなHARLEM伝説を築き、喜びを分かち合いましょう。

お気付きでしょうが、ここからなんです！

EVERY TUESDAY

RED ZONE

DJ KANGO

DJ KOYA

DJ KENSUKE

“さらにその先へ…”挑み続ける火曜日〈RED ZONE〉&〈ROYAL FLUSH @BX CAFE〉。

HARLEM 12周年おめでとうございます！
10周年の時も思いましたが、ほんとあっという間ですね。
12年って本当に凄いと思います。いろいろ変化もあったし、
常にシーンのド真ん中的存在のHARLEM。これからも日本
のHip Hop Clubシーンを引っ張っていきましょう！
自分もRED ZONEの８年間でいろいろ学び成長しました。
これからも常に進化を忘れず楽しい空間を提供していける
よう、共にがんばり楽しんでいきましょう!! -DJ KANGO-

12周年おめでとうございます。今後も“RED ZONE”共々
よろしくお願いします。
おかげさまで“RED ZONE”も９年目を迎えますが、今ま
で以上にこれからも最高のPARTYを提案していくつもりな
ので、みなさんも期待してください!! -DJ KOYA-

12周年おめでとうございます。歳男ならぬ歳バコ。まさに
老舗の域に入ってきましたね。でも人間で例えるとひと回
りして小学６年生。ちょうど思春期ごろで扱いづらい年頃
… 大人の階段のぼる～♪って最中です。全然いい例えに
なってませんが、要するに12年目は通過点であって、これ
からまた新たな歴史の始まりって事です。自分もハーレム
第二次成長（性徴）期に携わる事ができて光栄です。さらな
るご発展をお祈り申し上げます。そして自分が毎週火曜日
BX CAFEでやっている"ROYAL FLUSH"も、よりいっそ
う突っ込んだ内容でやっていこうと思っているので今後と
も宜しくお願いします。 -DJ KENSUKE-

Cover & P.01-05 Photo by SHINICHIRO SAITO (SPELA)

EVERY FRIDAY BRAND NEW PARTY

PUNCH OUT!!!

これまでのフライデーナイトのイメージと常識をぶち破りつつ、
飽くなき音の真っ向勝負に挑む〈PUNCH OUT!!!〉

DJ WATARAI

12周年おめでとうございます！
12年間、HARLEMでは本当にいろいろな出会いがあって、
数々の素晴らしいパーティーをはじめ、DJやアーティスト達も
たくさんここで育っていきました。これからも音楽シーンの中
心の場所としてずっと走り続けてもらいたいし、そこに少しで
も貢献できるようにがんばりたいです。
金曜日も新しくスタートしますが、これまで以上に楽しく刺激的
なイベントになるようメンバー一同努力していきますのでよろ
しくお願いします！ -DJ WATARAI-

HARLEM12周年おめでとうございます。
これからもSTAFFの方々をはじめ、遊びに来てくれるみんなと
一緒に素晴らしい空間を作れたら良いなと思ってます。新しく
始まる『PUNCH OUT!!!』もガシガシ盛り上げて行きますので
皆さん是非遊びに来て下さいね！
今後の抱負はもちろん金曜日のHARLEMを盛り上げる事、DJ
WATARAI、DJ TOYO君という本当に頼もしい先輩がいるので、
お互いの感性を音楽を通じて思いっきり表現出来る楽しい空間
にして行きたいと思ってます。
そして、4月からマンスリーMIX CDを始めたので是非聴いて
欲しいです。『TOKYO CLUB FREAK』毎月20日発売です。
あとは7月にVictorから一作、8月もう一作Major Releases
Mix CDを出すのでそちらも楽しみにしてて下さい!!
12年目もガッツリ渋谷を盛り上げて行きましょう！
宜しくお願いします。 -DJ HAL-

まずは！まずは！まずは！言わせて下さい。12周年おめで
とぅ〜ございます。ジィエ！
12年前、そうあれは私がまだ部活動に明け暮れ疲れきり寝る事
と食べる事、そしてHな事しか考えていなかったあの頃に
HARLEMは誕生したのですね！
12年間というHARLEMの歴史をすべて体感してきたわけでは
ありませんが、私が知る限りDJとしてサイコーの場所であり、
一人の人としてサイコーの遊び場であり、サイコーのクラブで
あることはいうまでもありません。そんなHARLEMで5月より
毎週金曜日に "PUNCH OUT!!!" というイベントをやらせてい
ただきます。お客さん、HARLEM STAFF、そして出演者一同、
その場にいるすべての人がよい音とよい雰囲気で楽しめるイベ
ントにしたいと思っております。Do〜ぞよろしくお願いします。
これからもHARLEMと一緒に何年、何十年と成長させていた
だきたいと思っておりますっ！いったい今まで何杯の緑茶ハ
イを飲んだのだろうか!? はたして後何杯いや何万杯飲むのだ
ろうか!? -DJ TOYO-

DJ HAL

DJ TOYO

EVERY SATURDAY BRAND NEW PARTY
Kings Court

〈Kings Court〉で、オーディエンスを王様のごとくおもてなし。
新たなサタデーナイトの伝説がここから始まる。

12周年、本当におめでとうございます。
Club HARLEMサイコーです。これからもずっとイケてるクラブでいてください。土曜日のニューパーティー "kings Court" もよろしくお願いしまーす。 **-DJ SAFARI-**

ハーレム12周年おめでとうございます。
去年から始まった土曜のBLOW UPに自分もDJとして新しく加わる事になり、DJ的にも精神的にも教わる事が沢山ありとても充実した１年を送ることが出来ました。自分のDJ人生の中でも凄く大きな年だったと思います。5月から新たに始まる土曜のNEW PARTYは今以上の気合で頑張っていきますので、これからも宜しくお願いします！ **-DJ INOUE-**

12周年おめでとうございます！
これからもハーレムに来ていただいた人達に楽しい場を提供できる様に努力していきたいと思っています。
5月から土曜に移り「Kings Court」という新しいパーティーでDJをさせてもらいますが、一年半水曜日でやらせてもらった経験を活かして頑張りたいと思っているので今後とも宜しくお願いします！ **-DJ MOTOYOSI-**

HARLEM12周年おめでとうございます!!!
HARLEMの12年という歴史の中の末端に関わらせてもらって居る事を嬉しく思います。
12年前は自分も夢であったHARLEM、先人達の造り上げた偉業に最大の敬意を表しつつ、新たに始まるHARLEMの土曜日 "Kings Court" の４人目の男としてPLAYしていくので、ヨロシクオネガイシマス!!!!
12周年だから干支も一回転、もう一回転後も御祝いできるように気合い入れてイキます、飲みマス!!!! そして楽し過ぎる(奇跡の)HARLEM STAFFとお待ちしてマース!!!!
-DJ INOKEN-

HARLEM 12周年おめでとうございます!! 今月から、土曜日はNEWパーティーが始まります!! 他にはない様なNICEなパーティーをお届けできるように、土曜日のメンバー＆HARLEMスタッフ達と頑張って行きたいと思っています!!
更に自分的には去年より、よりいっそうタモさんに近づけるように日々精進して行きたいと思っております!!
なので、是非是非!! これからもCLUB HARLEMの方に皆様遊びに来てください!! すばらしい夜を提供できるように頑張りま〜す!! **-MC C.T-**

INTERVIEW: DJ KEN-BO & DJ HAZIME

INTERVIEW #1:
DJ KEN-BO

HARLEM金曜日のレギュラーを勇退したDJ KEN-BOからの、過去と未来を繋ぐロングメッセージ。

●率直に今の気持ちを教えてください。

“The Finest”をやって、5年半くらいですけど、あっという間でしたね。思い出と言っても、今はあれこれ思い浮かばないですけど、終わって金曜日をやらなくなってから「こういう事あったな」って思い出すのかなって思いますね。基本、Showを入れたりせずにDJだけでやっていたし、外国からのDJもそんなに入れずに自分らの力だけでやってこれたっていうのが、ある意味誇りだったりしますよね。多少のメンバーの入れ替えはあったけど、そんな中でもみんなが一つの共通意識を持って出来た事は凄く良かったなって思います。「誰がどうこうじゃなくてみんなで」みたいなところは良かったですよね。

●特別に思い入れがあった曲はありますか？

その時その時で「これだなぁ」ってものはあると思うんですけど、オレが言うよりもみんなが「あの時こうだったな」って思うことだと思うんですよ。思い出と同じで、後から「あの時これだったな」って思うんじゃないですかね。

●“DADDY'S HOUSE”の頃を入れると、約10年間HARLEMの金曜日でプレイされていたわけですが。

そんなにやってたんですね（笑）。まあ、金曜日の帯のパーティーは辞める事になったんですけど、実際、自分個人としてのやっていきたい事は全く変わってなくて。HARLEM的な部分とか金曜日的な部分があって若手に譲るっていうのはあるんですけど、ずっと金曜日にHARLEMで帯のパーティーをやってた事で他にやれなかった場所とかもあって。帯っていうのはいい意味で緊張感があって、DJとしてのやり甲斐を持って出来る事だと今でも思うんですけど、この機会に帯でやるのはちょっとやめようかなって思ってるんですよね。月一のレギュラーとか、そういうのはやっていきますけど、帯はやらない方向で考えてますね。それで、今まで出来なかった事だったり、都内でも地方でも海外でも今まで行けなかった場所で仕事をしていければいいなって思ってます。語弊があると嫌なんですけど、ぶっちゃけDJっていうのは経験値だったり音楽を聴いてる年数だったりに凄く左右されるというか、引き出しっていう意味でそういう部分が絶対に物を言うお仕事だと思うんですよ。今現在の曲を考えるうえでも、「ちょっと前まではこうで、その前はこうだから、今こうなってる」みたいに、絶対に経験値があった方がいいお仕事だとオレは思っていて。オレは今年、DJしてお金をもらうようになって20周年で、ターンテーブルをいじり始めて25周年なんですよ。その上にあぐらをかくようなことは嫌いだし、「ベテラン」って言われるけど自分ではそういうつもりはなくて、ただ音楽が好きで聴いてるだけなんですけど、その好きで聴いてる音楽をフィードバックできることがDJっていう仕事の特徴なわけだから、そういう引き出しはあった方がいいと思いますよね。クラブDJって選曲家なわけだし、そういう意味でも特に大事だと思いますよ。

