

"E"qual Mini Album DOPE BOY

[with "May J." 3部作 第2弾、「My Fair Lady」収録!!]

3/18にリリースされた"E"qual「GIANTfootSTEP ver."E"」は、
今までの軌跡 (FOOT STEP) を収録した、
"E"qualを知るうえでの入門的なアルバムの立ち位置だったが、
今回リリースされるミニアルバムは、彼の原点に戻った完全ストリート仕様。
ハードなメッセージながら音楽的に更に進歩したストリートミュージック「DOPE BOY」から、
Full Of Harmonyを起用したダンスブルなクラブチューンや、
今作品の目玉となる、〈Rhythm Zone〉期待のMay J.をフィーチャーした「My Fair Lady」まで。
これは"E"qualとMay J.の3部作の第2弾であり、
前作の「Stronger feat. May J.」では、Stay Strong (強く) がテーマであったが、
今作は、誰もが一度は経験した事がある、日常生活で普段コトバに出来ない想いを、
男女の目線で歌っている。特に男("E"qual)目線から歌っている内容は、
不器用な男ではあるが、彼女を幸せにしたいという想いを歌い、
全く飾らない言葉はHIP HOPを知らないリスナーにも受け入れられる曲であろう。
10月には"E"qual presentsのR&Bミニアルバムをリリース。
with May J. 3部作のファイナルを収録予定。

- 01. The Game
Produced by "E"qual
- 02. DOPE BOY
Produced by BUZZER BEATS
- 03. Full House feat. AKIRA, WATT, G.B.L. (10C, STEALER)
Produced by HIKIE
- 04. SKULLBERG Party feat. Full Of Harmony
Produced by "E"qual
- 05. Show Time
Produced by "E"qual
- 06. Hi, Hater feat. A-1
Produced by "E"qual
- 07. Ohhhhh S***!! feat. CITY-ACE, DEEP KAVAR
Produced by "E"qual
- 08. My Fair Lady feat. May J.
Produced by L's story
- 09. Stronger feat. May J. (Unplugged Remix)
Produced by "E"qual

★6/3よりレコチョク内にて
"My Fair Lady" feat. May J.の配信決定!!
★6/10よりレコチョク内にて"DOPE BOY"の配信決定!!



'09.6.24 IN STORES

NFCD-27185 ¥1,980 (tax incl.)



www.equal-mosad.com



"E"qual BEST ALBUM
"GIANTfootSTEP ver."E"

In Stores Now!!

¥1,980 (tax incl.) NFCD-27166

★新曲【"E"qual feat. CITY-ACE, DEEP KAVAR
"Ohhhhh S***!!"】「レコチョク」配信中!!



★"E"qual Official Blog
http://ameblo.jp/equal-mosad/

BOOKING: harlem_rec@harlem.co.jp

tearbridge records

HARLEM RECORDINGS

ICEBERG STEPS



HARLEM

SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw!"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.harlem.co.jp

06

June

2009

volume.015-issue.142



COVER INTERVIEW:
DJ MOTOYOSI
from EVERY SATURDAY PARTY
"Kings Court"

ママレゲエ

日本レゲエシーン初!!
母に感謝する曲だけを集めた
レゲエコンピ『ママレゲエ』!!



収録楽曲 [全15曲]

1. PAPA B & TRUTHFUL from FIRE BALL / MAMA
2. RUEED / 大感謝
3. ICE KOH / Mama
4. BROWN SUGAR / MAMA ※7/1発売 New Albumより先行収録
5. EELMAN / My Mother My Father
6. PAPA U-Gee / OH MAMA
7. U-DOU & PLATY / ウサミおばあ
8. 高橋ルー from 笑連隊 / ごめん母ちゃん
9. MISON-B / SWEET BABY
10. SISTER KAYA / 母の海
11. PANG / 「いつも、ありがとう」
12. NISSIN / GROWING UP
13. ARARE / MAMA
14. ACCO / Song For You
15. G2 / LETTER ～おかんに贈る音の手紙～

‘09.6.17 In Stores!

MIDAS-0001 ¥1,995 (tax incl.)

久々に実家に帰ると、白髪が増えて年をとった[母]に寂しさを感じた方。
この世にいらなくなってから[母]の存在の重さに気付いた方。自分が親になってから親の苦勞を身に染みて感じた方。
遅かれ早かれ、人はいつか[母]の偉大さに気づく時がやってきます。
ただその大切さに気付くのに、大半の人は少しの時間を要します。
『ママレゲエ』は普段、面と向かって言えない[母への感謝]をリリックにした楽曲、
アーティスト目線から[母]をキーワードに歌われた楽曲をコンパイルリスナーにとって、
[母]の存在の大切さに気付く、一つの“きっかけ”になればと考えています。



PAPA B & TRUTHFUL
from FIRE BALL



RUEED



ICE KOH



BROWN SUGAR



EELMAN



PAPA U-Gee



U-DOU & PLATY



高橋ルー from 笑連隊



MISON-B



SISTER KAYA



PANG



NISSIN



ARARE



ACCO



G2



発売元：MIDAS RECORDS

info: www.midasrec.com

e-mail: info@midasrec.com

INTERVIEW: DJ MOTOYOSI

from EVERY SATURDAY PARTY “Kings Court”

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO (SPELA)



『ブースを下りた時も人を楽しませなきゃいけない立場にいてるんで…
そういうのってプレイにも出るって信じてやってるから。』

これまで数々のHARLEMのレギュラーパーティーでプレイを経験してきたDJ MOTOYOSIが、
NEW PARTY “Kings Court”を通して、自らのDJ感を語る。

●5月から“Kings Court”が始まりましたが、何度かプレイしてみてどうですか？

一年半前まで“NO DOUBT”で3年間くらいOPEN UPをやらせてもらったけど、OPENからラストまでお客さんがパンパンに入って土曜日で華やかだったんですね。だから、OPENをやらせてもらいながらも、メインのいい時間帯にやりたいなっていうのをずっと目標に置いてたんですけど、土曜日もやりながら平日に月1の“HIGHER”も始めて、DJとして週末にはない楽しさを覚えたんですね。自分のDJとしてのバリエーションというか、持っていないものを得る楽しさっていうものを水曜日に覚えたんで、「水曜日を帯にして平日にやりたいな」って事で“HIT WONDER”しか“KID STARR”を始めたんですけど、帯になったら月1の“HIGHER”とは別のものにもなったし、帯っていうプレッシャーもそれなりに感じました。水曜日の帯をやらせてもらって1年半、ぶっちゃけどうだったかって聞かれたら、ちょっと辛いことしか思い

返せなくて。「なんでこういう事ができないんだろう」とか「なんで思うようにお客さんがノッてくれないんだろう」って悩み始めて、DJするのも面白くななくなっちゃったし、音楽聴くのもイヤになっちゃった時期もあったんですけど、そこを意識してやっていったら時間が経つにつれてちょっとずつ良くなっていった、それがだんだん楽しさになっていったり、ちょっとずつ良くなる喜びみたいなものを覚えて続けてきたんですね。まあ、1年半やってきて満足いくようにできたかって言ったら、徐々に良くなったけど不完全燃焼で終わっちゃったって感じなんですけど。

この12周年をきっかけに土曜日に移る事になって、水曜日を形にしないまままた土曜日にやるっていうのは自分としては素直に喜べなかったですし、一緒にやってきた水曜日のDJ達には申し訳ない気持ちもあったんですけど、今、土曜日を何回かやってみるとやっぱり楽しくないんですね。平日にやってる時は、HARLEMの広さを考えたらお客さんもちょっと少なく

感じるところでやって、「フロアにいる客を盛り上げるか引くか」じゃなくて「盛り上がるか帰っちゃうか」みたいな、凄く瀬戸際でDJをやっている感もあったから、DJをやって初めて恐怖感もありましたね。でも、そのプレッシャーの中でやってメンタル面も鍛えられたと思うから、1年半前よりは強気で堂々とブースに立ててるなって感じしていますね。

●パーティー名“Kings Court”の由来は？

3月にマイアミに行ってきたんですけど、その時SAFARIさんと1週間同じ部屋で過ごして、「タイトルどうしようか？」って話になったんですね。僕の好きなアル・パチーノの映画で、NYのギャング役のアル・パチーノがマイアミにカジノを作るっていうシーンがあって、そこでそのカジノに「Kings Court」っていう名前を付けるんですよ。「お客さんに王様みたいに遊んでもらうって意味で（Kings Court）って付けようと思う」っていうシーンがあって。お客さんに王様

みたいに楽しんでもらう、お客さんが主役っていうスタンスが自分のDJとしての価値観に凄く似てるから、映画観た後もその〈Kings Court〉って名前をずっと覚えてて、それをSAFARIさんに説明したら「それいいじゃん」ってことになって、INOUEくんにもINOKENにも相談したら「いいですね」ってなったんで、「Kings Court」になったんですね。

