LOVE 4 FIRST SIGHT

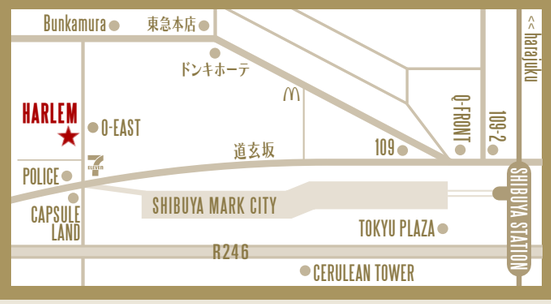
今を輝くJUJU、AI、PUSHIMらの“先見の明”とも呼ぶべき音源が新たな装いで生まれ変わる!!
その名は『LOVE@FIRST SIGHT（一目惚れ）』。と銘打ち、シンガーの曲を中心とした内容。
全国のTSUTAYAやiTunes Storeなどのショップで、レンタル＆配信限定で12/2にリリース!!
耳に入ってきた瞬間、一瞬にしてその美声に恋してしまう事はマチガイナイ。

［収録予定楽曲／アーティスト］

01: Welcome 2 Da Party .... DJ WATARAI feat. HI-D, AI
02: ここにTouch! ..... D.O.I. feat. Dicky-Dee a.k.a. DABO, PUSHIM
03: Fact & Truth ..... DJ HASEBE feat. Tina, 51-GOICHI-
04: Can't Resist ..... EbS feat. Lana
05: SHOWCASE ..... DJ WATARAI feat. 椿
06: SUPER FLY ..... SIMON feat. Jay'ed
07: Playing Game ..... DJ CLARK KENT feat. 椿
08: THRU ..... A KID CALLED ROOTS feat. JUJU
09: Get it Started ..... Ken "baby" H feat. CEYREN (A.C.E), EQUAL (M.O.S.A.D.)
10: シブヤホリック ..... geek [Produced by DJ TAIKI] feat. Mummy-D, KOHEI JAPAN, Full Of Harmony
11: IN YA AREA ..... DJ NISHIMIA feat. BIG-O, KALASSY NIKOFF a.k.a AK-69
12: Shake ya head ..... DJ KOYA feat. HI-D
13: Remember... ..... DJ NISHIMIA feat. KALASSY NIKOFF, Tyler
14: Still My Luv ..... C.T feat. DAG FORCE
15: FIRST AND LAST ..... DJ HIRO feat. JUJU

HARLEM RECORDINGS　MIDAS RECORDS

HARLEM
- HARLEM 3RD FLOOR -
BXCAFE



-HARLEM-
DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho,
Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN
Phone. 03-3461-8806
e-mail. otaken@harlem.co.jp
www.harlem.co.jp

● ご注意 ●
※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

MONTHLY “HARLEM MAGAZINE”
SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...
Volume.020・Issue.147・NOV 2009

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 3F, 3-22-4 Ikejiri, Setagaya-ku, Tokyo 154-0001 Japan Tel. 03-5787-3525 Fax. 03-5787-3527 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Dai Ohta **Editor:** Yoshihisa Fujita, Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Shin Onodera, Shoki Sato
Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-
Special Thanks: DJ Komori / Tomofumi Nakayama / Manhattan Records / Sugarbitz / Yas 5 / Takeshi Hasegawa / DJ Takeshi DJ Hal & Toyo / DJ Kensuke / Pino / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2009 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記
■事務所の引越しが決まり、今後は恵比寿で心機一転頑張っていきます！ 諸事情でデスクはないんですが…（笑）［F.T］ ■日本一寄回の戦いの真っただ中、きっと毎日興奮しているとおもわれます。［ピカール］ ■悪い噂もちらほら聞いていただけに、救急車のおじさん達の過剰なくらいの優しさには驚かされました。［ピーノ］ ■何故に15万DLのネコとアヒルCMに「イラッ」とするのは俺だけですか？ むしろ動物すきなほうですか…［うに2］ ■everyday, study＆practice. 早く自転車で「東京旨いモン巡り」したいな～。［TNT］ ■早いものでもう冬ですね。今月は色々やらせてもらいましたが来月も頑張るぞー!!! よっしゃ来い!!!［SHOWKIX］

COVER INTERVIEW:
DJ KOMORI
from EVERY 2ND & 4TH THURSDAY PARTY
“Apple Pie”

サンタも欲しがるX'mas。

Manhattan Records® The Exclusives
X'mas Hits Mixed by DJ Komori
Manhattan Recordings | LEXCD09016 | ¥2,415 (TAX IN)
2009.11.18 in stores

www.sugarbitz.com www.manhattanrecords.jp

もはや『DJミックスの王道。』"殿堂"マンハッタン・レコードが贈る
『すべらないDJミックス』"The Exclusives"シリーズ待望の新シリーズ。

ギョーカイ最安値!?
えっ、こんなに安くていいの!?
この値段でこのクオリティー?!!
大好評!! 1,480円(税抜)の
オフィシャル・ミックスCD第2弾!!