だからこれからはそういうものを活かしてやっていこうと思ってますね。クラブDJもそうだし、MIX CDもそうだし、他にも自分の得意な色んなところで活かしていこうかなって。自分の中での基本概念はこれからも変わらないから。ただ、世の中も変わっていく分自分も変わらざるを得ないから、そういう意味では仕事の種類も増えていって、今までやらなかった事でもやっていくことになるとは思うんですけどね。でも、一番大事な自分の軸は崩さないでやっていかなきゃいけないなって思うし、やっていきたいなって思いますね。正直自分でもそこまで見えてない部分もあるけど、今までやってきた事を活かしてやっていけば、開けていくかもしれないし見えてくるかもしれないし。その時見えたものの中から「これだな」って思うものをやっていけばいいと思ってますね。基本自由でありたいと思うし、ずっとそういう人間でいたいので、出来るところまで行きたいなって思ってます。現場を中心としてっていうのは変わらずにこれからもやっていきたいですね。

●夏にリリース予定のオフィシャルMIX CDはどのような作品になりますか？

ホントは20周年、25周年ってことでやろうっていうところから始まったんですけど、メジャーのレーベルでやるってことで音源も限られて くるし縛りも出てくるんで、全部を網羅する っていうのが難しいんで すよね。色んな大人の事情ってのも出てくるし（笑）。20周年だからといって、今までの自分を振り返るようなものではないものになると思いますね。基本的に後ろを振り返るのはあまり好きではないし、今までの自分ってのは知ってる人は知ってるんで、そういう人たちに知ってもらえればいいって思っていて。1枚のCDに入れられる分数も限られてるし、色んな縛りがある中で、30曲とか35曲にまとめるのは無理だから。この世界でこれだけや ってきた人が、ユニバーサルの音源で、どうやってやるのかって事ですね。やらしい話、1枚目が売れなきゃ2枚目は無いわけだし、ある程度みんなが「いいな 」って思える部分も入れなきゃいけないって思っているんですよね。アンダーグラウンドで作るMIX CDと同じ概念ではやるんですけど、それにもうちょっと華がある感じで、オレらしい意味での華やかな感じにしないとな って思いながら、今考えてます。初めは、1ヶ月毎に80's、OLD SCHOOL、R&B、新譜、みたいに出すんでもいいなって思ってたんですけど、それは色んな意味でちょっと無理なんで、1枚の中に今のオレを出そうって思っていて。後ろを振り返るのが好きじゃないから、過去の自分ではな くて、今の自分を見て欲しいと思っているし。オレの昔の事を調べようと思えばいくらでも調べられるし、昔の作品はヤフオクなんかでもゲットできるから、昔どんなだったか知りたい人はそ っちを聴いてもらえればいいし。オレは、過去を知っている自分の今が一番大事だと思うんですよ。過去が良くて今がダメだと意味もないし、昔の人になりたくないし。それを判断するのはみんなだと思うんですけど、そう思われたくはないですよね。まあ、ああだこうだ言っても、自分のやりたいことをやりますよね。色々縛りがあったりしますけど、それを如何に料理するかってところですよね。

●この作品で初めてDJ KEN-BOを知る人も出てくると思いますが。

こんな人もいるんだよっていうのが分かってもらえればいいですよ。ずっとこの仕事を続けられてる人のものだよって感じで、後から取って付けたみたいな人ではないんですよって分かってもらえればいいかな。ブログとかやってると、元々知っててくれてた人もいるけど、「アメブロ見て初めて知りました」って人も結構いるんで すよね。だから、そういう人たちに「自分はこういうところがいいって言われてて、ずっとやれてるんだ」ってのを分かってもらえるようなものを作りたいですよね。今までは「お馴染み」「みなさんご存知」ってスタンスで出していたオレとの違いになると思うんですよ。大泉洋が全国展開になった時みたいな（笑）。北海道の中だけの人が全国に出てきて、初め は「何？こいつ」って思われてたと思うけど、色々調べてみたら“水曜どうで しょう”があって、「こんなオモロいヤツだから出て行けるんだ 」ってなるんだろうし。例えがちょっと変ですけど（笑）、そういうふうな感じなのかな。あとは、DJっていうお仕事をちゃんと認知してもらいたいっていう気持ちがあって。色々イメージ先行で括られてる部分があると思うし、いろんなDJがいてダンス ミュージックって言っても一言で語れないのは間違いない事だから、それを示す事ができれば って思ってますね。HIP HOPっていうジャンルのDJの人で、どこかに癒着しているわけでもなく、現場中心でやってる人って感じで。

●金曜日のレギュラーは後進に譲る形になりますが、彼らに対してのメッセージは？

一緒にやってきたヤツらに対しては色々言 ってるんで、ここでは若手DJ全体へって事になるんですけど、まずはバランスとってやるって事ですよね。DJってホントにバランスとってやらなきゃいけない仕事だと思うんですよ。流行ものをかけなきゃいけないっていう義務みたいなものがありながら、自分の好きな曲をかけなきゃやってる意味がないっていう使命というか、「オレがここでやってるんだから、これをかけれる」っていう権利があって、そのバランスが大事だと思 うんですよね。人からバランスとれてないように見えても、自分でバランスとれているって思えるんだったらいいと思うし。例えば選曲なんかでも、自分が凄くみんなに合わせてやってるつもりでも、まだそれほど浸透していないもので受け入れられない事もあ るし、仕事している現場もそれぞれ違うわけで、バランスって具体的にどういうものって事も言えないわけだから。

現場が好きで遊び場が好きで 、人と一緒にいるのが好きでお祭り事が好き っていう部分があれば、絶対に「何でこの曲流行 ってるのかな？」とか「この曲やっぱりクラブで聴くと違って聴こえるな」って感覚があるから、そういうのが大事かなって思うんですよ。家では聴きたくないような曲でもクラブではガンガンかけるし、クラブでだったら聴きたい曲っていうのもあると思うんで、そういうところを理解できるというか、ずっと追えるのが凄く大事だと思って。義務でやらなきゃいけない事を楽しんでできるようになれたら聴いてるお客さんも 楽しいと思うんで、そうなっていって欲しいなって。だけどそれだけじゃダメだと思うんですよ。今流行ってる曲も好きだって思えて、遊びに来ている人たちと同じ気持ちでかけれたら、それは凄く素晴らしい事だけど、やっぱりDJなんだから、古い事も

最近新しく起こってることもアンダーグラウンドなとこもチェックして知ったりする事が大事だと思うんですよね。例えばHIP HOPだったら、今はELECTROやBMOREが流行ってるから「四つ打ち」もチェックすると思うけど、昔はそうじゃなかったでしょ。だから定番のDEEP HOUSEとか知らない人もいると思うし。そういうものをdigったり、最近の物でも、JAZZYなものだったりROCKだったりアンダーグラウンドなものだったり、いわゆるメインストリームではないものもチェックできたらなお良しって感じで、それが「ダンスミュージック」であればかけれる機会もあるだろうし。かける機会がないものでも、「音楽って素晴らしい」って部分で、“音”に括れる事は絶対にしていった方がいいと思う。DJって仕事は、あんまり評価されていないものを世に出していくメディアであるというか、音楽業界の中でそれを担うものだと思うから、そういうところがなきゃいけないし。流行ものをかけるだけじゃなくて、これからくるもの、自分独自のものも聴いてた方がいいし、それを出せるといいんですよ。あとは、いっぱい遊んだ方がいいね。まあ、HARLEMのDJはそういう人が多いから、それは言う必要ないか（笑）。

●読者にメッセージをお願いします。

HARLEMの週末のメインの時間でオレのDJを聴ける機会はこれから凄く少なくなると思うけど、オレ的には変わらないでやっていくんで、ちょっと調べてもらえばどっかで会えると思うし聴けると思います。金曜日のイベントは変わるわけだけど、オレと一緒にやってきたヤツらがやるんで、「若いな」って思うところはあると思うんですけど、その辺は温かく見守って欲しいなって思ってます。ワタさんは残るんで締めるところはちゃんと締めてくれると思うし。金曜日だけじゃなく、土曜日もHAZIMEが抜けたり、水曜日が変わったりと、HARLEM自体が変化してリニューアルっぽくもなっていって、賛否両論色々あると思うけど、みんなそれぞれ一生懸命やってるし信頼しているんで、金曜にしろ土曜にしろ、引き続き遊びに行って欲しいなって思ってます。オレは金曜日辞めるからといってこれでおしまいではないし、色々やっていくんで。このマンスリーを東京以外の所で読んでくれてる人もたくさんいると思うけど、今まで行けなかった場所に行ってそういう人たちにも聴いてもらえると思うんで、その時はその時でよろしくお願いしますね（笑）。‼

INTERVIEW #2:

DJ HAZIME

Interview & Text by KORO SATO

DJ HAZIMEが4月いっぱいでHARLEMの土曜レギュラーを卒業。10年間に渡ってHARLEMを支えてきた男の、その真相とは。

●「約10年間続けてきた、HARLEM土曜日のレギュラーDJを卒業します」── 突然のブログでの発表に驚きましたが、なぜこのタイミングだったのでしょうか。

まず純粋に、気がついたら10年間も経ったんだな、って思った。いまが自分の中で区切りをつけて外へ飛び出そうかな 、って思えるタイミングだったんだと思う。ずっと土曜日のレギュラーを続けてきて、これまでにできなかったことをやりたいとも思ったしね。

●具体的にできなかったこと、というのは？

例えば、ここ2～3年くらいの話だけど、海外でDJをすることの面白さに改めて気づかされたのね。一度、4年前にNYでDJをやっているんだけど、あのスリリングな感じを、また味わいたいんだ。いわゆる挑戦です よ。知らない土地でDJプレイ をしたり、DJに限らず、知らないことをやってみる、っていうのは人間的にも興味が沸くじゃんか。

●挑戦というのは音楽的なところですか？

いや、人間的にも。いま、俺の中で先を見据えた作業と、初心に返る作業が同時進行中なんだ。人間はさ、初期衝動ですべてが始まるわけじゃないか。その衝動を抑えてしまうのはもったいない、海外でDJをやりたい、ゆっくり時間をかけて制作に臨みたい、そんな気持ちが同時に湧き出てるんだよ。と、同時に、この10年間、自分は止まってたんじゃないか？ って焦りもある。DJを始めた頃の目標であった「イケてる クラブでレ ギュラーの帯を取る！」から10年ですよ。それから俺は何をやれたんだろう？ と聞かれたら、人に威張れるようなことはできていないと思うし、次のステージにのぼれていないような気がしたんだよね。

●そんなことはない。ストイックすぎます。

いや、違う。見栄っ張りなんだよ、 俺（笑）。継続することの大事さはあるけど、俺の見解では10年続ければOKだと思う。それにいい時期に抜けたかった、っていうも実際あるしね。