●マイアミはどうでしたか？

マイアミに行ったのは、KANGOさん達から「一日中パーティーやっているからHIP HOPに限らず向こうのDJがやってる最先端の音を聴きたい時に聴ける」って聞いてて、「そんなオイシイ期間はねえな」って思って、去年、今年と行ってきたんですけど、一番の理由は水曜日の帯をやって音楽を楽しめなくなった事なんです。音楽を楽しむとか音楽が好きっていう気持ちって、DJをやっていく中で一番のエネルギー源だから、それがなくなりそうな時に何か刺激が欲しくて去年行ったら、やっぱり新しい音楽にいっぱい出会え、久々に「ターンテーブルいじりてえ」って気持ちにもさせられたし、刺激ももらえて。DJをやってそれなりに長くなると、自分がDJをやっている時に遊びに来てても客として楽しめないんですね。なんか構えて聴いちゃうというか。だから、海外に行っているんな新しい事を拾ってくるのもそうだけど、客に戻った感じで「あのDJ、あんな曲かけてた」とか「あの繋ぎヤバかった」とか、「俺も面白い繋ぎをあみ出してやる」とか、そういう気持ちにさせられるためにも、当分行こうって思ってるんですね。

●タイトル通りのパーティーになりそうですか？

お客さんが主役って、お客さんにすごい寄りとか気を遣って選曲するって意味ではなくて、週末でみんなが遊びに来やすくって人がいっぱい入ってるっていう、DJとしてはこれ以上ない最高の状態で、お客さんに極限に楽しんで欲しいって事なんです。お客さんに合わせてばっかりの選曲をしてたら、その場は盛り上がりっても内容が薄くなっちゃうし、それに飽きられたら先に何も残らないパーティーになっちゃうと思うんですよ。お客さんが喜ぶ曲もかけるけど「こういう曲もよくない？」って提示して、お客さんにとって新しい音楽との出会いがあったり、いろんな意味で音楽を楽しめるようにしていきたいと思っていて。いろんな要素があるのがクラブの醍醐味じゃないかなって思うんですよ。知ってる曲ばかりでも知らない曲ばかりでもダメで、全てバランスよくかかっているのが大事というか。そこを上手く料理して全てを良く聴かすのがDJの仕事だと思うから。SAFARIさんもINOUEくんも僕も、HIP HOPが一番好きでありながら、四つ打ちでもロックでもいろいろかけるDJだと思うんで、そこが楽しくなってもらえれば、HARLEMの土曜でしか味わえない楽しいパーティーになると思うし、お客さんも今以上に楽しみ方のバリエーションが増えると思うんですよね。僕にとっては土曜日っていうと、客として来ていた時を含め10年くらい見てきた“NO DOUBT”のイメージが強くて、

あれはあれで土曜日の最高のパーティーの形だと思うんですけど、同じようにしようとは思わないし、同じであってもいけないと思うし。自分の中で「こうしたい」っていうちゃんとしたイメージがあるかって言ったら、未だハッキリはしてないんですけど、今までの土曜日にあったものより無かったものを先に見せていきたいなって思ってます。だから、お客さんからしたら、最初はハテナな事が多いと思うんですけど、SAFARIさんとINOUEくんと三人でやっていったら、絶対に今までとは違うものができるかなって思ってますね。まだ始まって1ヶ月くらいしかやってないけど、自分的には凄く刺激をもらえてて、自分がDJしてない時もあとの二人に「あ、これかけちゃうんだ」っていうのがいっぱいあるし、そこで酒飲みながら「やべえ、オレも次のパート何かやらなきゃ」っていう感じで。お客さんが相手なんですけど、あの二人相手にも「ちょっと驚かせたいな」ってのもあるし、あの二人もオレにそう思ってくれてたら嬉しいんですけど、そうやってやっていけばこれからもいろいろ飛び出すんじゃないかなって思っていて。それって、一緒にDJやっていくうえで凄く大事な事だと思うんですよね。聴いてて「あ、こいつまたこれだ」ってガッカリしちゃうと、次の自分のプレイへのテンションにも繋がらないから、自分がやってない時に刺激をもらえる凄くいい環境にいるなって思ってますね。お客さんにも一緒にやってるDJにも刺激を与えたいし、そこは意識してDJやっていきたいですね。

●最近、DJとして感じる事は？

いろんなタイプのDJがいると思うんですけど、僕は、DJはブースを下りてもDJじゃなきゃいけないと思ってるんですよ。ブースに立っている時はもちろん音楽でお客さんを楽しませなきゃいけないけど、ブースを下りた時も人を楽しませなきゃいけない立場にいると思ってるんで、それは意識してやってきたんですよ。そこでちょっと飲み過ぎてやらかした事も多々ありますけど(笑)。DJってたまに「アーティスト」とか言われるけど、オレの中でDJは「DJ」でしかなくて、芸人と同じでその場所を面白いにするのが仕事というか。それはブースにいる時もいない時も一緒だと思ってるし、そういうのってプレイにも出るって信じてやってるから。今まで見てきても、人間的にあんまり面白くないヤツはDJもあんまり面白くないと思ってて(笑)。言い過ぎかもしれないけど、それくらい人間性ってプレイに出ると思ってるんで、そういう意識も大事だと思ってますね。DJだけできても、喋り方にしろ人との接し方にしろ常識が無い人が結構この業界に多いと思ってるんですよ。多少有名になって他から仕事が来るようになったらいいんですけど、最初の方は人と仲良くなって「今度一緒にやってみる？」ってそこからDJの仕事って増えていくものだから、そこでそんなに常識無くてイヤなヤツでどうするのって感じですよ。ちゃんとやってるヤツには平等にチャンスが回ってくるのも見てきたから、人間関係とか人としてどうであるってところは、DJだけじゃなくて凄く大事にしなければいけないと思いますよ。

例えば、同世代に何人か仲がいいDJがいて「みんなで有名になりたい」ってのは解るけど、そんなに甘い世界じゃないし、どうしたら人より目立つのか、人に覚えてもらえるのかって事も意識していかないとダメだと思うんですよね。自分が凄くツイてるなっていうのが、知り合ってきた人が凄くいい人ばかりだったんですよ。DJがつまらない時は「つまんねえ」って言われるし、時には凄く厳しい事も言われるから、ここまで気を切らさずにやって来れたなってのもあって。Manhattanで働いている時にいるんなDJの人と知り合ったんですけど、やっぱり一番仲良くしてくれた先輩がHAZIMEさんとSAFARIさんで。あの二人はMIX CD出そうがレギュラーが増えようが、常に厳しい事を言ってきてくれたし、常に次の課題を提示してきてくれてた人だったんで、自分が今までやってこれたんだって思うんですよ。だから、仲のいいヤツらと一緒にDJやって褒め合ってもダメだし、いい仲間とか先輩が周りにいる環境にもしないといけないのかなって思いますね。

●HARLEMには他にも火曜日の“RED ZONE”、金曜日の“PUNCH OUT!!!”とレギュラーパーティーがありますが。

他の曜日に比べてどういうふうにしたいかって言ったら、「一番盛り上げます」って感じなんですけど。一番遊びに来やすい曜日だし一番人も入っている曜日だから、一番盛り上がりてなきゃいけないと思うんで、その盛り上げるプロセスでどういう事ができるかってことが土曜にやってる人の課題だと思うんですよ。新しく始まった“PUNCH OUT!!!”は未だ見れてないんですけど、“RED ZONE”は凄く素晴らしいパーティーだと思うから、各曜日お互いに刺激を与えあえる関係になりたいですね。やっぱり帯のパーティーってHIP HOPだとHARLEMでしかやってないと思うんですけど、毎週毎週積み上げていって、お客さんもDJも成長して出来上がっていくのって、月1のパーティーでは作れないとオレは思ってるんですよ。そういう意味ではHARLEMでしか楽しめないパーティーにならなきゃいけないと思うんですよね。“RED ZONE”にしても、集客が落ち込んだ時期もあったらうけど、KOYAさんとKANGOさんが頑固に自分のやりたいことを突っ切ってやってきたことで、今出来上がってるものってホントに素晴らしいと思うんですよ。だから土曜日も今から死ぬまでやっていくつもりで、何か積み上げていって、他の帯にも他のクラブにもないパーティーにしていきたいなって思ってますね。

●4月にオフィシャルのMIX CD『Manhattan Records The Exclusives -Outlet Hits』をリリースされましたが。

最初にその話をもらった時は、使える曲が普段僕が絶対にかけないような曲だったんで、ちゃんとできるかなって不安はあったんですけど、即答でやらせて下さいって言ったんですよね。というのも、Manhattanで働いてる時、DJをやっていくか諦めて就職するか