1 ジンジャー・ローズ "イット・エイント・ティル・イッツ・オーバー"
レニクラの名曲キラキラ・カバー!!
2 リー・フランシス "ワットエヴァー"
CMでもお馴染みオアシスのラヴァーズ・カヴァー!!
3 レイナード・シルヴァ "ノー・ワン・エリス"
その美メロ加減ときたら..Stevie Hoang以上!!
4 マイア "パラダイス"（ライアン・レズリーRMX）
あのヒット曲の天才ライアンによるお宝RMX!!
5 マイア "シャイ・ガイ"（DJ HASEBE RMX）D.キングの最強カバー!!
6 ブルーウィー・ロビンソン "アイ・ノー" こみ上げ系。
7 スティーヴィー・ホアン "ワン・ラスト・トライ"
口コミ王子と言えば、やっぱり1stのコノ曲です。
8 イスラエル Ft. ファボラス"ジェミニ"
Ne-Yo系、美メロR&Bの代表格!! 09年スマッシュ・ヒット!!
9 ティム・ベンソン "センシティヴィティ"
90'sクラシックの極上カバー!!声は完全にムーミン!!
10 ジンジャー・ローズ "パラノイド"
"ファレル ＋ 山下達郎 ÷ 2" 的なカニエ同名曲の爽快リメイク!!
11 リル・エディー "オール・アイ・シー"
自身がカイリ・ミノーグへ楽曲提供し、
ビルボード1位を記録した同名曲のセルフ・リメイク!!
12 リル・エディー "ザ・ワン・ザット・ガット・アウェイ"
美メロ ＋ ハープ使い ＝ 鉄板R&B。
13 ニッキー・ジーン "ファイブ・アラーム"（DJジャジー・ジェフRMX）お宝RMX!!
14 KRSワン "ユー・マスト・ラーン 2009"（REMIX）
鉄板ネタ、"カノン使い"のお洒落ラップ!!
15 モス・デフ "ライフ・イズ・グッド"
カニエ、ファレルもBlogで取り上げたデック最高傑作!!
16 オールド・ニック "サンデー・モーニング"
出ました!! Maroon 5のお洒落カバー!!
17 ジャッキー・ボーイズ "ステップ・オン・アップ"
Boys II Menのキャッチー・リメイク!!
18 DJ コモリ Ft.フェイス・エヴァンス "ラブズ・ドアーズ"
Clubでかかれば大騒ぎ!! DJ Komori×Faith Evansの爽快R&B!!
19 ザ・アメリカン・ドリーム・チーム "マイ・ブー"
この曲を探してるDJは数知れず!! マイアミ・クラシック!!
Ghost Town DJ's "My Boo" のお宝エレクトロ・カバー!!
20 ジャッキー・ボーイズ "ラブ・アンド・ビヨンド"
今が旬!!メロー・エレクトロR&Bの決定版!!激キャッチーです!!
21 ティム・ベンソン "ユー・メイド・ミー・ディス・ウェイ"
2009年ベスト・スロウとの呼び声高い、極上Slow Jamで締め!!

『大ネタ』、『カバー』、『美メロ』、『せつな系』、『おしゃれラップ』、『メロー・エレクトロ』まで、
幅広く選曲されたほぼコンピ初登場となる楽曲を
"若手DJ最有望株"、DJ HALが黄金ミックス!!

『曲名とかアーティストは知らないけど、
この曲聴いたことある〜!!』のオンパレード!!

V.A.(Mixed by DJ Hal)
『Manhattan Records The Exclusives Mini』
Manhattan Recordings | LEXCD09015 | ¥1,554 (TAX IN)
2009.10.28 in stores

www.sugarbitz.com www.manhattanrecords.jp

INTERVIEW:
DJ KOMORI
from EVERY 2ND&4TH THURSDAY PARTY "Apple Pie"

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO (SPELA)

『なぜそれをやるのかって言ったら、突き詰めていけばずっとDJを続けたいからなんですよ…』

現場でのDJのみならず、各方面で多彩な活躍を続けるDJ KOMORI。レギュラーパーティー "Apple Pie"、"MIX CD"、"制作" それぞれの方向から、彼の現在［いま］を、語ってもらった。