●10年を振り返り、HARLEMで学んだことって何だと思いますか？

飲み過ぎるな 、ってことだ。……いや、真面目に答えるなら、クラブっていうのは、やっぱり生ものであって、鮮度が命なんだよ 。その場その場の興奮が、必ずあるわけじゃんか。それがクラブという場所の面白さと奥深さだと思 うよ。

●真面目に答えてない方の「飲み過ぎるな」の教訓となった出来事は？

Birthday Bashの時に酔っ払って椅子の上で寝転がってたんだけど、落ちて流血したことだな。祝い方を確実に間違 ってるもんだから、HARLEMのDJ陣は自分の誕生日を恐れている傾向にある よ（笑）。

●10年間、変わらず持ち続けていたモットーというのは？

ずっと心掛けていたのは 、“クラブの面白さを届けたい”、“お客さんが楽しめることを提 示したい”、それは『NO DOUBT』から『BLOW UP』に変わっても一緒だった。俺は『HARLEMでパー ティをする』イコール、それだったからさ。ずっとそれを気にかけながら、10年間続けてきたよ。

●ちなみに、ブログでの卒業報告、リアクションはどうだったんですか？

もちろん、リアクションはあったよ。一応、みんなが見ないであろう深夜にブログは アップしたんだけど、その前日とかにはスニーカーやラーメンとか、みんなが好きなネタで ヒット数をあげていたんで、そのタイミングで投下しようと狙ってました（笑）。

●そんな策士めいたこと考えていたんですね。

どうせ爆弾を落とすなら 、被害は大きい方がいいかな、って（笑）。

●そんな爆弾を落としたからには、前述の“挑戦”に周囲が期待を寄せるわけですけど、先を見据えた行動の中には、例えばどんなものが？

細かいことは言いた くないな。……やらない可能性もあるから（笑）。でも、本当とにかく挑戦で すよ。やっていなかったことに挑戦。

●実際に、HAZIMEさんが退陣することにより、席が1つ空いたわけですよね。その椅子を狙ってくる次世代がいると思うんですけど、HAZIMEさん的に次世代には何が必要だと思っていますか？

場数を踏む 、経験だよね 。レギュラーを持つことだけが全てじゃないと思うけど、メインをこなしていかないと、メインの時間に合ったDJにはなれない。

●でも、次世代にそのチャンスがない、という事実も黙認できないわけで。

だからね、俺は1つ椅子を明け渡したんだよ。10年も続けてたら若手も育たない。俺た ち30オーバーのDJが揃いに揃 って「最近の若手はダメだねえ」なんて言ってても、俺た ち自身が椅子から腰をあげなくちゃ座れるはずがないんだよね 。でも、“ぶち抜く何か ”という意味では、次世代には物足りなさがあるのも事実。どの世代が見ても 、「あいつが一番だね」って言われるような実力を身につけないとね。やるからには飛び抜けてほしい。

●飛び抜けるためには？

それを、自分で考えるんだよ。

●HAZIMEさんは第一線にいます。何をやったからだと思いますか？

やれることはとにかく全部やったと思う。やってないのはDMCに出場しなかったことくらいだよ。クラブDJがやる仕事以外のことも、結構やったと思う。もちろん、いまはいまの見せ方があるわけだから、俺の真似をする必要は全 くないし、自分を一番よく見せられるセルフ・プロモーションを考えて、そして試してみることが大事だと思 う。

※続くDJ HAZIMEのインタビューは、完全版としてWEBに掲載！〈www.harlem.co.jp〉

ROCK THE CITY

“Cookies & Apple Juice”

"Kashink"

"Kosmopolite 2008"

"Bronx Hall Of Fame"

"DKA"

"How"

Edited by Yas 5 **All photos provided courtesy of** Yas 5th, Macrew
Special thanks to Kosmopolite, Macrew, Tats Cru, Porno Starz, Nine Rulaz, Mos Def, NIKE iD, Dark Killa Anger, Phenomenon, Swagger, Vans, Undefeated, Nesta, Boogie Down Productions, Irie Life, Sabit NYC, Alive Tokyo, New Era, Masterpiece, Hectic, Nick Catchdubs, Kay Slay, Molotow, Painter's Touch, Krink, Sakura Solid Marker, Chilli, Coffy, Bucktown, Big Pun R.I.P. **yas5ive@f7.dion.ne.jp**

"@Harlem"

"Chilli"

"Nike Lucky Cat"

"SWG"

"Undefeated"

"Dunk Spark"

"Nike iD"

"Vans x Bad Brains"

HARLEM
www.harlem.co.jp

PARTY SCHEDULE

2009 · MAY 05 · JUN 06

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
26 SORRY... CLOSED	**27** SORRY... CLOSED	**28** EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: ALL DANCE MUSIC Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ TSUKASA BX CAFE **ROYAL FLUSH** "YELLOW MAGIC" Ⓓ KENSUKE, O-MEAN, ELMAAA, NoPY HLM 12TH ANNV. OPEN. 22:00 ¥3,000/1D HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**29** HIP HOP & ALL MIX **KID STARR SPECIAL** "DJ SPIDER TOKYO TOUR" Ⓓ MOTOYOSI, NAOYA Ⓢ DJ SPIDER from LA BX CAFE Ⓓ A-KAY & More HLM 12TH ANNV. OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**30** EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT R&B Apple Pie Special **Sweet Apple Pie** Ⓓ HARUKI, KOMORI Ⓞ Mike-Masa BX CAFE Ⓓ Mike-Masa & More HLM 12TH ANNV. OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**5-1** EVERY FRIDAY NIGHT NEW PARTY START! **PUNCH OUT!!!** HIP HOP & ALL MIX Ⓓ WATARAI !!!, HAL!!! TOYO!!! Ⓥ MATTEE !!! BX CAFE **Cherish!!!** Ⓓ Mike-Masa!!! HLM 12TH ANNV. OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**2** EVERY SATURDAY NIGHT NEW PARTY START! **Kings Court** "DJ INOUE BIRTHDAY BASH!" MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: ALL BLACK MUSIC Ⓓ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN Ⓜ C.T Ⓥ MATTEE BX CAFE **BIG GAME** Ⓓ HARUKI, MARO, RYO-Z HLM 12TH ANNV. OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK
3 HIP HOP & ALL MIX **GW Festa** Ⓓ KAORI, HASEBE BX CAFE Ⓓ KOMORI, Mike-Masa HLM 12TH ANNV. OPEN. 22:00 ¥3,000/1D HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**4** NIKE JUST DO IT. 東京 Presents HIP HOP & ALL MIX **BIGFUN** Ⓓ SAFARI, INOUE, TOYO, INOKEN, TOMOHIRO EXCLUSIVE DANCE SPECIAL: S.O.D vs THE TEAM, BAD ASS!!!!! Ⓜ KENSHIN & OHLI-DAY Ⓥ TAIKAN BX CAFE Ⓓ TOYO, SHUNSUKE, TATSU, O-MEAN, KUNNY, TAKU, KANTAROW HLM 12TH ANNV. OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer) HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**5** EVERY TUESDAY NIGHT HIP HOP & ALL MIX **RED ZONE SPECIAL meets T.M.N** Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ KAZ BX CAFE **ROYAL FLUSH** "BLUE CHIP" Ⓓ KENSUKE, MINORUN, KAZUAKI, MOB Tokyo Music Network HLM 12TH ANNV. OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (T.M.N Discount Price) HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**6** HARLEM STAFF Presents BASIE! **SHIBUYA IZM RETURNS** ※シークレットゲスト多数出演予定 SHIBUYA IZM HLM 12TH ANNV. OPEN. 23:00 ¥2,000/1D HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**7** EVERY 1ST THURSDAY NIGHT REGGAE **PLATINUM JAM** "JUGGLIN EXTRAVAGANZA" SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST ARTIST: U-DOU & PLATY EARLY: DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR, CLAPZ SOUND SYSTEM BY SUNSET THE PLATINUM SOUND CULTURE SHOCK SUNSET HLM 12TH ANNV. OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!* MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**8** EVERY FRIDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX **PUNCH OUT!!!** Ⓓ WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **DANGER!** Ⓓ HAZIME HLM 12TH ANNV. OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK	**9** EVERY SATURDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! **Kings Court** MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: REGGAE Ⓓ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN Ⓜ C.T BX CAFE **SUPER SATURDAY** HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ MASTERPIECE SOUND HLM 12TH ANNV. OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK
10 SORRY... CLOSED	**11** SORRY... CLOSED	**12** EVERY TUESDAY NIGHT HIP HOP & ALL MIX **RED ZONE** Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ HIDEMI BX CAFE **ROYAL FLUSH** "ORANGE BLOOD" Ⓓ KENSUKE, SHUNSUKE, ホ56, SHEIKER OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**13** SORRY... CLOSED	**14** EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT R&B **Apple Pie** R&B HAPPY Ⓓ HARUKI, KOMORI Ⓞ Mike-Masa OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**15** EVERY FRIDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX **PUNCH OUT!!!** Ⓓ WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **HONEY DIP mini** "4TH ANNIVERSARY PARTY!" Ⓓ OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE, TAKESHI Ⓞ YOSHIKAZU, FUTERI OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**16** EVERY SATURDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! **Kings Court** MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: SOUL, FUNK, JAZZ, LATIN, REGGAE & more Ⓓ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN Ⓜ C.T BX CAFE **HONEY DRIPPIN'** Ⓓ KASHI DA HANDSOME, DA STIMPY, HONGKONG STAR OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
17 SORRY... CLOSED	**18** SORRY... CLOSED	**19** EVERY TUESDAY NIGHT HIP HOP & ALL MIX **RED ZONE** Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ BOBBY BX CAFE **ROYAL FLUSH** "BLACK LOUNGE" Ⓓ KENSUKE, SAH, WASSY, TOKISHIN OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**20** SORRY... CLOSED	**21** EVERY 3RD THURSDAY NIGHT REGGAE **SOUND REVOLUTION** SOUND: SUNSET the platinum sound, INDEPENDENT, BURST RISE, SHINING STAR GUEST SOUND: UNITY SOUND, VANGEE SOUND SYSTEM BY INDEPENDENT FOOD: KING JERK SUNSET CULTURE SHOCK OPEN. 23:00 MENS: ¥2,000/1D LADIES: ¥1,000/1D	**22** EVERY FRIDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX **PUNCH OUT!!!** Ⓓ WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **ALLURE** Ⓓ MASTERKEY OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**23** EVERY SATURDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX **Kings Court** Ⓓ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN Ⓜ C.T BX CAFE **Stay Gold** Ⓓ A-KAY, NAOYA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
24 SORRY... CLOSED	**25** HIP HOP & ALL MIX **PULSE** Ⓓ ALAMAKI, WASSY, SHEIKER, TAKU, PLATE Ⓖ WATARAI Ⓖ BASE HEADS, RELEASE Ⓜ BUN & JIRO-K Ⓥ M!LKiNESS OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	**26** EVERY TUESDAY NIGHT HIP HOP & ALL MIX **RED ZONE** Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ TSUKASA BX CAFE **ROYAL FLUSH** "YELLOW MAGIC" Ⓓ KENSUKE, O-MEAN, ELMAAA, NoPY OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**27** SORRY... CLOSED	**28** EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT R&B **Apple Pie** R&B HAPPY Ⓓ HARUKI, KOMORI Ⓞ Mike-Masa OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**29** EVERY FRIDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX **PUNCH OUT!!!** Ⓓ WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE DJ MAYUMI presents **SHAKE IT, SHAKE IT** Ⓓ MAYUMI SMIRNOFF ICE OPEN. 22:00 ¥3,000/1D + 1SMIRNOFF * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**30** EVERY SATURDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX **Kings Court** Ⓓ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN Ⓜ C.T BX CAFE **Lounge Act** Ⓓ MOTOYOSI, INOKEN OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
31 SORRY... CLOSED	**5-1** SORRY... CLOSED	**2** EVERY TUESDAY NIGHT HIP HOP & ALL MIX **RED ZONE** Ⓓ KOYA, KANGO Ⓓ KAZ BX CAFE **ROYAL FLUSH** "BLUE CHIP" Ⓓ KENSUKE, MINORUN, KAZUAKI, MOB OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**3** SORRY... CLOSED	**4** EVERY 1ST THURSDAY NIGHT REGGAE **PLATINUM JAM** "JUGGLIN EXTRAVAGANZA" SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST ARTIST: RUEED, G2 EARLY: DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR, CLAPZ SOUND SYSTEM BY SUNSET THE PLATINUM SOUND CULTURE SHOCK SUNSET OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!* MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D	**5** EVERY FRIDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX **PUNCH OUT!!!** Ⓓ WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **Cherish** Ⓓ Mike-Masa OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**6** EVERY SATURDAY NIGHT BRAND NEW PARTY! **Kings Court** MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: ALL BLACK MUSIC Ⓓ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN Ⓜ C.T BX CAFE **BIG GAME** Ⓓ HARUKI, MARO, RYO-Z OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