で悩んでいる時期に、「DJでやっていきなよ」ってボンと背中を押されたような感じだったんですけど、結局気まずい感じでManhattanを辞めちゃって。そのオレに、自分たちが苦労して制作してきた音源をMIXしてくれて頼んできてくれたことが凄く嬉しかったんですよ。自分のMIX CDを作る時のこだわりで、クラブで一日遊んだ感じの流れにしたいっていうのがあって、気持ちいい音から入って、上がって、最後しっとりと気持ちよく終わるものにしたかったから、曲を凄く聴き込んだんですね。どっちかって言うと“Apple Pie”とかでかかるような曲なんですけど、自分のスタイルでMIXできたかなって思いますね。正直、自分の好みではない曲目だったから、売れるかどうかはわからなかったんですけど、思ったより売れて(笑)、実際オフィシャルのMIX CDがストリートで出すMIX CDと売れる枚数の桁が違うというのも実感したし。そこで跳ね返ってくる反応というか、レスがやっぱり凄くて。普段HIP HOPとかR&Bとか聴かないような子まで聴いてくれて、そういう子たちが「ちょっとクラブ行ってみようか」っていうきっかけになったら凄くいい事だなんて思ってた。だから何か話があればこれからもやっていきたいですね。現場で面白い事してお客さんを喜ばせるっていうのは当たり前なんですけど、クラブ外でもっとたくさんの人たちにクラブに遊びに来てもらうきっかけを作っていくのも、これからやらなきゃいけない事なのかなって思ってるんで、これからもそういう作業をやっていきたいですね。

●読者にメッセージをお願いします。

土曜日はガラッと変えるつもりなんで、今まで土曜日に遊びに来ていた人たちからすると、今は多少は違和感があるかもしれないんですけど、気付いたら今までより楽しい土曜日になってると思うんで、是非毎週遊びに来て下さい。たまに、うどんなでも作るうかな…(笑)。!!



SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
5/24 SORRY... CLOSED	25 PULSE [DJ] ALAMAKI, WASSY, SHEIKER, TAKU, PLATE [DJ] WATARAI [DJ] BASE HEADS, RELEASE [DJ] BUN & JIRO-K [DJ] MILKINESS [] OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	26 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE [DJ] KOYA, KANGO [DJ] TSUKASA [BX CAFE] ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" [DJ] KENSUKE, O-MEAN, ELMAAA, NoPY [] OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	27 SORRY... CLOSED	28 EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY [DJ] HARUKI, KOMORI [DJ] Mike-Masa [] OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! [DJ] WATARAI, HAL, TOYO [BX CAFE] DJ MAVUMI presents SHAKE IT, SHAKE IT [DJ] MAYUMI [SMIRNOFF ICE [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D + 1SMIRNOFF * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	30 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court [DJ] SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN [DJ] C.T [BX CAFE] Lounge Act [DJ] MOTOYOSI, INOKEN [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
31 SORRY... CLOSED	6/1 SORRY... CLOSED	2 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE [DJ] KOYA, KANGO [DJ] KAZ [BX CAFE] ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" [DJ] KENSUKE, MINORUN, KAZUAKI, MOB [] OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 SORRY... CLOSED	4 EVERY 1ST THURSDAY NIGHT PLATINUM JAM "JUGGLIN EXTRAVAGANZA" SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST ARTIST: RUEED, G2 EARLY: DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR, CLAPZ SOUND SYSTEM BY SUNSET THE PLATINUM SOUND [] OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!! MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D	5 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! [DJ] WATARAI, HAL, TOYO [BX CAFE] Cherish [DJ] Mike-Masa [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	6 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court [DJ] SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN [DJ] C.T [BX CAFE] BIGGAME [DJ] HARUKI, MARO, RYO-Z (REALIZE) [DJ] R.Y.O [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
7 SORRY... CLOSED	8 SORRY... CLOSED	9 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE [DJ] KOYA, KANGO [DJ] HIDEKI [BX CAFE] ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" [DJ] KENSUKE, SHUNSUKE, ☆56, SHEIKER [] OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 SQUARE [DJ] ICHI, NAKAMU, K.O, yopee, Fit, SOW [DJ] NAOYA [DJ] TARO SOUL [DJ] izumi [] OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	11 EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY "DJ Mike-Masa BIRTHDAY BASH!" [DJ] HARUKI, KOMORI [DJ] Mike-Masa [] OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! [DJ] WATARAI, HAL, TOYO [BX CAFE] DANGER! "DJ HAZIME BIRTHDAY BASH!" [DJ] HAZIME [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	13 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court [DJ] SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN [DJ] C.T [BX CAFE] SUPER SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
14 SORRY... CLOSED	15 SORRY... CLOSED	16 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE [DJ] KOYA, KANGO [DJ] BOBBY [BX CAFE] ROYAL FLUSH "BLACK LOUNGE" [DJ] KENSUKE, SAH, WASSY, TOKISHIN [] OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	17 SORRY... CLOSED	18 EVERY 3RD THURSDAY NIGHT SOUND REVOLUTION "BURST RISE DUB PLATE MIX RELEASE PARTY" SOUND: SUNSET the platinum sound, BURST RISE, SHINING STAR GUEST SOUND: BOTH WINGS SOUND SYSTEM BY SUNSET the platinum sound FOOD: KING JERK [] OPEN. 23:00 MENS: ¥2,000/1D LADIES: ¥1,000/1D	19 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! [DJ] WATARAI, HAL, TOYO [BX CAFE] HONEY DIP mini "DJ HASEBE BIRTHDAY BASH!" [DJ] OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE, TAKESHI [DJ] YOSHIKAZU, FUTERI [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	20 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court "DJ MOTOYOSI BIRTHDAY BASH!" [DJ] SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN [DJ] C.T [BX CAFE] HONEY DRIPPIN' [DJ] KASHI DA HANDSOME, DA STIMPY, HONGKONG STAR [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
21 SORRY... CLOSED	22 SORRY... CLOSED	23 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE [DJ] KOYA, KANGO [DJ] TSUKASA [BX CAFE] ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" [DJ] KENSUKE, O-MEAN, ELMAAA, NoPY [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	24 SHIBUYA IZM presents ????????	25 EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT Apple Pie R&B HAPPY "DJ KOMORI BIRTHDAY BASH!" [DJ] HARUKI, KOMORI [DJ] Mike-Masa [] OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	26 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! [DJ] WATARAI, HAL, TOYO [BX CAFE] DANDELION [DJ] KOMORI [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	27 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court [DJ] SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN [DJ] C.T [BX CAFE] Stay Gold [DJ] NAOYA, A-KAY [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
28 SORRY... CLOSED	29 SORRY... CLOSED	30 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE [DJ] KOYA, KENSUKE [DJ] ELMAAA [BX CAFE] ROYAL FLUSH "RED LIGHT SPECIAL" [DJ] KANGO, HIDEKI, NORI, bammy, CO-HEY [] OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7/1 SORRY... CLOSED	2 EVERY 1ST THURSDAY NIGHT PLATINUM JAM "JUGGLIN EXTRAVAGANZA" SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST ARTIST: info. www.platinumsunset.com EARLY: DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR, CLAPZ SOUND SYSTEM BY SUNSET the platinum sound [] OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!! MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D	3 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! [DJ] WATARAI, HAL, TOYO [BX CAFE] Cherish [DJ] Mike-Masa [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	4 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court [DJ] SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN [DJ] C.T [BX CAFE] BIGGAME "10TH Anniversary" [DJ] HARUKI, MARO, RYO-Z (REALIZE), TOMOYA (ROCK WEST), JUI [DJ] R.Y.O [] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

- [DJ] : DJ
- [MC] : MC
- [DJ] : GUEST DJ
- [S] : SPECIAL GUEST
- [L] : LIVE
- [D] : DANCE SHOW CASE
- [VJ] : VJ
- [O] : OPEN UP DJ
- [H] : HOST
- [I] : INFORMATION
- [BX CAFE] : HARLEM 3RD FLOOR

▶▶ EVERY TUESDAY “RED ZONE”

ニューヨークのパーティースタイルにこだわり、スタートから早くも8年目に突入した“RED ZONE”。DJ KOYA&KANGOの二人は年々進化の度合いを増し、視点の先はすでにニューヨークだけに留まらず世界中に向けられている。数々の海外DJとの共演や貪欲なチャレンジ精神などにより、二人のシーンの先を読む嗅覚は研ぎ澄まされ、もはや“RED ZONE”から世界へ流行を発信していると言っても過言ではない。知り尽くした彼等にはしか出来ない選曲で、平日とは思えない大勢のパーティーフリークはもちろん、同業でもある各DJにも影響を与え続けている。

最先端の神髄を味わいたければ、毎週火曜日の“RED ZONE”へ迷わずGO！



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

▶▶ BX CAFE “ROYAL FLUSH”