●最近の "Apple Pie" はどうですか？

雰囲気がいいっていうのはずっと前からですけど、定番ものが続いていたところから、最近はシーン的にも色々かかるようになってきていますね。そんな中でも、"Apple Pie" は始まった１回目からHIP HOPやSOUL、HOUSEもかかっていたわけだから、そういう意味では９年やっていてもブレてないのかなって思います。最初から「R&Bのパーティーです」ってやってきた中でも、R&Bだけがかかるパーティーではなかったですし。クラブミュージックやディスコミュージック的な動きもあって、お客さんもすんなりと受け入れてくれてると思うし、今のトレンドと照らし合わせてもやり易いパーティーだなって思いますね。昔は「R&Bしかかかんないんですか？」っていうお客さんもいたけど、そういうのがここ何年かは無くなってきました。それは、「R&Bのパーティーです」って言っている "Apple Pie" そのものがどういうものかっていう事が、ちゃんと認知されてきたからだなって思います。そこが、HARUKIさんと最初から種まきしてきていた部分でもあるし、遊びに来ているお客さんだけじゃなくて他の人たちにも「"Apple Pie" はこういう事をやっています」って広く認知されているんだと思ってますね。

僕の個人的な話をすると、"Apple Pie" のスタート当初、HARLEMを中心とした渋谷のHIP HOPのシーンの中では、たぶん僕はちょっとシーンの外からやってきた立場っていうか、ドラフト外入団みたいなものだったと思うんですよ。でも、続けていくうちに共感してくれる人がどんどん増えてきたし、自分としてはやろうと思っていた事が少しずつ実現できている感じですね。僕と同じ世代のHIP HOPのDJの方が経験している部分もあるとは思うんですけど、今の僕しか経験してない部分も多いと思うので、そういうものを発しているのが "Apple Pie" という場所だと思うんです。そういう意味では、自分のちょっと特殊な色合いが一番出ている場所なのかなって。そこが何年も続けて来れたものなんだって思いますね。

●MIX CDなどでDJ KOMORIを知って、"Apple Pie" をまだ知らない人もいると思いますが、"Apple Pie" とはどんなパーティーですか？

スタートからHARUKIさんと一緒にやって来たわけですけど、HARUKIさんはオレの中ではDJ的にも人間的にもホントに尊敬する人で、一緒にやっていても楽しい人ヴァイブスの人なので、パーティーもそういう雰囲気になっていると思います。Mike-Masaも一緒にやるようになってからもう長いし、安心して聴いてられますね。Open UpのKiyoshi、Haloon、Kanamori、Rushaもみんな自信を持って任せているDJなんで、早い時間から来てゆっくりお酒飲んだり広いフロアで踊ったりっていう風に楽しむのもいいと思います。お客さんも元気な人が多いし、お酒もよく飲んでくれてるみたいですね。お酒の飲み方なんかもHARUKIさんから教わった部分もあったりで、僕は最初の頃はイベントが終わるとそのまま帰ってたのに、いつの間にか一番最後まで残るようになってしまって（笑）。やっぱりパーティー自体がうまくまわって、楽しく出来ているからなのかなとは思いますね。そういうお酒の部分も含めて、いい感じで続けていけたらなって思ってます。CDを聴いてくれているけどいまだにクラブに来るのが怖いとか思っている人もいるとは思うんですけど、実際に来てみればそんな事はないですからね。そういう楽しい感じ

が伝わればと思 って、BLOGでも写真を載せたりしているんですけど。スタッフも話しかけてみればみんな面白いし、一回来てみて欲しいですね。音楽的にも入り口は広く奥は深くで 、初めて来た人にも楽しんでもらうのが理想のいいパー ティーだと思うので、それは心掛けてやっているつもりです。

●MIX CDだけではなく、楽曲制作やREMIXなどの活動も去年あたりから目立っていますが。

マンスリーでずっと続けていたMIX CDに関しては、けっこう早い段階から100でひと区切りさせようかなと思っていたんですよ。ストリートのMIX CDでやっていて物足りなくなってしまった部分もあるし。MIX CDは、セールスとか影響力とかだけではなくて、DJ自体をちゃんとしたオフィシャルのものにしなきゃいけないと思ってやっていたものというか、日本で一般的にもっとDJというものを認知してもらうための凄くいいツールだと 思ってて。親や周りの人に対しても、「何をやってるの？ 何で稼いでる の？」って言われた時に、「曲を作ってます」「こういうCDを 出してます」っていう方が説得力があるのも事実 だし。要はただ自分自身がどう見られるとかではなくて、将来的にはこの仕事で食える人間を増 やしていきたいなとも思っているので。オフィシャルのMIX CDも、なぜそれをやるのか って言ったら、突き詰めていけばずっとDJを続けたいからなんですよ。DJでプロとしてやるようになって凄く充実しているのも感じるし、これから先の自分の人生でも ずっと続けていきたいなって思った時に、現場だけじゃなくて色んな事が出来て、世間的にもちゃんと認知をされて、楽曲の制作も出来 てっていうふうにしたいな、と思って、その為にちゃんとしたオフィシャルなもの をリリースしたり、メディアに出たりするのも必要なんだなって個人的には思うんですよね。好きな事を続けていくために遠回りする部分も出て くるけど、おかげで良い環境を作 って来れたし、作っている曲もトラックも『好きなものだ』って胸張って言えるし、MIX CDも好きな曲 を入れてリリース出来ているんで、そういう意味ではちゃんとブレずに少しずつやりたいことが実現出来ているんじゃないかと思いますね。