Ⓓ : DJ
Ⓜ : MC
Ⓖ : GUEST DJ
Ⓢ : SPECIAL GUEST
Ⓛ : LIVE
Ⓒ : DANCE SHOW CASE
Ⓥ : VJ
Ⓞ : OPEN UP DJ
Ⓗ : HOST
ホ : INFORMATION
BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

PICK UP PARTY

2009 - MAY 05 - JUN 06

HLM 12TH ANV. “HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK” 2009.04.28.TUE-05.09.SAT

2009.04.28.TUE-05.09.SAT

ゴールデンウィークといったら、HARLEMのアニバーサリーウィーク！
今年は、4/28.TUE ～ 5/9.SATの12日間を連続でお祝いパーティー開催！

▸▸EVERY TUESDAY “RED ZONE”

ニューヨークのパーティースタイルにこだわり、スタートから早くも８年目に突入した “RED ZONE”。**DJ KOYA＆KANGOの二人は年々進化の度合いを増し、視点の先はすでにニューヨークだけに留まらず世界中に向けられている。**数々の海外DJとの共演や貪欲なチャレンジ精神などにより、二人のシーンの先を読む嗅覚は研ぎ澄まされ、もはや “RED ZONE” から世界へ流行を発信していると言っても過言ではない。知り尽くした彼等にしか出来ない選曲で、平日とは思えない大勢のパーティーフリークはもちろん、同業でもある各DJにも影響を与え続けている。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1D で入場する事ができます。

最先端の神髄を味わいたければ、毎週火曜日の “RED ZONE” へ迷わずGO！
5/5は近隣24CLUB同時開催の回遊イベントに参加する “RED ZONE SPECIAL meets T.M.N” info.> www.tokyomusicnetwork.com

Tokyo Music Network

▸▸BXCAFE “ROYAL FLUSH”

『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! DJ KENSUKEが**HIP HOPに留まらず、あらゆるジャンルを自在に操り、長年現場で培ってきた幅広い音楽性を遺憾なく発揮します。**今世紀に残すべき、いつの時代にも耐えうるCLASSICSを中心に、時には最先端のものまで、毎週表情の違うGOOD MUSICを皆様にお届けします。まるでポーカーのように『最上の一手』で一晩を創り出していく選曲は必聴です！
第１週目はHIP HOP・R&B中心の『BLUE CHIP』、第２週目はDANCE CLASSICSを柱とした『ORANGE BLOOD』、第３週目はSTRICTLY HIP HOPな『BLACK LOUNGE』、第４週目はALL DANCE MUSICの『YELLOW MAGIC』、第５週目は『RED LIGHT SPECIAL』と。毎週異なるテーマを掲げ、週替わりのフレッシュな布陣でお贈りします。メインフロアとはひと味違ったディープな選曲を是非体感して下さい☆

▸▸EVERY FRIDAY “PUNCH OUT !!!”

BRAND NEW PARTY!

“PUNCH OUT !!!” というタイトルの通り、WATARAI、HAL、TOYOの3DJ'sが、毎週金曜日に**パーティーピーポーと真っ正面から音のファイトを繰り広げる。**時に激しく、時には甘く。その場の状況に応じて自由自在に、フロアへ音の連打を浴びせる。**今までのフライデーナイトのイメージと常識をぶち破りつつ、新感覚な夜を提示し、パーティーピーポーを昇天させるであろう！**

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

▸▸EVERY SATURDAY “Kings Court”

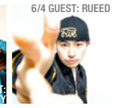
BRAND NEW PARTY!

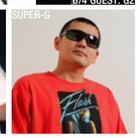
“Kings Court” というタイトルには、『お客様が王様になったつもりで遊ぶ場所。』という意味合いが含まれている。
DJのSAFARI、INOUE、MOTOYOSI、INOKENとMCのC.Tが、どんな王様のワガママにも応えるべく、究極のフロアを作り出す。しかもスタイリッシュに！ **毎週土曜日の “Kings Court” が、新たな伝説を築き上げるのを見逃すな！**

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

5/7・6/4.THU “PLATINUM JAM” ▸▸EVERY 1ST THU
5/21.THU “SOUND REVOLUTION” ▸▸EVERY 3RD THU

毎月第１木曜日にお贈りしているハーレムダンス［PLATINUM JAM］、**5/7は南の島沖縄からプラジャム初登場となるアーティスト［U-DOU＆PLATY］がはるばる登場となりますので乞うご期待!!** ユープラのニューアルバム「RISE UP」の発売を記念してのリリースパーティー in TOKYOとなりますので東京在住の沖縄県民の方はもちろんユープラファンそしてプラジャムファンこぞってチェックしてください!!
そして6/4は二人の実力ある次世代アーティストがゲストで登場!! 若干18歳で「横浜レゲエ祭」に出場、その後関東の現場を拠点に全国各地を飛び回る横須賀出身のDEEJAY “RUEED”、さらに「LETTER～おかんに贈る音の手紙」のヒットでフロム岐阜から全国にその名を轟かせたDEEJAY “G2”!! G2は初登場のうえ２枚目のアルバムリリースのタイミングとなるので気合い十分。もちろんRUEEDもガッチリ期待してて下さい!!
という事で５・６月のプラチナムジャム、ジョグリンはもちろんSUNSETとSUPER-G from MIGHTY CROWNでガッツリいきます!!





早い時間から来ればルーツミュージックから最近のダンスホールまであらゆるスタイルのレゲエを聴かせてくれると巷で評判の毎月第３木曜レギュラーダンス［SOUND REVOLUTION］、先月はジャマイカに行っていたSUNSETの二人も帰国し、BURST RISE、SHINING STARと久しぶりにレギュラーメンバーが勢揃い。加えてジャマイカから戻ってきた元祖レギュラーサウンド［INDEPENDENT］が with SOUND SYSTEMで登場!! 今月もまた面白いダンスになる事は必至!! 真のレゲエ好きの為のダンス［SOUND REVOLUTION］を５月も要チェック!!

5/14・28.THU “Apple Pie” ▸▸EVERY 2ND&4TH THURSDAY

毎月第２＆第４木曜にてお届けしているR&Bパーティー、Apple Pie。
イベントスタートから９年目に突入、その内容の濃さはますますUP！ 毎回遊びに来ればApple PieのHot & Sexyな世界をより深く知って、きっと病み付きになることでしょう。
4/29にリリースしたメガヒット・シリーズ、DJ Komoriの Mix CD “Manhattan Records -The Exclusive R&B Hits Vol.3-” は、もちろん大好評！ 要チェック!!
Mike-Masaの、知る人ぞ知るマイクパフォーマンスもあるとかないとか…。

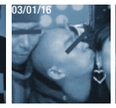
※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1D で入場する事ができます。

5/4.MON NIKE JUST DO IT. 東京 Presents “BIGFUN”

今年もやって来ましたよ～ BIGFUN! BIGFUN! BIGFUN!!!!
［斬新・王道・一夜限り］をコンセプトに2009年１発目はG.W.のド真ん中に開催しま～す!!!! NIKE “JUST DO IT.東京” のサポート下で、常に時代の先端をいくマチガイナイ最強２TOP、DJ SAFARI＆DJ INOUEを筆頭に、今回の1NIGHT SHOWCASEは、時代の先を…次世代を… という事で、要注目＆要注意なS.O.D vs THE TEAMの２チームのユニットでは無く “チームショーケース” に、都内で活躍する各チームからの精鋭がタッグを組んだ異例のLADYS 5人組、BAD ASS!!!!! BIGFUN始まって以来のYOUNG GENELATIONを大抜擢してイキマスっ!!!
一度見た事がある人も、いつものショーケースとは全く違いますよ…
シーンのトップを担っていく彼らをG.W.ド真ん中の大舞台で体感して下さいっ!!!
当日は、もちろん皆さん全員集合でお願いしまーす!!!!!
詳しくは都内全域にバラ撒かれるフライヤーをCHECKして下さいね～♪♪