『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』！DJ KENSUKEがHIP HOPに留まらず、あらゆるジャンルを自在に操り、長年現場で培ってきた幅広い音楽性を遺憾なく発揮します。今世紀に残すべき、いつの時代にも耐えるCLASSICSを中心に、時には最先端のものまで、毎週表情の違うGOOD MUSICを皆様にお届けします。まるでポーカーのように『最上の一手』で一晩を創り出していく選曲は必録です！第1週目はHIP HOP・R&B中心の『BLUE CHIP』、第2週目はDANCE CLASSICSを柱とした『ORANGE BLOOD』、第3週目はSTRICTLY HIP HOPな『BLACK LOUNGE』、第4週目はALL DANCE MUSICの『YELLOW MAGIC』、第5週目は『RED LIGHT SPECIAL』と。毎週異なるテーマを掲げ、週替わりのフレッシュな布陣でお贈りします。メインフロアとはひと味違ったディープな選曲を是非体感して下さい☆



6/4・7/2.THU “PLATINUM JAM” ▶▶ EVERY 1ST THU
6/18.THU “SOUND REVOLUTION” ▶▶ EVERY 3RD THU

毎月第1木曜日にお贈りしているハーレムダンス [PLATINUM JAM]、6/4は二人の実力ある次世代アーティストがゲストで登場!! 若干18歳で「横浜レゲエ祭」に出場、その後関東の現場を拠点に全国各地を飛び回る横須賀出身のDEEJAY “RUEED”、さらに「LETTER ～おかんに贈る音の手紙」のヒットでフロム岐阜から全国にその名を轟かせたDEEJAY “G2”!! G2は初登場のうえ2枚目のアルバムリリースのタイミングとなるので気合い十分。もちろんRUEEDもガッツリ期待して下さい!!という事で6月のプラチナムジャム、ジョグリンは もちろんSUNSETとSUPER-G from MIGHTY CROWNでガッツリいきます!!7/2の情報については、FLYERおよびwww.platinumsunset.comをチェック!



早い時間から来ればルーツミュージックから最近のダンスホールまであらゆるスタイルのレゲエを聴かせてくれると巷で評判の毎月第3木曜レギュラーダンス [SOUND REVOLUTION]。

6月のはBurst RiseのBrand New Mix CD [Caan Cool Style Vol.3 - Cross Over]のリリースパーティーという事で、Burst Riseの兄弟分でもありTOKYOを中心に活動している4人によるSOUND [BOTH WINGS] (HOT78 CREW所属) がサンレボ初登場!! 濃い内容でお馴染みの真のレゲエ好きの為のダンス [SOUND REVOLUTION] は6月もヴァイヴス満タンでひた走ります! 要チェック!!



SOUND SYSTEM BY
SUNSET the platinum sound

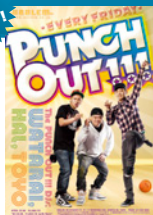
▶▶ EVERY FRIDAY “PUNCH OUT !!!”

“PUNCH OUT !!!”というタイトルの通り、WATARAI、HAL、TOYOの3DJ'sが、毎週金曜日にパーティービーボーと真っ正面から音のファイトを繰り広げる。時に激しく、時には甘く。その場の状況に応じて自由自在に、フロアへ音の連打を浴びせる。今までのフライデーナイトのイメージと常識をぶち破りつつ、新感覚な夜を提示し、パーティービーボーを昇天させるであろう!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



L>R: HAL, WATARAI, TOYO



▶▶ EVERY SATURDAY “Kings Court”

“Kings Court”というタイトルには、『お客様が王様になったつもりで遊ぶ場所。』という意味合いが含まれている。DJのSAFARI、INOUE、MOTOYOSI、INOKENとMCのC.T.が、どんな王様のワガママにも応えるべく、究極のフロアを作り出す。しかもスタイリッシュに! 毎週土曜日の“Kings Court”が、新たな伝説を築き上げるのを見逃すな!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



L>R: INOUE, SAFARI, MOTOYOSI, C.T., INOKEN



6/11・25・7/9.THU “Apple Pie”

▶▶ EVERY 2ND&4TH THURSDAY

今月もやってきました、みなさんお待ちかねのApple Pie! もう知らない人はいないでしょう。最新のHit曲でガングラン盛り上がったかと思えば、懐かしのクラシックでみんな踊られまくり。そしてメロメロチューンのSweetな雰囲気まで、一晩で一気を楽しめてしまう…こんなに素敵な空間を味わえるのはこのPartyだけ。R&B Junkie達も大満足、ハーレムファンのあなたも100%楽しめます!! 夏はもうすぐそこまで来ますよ～、毎月第二・第四木曜はApple PieでParty All Night!



L>R: HARUKI, KOMORI

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



6/10.WED “SQUARE”

HARLEMにNEW PARTYが登場です。その名も『SQUARE』。色んな意味が含まれている、このPARTYですが遊びに来てみれば納得するはず! そんな『SQUARE』ですが、一発目のGUESTはHARLEMでもお馴染みのDJ NAOYA、そしてHARLEMは初登場の若手NO.1の呼び声高いTARO SOUL。この二人のヴァイブスでHARLEMに新しい風を入れます! もちろん他のDJ陣も間違いない面々が揃っています。6月10日は是非、HARLEMに足を運んでみてください!!



“NEW FRIDAYS BX CAFE” in JUNE

5月からスタートした金曜日BX CAFE怒涛のNEW PARTYの数々!! 心ときめく花の金曜に名だたるDJが勢揃い! 第1週は『Cherish』と題し、DJ Mike-Masaがお洒落に踊らせませす☆ 第2週は音も酒も危険な雰囲気漂うDJ HAZIMEの『DANGER!!』。そして第3週は温故知新!! 音楽の素晴らしさを改めて実感する、DJ HASEBE & DJ TAKESHIの『HONEY DIP mini』。さらに6月の第4週を妖艶に彩るのは、DJ KOMORIによる『DANDELION』!! いずれも2Fとはひと味違う選曲でお贈りします!! どの空間も完璧な雰囲気づくりは唯一無二!! 華やかなフロアにときめく花の金曜日は是非遊びにいらしてください☆



6/13.SAT “SUPER SATURDAY”

BX CAFE

梅雨まっただ中の大発射大会『SUPER SATURDAY』。MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZが、手を挙げすぎて脇がちぎれるほどMADなTUNEでお贈りします。ファンデーションからはじまり、80～90'sダンスホール、最後はダガリンチューンで締めくり!! 不良のおにーちゃんとおねーちゃんの実目の大発射!! 第2土曜日『SUPER SATURDAY』は本能のままに～ダガダガダガ!



6/19.FRI “HONEY DIP mini”

BX CAFE

BABY誕生♪ PARTY4周年♪ とお祝い続きの『HONEY DIP mini』ですが…今月は“DJ HASEBE BIRTHDAY BASH!!”と、これまたおめでたいこと限りなし!! ワイン、シャンパン、日本酒となんでもありの誕生会!! 去年もすまじい盛り上がりを見せたDJ HASEBE生誕祭!! 皆さんお祝いにかけてください～い!! 振り返りにあわない様ご注意を♡



“HARLEM MEMBER INFORMATION!”

指紋認証システム導入&HARLEM MEMBER (HM)リニューアルのお知らせ

写真付き身分証明書を提示しなくても、入り口で指先をかざすだけでスムーズにご入場頂ける、〈指紋認証システム〉が導入されます。登録をすれば『HARLEM MEMBER (HM)』として、お得な特典サービスやレア情報etc. をGETすることができます。まずは事前登録を行って、会員No.を取得してください。

金・土曜日限定!! “指紋でドリテク” キャンペーン

店頭で指紋を登録された方に、ドリンクチケットをプレゼント! 登録後は指紋認証で入場された方に、ご来店の度にドリンクチケットをプレゼントします。※本キャンペーンは金・土曜日のみの特典です。

6/20.SAT ““HONEY DRIPPIN”

BX CAFE

こんにちは! 月に一度のスーパーサルーン・癒しの殿堂・ふっと立ち寄る隠れた名店・サツと針落とす店主の気使い・アツという間にフロアへエスコート。日増しに強くなる日ざしに、もうそこまで来ているあの季節の到来を感じずにはいられません。皆さんいかがお過ごしでしょうか? 来たる6月20日(SAT)もハーレム3階・BX CAFEより、24時発 “HONEY DRIPPIN” がフライト致します☆ FUNKからSOULはもちろん、RAREGROOVEやREGGAE、LATINやHIP HOPなど、世界のGOOD MUSICをハンサムエアラインのジャンボジェットで巡り、皆様とパーティー終了まで揺れたいと存じます。良質な音楽と美味しいお酒はきっと、想いを寄せるアノ人との距離を一晩で縮めてくれるはず! 6月20日(SAT)も貴女を酔わせる音楽と、とびきりのオリジナルカクテルを用意して、私達・ハンサムエアラインズが一晩エスコートさせていただきます。皆様のご搭乗、機長と愉快的仲間たちがお待ちしております。デンキュー!!