あとは、特にここ何年かで芸能人とかモ デルの人がDJをやるようになって、メディア的にそういうものが取り扱い易い分スポ ットライトが当たるのは仕方がないとは思うんですけど、これから若い子たちがDJを目指す上で、そういう表面的な ところを見てガッカリして欲しくないって思いが凄くあって。家で頑張って練習している若い子とか 、クラブで下積み積んで頑張 ってる子とかいる中で、モデルの人とか芸能人がデカい箱でDJや ったり外タレが来たら一緒にDJやってるのを見て、『なんだ、オレらがいくら頑張って練習しても関係な いじゃん』って思って欲しくないんですよ。やっぱりDJは音楽のプロフェッショナルなわけだから 、どんな職業よりも音楽を聴くのが好きでそれをみんなで楽しめる人が向いてい ると思うんです。だから、もちろんDJにとっては音楽が一番のプライオリティーなんだっていうのを証明したいし、それをテレビや雑誌で言いたいな っていうのもあって。だから『初めのうちは家で練習したりクラブで経験を積むっていう部分も絶対に必要だよ 』って事も言いたいですね。DJって世間的に今は誤解されている部分もあるかもしれないし、たぶん僕が一人で空回りしている部分もあると思いますけど（笑）、でも今のシーンは良い方向に向か うプロセスにあると信じています。

●海外アーティストのプロデュースをした時のエピソードは？

例えば向 こうではサンクスギビングが過ぎ たらもう年明けまで働かないみたいな 、そこらへんの感覚って凄いなって思いますね。R&Bアーティストの環境でもそうだから、ラッパーとかはもっと凄いんだろうなって思いますけど（笑）。でも仕上がって来るモノは間違い無いし、やっていて凄く面白いですけどね。逆に、REMIXが多い のもあって、ここ1、2年は日本のトッププロデューサーとかエンジニアの人と一緒に仕事をさせて もらっているんですけど、そこで感じたのはホントにビックリするくらい仕事の質が高いし仕事量も多いんだな って。DJだけをやってきた今までの自分の頑張りがまだまだ足りなか ったって思うし、のんびり休んでる暇なんて無いんだな 、っていうのは凄く感じています。だから、制作の面ではそういう人たちのレベルに少しでも近づける ようになりたいなって思いますね。

●制作などで、今後予定している事はありますか？

年内になるか どうかは分かんないんですけど、自分の作品集というか 、プロデュースやREMIXした曲を集めたアルバムを近いうちに出したいなって思ってます。あとは、11月にManhattanからX'masのMIX CDが出ます。そういう企画モ ノは基本的には人のやっていない新しい事をやっていくっていうのがHIP HOPだったりR&BだったりREGGAEのカッコよさだと思うので、ポップなものでもそ うでないものも、人のやってない面白い企画を色 々やっていきたいなって思っています。プロデュース業としては、今手掛けているのが日本人の アーティスト2曲と海外のREMIX、あとManhattanのX'masのMI X CDには海外アーティストをプロデュースした曲が1曲入ります。

●現場でDJする時に特に意識している事はありますか？

20代のうちは淡々と手元を見 たりお客さんの方を向いて、アクション的な事は特にしないでDJしようって自分の中で決めてや ってたんですよ。そこはストイックにやろうって。そうしないと、日によって楽しそうとか楽しそうじゃないっていうのが見えてくるじゃないですか。それを見た目で判断されるのが嫌だなって思ってて、最初のうちはそういうのを出さないでおこうって思ってたんです。それが30ぐらいからは、時には手を上げたりとか手を叩いたりとかして感情を表に出して、パフォーマンスとまでは言わないけど、盛り上げるような感じにちょっとずつ変えようかなとは思ってます。そういう事は自分がテンションが上がっていないとなかなか出来ないし、メンタル的な部分も大事だな って思いますね。お客さんの中には初めて来た人もいれば、“Apple Pie”を楽しみに来てる常連さんもいるから、自分自身は月に10本20本の現場をやってるけど、お客さんに負けないくらい楽しむテンションでやるのが大事だ なって改めて 思って。プレイとしてのクオリティーが保たれていればいいんだっていうんじゃなくて、自分の感情的な部分も自然と出るし、そういう部分での準備だ ったり気持ちの持っていき方は、前より意識してますね。

あとは今の音楽的にもそ ういう流れなのか なって思うんですよ。90年代のDr.DreとかDJ Premierとかは「イェ〜ィ」って曲ばか りじゃないし、逆にBLACK EYED PEASの“I Gotta Feelin g”みたいな曲は下を向いてかける曲じゃないと思うし、『そこまでのテンションじゃなかったらその日はかけられないゾ』くらいの感じで考えています。