5/6.WED “SHIBUYA IZM RETURNS”

いよいよウッカリ復活!? “SHIBUYA IZM”。 どうなることやら…。
『ハーレムスタッフのウッカリな姿が見たい。』という強者さんいらっしゃい的なウッカリナイト。どうなることやら…。 せっかくのGWをウッカリお満喫されたい、という美女の方々いっらしゃい的なウッカリナイト。 どうなることやら…。 とにかくハーレムの12周年をウッカリお祝いしたい、という真のパーティーピーポーは絶対参加よろしくどうぞ的なウッカリナイト。どうなることやら…。 間違いなく記憶はロスト！ 二日酔い必至！ どうなることやら…。
DJ T○Y○のフリースタイルもあるぞ！ どうなることやら…。
DJ M○T○Y○SIのうどんもやるぞ！ どうなることやら…。



5/25.MON “PULSE”

前回も大盛況！ そしてこの度２回目の開催となる『PULSE』。
今回は金曜日のNEW PARTY『PUNCH OUT !!!』の顔、DJ WATARAIをGUESTに迎えて、RESIDENTのDJ ALAMAKIと共にラストまで踊らせてくれること間違い無し!!!
さらに、DANCEファンならみんなが待ちに待ったBASE HEADSが登場!! しかも、１年ぶりとなるフルメンバーでのショーケース!! 今回は一体どんなヤバいショーを繰り広げてくれるのか!? 加えて若手ながらもその実力は文句無しのRELEASE!! 海外の著名アーティストのバックダンサーとしても活躍する彼等がHARLEM初登場ってことで、こちらのショーケースも絶対に見逃せない内容となっています！
こんな豪華なマンデーパーティー『PULSE』に皆さん是非遊びに来て下さい!!!

“NEW FRIDAYS BX CAFE” in MAY

毎週金曜日のNEW PARTY［PUNCH OUT !!!］がスタートするにあたり、BX CAFEもPARTYを心機一転リニューアル!! 週替わりで、**全国で引っぱりだこのDJ陣が名を連ねる新しい花の金曜日!!** 気になる５月のラインナップは……
第１週目は［Mike-Masa］が登場。 第２週目は［DJ HAZIME］がSPIN!! 第３週目はお馴染み “HONEY DIP mini” で［DJ HASEBE＆DJ TAKESHI］が盛り上げ、第４週は久々の登場!!［DJ MASTERKEY］。 第５週は［DJ MAYUMI］がホットな選曲を披露!! これだけ豪華なDJ陣の選曲をじっくり堪能できるのは絶対他ではありえません!! 2Fに行こうか?! 3Fに行こうか?! 行ったり来たりが楽しい空間♪
新しい花の金曜日を要CHECK!!

FRIDAY BXCAFE

“HARLEM MEMBER INFORMATION!” 指紋認証システム、事前データ登録スタート！

harlem.co.jp/simon/

写真付き身分証明書を提示しなくても、エントランスで「ピッ」と指先をかざすだけでスムーズに入場できる、〈指紋認証システム〉が導入されます。登録すればHARLEM MEMBERとして、お得な特典サービスやレア情報etc.をGETすることができます。

HARLEM MEMBER特典［一例］
- 写真付き身分証明書によるIDチェックが不要！
- リニューアル記念INVITATIONプレゼント！
- バースデー特典パワーアップ！
- スケジュールやアーティスト最新情報満載のメールマガジン発行！
- ご招待&ご優待情報をメールマガジンでゲット！
- 超レアアイテムいっぱいのプレゼントキャンペーンに応募できる！ etc.

MEMBER登録は簡単！［無料］

Step1 携帯・PCから［登録ページ］にアクセスし、必要情報を入力して送信！
携帯：右のQRコードからアクセス
PC：www.harlem.co.jp/simon/からアクセス

Step2 ［登録完了］の返信メールにて、会員No.が発行されます。
※登録完了メールは画面メモやプリントアウトをして大切に保管して下さい。登録時に会員No.が必要となります。
※現在は［Step2］までしか行えません。
※事前データ登録で会員NO.が発行されますが、［Step3＝HARLEMでの指紋登録］は、５月以降を予定しております。
※スタート時期は事前登録をされている方へ、メールマガジンにてお知らせ致します。

以下の詳しいスタート日はメールマガジンにてお知らせ致します。

Step3 HARLEMへ来店し、写真付き身分証明書＋登録完了メールをご持参の上、店頭で指紋データを登録して下さい。
PCの方は、写真付き身分証明書＋登録完了メールのプリントアウトをご持参下さい。

Complete! これで貴方もHARLEM MEMBER！ 次回の来店から指紋を認証するだけでご入場頂けます。

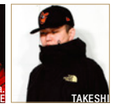
※ご注意事項
本システムスタート後は、現在メールマガジンを受信されている方も再登録が必要となります。
スタート後、約１ヶ月で旧メールマガジンは廃止されますのでご注意下さい。

5/9.SAT “SUPER SATURDAY” BXCAFE

梅雨前線吹っ飛ばせ!! ジメっとしたインファーマーは0%の大発射大会『SUPER SATURDAY』!! お馴染みMASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZがお客より先に先手必勝大発射!! つられて大発射する不良のおに～ちゃんの下半身は… 降水確率100%!! 大発射されたおね～ちゃんの下半身は… モチロン降水確率100%!! ２つ合わして200%!! 脇汗ダラダラ大発射!! ドシャ降り覚悟の『SUPER SATURDAY』にご注意を…。

5/15.FRI “HONEY DIP mini” BXCAFE

第三金曜のBX CAFE『HONEY DIP mini』。ここ数ヶ月連続で、OLD NICK a.k.a.DJ HASEBEのMIXCDリリースパーティー＆BABYちゃん生誕祭、DJ FUTERI B.D. BASH！と、何かとスペシャルな夜をお届けして参りました。が、いよいよ5月15日、真打ち登場！『HONEY DIP mini』が４歳の誕生日を迎えます！ パーティーそのもののバ～スデ～・バッッ～シュ！♪！ DJsが総出で間違いなくアナタを楽しませます！ 輪をかけて自らも楽しみます！ マチガイナイヤ！（って古いですね）ともかく『HONEY DIP mini 大生誕祭スペシャル』でございます。
みなさん参加でお願いしまーす！



5/16.SAT ““HONEY DRIPPIN'”” BXCAFE

こんにちは！ 月に一度のスーパーサルーン・癒しの殿堂・ふっと立ち寄る隠れた名店・サッと針落とす店主の気使い・アッという間にフロアーへエスコート。新年度の生活もようやく慣れてきた頃でしょうか、皆さんいかがお過ごしでしょうか？
毎月第三土曜の定期就航便は5月16日(SAT)もハーレム３階・BX CAFEより、24時発・五月病知らずの “HONEY DRIPPIN'” が渋谷の夜空にフライト致します☆ FUNKからSOULはもちろん、RAREGROOVEやREGGAE、LATINやHIP HOPなど、世界のグッドミュージックで皆様と朝まで揺れたいと存じます。良質な音楽と美味しいお酒はきっと、想いを寄せるアノ人との距離を一晩で縮めてくれるハズ♪
5月16日(SAT)も貴女を酔わせる音楽と、とびきりのオリジナルカクテルを用意して、私達・ハンサムエアーラインズが一晩エスコートさせていただきます。皆様のご搭乗、機長と愉快な仲間たちがお待ちしております。テンキュー!!

6/6.SAT “BIG GAME” BXCAFE

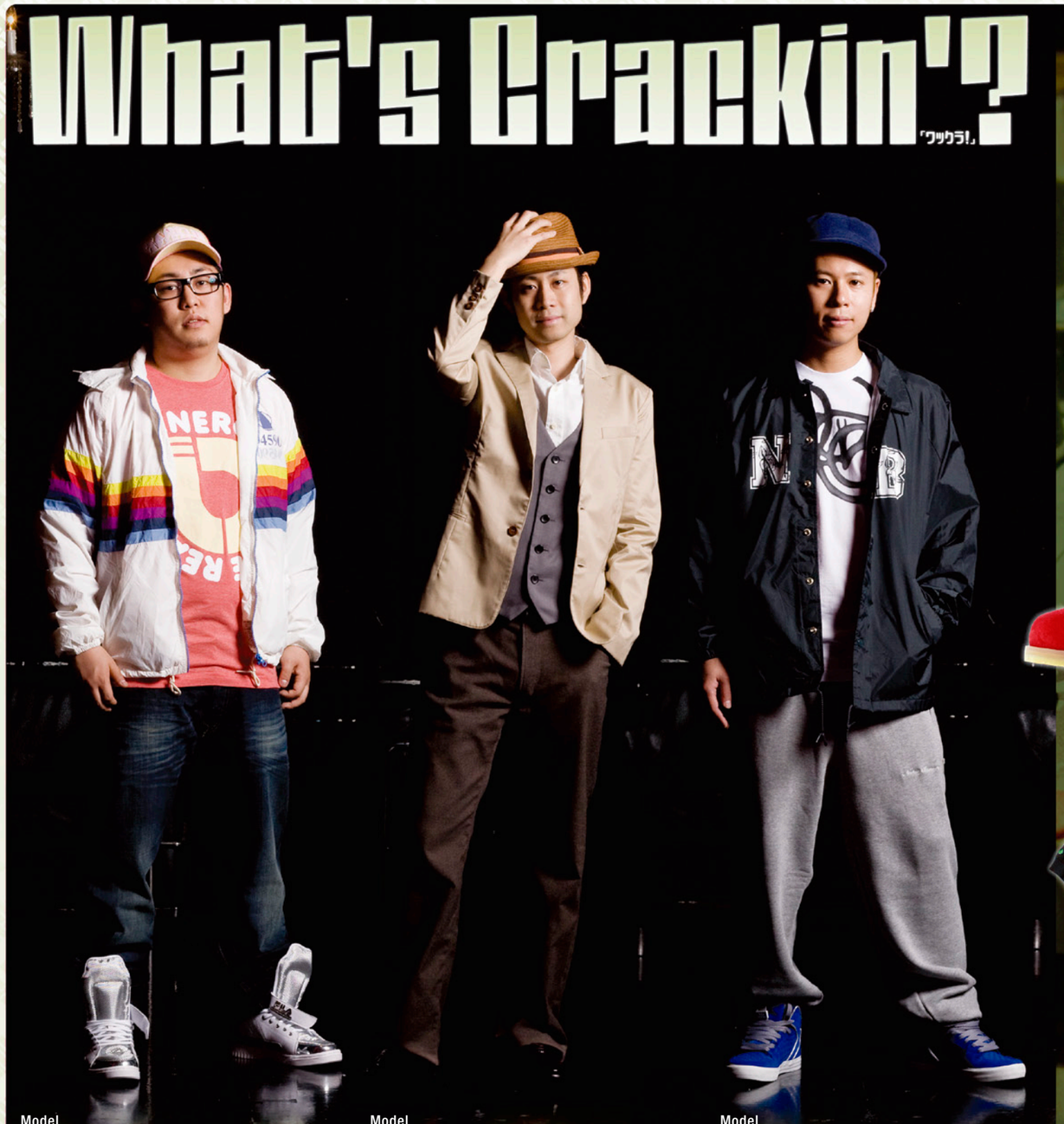
『梅雨とBIG GAME一般的な特徴』Wikipediaより抜粋。歴史ある『BIG GAME』ともなると梅雨一つとっても様々な表現がある。おねーちゃんの黄色い声援を浴び、バーボンでイイ感じになったDJ HARUKIを、JRのホームまで見送る事を『送り梅雨』と呼ぶ。またPARTYの終わり際にDJ MAROが後輩に裸一貫の体当たりな教えを『暴れ梅雨』と呼ぶ。そして楽しい夜も無事終わりPARTYの余韻に浸りながら家路に向かう事を『帰り梅雨』と呼ぶ。どんな悪天候でも『BIG GAME』が行われる時だけは『梅雨晴れ』が生じると伝えられている。

HARLEM STAFF WANTED!