6/6・7/4.SAT “BIGGAME”

BX CAFE

【Let's enjoy good music & good life!!】をコンセプトに“旬な音”から“通な音”までを余す所なくお届けして来たBIGGAMEが、いよいよ7月で10周年を迎えます!! 1999年に今は亡き【渋谷 THE CAVE】でスタートし、開始当初から「他には無いパーティー」を確立すべく様々な試行錯誤を繰り返し、今では定評となったBIGGAMEオリジナルのパーティーグルーヴが完成しました。流行が目まぐるしく変化するクラブシーンにおいて、これだけの長い期間パーティーを続けてこれたのは、BIGGAMEを楽しんでくれる皆さんのおかげです!! ありがとうございます!! 7月のBIGGAMEはそんな感謝の気持ちを込めて、10年の歴史をギュッと凝縮した内容でお届けしたいと思っています!! もちろんお祝いの気持ちの凝縮された「ちょっとした茶色い液体」はHARUKI & MAROが、断らずに全て飲み干してくれるのでご心配なく。



HARLEM STAFF WANTED!

みなさん体調の方は大丈夫でしょうか!! こんばんは! ヤーマン弘田です!! 今、豚インフルエンザでかなり世界的にビビってます!! ヤーマン弘田の実家は大阪なんです、大阪や兵庫は学校が休校になったりと、町には人が歩いてない状況らしいですね～人が集まるそこには、みんなが行かないようになっているってみたいで、東京にもだんだん感染者が出てきて…そんな中、毎週、週末は千人近い動員数を誇るHARLEMと一緒に働いてみませんか?? 今なら、このタイミングで入ってきた、そんなものともしないハッピーなあなたと乾杯!! 詳しくは、こちらまで ↓ ヤーマン!!

HARLEMではスタッフの募集をしています。採用エントリーはホームページの[RECRUIT]から! www.harlem.co.jp [www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html]



MEMBER 登録は簡単!

Step1

携帯・PCから[登録ページ]にアクセスし、必要情報を入力して送信!

携帯: 右のQRコードからアクセス



PC: www.harlem.co.jpの指紋認証コーナーからアクセス

Step2

[登録完了]の返信メールにて、会員No.が発行されます。※返信メールは[info@harlem.co.jp]から届きます。パソコンからのメール受信を拒否されている方は、指定解除をお願い致します。

Step3

HARLEMへ来店し、写真付き身分証明書+登録完了メールをご持参の上、店頭で指紋データを登録して下さい。PCの方は、写真付き身分証明書+登録完了メールのプリントアウトをご持参下さい。※店頭での登録時に「会員No.」を提示頂きます。

Complete!

これで貴方もHARLEM MEMBER! 次回のご来店からは指紋を認証するだけでご入場頂けます。

☆現在配信中のメールマガジンは今後廃止されます。現在メールマガジンを受け取っている方でも、今後継続して配信をご希望される方は、<http://www.harlem.co.jp/simon/> から「HARLEM MEMBER (HM)」に再登録が必要です。

Registration for PC ➡ www.harlem.co.jp/simon/

What's Craekin'?

ワックラの“夏”スタイル2009!!!



Model
DJ SAAT
X
Styling by
KATZ

waiting for summer.....

- ・CHRTY'S HAT/HAT ¥11,340 (STADIUM)
- ・LA FINE/V-NAECK T-SHIRTS ¥5,755 (GROWAROUND)
- ・SCOCH&SODA/S/S SHIRTS ¥11,340 (GROWAROUND)
- ・STEVEN ALAN/3/4PANTS ¥22,890 (STADIUM)
- ・WANDER SHOES/DECK SHOES ¥11,340 (STADIUM)

TIME TRADER -Swag From Da Past 1999-
Mixed by DJ SAAT
For Info <http://djsaat.com>
Official Blog <http://blog.djsaat.com>



Model
NABBE ((50)DESTROYBABYLON/
50DUPPIES)
X
Styling by
MASAHIRO OGURA
(o.g.c inc)

パーカー&ショートパンツで(50)DESTROYBABY
ONのナベチャンスタイルです! ヤバいまチガイない

- ・(50)DESTROYBABYLON パーカーベスト ¥19,740、
- ・ショーツ ¥27,090、パンダナ ¥1,575、ネックレス ¥8,190
- ・ベルト ¥13,440、バックパック ¥16,590、Tシャツ ¥6,825
- (以上全てVAULT)

- ・MAD FOOT!スニーカー ¥9,450 (MAD FOOT!)
- ・SABRE サングラス ¥13,650 (YTS)
- ・NIXON リストウォッチ ¥26,250 (NIXON)
- ・リング、ソックス (モデル私物)

Photo : Tomofumi Nakayama Hair Make : Shoki Satoh



Model
CHRIS
X
Styling by
TOMOFUMI NAKAYAMA
(A.M.G. inc)

rest on the grass

- ・CLOVER ハット ¥5,154 (SEMBALANCE)
- ・ROCKSMITH HUMPTY POLO ¥9,870、
- ・同 BEACH STREET SHORT ¥11,340
- (共にTHE LIFE ENTERTAINMENT)
- ・Timberland CLASSIC 2 EYE BOAT ¥16,800 (UNDEFEATED)

現在4/22、5/20、6/17と3ヶ月連続シングル配
信中!!! iTunes、そしてオリコン携帯サイト
COOLOVERにてダウンロード出来ます。
詳しくは公式サイトwww.chosen1.jpまたはQR
コードから!



■MAD FOOT! スニーカー: ¥8,400 [MAD FOOT!]
MAD FOOT!は勿論外せないでしょ!
- Selected by MASAHIRO OGURA -



■(50)DESTROYBABYLON Tシャツ: ¥6,825 [VAULT]
今回もグラフィックがヤバすぎ!
ナベチャン今回もサンクス! - Selected by MASAHIRO OGURA -



■(50)DESTROYBABYLON デニムショーツ: ¥41,790 [VAULT]
加工が半端なく凝っていて、オススメです! REDさんい
つも有難うございます!! - Selected by MASAHIRO OGURA -



■NESTA BRAND X 7UNION ベースボールキャップ: 各¥8,820 [NESTA TOKYO]
俺も愛用中のアイテム! アクセントにもってこいです!
コウイチさん星さん有難うございます!!
- Selected by MASAHIRO OGURA -



■PRODUCT S/S SHIRTS: ¥14,490
HAT: ¥7,140 [RENDEZVOUS]
ミリタリーと夏の定番アロハ柄をミックスした新感覚
アイテム。- Selected by KATZ -



■RAREFLOWER PRINT S/S SHIRTS: ¥22,890 [GROWAROUND]
イタリアンブランドらしい派手な色使いがヤバ!
- Selected by KATZ -



■CONART S/S SHIRTS: 各¥4,725 [GROWAROUND]
昔懐かしCONART復活! BIGGIE & O.D.B.もインパ
クト有り。- Selected by KATZ -



■EDER SANDAL: 各¥11,340 [STADIUM]
これらの季節にハズせないアイテム。
カラバリ多めで◎ - Selected by KATZ -



OR: THUG BEAR TEE: ¥5,775
L: DAFT ROCK TEE: ¥4,935
[THE LIFE ENTERTAINMENT]
真夏は白Tシャツで乗るのにヴァリエーション選んで
いくつか揃えたい。- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -



■nitraid SB Presents RAIDBACK: ¥3,570 [AGITO]
スケートボードを中心に真剣に遊ぶ事の楽しさと大事さ
を学べる間違いのないDVDです。
- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -



■Timberland TRADITIONAL: ¥21,000 [UNDEFEATED]
クロップパンツやショーツに素足でさっと履きこな
したい。- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -



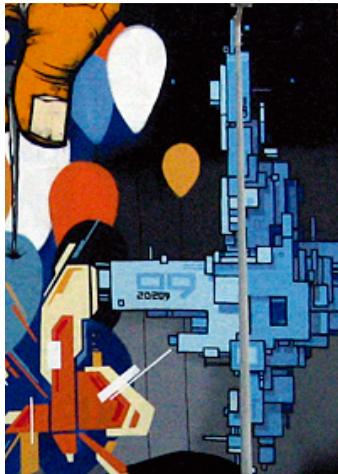
■CLOVER HAT: ¥5,145 [SEMBALANCE]
NEW ERAに飽きた人は是非取り入れたいストロー
ハット。- Selected by TOMOFUMI NAKAYAMA -

[SHOP INFORMATION]