HIP HOPとかR&Bが一般化してメジャーにな ってきて、HIP HOPのマナーとかを知らな い人にもHIP HOPとかR&Bのカッコよさを伝えていくのもDJの役割の一つだと思うので 、その部分を最近は自分なりのスタンスでやって行きたいな、とは思っています。

●読者にメッセージをお願いします。

自分もDJとしては現場からスタートしているし、曲を作ったりするのもMIX CDで聴いてもらって、それを自分のパーティーでPLAYするから一緒に楽しもうよっていう事を前提で作 っています。やっぱり色んな人が“Apple Pie”に遊びに来てもらうのが自分の理想なので一緒に 楽しみましょう！ あと今年はクリスマス・イヴも“Apple Pie”やってるんでみんなで遊びに来てください!!

HARLEM
www.harlem.co.jp

PARTY SCHEDULE

2009 · NOV 11 · DEC 12

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
11/1 SORRY... **CLOSED**	**2** HIP HOP & ALL MIX **Rhythm Nation –Night Moods–** D MAYUMI, HAL, SHINOBU, BOBBY GUEST LIVE: 後藤真希 M KEN THE 390 BX CAFE D KOMORI, Mike-Masa ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**3** HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO D KAZ BX CAFE **ROYAL FLUSH** "BLUE CHIP" D KENSUKE, MINORUN, MOB ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**4** HIP HOP & ALL MIX **GIDDY UP !** D YOSHIKAZU, KOHEI-T, WASSY, SHANDY, SHIN-YA, DANNY, YU-YA, TAS, ITO-BOY M U-ZIPPLAIN from ENBULL ◘ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	**5** REGGAE EVERY 1ST THURSDAY NIGHT **PLATINUM JAM** "9th ANNIVERSARY PARTY" LADIES FREE !!! SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN EARLY: DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR SOUND SYSTEM BY SUNSET the platinum sound CULTURE SHOCK SUNSET ◘ OPEN. 23:00 MENS: ¥2,500/1D LADIES: FREE !!!!	**6** HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT **PUNCH OUT!!!** Official Mix CD Manhattan Records "The Exclusives" Mini !! RELEASE PARTY !!! D WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **Cherish** "R&B Style" D Mike-Masa D Itsuki ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**7** MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: ALL BLACK MUSIC EVERY SATURDAY NIGHT **Kings Court** D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN M C.T BX CAFE **BIGGAME** D HARUKI, MARO, RYO-Z M R.Y.O ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
8 SORRY... **CLOSED**	**9** SORRY... **CLOSED**	**10** HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO D HIDEMI BX CAFE **ROYAL FLUSH** "ORANGE BLOOD" D KENSUKE, SHUNSUKE, SHEIKER, KENT ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**11** HIP HOP & ALL MIX **LIGHTS** D TAISEI, SAAT, SHUNSUKE, MANATO, LOW-NIN, SHINTARO G KENSUKE GUEST LIVE: "E"qual & DJ RYOW GUEST DANCE: YUKI, MIHO BROWN, RIKA, MaRi, LINA, YUKA G CONCSIOUS, PLAY BOYZ M YAMACHI ◘ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	**12** R&B EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT **Apple Pie** R&B HAPPY D HARUKI, KOMORI D Mike-Masa Apple Pie R&B HAPPY ◘ OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**13** HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT **PUNCH OUT!!!** D WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **DANGER!** "PARTY Style" D HAZIME D KUNNY ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**14** MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: REGGAE EVERY SATURDAY NIGHT **Kings Court** D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN M C.T BX CAFE **SUPA DUPA SATURDAY** HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ MASTERPIECE SOUND ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
15 SORRY... **CLOSED**	**16** SORRY... **CLOSED**	**17** HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO D BOBBY BX CAFE **ROYAL FLUSH** "BLACK LOUNGE" D KENSUKE, SAH, WASSY, TOKISHIN ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**18** HIP HOP & ALL MIX **NEVER BROKE** D NAOYA, NUCKEY, FLYING SPURS (DJ K-TARO, MC MASS TUCKER, xXx & Gusuku from M.O.C.), 8 MAN, YABLOVE, DUCK EXCLUSIVE DANCE SHOW CASE: TRIPLE CLUTCH + LYRICAL THANKS + S.O.D. GOGO DANCERS: TOKYO-GOGO DANCERS, SATO, HARUKA M SHINA, MCM ◘ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	**19** REGGAE EVERY 3RD THURSDAY NIGHT **SOUND REVOLUTION** "DIZZY's Birthday Bash!" SOUND: SUNSET, BURST RISE, SHINING STAR SOUND SYSTEM BY SUNSET the platinum sound SUNSET CULTURE SHOCK ◘ OPEN. 23:00 MENS: ¥2,000/1D LADIES: ¥1,000/1D	**20** HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT **PUNCH OUT!!!** D WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **HONEY DIP mini** D OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE, TAKESHI D FUTERI, TAKU ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**21** HIP HOP & ALL MIX EVERY SATURDAY NIGHT **Kings Court** D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN M C.T BX CAFE **GREEN LIGHT** D KOYA ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
22 HIP HOP & ALL MIX **WINTER FESTA** D KAORI, HASEBE, MDK, Itsuki BX CAFE D KOMORI, Mike-Masa ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**23** SORRY... **CLOSED**	**24** HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO D TSUKASA BX CAFE **ROYAL FLUSH** "YELLOW MAGIC" D KENSUKE, O-MEAN, NoPY, HIKOICHI ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**25** SORRY... **CLOSED**	**26** R&B EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT **Apple Pie** R&B HAPPY D HARUKI, KOMORI D Mike-Masa Apple Pie R&B HAPPY ◘ OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**27** HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT **PUNCH OUT!!!** D WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **ILL MAGIC** "HIP HOP Style" D K-BOOGIE, SAH D NORI ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**28** HIP HOP & ALL MIX EVERY SATURDAY NIGHT **Kings Court** D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN M C.T BX CAFE **Stay Gold** D NAOYA, A-KAY ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
29 SORRY... **CLOSED**	**30** SORRY... **CLOSED**	**12/1** HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO D KAZ BX CAFE **ROYAL FLUSH** "BLUE CHIP" D KENSUKE, MINORUN, MOB ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**2** **Ask Info.** www.harlem.co.jp/	**3** REGGAE EVERY 1ST THURSDAY NIGHT **PLATINUM JAM** "JUGGLIN EXTRAVAGANZA" SOUND: SUNSET the platinum sound SUPER-G from MIGHTY CROWN GUEST ARTIST: CHECK ! >> www.platinumsunset.com EARLY: DIGITAL SHOCKER, SHINING STAR SOUND SYSTEM BY SUNSET the platinum sound CULTURE SHOCK SUNSET ◘ OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!* MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D	**4** HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT **PUNCH OUT!!!** D WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **Cherish** "R&B Style" D Mike-Masa D Itsuki ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**5** MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: ALL BLACK MUSIC EVERY SATURDAY NIGHT **Kings Court** D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN M C.T BX CAFE **NEW PARTY START !!** ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
6 SORRY... **CLOSED**	**7** SORRY... **CLOSED**	**8** HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO D HIDEMI BX CAFE **ROYAL FLUSH** "ORANGE BLOOD" "DJ KENSUKE BIRTHDAY BASH!" D KENSUKE, SHUNSUKE, SHEIKER, KENT ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**9** HIP HOP & ALL MIX **SQUARE** D ICHI, NORI, NAKAMU, K.O, yopee, Fit, simmy, NIRO G NAOYA L 千晴, THE BOYZ, WHITE LINE M izumi, PETZ ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	**10** R&B EVERY 2ND, 4TH THURSDAY NIGHT **Apple Pie** R&B HAPPY D HARUKI, KOMORI D Mike-Masa Apple Pie R&B HAPPY ◘ OPEN. 23:00 ¥2,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**11** HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT **PUNCH OUT!!!** D WATARAI, HAL, TOYO BX CAFE **DANGER!** "PARTY Style" D HAZIME D KUNNY ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	**12** MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: REGGAE EVERY SATURDAY NIGHT **Kings Court** D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN M C.T BX CAFE **SUPA DUPA SATURDAY** HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ MASTERPIECE SOUND ◘ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