父・健三、母・陽子、兄・洋平、飼い猫・ふゆこ、
僕は東京に出てて来て頑張ってます。from ヤーマン弘田。
と、こんな文章が大阪の実家に書けるくらいHARLEMはやりがいのある職場だよ。
日本のみんな！ こんばんは！ ジャマイカのみんなこんにちは！ ヤーマン弘田です☆
内定もらったのに不景気だから内定取り消しになって訴えようとしてるあなた!!
訴える暇があるならHARLEMで汗を流しながら働きましょう！
ここには、本物が詰まってる!! 今、これを見てHARLEMに入られた方に限り、一緒に訴えに行きます！ それはウソです!! すいません！ でもSTAFF募集は本当です☆
面接連敗続きの、そんなあなたをお待ちしてます!! 詳しくはこちらまで↓

HARLEMではスタッフの募集をしております。
採用エントリーはホームページの［RECRUIT］から！
www.harlem.co.jp
［www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html］

What's Crackin'?「ワッカラ!」



春!!! 春!!! 春!!!
～春のTOKYO CLUB シーン!!!～

▮MAGNUM FORCE ツイルキャップ：￥5,775[duel]
コーディネイトしやすい定番カラーで重宝します。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

▮MAGNUM FORCE フードスウェット：￥16,800 [duel]
程よい肉厚感で肌寒い夜にはピッタリな一着。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

▮NUTS AND BONES カーゴショーツ：￥18,900 [duel]
薄着の夏でも収納性に優れたキングオブショーツ。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

▮LUCA ヌバックブーツ：￥19,740 [NF コンサルティング]
軽くて履き心地の良いガムソールとビビットな発色が◎。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

▮RADICAL CRUISING ベースボールシャツ：￥4,300
[STROLLERZ JAPAN]
大きなロゴの刺繍具合がすばらしいです！
- Selected by MASAHIRO OGURA -

▮(50) DESTROYBABYLON プリントTシャツ：￥7,560
タイガーカモ柄Tシャツ：￥5,460 [VAULT]
グラフィックがヤバ過ぎ！NABBEちゃんThanksです！
- Selected by MASAHIRO OGURA -

▮(50) DESTROYBABYLON ポロシャツ：
￥15,540 [VAULT]
大人な一枚！REDさん、いつもありがとうございます！
- Selected by MASAHIRO OGURA -

▮(50) DESTROYBABYLON ベースボールキャップ：
共に ￥7,140 [VAULT]
(50) DESTROYBABYLONは今期も要チェックです！
キャップ被ってハーレムへ！ - Selected by MASAHIRO OGURA -

▮POLO RALPH LAUREN B.D.SHIRTS：
￥12,390 [STILL DIGGIN]
こんなベーシックなアイテムはラルフローレンに限りますね！ 王道です。 - Selected by KATZ -

▮ELEVEN S/S SHIRTS：￥13,440 [GROWAROUND]
ワークテイストを盛り込んだアメカジルックなシャツは今季注目！ - Selected by KATZ -

▮CLASS "OBAMA"T-SHIRTS：
￥4,200 [GROWAROUND]
まぁ今が旬なんで。いろんなバリエがあるんでチェックしてみて。 - Selected by KATZ -

▮GERUINE ZEBRA PARKA：￥9,240 [GROWAROUND]
ド派手なゼブラ柄がインパクト大！ 目立ちまくりです。
- Selected by KATZ -

Model
DJ INOKEN Every Sat New Party (Kings Court)
×
Styling by
KATZ

春らしい爽やかなカラーリングを主体としたアメカジMIXコーデ。足元だけはインパクトのあるキックスでキメキメに！

- FRANKLYN&MARSHALL MESH CAP ￥5,250
- ZANEROBE T-SHIRTS ￥7,875
- SCOTCH&SODA NYLON PARKA ￥18,690
- REPLAY DENIM PANTS ￥26,040
- FILA HI-TOP SNEAKER ￥20,790 (全てGROWAROUND)

Model
DJ KOMORI Every 2nd&4th Thu (Apple Pie)
×
Styling by
MASAHIRO OGURA (o.g.c inc)

NOUNO×Karelessの大人なコーディネート！

- NOUNO シャツ ￥14,700 ・Kareless ベスト ￥19,950
- NOUNO パンツ ￥16,800 (以上すべてniji)
- HYDEN YOO ジャケット ￥27,300
- STACY BALDWIN シューズ ￥23,100
- THE P CONCEPT ハット ￥15,750
- BILL ADLER DESIGN ベルト ￥17,850 (以上すべてNUBIAN)

DJ KOMORI HP: http://www.djkomori.com/
Manhattan Records
The Exclusives R&B Hits Vol.3
Mixed by DJ KOMORI Now On Sale!

Model
DJ HAL Every Fri New Party (PUNCH OUT !!!)
×
Styling by
TOMOFUMI NAKAYAMA (A.M.G. inc)

SIMPLE, EASY, STANDARD

- NUTS AND BONES パイルワークキャップ ￥5,775、同Tシャツ ￥6,090、同コーチジャケット ￥12,600、同スウェットパンツ ￥16,800 (すべてduel)
- SUPRA VAIDER ￥14,490 (Back Woods Brough)

DJ HAL BLOG: http://ameblo.jp/61930621/
Monthly Mix CD
"TOKYO CLUB FREAK"
Now On Sale!

Photo : Tomofumi Nakayama　Hair Make : Shoki Satoh

【SHOP INFORMATION】
○duel：東京都渋谷区宇田川町10-2 新東京ビル202 03-3496-0096 ○Back Woods Borough：東京都渋谷区神南1-17-2 03-5489-6708 ○NFコンサルティング：03-3462-4348
○VAULT：東京都渋谷区神宮前4-25-10 03-5785-3214 ○STROLLERZ JAPAN：東京都江戸川区南篠崎町2-15-2 03-5666-4445 ○niji：東京都渋谷区鶯谷町8-9 03-5728-1624
○NUBIAN：東京都台東区上野4-7-8 アメ横センタービル3F 03-3834-0434 ○STILL DIGGIN：03-3464-9288 ○GROWAROUND：03-5489-4333

KEEP RISIN' TO THE TOP

Text by Takeshi Yanagawa / DJ Takeshi
「Honey Dip mini」Every 3rd Friday @ BX Cafe
feedback / contact: takeshiyanagawa@gmail.com
blog http://yanatake.blogspot.com

まさに今号で発表されていますが、HARLEMの編成が大きく行われています。この決議が行われている間は話を聞くたびにビックリしたり、緊張が走ったり、夢膨らむアイデアが出てきたり… しました。僕は細かなことを意見する立場ではないのですが、幾度もの場面でスタッフやDJの話を聞いて来たので、やはり今回はこのことについて書いておきたいと思います。

僕らもそうだし、初見の方は非常に驚いた内容だったのでないでしょうか？ HARLEMの歴史から見ても、最も衝撃的だったかも。あらゆるBLOGやコメント欄までも色んなトコで話題になってましたね。もちろんソコには否定的な人もいました。でもね、そりゃあー当たり前なんすよ。HARLEMの看板張ってるDJなんて、みんなスゴイDJに決まってんじゃん。日本を代表する方々なわけですよ。だから、否定的な意見を述べたアナタ。間違ってません。さらに「じゃあ、○曜日にオファー出来るんですか?」とコメントを書き込んだアナタ。これまた正解。そうなんだよね。チャンスだと思う人もたくさんいて当たり前。それだけみんなの培って来たキャリアや、作り上げてきた空間の偉大さを改めて感じます。

じゃあ、何でまた今回の編成になったのかも考えてみましょうか。一番の理由は“新しいスターを生み出すこと”じゃないのかな、と思うんです。単なる世代交代ではなく、スターを生み出すこと。これをHARLEMが本気で考えてるってこと。クラブシーン全体を見た時、今まで“若手”と言われて来た子達のステージを上げることってハンパなことじゃ出来ないのはわかってました。

ここ数年はクラブ自体の状況は悪くはないし、むしろ集客に関しては上昇して来た傾向さえ感じます。HARLEMだけじゃなくて、週末の渋谷のクラブはどこも人が溢れ、「こんなにヒップホップ好きな人いるんだね～」っていつも思ってたし。しかし、そこに甘んじていては長い未来を見据えてシーンを作っていくことは難しいんじゃないかな、って。これを明確に提示して、世間的にも評価を持たせることが出来るのはHARLEMしかありえないんだと。そんな意志表明。これはどんなクラブでも簡単に出来ることじゃないんです。帯でレギュラーを持つことはDJにとっても最大級の目標のひとつでもあるわけだし、そんな思いと代々のDJのプレイに影響されて育った世代がこの場所でメインを張ることを目標にして来たんだから。その“夢”を叶えるのもHARLEMの仕事だった、と思うんです。もちろん、そこには簡単じゃない決断も大事な話し合いも何度も何度もありました。だけど、全員が一致して次世代の成長を望んでいるんです。誰に聞いたっていいよ。みんなホントにそう思ってる。この想いを胸に受け継がれた世代は多くの“楽しい一夜”を作っていって欲しいと思います。

そして、今回のタイトルにしたDOUG E. FRESHの名曲「KEEP RISIN' TO THE TOP」にはこんなラインがあります。「Old School, New School, No School Rule, But Other Than That, Everything Is Cool」超意訳しちゃうけど、「色んなルールがあるけどさ、んなの関係ねーよ。なんでもアリが一番カッコイイぜ！」みたいな。まさしくこれがこれからの重要なことなんじゃないかな。今までと同じじゃ変わんないわけだしね。変わんなきゃ意味ないし。ルールなんて全部ぶっ壊して、新しいパーティーにしちゃって下さい!!