○VAULT: 東京都渋谷区神宮前4-25-10 03-5785-3214 ○NIXON: 東京都目黒区青葉台2-3-1小杉ビル青葉台4F 03-6415-6753 ○NESTA TOKYO: 東京都渋谷区渋谷1-23-21 03-5766-1266 ○MAD FOOT!: 03-5774-4708
○YTS: 東京都目黒区青葉台2-3-1小杉ビル青葉台4F 03-6415-6818 ○GROWAROUND: 東京都渋谷区宇田川町10-2新東京ビル401、402 03-5489-4333 ○STADIUM: 東京都渋谷区宮前町2-8ユニオンスクエアビル1F 03-5458-4685
○RENDEZVOUS: 東京都渋谷区神宮前4-32-5 HTSビル1F 03-3403-9088 ○THE LIFE ENTERTAINMENT: 03-3710-8489 ○SEMBALANCE: 東京都渋谷区神宮前4-32-5 HTSビル1F 03-3403-9102
○UNDEFEATED: 東京都渋谷区神宮前4-28-2 HOUSTON BLDG 2F 03-5772-2680 ○AGITO: 東京都渋谷区神宮前6-15-14ガーデンスクエア原宿1F 03-3406-5810



“A-Yo”



"Zedz"



"Macrew"



"Pudler, Set One"



Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Yas 5th, Macrew, Zedz, Tats Cru, Set One
Special thanks to Macrew, Tats Cru, BCF, Set One, Zedz, Nine Rulaz, Alive Tokyo, Nike, Irie Life, Irie Berry, Nesta, New Era, Route 666, Transit TV, Bomb It, Ironlak, Painters Touch yas5ive@f7.dion.ne.jp



MONEY, POWER AND RESPECT

Text by Takeshi Yanagawa / DJ Takeshi
「Honey Dip mini」Every 3rd Friday @ BX Cafe
feedback/contact: takeshiyanagawa@gmail.com
blog <http://yanatake.blogspot.com>

今号に載ってるCOMA-CHIのインタビュー（そっちも見てね！）をした時に雑談で話したんだけど、どのくらいからクラブで遊んでるのかな…と。自分は初めて行ったのが中2くらいの頃かな？今はダメですよー！HARLEMもモチロン入れませんよー！もう時効なんでね…そのくらい昔の話なんだけど。

最初の頃は遊び方がわからないから間違えて21時とかに行っちゃったら客も自分しかなくて（笑）。お金もエントランス代だけでギリしか持ってなかったし。確か4枚付いてたドリチケの使い方もわからなくて。次に来た客の真似をしてコロナビールを頼んだら3枚もチケットを取られて、朝までその1杯で粘った記憶があります。それでもやっぱりクラブに行くことが楽しくて、何とかエントランス代を貯めては通い続けているうちに色んな知り合いが出来て。当然、一番下なんて多くの先輩方に可愛がってもらいました。

人生で今まで何杯おごってもらって来たんだろう？わかんないです。しばらくして、社会人になってからかな。いつもおごってもらった先輩にお返ししようと思ったんです。でも、その先輩は「いや、いいんだよ。その分は自分の後輩におごってやれ。俺もそうしてるだけだから。」って言われたことがあるんです。それを今でもずっと覚えていて。先輩みたいにカッコ良く出来てるかわかんないですけど、自分なりに実践してるつもりです。

なんかねー、その姿を追いたいっていうか。カッコイイ背中だったんですよ。バーカウンターに向かって大枚叩きながら回り見渡して「おい！オマエも何か飲むか？」みたいな。正直、決して金持ちじゃなかった人なんだろうけど、酔うと気が大きくなっちゃってただけかもしれないけど。夜遊び場なんて、見栄張りやりの世界だからさ。それが“B-BOYアティテュード”っしょ！！って思わせてくれたっていうか。

それを先日、リアルにシンクロした現場を目撃してしまっただけです。そう、それはDABOちゃん。たまにみんなでする話なんだけどね。HARLEMが出来た頃かな？その頃から毎晩のように彼はいたんだけど。まあ〜ね。ホントにお金持てないのよ。メジャーデビュー前だったしね。だから、みんながDABO見つけると一杯おごってあげる、みたいなのはあったよね。俺達の方が先輩だし、みんなが可愛がってたんだね。それが、こないだ横にやんやと来たから見てたらさ、みんなに「何か飲む？オマエは？オマエは？」ってやってんのよ。1人2人に振舞ってるのはそれまでも見たことあったけど、普通な感じで6〜7人分はおごってたかな？たまたまバーカウンター前で居合わせただけの友達（後輩）にもだよ。思わず「やるじゃん！」って話しかけちゃった。そしたら「いやさー、タケちゃん。俺も昔はみんなに世話してもらったし、多少手クセの悪い時代もあったんだけど（笑）、HARLEMに育ててもらった部分って大きいからさ。今は恩返しじゃないけど、

こういうこともしてみたいじゃん！ま、当たり前のことなんだけどさー」。

だって〜！ヒュ〜ヒュ〜、カッコイイぜ！！そうなんだよね、やっぱDABOくらいになるとさ、誰が見てもどんな人だか分かってるわけじゃないですか。自分では意識してなくても“見られてる”んだよね。セコイ有名人なんて見たくないじゃん？この姿勢こそ、夜遊び番長だよ。ラップスターですよ。マチガイナイ！！

もう一つ、DEXPISTOLSのDJ DARUMAくんがね。明らかに友達のグループのCDを買って来たのよ。「あれ？サンプルもらえないの？」って聞いたら、「いやいや、お祝いっすよ。ほら、誕生日プレゼントみたいなもんだからさ〜」だって〜。こちらもちガイナイ！！この表現は大好きになりました。僕も多くのサンプルを頂いたりするケースもあるんですが、ちゃんと買うようにもしています。もらったりすることって本当にありがたいんですが、以前も「もっとプロモーターの人、クラブに来てよ！」とか書いてたりするんですけど、レコード会社の経験もあるので、プロモーション云々についても少しは分かってるつもりだし、それらが“タダ”じゃないの分かってるんです。“費用対効果”ってのは結構大事なわけで。プロモーションしても意味ないな、って人にはあげなくてもいいと思います。プロモーションされたものを全部PLAYしたり、宣伝出来るわけじゃないけど、そういう姿勢のある人とかコミュニケーション取れる人だけでいいんですよ。

何かモノをもらったりあげたりするってことって、嬉しかったり楽しかったりするんですが、誕生日やお祝いごとでそういうことすればいいわけで、プロフェッショナルなフィールドではあまり必要がないことなんじゃないかな？と。

HARLEMもね、クラブっていう“遊ぶ場所”なわけなんだけど、エントランス料だったり、お酒代でDJはギャラももらって、それで生活しているプロの方々なんです。照明や音響さん、バーテンダーや灰皿片付けてる人、年齢確認やボディチェックをしているスタッフだってみんなプロなんですよ。

色んなシステムがあるんだけど、その楽しませてくれる場所を作ってくれている人達に対しての何らかの対価は払って遊んで行きたいもんですね。楽しさに対する“リスペクト代”はどんな時でも必要なんです。

今回は特に“お金”について書いてみたかったんだけど、つまりは何でも“タダ”なモンなんてないんだよ、ってことかな。あつ、当たり前のことだったねー（笑）。

ってな感じで、来月はいつもHARLEMにいる“気になるアノ人”にお話聞いちゃいます〜！！

自分でも今から楽しみです！！ 乞うご期待！！



PARTY REPORT

“HARLEM 12TH ANNIVERSARY SPECIAL WEEK”
REPORT in 2009.4.28.TUE - 5.9.SAT



4.29.WED “KID STARR SPECIAL” -DJ SPIDER TOKYO TOUR-
HARLEM12周年スペシャルウィークの二日目「KID STARR」に、L.A.からDJ SPIDERが来日。
世の中的にもこの日からG.W.がスタートらしく、SPIDERの斬新かつトリッキーなプレイに多くのオーディエンスが盛り上がりを見せた。BX CAFEではDJ A-KAYがプレイ。



5.1.FRI “PUNCH OUT!!!” & BX CAFE “Cherish” + 5.8.FRI “DANGER”
HARLEM12周年と共にスタートした、金曜日の新しいレギュラーパーティー「PUNCH OUT!!!」。初日はwith VJでド派手に新たな金曜日の口火を切り、オーディエンスと音のファイトを繰り広げました。BX CAFEでは第1金曜の5/1にDJ Mike-Masaによる「Cherish」。第2金曜の5/8にはDJ HAZIMEによる「DANGER」を開催。金曜BX CAFEもラインナップを一新し、週替わりで様々なDJが個性豊かに演出します。



4.30.THU Apple Pie Special “Sweet Apple Pie”
こちらもG.W.とHARLEMアンバーサリーの特別仕様な「Apple Pie」。Apple Pie DJsが、MAIN FLOORとBX CAFE双方で繰り広げるR&Bを十二分にお楽しみ頂けたかと思います。



5.2.SAT “Kings Court” -DJ INOUE BIRTHDAY BASH !- & BX CAFE “BIGGAME”
土曜日のレギュラーも「Kings Court」としてリニューアル！ DJ SAFARI・INOUE・MOTOYOSI・INOUE & MC C.T.が、PARTY PEOPLEを王様に見立て、音で存分におもてなし。土曜日の新しい伝説がここから始まる…。 BX CAFE「BIGGAME」ではDJ HARUKI & MAROがプレイ。7/4には「BIGGAME」が何と10周年を迎えます。乞うご期待！

●その他、掲載しきれなかった写真はHARLEM WEB SITEに掲載！www.harlem.co.jp [HARLEM MAG > PARTY REPORT]



5.5.TUE "RED ZONE SPECIAL" -meets T.M.N- & BX CAFE "ROYAL FLUSH"
 平日火曜日を揺らし続ける〈RED ZONE〉のSPECIAL EDITIONとして、近隣24クラブ同時開催の回遊イベントに参加。祝日という事もあり、いつも以上にフロアはヒートアップした。



5.6.WED "SHIBUYA IZM RETURNS"
 過去の激しいウッカリな酔いどれっぷりから封印されていた、HARLEM STAFF Presentsのパーティー〈SHIBUYA IZM〉が、なんと5年振りに大復活！スタッフによるDJ PLAY&SHOWCASE、GUEST DJ陣に世界のダンサー登場！DJ TOYOのFree Style? etc. カレンダー的にはG.W.の最終日でしたけど、何だか割と普通にパーティーっぽく盛り上がりましたね…。次回はあるのか…!?