D : DJ
M : MC
G : GUEST DJ
Ⓢ : SPECIAL GUEST
L : LIVE
d : DANCE SHOW CASE
V : VJ
O : OPEN UP DJ
H : HOST
◘ : INFORMATION
BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

PICK UP PARTY

2009 - NOV 11 - DEC 12

▸▸EVERY TUESDAY “RED ZONE”

ニューヨークのパーティースタイルにこだわり、スタートから早くも８年目に突入した“RED ZONE”。**DJ KOYA＆KANGOの二人は年々進化の度合いを増し、視点の先はすでにニューヨークだけに留まらず世界中に向けられている。**数々の海外DJとの共演や貪欲なチャレンジ精神などにより、二人のシーンの先を読む嗅覚は研ぎ澄まされ、もはや“RED ZONE”から世界へ流行を発信していると言っても過言ではない。知り尽くした彼等にしか出来ない選曲で、平日とは思えない大勢のパーティーフリークはもちろん、同業でもある各DJにも影響を与え続けている。

最先端の神髄を味わいたければ、毎週火曜日の“RED ZONE”へ迷わずGO！

12/8はDJ KENSUKEのBIRTHDAY BASH！お祝いと、ひとあし早い忘年会も兼ね、みんなで盛り上がろう！

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

▸▸BXCAFE “ROYAL FLUSH”