本来は筋違いかもしれないけど、こんなコラムまで読んでくれてる“HARLEMマニアック”なお客さんにもお願いしたいことが。

金曜日は“PUNCH OUT !!!”というイベントになります。言葉には「殴り合う」っていう意味があるんですけど、もちろん暴力やケンカの話じゃないっすよ。ガチでお客さんと向き合いたいってこと。だから、お客さんもいっぱい盛り上がりつつ、時には厳しい反応だってしてあげて下さい。DJを育てるのはお客さんなんですから。そんな関係になればDJもお客さんも一日の最後にはボーリングの10フレームを全部ストライクで終わるような気分になれますよ、みたいなね。

土曜日は「王様のように遊んで行ってもらう」という意味“Kings Court”に。あくまでも主役はお客さんですよ、っていうスタンスで名付けられたことが素晴らしいじゃない。みんな自分が一番楽しいんだ！ って王様気分になってもらえればと思います。

もちろん、“RED ZONE”だって平日だけどさ、自分の限界超えるくらい遊んじゃえばいいじゃん。朝までいたって次の日も会社行けるぞ！

俺は行ってるぞ！“Apple Pie”は相変わらずカワイイ女の子いっぱい来てるしさー、ハッピーな雰囲気は間違いないもんね。“PLATINUM JAM”“SOUND REVOLUTION”だって、どんだけテンション高いんすか！ っていつも圧倒されちゃいます。

もちろん、BX組だって負けませんよ。2階も3階も同じ1日を作る仲間なんだけど、ライバルでもありますからね。「ROYAL FLUSH」みたいな週替わりのテーマ分けもオモロイしさ、「HONEY DRIPPIN'」のフライトはいつだって間違いないぜ！ もちろん我々「HONEY DIP mini」(第3金曜日)だってHASEBE隊長を筆頭に今まで以上に気合い入れて飲んで行きますよ(笑)!!

世の中、マジで不景気ってばっか言ってるけどさ、HARLEMは楽しむ場所なんで。今回は(も?)こんなに堅く書いちゃいましたが、楽しむのも真剣に！ ってことなんで。

12周年を期に新たな展開をみせるHARLEMは、間違いなくDJ＆スタッフ一同気合い十分なんで、絶対に楽しませますよー!!

そして、やっぱ俺もココで遊んじゃいますよー!! アニバーサリーウィークはスタッフもいっぱい飲ませちゃおうかなー。って感じで、みなさん！ 現場で会いましょう!!

PARTY REPORT

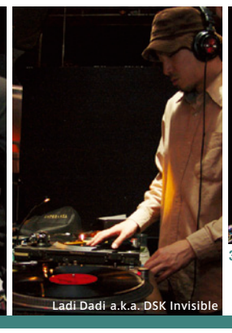
DJ Mike-Masa

DJ HARUKI

DJ KOMORI

3.26.THU "Apple Pie"
DJ KomoriによるメガヒットMix CD “Manhattan Records -The Exclusive R&B Hits-” のVol.3。もうチェックしましたか？ 同じ楽曲でもHARLEMのSOUND SYSTEMと雰囲気で聴くと、ひと味もふた味も違うワクワク感と共に楽しめますよ！ そんな〈Apple Pie〉は９年目に突入で、第２＆４木曜日開催。お見逃し無く。

DJ JIN


Ladi Dadi a.k.a. DSK Invisible

Masaya Fantasista

grooveman Spot a.k.a. DJ KOU-G

3.28.SAT "Breakthrough Annex"
“DJ JIN Birthday Bash ! Drink or Die” という名の下に、土曜日のBX CAFEにバックアゲインした〈Break through Annex〉。当然フルお祝いモードのパーティー進行！ 恐れていたDJ JINの台車搬出はあったのか…。幸い “Die” にはならなかった模様です。めでたしめでたし。

SHINING STAR

SUNSET

SUPER-G from MIGHTY CROWN

4.2.THU "Platinum Jam"
第１木曜日開催、レゲエのダンス〈Platinum Jam〉。今回はGEST ARTISTにFIRE Bから “TRUTHFUL＆SUPER CRISS” が登場！ 彼らの楽曲はもちろん、往年の名曲カヴァーも披露。後半にはサプライズでJUN 4 SHOTも参戦でフロアは完全ヒートアップ！ LIVE後もSUNSET＆SUPER-Gが、さらにガッチリ盛り上げました。

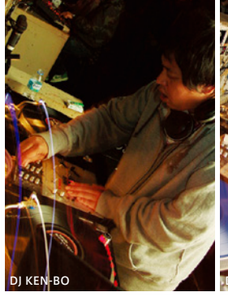
DJ KANGO

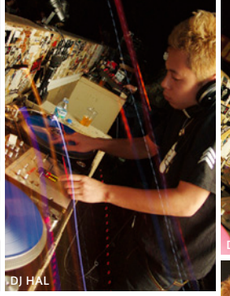
DJ KOYA

DJ KENSUKE

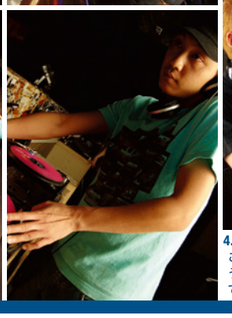
4.7.TUE "RED ZONE"
DJ KOYA＆KANGOが独創的に、そのパーティー色を創作する〈RED ZONE〉。週末のような火曜の夜に、オーディエンスも自ずと身をゆだね、大いにパーティーを満喫しています。
DJ KENSUKE率いる、BX CAFE〈ROYAL FLUSH〉も負けず劣らず独特の雰囲気を創作中！

DJ WATARAI


DJ KEN-BO


DJ HAL

DJ TOYO

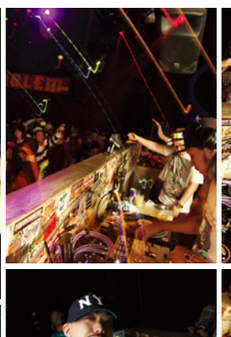


4.3.FRI "The Finest"
この日はDJ KEN-BOの “BIRTHDAY BASH ! ” 多くのお客さん・DJ・関係者がお祝いに駆けつけたことは言うまでもありません。脇を固めるThe Finest DJ陣もいつもよりアゲアゲ＆DJ TOYOのMCとケーキ登場でHARLEM全体でのHAPPY BIRTHDAY〜♪ DJ KEN-BO！

DJ INOUE

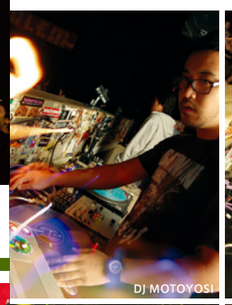
DJ SAFARI

MC C.T



DJ HAZIME

4.11.SAT "BLOW UP"
変わらず土曜日らしい雰囲気で賑わう〈BLOW UP〉。マイアミ帰りのDJ SAFARIとINOUEは、その個性をいかんなく発揮し、DJ HAZIMEはバッチリ締める、MCのC.Tは元気に跳ね続ける。
そんな熱い土曜の夜は、あっという間に更けて行くのでした。


DJ MOTOYOSI

DJ NAOYA

4.15.WED "KID STARR"
こちらの “BIRTHDAY BASH ! ” はDJ NAOYA！ １紙面で３つ目のハピバッシュ！
DJ NAOYAは既にかなりお祝い攻撃を受けてる模様でしたが、プレイはクールに務めてまいした。
MC C.Tも応援に駆けつけフロアを煽りまくる！ HAPPY BIRTHDAY〜♪ DJ NAOYA！

●その他、掲載しきれなかった写真はHARLEM WEB SITEに掲載！ www.harlem.co.jp［HARLEM MAG > PARTY REPORT］

"FAVORITE"

DJ HAL

DJ TOYO

-『PUNCH OUT !!!』命名の流れ

イベント名の考え過ぎで、疲れてしまったDJ WATARAI＆HAL＆TOYOは気晴らし感覚で渋谷ボーリングへ向かう。Gameの盛り上がりと同じく『XXX』(トリプルエックス) や『Hot Shot』などなど、NiceなParty Nameがポチポチ飛び出すが、DJ TOYO氏の体調が急変、保留となる…。Gameは既に後半戦、3人ともナカナカ？のスキルでかなり接戦だが、DJ WATARAI師がわずかにリード。２位のDJ TOYOとは３点差、緊張感高まる中３人の戦いの終止符をつけたのは…、奇跡DJ WATARAI師の第10フレームでの３連続ストライク！ その時、更なる奇跡が起きた。３ストライク『XXX』で『PUNCH OUT』と画面表示され逆転勝利＆Good Name発見！『XXXはちょっと良いイメージ無いけど、PUNCH OUTいいね！丁度３人だし』by DJ WATARAI。『パンチラー的な感じでゴイスバイヤですね』by DJ TOYO。
盛り上がってきた所でDJ TAKESHI先生に言葉の意味も含め相談会。『若手を持ち上げる意味や結果を出す的な意味とかもあるから良いんじゃない？ 勢いもあるし、没ったXXXにも近いしね』よし！ これで行きましょう!!
そんな流れで決まった『PUNCH OUT !!!』必ず遊びに来てくれるみなさんを3DJ MIXで３ストライクするので是非遊びに来て下さいXXX、みなさんと一緒に素晴らしいParty＆思い出を作って行きたいと思っております。宜しくお願いします（＾＾）／

- DJ Takeshi Blog

まず一番最初に紹介したいのはこのBlog。Hip Hop好きはもちろん、HARLEM好きなら間違いなくチェックしたいBlogです。
第三金曜日のBX CAFEで行われてる『HONEY DIP mini』や本紙の連載コラムでおなじみ『ヤナタケさん』。Blog情報は、近年レコードショップに行く回数が残念ながら減ってしまった『今』だからこそ為になるReal渋谷Street情報や本場NYやLAのファッション情報など見所満載です！
とにかく『最新＆Hot!!』自分も毎日見逃せません！ 是非チェックしてみて下さい！ http://yanatake.blogspot.com/