5.7.THU "PLATINUM JAM"
 途怒滞の12日間連続のHARLEM12周年スペシャルウィークも終盤戦、中でも唯一のレゲエのダンス。SUNSET & SUPER-Gのジョグリンに加え、ゲストアーティストには沖縄から(U-DOU & PLATY)が遠々登場！独自のオキナワレゲエを披露した。ライブ後半にはシークレットゲストでJr.Deが登場し、盛り上がり華をそえた。



5.4.MON "BIGFUN"
 これまで平日開催だった〈BIGFUN〉がG.W.に大登場。ダンスフリークはもちろん、大勢のオーディエンスが詰めかける中、当日オンリーなDANCE SHOWCASEも華麗に披露され、終始熱気に包まれた大パーティーとなった。



僕とウドンと、うどんとボクと。

ゴールデンウィークも終わり、今年も半分終わろうとしています…。時間が経つのは早いですがねえ…。そーいえばハレム12周年おめでとうございませう！ちなみに、このコラムもあとで4周年…「KID O'ARR」よりも長く続いています。笑。って、笑い事じゃナイナイ！最近、王様の前で皿を回す週末…。でも「うどん」のキングはオレオレ！

そんな感じで毎週土曜日のMEMO PARTY「Kins Court」宜しくお願いします！グラサンの奥からフロアを華やかに創る：みんなのト君！天然なのか天才なのか、アメリカでも日本語でキレまくる：世界のコちゃん！うどんは吸わないけど、ラーメンを吸うWEEDMAN：高級住宅地、成〇の友達ジ〇メケン！そんな愉快な四人で面白おかしくやらせていただいている土曜日！まだ来でない方は是非！

そして同じくハレム12周年を境にリニューアルした金曜日からも目が離せません！俺の名は「うどん」！調子はどうよん！

たまには皆でするうよん！

ってバクリはいけません、名前の頭に「MO」、最後に「S」をつけたら、それこそバクリ…リップができるDJと100人に1人の逸材ながら、100点中7点の採点に、どんなコシがある麺もプチ切らず男…ト〇先輩！音楽を愛しているのか…サウナを愛しているのか…それとも乙女を愛しているのか…「お疲れ様」を「乙」と書く夏男ハ〇君！いつも皆が勉強になる話を書いてくれるタ〇シさんにも「肉のサシ」の話になればガツンと上からバツサリ…我ら懂れしワ〇さん！「サ」なのか「ス」なのか…「スス」なのか「ササ」なのか…「スパイダー」なのか「ハゲ」なのか…金曜日は早い時間から刺激的みたい！新しくなったハレムの週末「PUNCH OUT」！と「Kins Court」を皆さん是非体感しに来て下さい！って、ここで文章を終えたらブツ飛ばされます…ノブオに…



忘れちゃいけません！火曜の三人を！「ラーメン」より「うどん」が好きという男の中の男：うどん部終身名誉会長カ〇〇兄い！(うどん部員の皆さん挨拶を忘れないように！) WBCで日本が韓国に負けても、韓国の美女には笑顔で「ア ニョハセヨ」：ジャイアンツを愛して止まない我らハレムの闘将〇ーヤさん！「月4回のボーカ」より「食」が一番…俺に一番優しいス〇さん！後、チョイお洒落の、チョイ女好き、でもデザインは超イケてる…「イダさん」ではなく「エダさん」！も、お忘れなく！最先端の音楽を聴かせてくれる平日のNO.1パーティー「RED ZONE」からも引き続き目が離せませんね！

で事で、ハレムは濃いキャラで濃い音楽を売りにしている訳ですよ！新しいハレムを皆さんに楽しんでもらえるように自分も頑張ろうと思っています！

ヤクルトの調子も今年は絶好調！もし、優勝しちゃったら仲が悪くなる人も多々出て来そうですが…今年も何年宜しく願います！では、またハレムで「うどん」を作る日まで…

Written by うん氏



DJ HAL

- Boom Boom Guetta (David Guetta's Electro Hop Remix) / Black Eyed Peas

数あるRemixの中から自分はこれをチョイス！ Electroフレーバー満載なのは、どのRemixでも同じですが、LMFAOとかLove Is Gone (Fred Riester & Joachim Garraud Radio Edit Remix) / David Guetta辺りがツボな人は完璧に吹っ飛ばす！ BASSがブリブリ鳴って気持ちがいいです！『Punch Out!!!』でもよくスピનしますが、今のとこ外し無し！超お勧めです。



- Patron Tequila (feat. Lil Jon & Eve) / Paradiso Girls

元はHey Girl (feat. T-Pain & Lil Jon) / Keri Hilsonまんなカバーなんですか？どっちが先なのかも不明ですが、かなり両方ともカッコいいですw
そして両方とも捨てがたいメンツ。
ん～～、悩むな～。



- Good Girls Go Bad (feat. Leighton Meester) / COBRA STARSHIP

曲名からしてうける。笑、そしてジャケットも、笑。HARLEMでこんな事したら間違いなく二度と入場できませんよ～～、笑。Clubでも流行ってるKevin Rudolf / Let It Rock風な感じでRock色強めですが、しっかりいい曲です！ 後半の展開、DJ MIXに嬉しいハメも多く使い勝手がいいですよ！ 一箇前に紹介したPatron Tequilaとも相性抜群ですね、セットでシエ!!!



- Sweaty Wet / KillaQueenz

謎の二人組です、そして美人ではないです。笑でも超ノリノリ♪ なんか勢い感じます！ Salt N Peppa風なRAPも元気あって良いです。あまり流行る気配はしませんが、スピンして行きたいと思っています。トラックも最近のピッチ早めのティンバランド風っす。こうゆう曲がヒットチャートに君臨するボムをより一層引き立ててくれると思います。



- BAR "HAMANAKA"

強いお酒が飲みたい、強いお酒で酔わせない。そんなあなたにお勧めなのは、BX CAFEのBOX SEAT脇、『HAMANAKA BAR』。いつもより、ひと味もふた味も違う『濃さ』で酔いが増します。上質な音楽にちょっと贅沢なBOX SEATとかどうですか？
金曜日はDJ WATARAI氏のエンジン加減で『WATA BAR???』に!!!
これも危険です。



"FAVORITE"



DJ TOYO

- Who's Real / Jadakiss feat. Swizz Beatz & OJ Da Juiceman

もう耳にしている方も多いでしょう!? うっかり手を叩いてしまっている、ただいまHeavy Play中の1曲です。
いやぁ～ Album "The Last Kiss" の内容も◎すがさっ。Jadakissさん。といったところでしょうか！ この曲はそんなAlbumの中でも一番のParty Tuneです。チョイぢゅ～のOJ Da Juicemanも参加してます。"Punch Out!!!" でも、もちろんかかります。まよわずさわげえ～！ Aye！



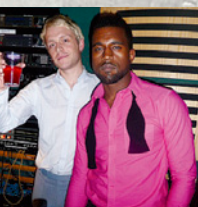
- Best I Ever Had / Drake

ん～。いいですねえ～。この歌うようなフロ～。
Lil WayneのレーベルのアーティストでぜひCheckしていただきたい1人です。
私はオリジの方が好きですが、Ted SmoothによるBrick "Fun" 使いのRemix (feat. Swizz Beatz) もあるので、併せて聴いてみて下さい。シエ！



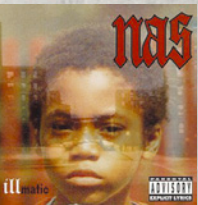
- Supernova / Mr. Hudson feat. Kanye West

kanyeの"808 & Heartbreak" の中の1曲 "Paranoid" で歌っていた。といえば、『ああ～。』となる方もいるのでは!?
そんな彼のソロなんですけどこちらでもKanyeが参加してます。2人の相性も前回同様バッチリですね。みなさんはいかかでしょう～か？
個人的にはかなり好きです。思わず緑茶ハイで酔っぱらい、歌ってしまいそ～！