『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! DJ KENSUKEが**HIP HOPに留まらず、あらゆるジャンルを自在に操り、長年現場で培ってきた幅広い音楽性を遺憾なく発揮します。**今世紀に残すべき、いつの時代にも耐えうるCLASSICSを中心に、時には最先端のものまで、毎週表情の違うGOOD MUSICを皆様にお届けします。まるでポーカーのように『最上の一手』で一晩を創り出していく選曲は必聴です！

第１週目はHIP HOP・R&B中心の『BLUE CHIP』、第２週目はDANCE CLASSICSを柱とした『ORANGE BLOOD』、第３週目はSTRICTLY HIP HOPな『BLACK LOUNGE』、第４週目はALL DANCE MUSICの『YELLOW MAGIC』、第５週目は『RED LIGHT SPECIAL』と。毎週異なるテーマを掲げ、週替わりのフレッシュな布陣でお贈りします。

メインフロアとはひと味違ったディープな選曲を是非体感して下さい☆

11/5・12/3.THU “PLATINUM JAM” ▸▸EVERY 1ST THU
11/19.THU “SOUND REVOLUTION” ▸▸EVERY 3RD THU

毎月第一木曜日を盛り上げて来たSUNSET＆SUPER-G from MIGHTY CROWNのプラチナムジャムもおかげさまで**満９周年!! 11/5は日頃のご愛顧に感謝して去年のアニバーサリーに引き続き「LADIES FREE!!!」**を実施させて頂きます!! 年に一度の女性入場無料!! 次の日仕事の人も多少の無理は覚悟してでも是非要チェックして下さい!!

また、10年目に突入の第１発目12/3は色々と楽しい企画を現在検討中です。詳細はWEB（www.platinumsunset.com）またはFLYERをCHECKして下さい！

これから年末へ向けて盛り上がって行こうじゃないですか～！ というVIBES高いお客さん大歓迎のプラチナムジャムは毎月第１木曜日に、ここハーレムでレゲエの爆音を響かせてますのでチェックしてください。

年末にはSPECIALも開催。

乞うご期待！

11月のSOUND REVOLUTIONは**SUNSETのDIZZYのバースデイバッシュ**という事で、パーティーモード全開で行かせてもらいます!! 当日はDizzyのバースデイを祝いに沢山のゲストも登場予定!! サプライズゲストも飛び出しそうな予感のDIZZY'S BIRTHDAY BASHを要チェック!!

毎月第３木曜日のハーレムダンス［SOUND REVOLUTION］11月も盛り上がらせてもらいます!!

SUNSET
THE PLATINUM SOUND
CULTURE SHOCK

▸▸EVERY FRIDAY “PUNCH OUT !!!”

“PUNCH OUT !!!”というタイトルの通り、WATARAI、HAL、TOYOの３DJ'sが、毎週金曜日に**パーティーピーポーと真っ正面から音のファイトを繰り広げる。**時に激しく、時には甘く。その場の状況に応じて自由自在に、フロアへ音の連打を浴びせる。**今までのフライデーナイトのイメージと常識をぶち破りつつ、新感覚な夜を提示し、パーティーピーポーを昇天させるであろう！**

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

▸▸EVERY SATURDAY “Kings Court”

“Kings Court”というタイトルには、『お客様が王様になったつもりで遊ぶ場所。』という意味合いが含まれている。

DJのSAFARI、INOUE、MOTOYOSI、INOKENとMCのC.Tが、どんな王様のワガママにも応えるべく、究極のフロアを作り出す。しかもスタイリッシュに！ **毎週土曜日の“Kings Court”が、新たな伝説を築き上げるのを見逃すな！**

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

11/12・26・12/10.THU “Apple Pie” ▸▸EVERY 2ND&4TH THURSDAY

今月もやってきました、みなさんお待ちかねのApple Pie！

R&B partyの代名詞ともいえるこのApple Pie、最新のHITチューンでガンガン盛り上がったかと思えば懐かしのクラシックがフロアを鮮やかに彩る。そしてメロメロチューンのSweetな雰囲気まで、一晩で一気に楽しめてしまう… こんなに素敵な空間を味わえるのはこのPartyだけ。R&B Junkies達も大満足、もちろんハーレムファンのあなたも100％楽しめます！ 毎月第２・第４木曜日はApple PieでParty All Night！

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

11/2.MON “Rhythm Nation –Night Moods–”

“Rhythm Nation”渋谷で始まった当イベント。2回目となる今回はHARLEMで開催です！ rhythm zoneからGUEST LIVEにはなんと後藤真希の登場です。COOLでBEAUTYな容姿、力強くも甘い魅力を持ったヴォーカル、繊細且つ大胆なパフォーマンスは必見です。さらに実力派新世代ラッパーKEN THE 390がMCで登場！

DJ陣もMAYUMI、HAL、BX CAFEにはKOMORI、Mike-Masaと万全の体制です。

祝日前なんで思いっきり盛り上がりましょう!!