- Showkix Blog

本紙『What's Crackin'?』コーナー担当のShowkix君のBlog。
とにかくスニーカー情報が早いです！ 限定物やレアもの情報をイチ早くゲットできるので目が離せませんね！ これで買えたら最高ですね～、なんってね（買えません）とにかくお洒落なShowkix君のBlogをチェック！
http://wc11.blog116.fc2.com/

- UTA Blog

Tiny Voice Productionに所属、DOUBLE&安室奈美恵／BLACK DIAMONDやAI＋EXILE ATUSHI／So Specialなど、数々のHIT作を手がける凄腕音楽プロデューサーUTA君のBlog。今のR＆Bシーンを引っ張る重要人物なだけに最新の制作情報もちょくちょくUPしてくれるのでR&Bが好きな人なら是非チェック！ HARLEMの『Apple Pie』でもおなじみDJ KOMORI君も登場率高し！ 自分も現在UTA君とあるプロジェクトを進めているので是非チェックしてみて下さい！
http://www.tinyvoice.com/blog/uta/index.php?page=6#top

- DJ HAL＆DJ TOYO Blog

最後に自分のBlogを紹介します！（私事でスイス）
丁度１年前位から始まった訳ですが、みなさんのアクセスのおかげさまで日々の生活が暴露されてますね（笑） 基本的にサウナ、酒、Partyの３点セットなんですが、とにかく自由に、感じた事、楽しかった事を自然に書いて行こうをテーマに、＋色々イベント告知出来たら良いな～的なスタンスでやってます。Partyレポート多めですのでチェックして興味を持って頂き、是非足を運んで頂けると光栄です！ 宜しくお願いします。
http://ameblo.jp/61930621/
そして… 相方兄貴DJ Toyo君もBlogやってるんでそちらも是非チェックしてみて下さい！ 更新率は割と低めですが（笑）『Good Music Sunday』はかなりオイシイ情報があるので日曜日は毎回チェックメーン！ シェッシェッ!! http://djtoyo.blogspot.com/

- PUNCH OUT !!! / WATARAI, HAL, TOYO

はいっ。 NEW PARTYです！
その名も “PUNCH OUT !!!” はいっ。
よろしくお願いします。シィエ！ 今月５月よりHARLEMでは2つのNEW PARTYが金曜、土曜に！ 毎週金曜日は “PUNCH OUT !!!” そして土曜日は “Kings Court” です。とにもかくにも音楽にお酒！ いっぱいたのしみましょ～ね～。
当然緑茶ハイを毎週二桁飲む事はいなめないでしょう。シィエ！

- Hustler's Anthem 2009 / Busta Rhymes feat. T-Pain

いいっすね～。ん～カッコイイ。早速いただいちゃいますっ。緑茶ハイ！
Album「Back On My B.S」が待ちDo～し～限りのBusta！ 収録曲は何曲かチェックしていますが、中でもこちらはかなりのお気に入りです。ProduceにはTy Fyffeという方です。確か50 Centの「Curtis」でも１曲やってましたが… まぁまぁそれはそれ、これはこれで。
とにかく言える事はT-Painは忙しそうですね～。ということです。
爆音で聴きたいっす！

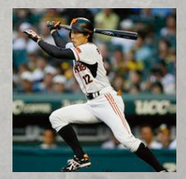
- I Poke Her Face / Kid Cudi feat. Kanye West & Common

よだれもののメンツですね。はいっ。このメンツ以外にScratchでA-Trakですよ～。
内容の方ももちろん◎です。Kanye West feat. Talib Kweli & Commonの “Get Em' High” をチョットPopにした感じですかね～。
曲の最後の方にはGaga姉さんの “Poker Face” のフレーズも飛び出します。
ぜひCheck！

- Maxwell's Urban Hang Suite / Maxwell

1996年に出た、すこぶる聴ける１枚です。
家でマッタリ、ドライブ、これからの時期アウトドアや、み～う～にと大活躍するであろうAlbumです。 最近は曲を出していない彼ですが（Alchemistの最近の曲には参加してましたが。）Billbordなんかでバンドでみたいっすね！ 絶対行きますが！ まぁ1度ダマされたと思って聴いてみてほしい１枚っす。女性はたぶん「ホレテまうやろ～。」

- Baseball / Takahiro Suzuki



すみません。2ヶ月連続のG戦士の紹介ですっ。
Doかお付き合いください。(笑)
HARLEM12周年にちなみまして背番号 "12" のこのお方を今回はシィエ！
去年の７月から１番バッターに定着し８月からのチームの快進撃に貢献。リーグ連覇の立役者となり、初の個人タイトルであるゴールデングラブ賞も受賞した選手です。今年は開幕当初こそ２番バッターでの出場でしたが、今現在は不動の１番バッターとして攻・走・守に活躍中です。
もし野球中継を観る事があったら注目してみてください。あるぞっ！

G-Boy Life

200９年３月23日、日出づる国から放たれた29人の侍は、たった一つの大きな大きな太陽となりました。WBC連覇という偉業を達成し、未来永劫に歴史を刻んだ侍たち。日本中を感動と興奮の渦へと導き、強い勇気と日本人としての大きな誇りを与えてくれました。
今回のSAMURAI JAPANは本当に素晴らしいチームでした。マイケルジョーダン・マジックジョンソンらを擁した、'92年のバルセロナ五輪男子バスケ米国代表の「ドリームチーム」同様に永久に語られるべき伝説のチームだったと思います。栄光の29人の侍を一つに束ね上げた原辰徳監督もまた、米バスケ代表・チャックデイリー監督と並び、競技・国境・年代を超えて世界の名将の仲間入りを果たしたと言っても過言ではありません。
SAMURAI JAPANの象徴とも言えるイチローの極度の打撃不振は、もはや国民最大の関心事でした。お昼のワイドショーまでもがイチローのスタメン起用の是非を議論する状況。勝利を選ぶか、イチローを選ぶか。僕は約20年前のあるシーンを思い起こしました。'89年日本シリーズ・巨人対近鉄。巨人は３連敗。何とか第４戦勝利するも、依然として一敗も出来ない状況。批判の矛先はここまで無安打、打率０割の四番打者・原辰徳に向けられました。それでも巨人・藤田監督は原をスタメン起用。迎えた第５戦、原はシリーズ初安打を何と満塁本塁打という最高の形で叩き出します。勢いに乗った巨人はその後全勝で奇跡の逆転日本一になりました。およそ20年の年月を経て'09年、日の丸を背負う指揮官となった原辰徳。やはりイチローを最後までスタメン器用し続けました。WBC決勝、最後の最後でイチローは伝説の決勝打をセンター前に放ちました。一体どれ程の涙が日本列島で流された事でしょう。不動心の指揮官のタクトに狂いはありませんでした。29人の侍たち全員が原監督の演出を見事演じ、まるで映画の様な感動的な結末を迎えました。
全ては一つに繋がっている。そう考えると原監督が代表監督に就任するのも宿命だったのではないでしょうか。長嶋と王という二人の国民的英雄が去った後の巨人の重圧を一人で受け続け、結果を出しても常に叩かれ続けました。彼が愛した巨人軍はやがて、過剰な戦力補強を繰り返しファンの減少を招きました。いつの日からかTVで野球をやらない日が当たり前になり、球場も空席が目立つようになりました。気付けば巨人は低迷を繰り返し、王者では無くなっていました。巨人のピンチにはいつも原辰徳。監督に就任するとチームを何とか再建しリーグ連覇を達成。すると今度は北京五輪で日本代表が大惨敗。WBC監督は誰もがやりたがらない状況でした。今度は日本野球の危機です。自分を育ててくれた日本野球に対する真っ直ぐな情熱と感謝と誇りから、原辰徳は代表監督就任要請を即快諾しました。引寄せられるように、現役時代凌ぎを削り合った有能コーチ陣が集まりました。かつては原辰徳に憧れる野球少年だった、今や日本を代表するスター選手たちもまた続々と集まりました。日の丸のもとに、そして原辰徳のもとに。侍の大将は、永遠の若大将・原辰徳以外有り得ませんでした。全ては必然だったのです。
ご存知の通り、侍たちは原辰徳を見事に男にしてくれました。この燦々と輝く栄光の炎をここで絶やしてはいけません。皆さん、日本プロ野球を観に球場へと足を運びましょう。球場には日本人の心の財産があります。球音に身を委ね、ビールを飲みに行きましょう。今回SAMURAI JAPANから貰った本物の感動と勇気と日本人としての誇りは、次の世代に伝えなければならないものでしょう。20年前の奇跡の満塁弾を球場で観戦した父親のお土産は、原選手のサインボールでした。その日から僕のG-BOY LIFEは始まりました。それ以上に今回のイチローの伝説の一打から、全身に電流が流れた数多くの子供たちがいたはずです。イチロー・青木・小笠原ら侍戦士の物真似を学校でするキッズを増やす事が美しい国・日本への一歩ではないでしょうか。日本に生まれてよかった。やっぱり野球は素晴らしい。原辰徳は永遠に不滅です。

「本当にお前さんたちはねぇ、強い侍になった。
おめでとう！」

SAMURAI JAPAN

2008 WORLD DANCE COLOSSEUM JAPAN FINAL DVD

日本最強ダンスタッグ誕生の瞬間を見逃すな！

ジャパンファイナルを目指した、今大会参加者2,000人。
関東・近畿・九州の過酷な予選大会を見事勝ち抜いたHIP HOP, B-BOY, LOCK, POP, HOUSEの5ジャンルの猛者たちを一同に介し、日本最強のストリートダンサータッグが決定する。
この【W.D.C Japan Final】の模様を収録した “戦いの場” の緊張感、
そして勝負が決まった瞬間の感動を味わうことができるDVD！
また、ジャパンファイナルで勝ち上がった最強日本人タッグが世界各国から招集された総勢20人のTOPダンサータッグとトーナメント戦を繰り広げる “ワールドファイナル” も【W.D.C World Final DVD】として6月にリリース予定！

日本最高峰のスキルと熱いバトルの臨場感を
この１枚に完全収録!!!

WORLD DANCE COLOSSEUM
Japan Final DVD
NOW ON SALE!
¥1,980 (tax incl.)
DVD VIDEO HADVD-0003
Presented by Harlem recordings
Produced by feelin

HARLEM official website http://www.harlem.co.jp
WDC official website http://www.feelin-co.jp
feelin
HARLEM RECORDINGS