- Illmatic / Nas

以前、もし一生無人島で暮らさねばならなくなり、ラジカセと5枚のCDだけは持ち込みが許された時に持っていく1枚として、Common "Like Water For Chocolate" をあげましたが、今回はその第二弾！ しかし、今回はもう細かい説明も不要！ だって絶対持っていくでしょ!? 素晴らしい過ぎる歴史に残る1枚。何十、何百、何千、何万回だって聴けますよね！



- Kazunari Tsuruoka / Base Ball

すみません。3回連続GIANTSの選手紹介で。シーズン中ですからお許しを！
GIANTSのキャッチャーといえば、やはり阿部慎之助というイメージがあるのは当然ですが、この人なくして去年のリーグ優勝は語れませんでした。去年のシーズン途中に横浜からトレードでやってきたチュル岡(個人的にそう呼んでます。)笑。北京五輪や怪我などで阿部が出れない試合も見事に穴を埋めるといっていい活躍でした。今シーズンも少ない出場機会ではありますがキッチリ結果を出しています。がんばれチュル岡！



COMA-CHI "Love Me Please!" INTERVIEW

Interview & Text by Takeshi Yanagawa/DJ Takeshi

●あらためてメジャーデビューを振り返ってどうですか？

多くの人に伝わってるな、って。
BLOGだったり現場でだったり、新しいファンの人達からの反響もたくさん頂いたので、今はそれを実感しているところです。少し前まではお客さんの8割は私のことを知らない、なんて場面もいっぱいありましたから。でも、露出が増えるのと同じくして、ライブをしてもお客さんのテンションが明らかに今までと変わって来てるのを感じられ、実際に歌ってくれたりする人が増えたので素直に嬉しいです。

●今回わずか4ヵ月で新作が出ることに驚いたのですが、

実は「RED NAKED」を作ってる時点で、今は内容的にハズしておこうかな、っていう2曲があって。それは「恋愛」がテーマの曲だったんですね。フィーチャリングして来た曲でも「恋愛」の歌が多かったこともあったので、それらを組み合わせてコンセプトアルバムにしようぜ! っていうことで今回の「Love Me Please!」を作ることになったんです。すでに骨組みは完成していたので、そこからは制作に時間は掛からなかったんですよ。

●MCバトル出身とかハードなイメージの時代もあったと思うんだけど、「恋愛」がテーマっていうことに抵抗はなかった？

「RED NAKED」ではそれまで以上の幅広い自分を表現出来たと思うし、普通のJ-POPとの違いみたいなものは見せられたと思うんです。だから、今度は逆に自らそういう土壌に踏み込んで、さらなる違いを「浮き彫り」にすることでもっと面白く出来るんじゃないかな、って。

●リード曲の「Sayonara」はまさにJ-POPとは一味違う、Hip Hopマナーを踏襲した切ないラブソングに仕上がってますね。

J-POPとしても違和感無く成立しつつもビートのグルーブやメロディがどっぴり黒い、というバランスの曲をずっと作ってきたんですね。そうしたことを発信して行くのがメジャーで活動する意味でもあると思うんです。
内容的には失恋の痛みや切なさを描写しつつも、ツライ事があるからこそ成長出来るんだとポジティブに捉えていこうというメッセージも込めています。

●今回の収録曲に「perfect angel」のDJ HASEBE REMIXがあります。

私は直感的に物事を決めて行くタイプなんですけど、ある時期にHASEBEさんと会う機会が何度もあって。偶然に家も近かったりとか(笑)。そんな流れもあって「perfect angel」を聴いてもらった時に一番愛ってくれた人だったんです。自分でも大切な曲なんでホントに気に入ってくれ

てる人に頼みたかったから。

あとはDJの手で踊れる感じに生まれ変わらせて欲しかったっていうのもあって。そういうのが全部重なったのがHASEBEさんだったんです!! 間違いないでしょ? ちゃんと現場でかけてくれるじゃないですか。出来立ての時だって「Honey Dip mini」で3回もかけてくれたんですよ!! 最高でした!! その後も「GW FESTA」の時に飛び入りでサイドマイクやらせてもらったんですけど、1,500人くらい入ったというお客さんの前でパッチリかけてくれた時はもう嬉しかったし、アガったし、楽しかったし、お客さんがメチャメチャ盛り上がってくれたし!! ...

と同時に、もっとこの場所で作りたい!! とも思ったんです。新しい刺激になったっていうか。今まではライブを想定して曲を作ることはあったんですけど、「クラブでかかることを前提に曲を作ったらどんなものが作れるだろう」って思ったら、また制作意欲が湧いて来ました。

●DJにかけてもらうということでは画期的なプロモーションもあったようですが?

同じく「perfect angel」なんですけど、BUZZER BEATSがREMIXしてくれたヴァージョンもあって、販売してはいませんが、現場でPLAYしてくれるDJの方にお渡ししました。私達の世代では日本語ラップがかかる場所とそうでない場所がハッキリ分かれてしまいました。でも、DJの人達にももっと私の曲を聴いて欲しいし、現場から発信していくような、DJから「流行り」を作っていくってほしい、っていう思いがあるんです。

●このインタビューを見る子はクラブに来てる子がほとんどと思うんだけど、どんな風に「Love Me Please!」を聴いて欲しいですか？

クラブに遊びに来る子達って、私もそうだけど流行に敏感でオシャレが好きで、なおかつ踊るの大好きなパーティービープルだと思うんですよ。なので、この「Love Me Please!」をダンスミュージックとして聴いて欲しいし、東京発信のトレンドとして受け止めて欲しいかな。
日本語ラップは踊れないってイメージもあるかもしれないけど、私は自分のラップは海外のモノと比べても十分グルーヴしてると思うし踊らせる自信はあるので! ノレなおかつ言葉が聴き取れて内容に共感できる、そんな曲が詰まってるのでダンサーさんにも(音を)使ってもらえたら嬉しいですね。最近では「東京舞踊少女」という私の曲だけで踊ってくれているダンサーのチームもいるんですよ!

その子達は7月10日に渋谷ON AIR WESTで行うCOMA-CHIのワンマンリリースLIVEでもがっつり絡んでいく予定なので、是非現場で生のバイブスを体感しに来て下さい! ☺



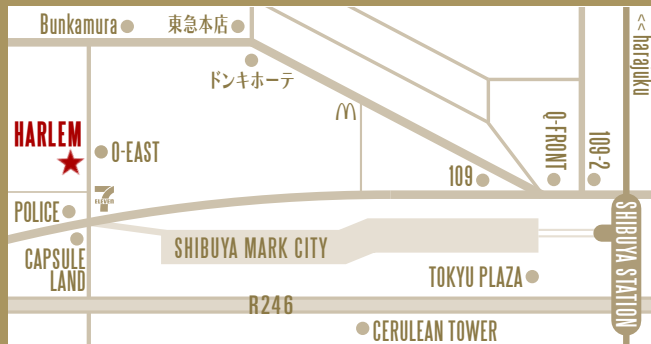
COMA-CHI "LOVE ME PLEASE!" '09.06.10 ON SALE!!

初回限定盤 CD+DVD : ¥2,940 (tax incl.) PCCA-02933
通常盤 CDのみ : ¥1,980 (tax incl.) PCCA-02934
PONY CANYON / Knife Edge / Jazzy Sport
COMA-CHI OFFICIAL WEBSITE <http://www.coma-chi.com/>

●ご注意●
※HARLEMでは未成年の方の入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

Sound System by
ElectroVoice

Vestax



DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE" SPIT'EM OUT!

"It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz
the Real Words from the Real Scene...

Volume.015・Issue.142・JUN 2009

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. Ikejiri Ohashi Bldg.3F, 3-22-4 Ikejiri, Setagaya-ku, Tokyo 154-0001 Japan
Tel. 03-5787-3525 Fax. 03-5787-3527 e-mail. otaken@harlem.co.jp

Editor in Chief: Dai Ohta Editor: Yoshihisa Fujita, Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-
Special Thanks: DJ Motoyoshi / Katz, Tomofumi Nakayama, Masahiro Ogura / Yas 5 / Takeshi Hasegawa / DJ Hal & Toyo / DJ Takeshi & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2009 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記

■いよいよボキールCDの発売月になりました。どうなることやら……、期待して待ってみたいと思う今日この頃です。バケますよーに! [FJT]
■坂本が首位打者に輝けば凄いですね! まずは交流戦制覇あるのみ。/ 久々の"SHIBUYA IZM" はどうだったんでしょう? [ピカル]
■何年ぶりに連絡がきた友人が、とてつもない金持ちになっていた。ホント、ある所にはあるんですね。[ビーノ]
■IZMで暴君FJTくんに襲撃された太ももが未だに痛む。歳のせいでは治り遅いのか、ホントに悪いのか…… [うに]