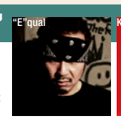
11/11.WED “LIGHTS”

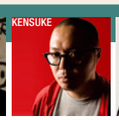
11/11（水）ゾロ目の日は、初登場のNEW PARTY『LIGHTS』です！

GUESTLIVEにはなんと!! “E”qualが満を持して久々のHARLEM登場！

GUEST DJは海外でのPLAYもキャリアに重ね更に躍進しているKENSUKE、さらにGUEST DANCEにはYUKI、MIHO BROWN、RIKA、MaRi、LINA、YUKAといった豪華ゲスト陣を迎えて週末さながら、派手にお贈りします。

もちろんSAAT、SHUNSUKE、TAISEIを中心としたレギュラーDJ's や若手ダンサー陣も気合十分でOPENからLASTまで間違いない選曲とSHOWで光り輝く一夜となること間違い無し！ 御来場お待ちしております！



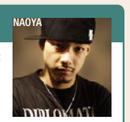


11/18.WED “NEVER BROKE”

遂に！ HARLEMにてREAL HIP HOP PARTY「NEVER BROKE」が開催☆ 最近では見られなくなっている、一夜を通してHIP HOPな空間にこだわり、厳選されたDJ、DANCERが集結！

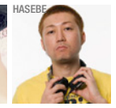
NYのHIP HOPを中心に、SOUTHも有り、LAST TIMEにはLADIESに捧げるR&B TIME。本場USAシーンにも引けをとらないタイムリーな選曲をお届けします♪

DANCE SHOW CASEには、間違いなく現在の渋谷CLUB DANCEシーンを引っ張っている３チームがEXCLUSIVE SHOWを披露。STAGEでは、SEXY GIRLSがお出迎えします★ 革命的な一夜になる事間違いなしです！ REAL CLUB IS BACKKK!!!

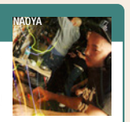


11/22.SUN “WINTER FESTA”

冬の到来が近づいてきましたが、寒さを吹っ飛ばすチョーホットなパーティー“WINTER FESTA”です。HARLEMでは異論無しのパーティーロッカーDJ KAORI＆DJ HASEBEがスピン！ 体感温度は確実に上昇!! BX CAFEではDJ KOMORI＆DJ Mike-Masaがロック！こちらも暖めてくれます!!



12/9.WED “SQUARE”



4度目の登場となる『SQUARE』！ 色々な意味が含まれているこのPARTY、足を運べば必ずや納得できるハズ。

そんな『SQUARE』、今回もGUEST DJにはお馴染みNAOYAを迎え、LIVEには千晴、THE BOYZ、WHITE LINEをラインナップ。

その他DJ＆MC陣もパーティーに華を添え、踊りたい人もライヴを観たい人も全ての人が楽しめる事でしょう。12/9はHARLEM『SQUARE』へGO！

HARLEM STAFF WANTED!

こんにちわ!! プレステ３を買ったのに全然やらないヤーマン弘田です。
DS や PSP や wii、みんな新作ゲームに列んだりと、すごい!!
今では一部の人とかじゃなく、みんななんかのゲームはしてる!!
とりあえずソフトは買うけど途中で飽きてやらなくなったゲームは数知れず…
１日中やる人とかほんますごい!! しかも飽きるからゲームを買わなくなり、
話に入れなくなった、あなた!! ○拳６もうすぐでるで～と言われても
○拳２までしかやってなくキャラもろくに言えなかったあなた!!
そんなあなたをスタッフに採用します!!
13周年目に向かってる HARLEM で一緒に働いてみませんか??
１年～12年の全てが今ここに詰まってる！ これを見てスタッフになった方は
今ならなんと一緒にキングの使い手になれるようにヤーマン弘田と特訓!!
キング使えたらかっこいいからかな…
詳しくって言うか普通にスタッフになりたい方はこちらまで↓

HARLEMではスタッフの募集をしております。
採用エントリーはホームページの［RECRUIT］から！

www.harlem.co.jp
［www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html］ for Mobile!>>

“FRIDAYS BX CAFE” in NOVEMBER BXCAFE

さあ11月に突入です！ 今年も残すところ後２ヶ月、早いものですね～。木枯らしも吹き出して冬の訪れを肌に感じる毎日を皆さんいかがお過ごしですか？

冷えてしまった体を温めてほしいなら、心の芯から指先までHOTにさせることをお約束します！ “EVERY FRIDAY BX CAFE DJ'S!”

第１週はDJ Mike-Masaがフルーティで甘い一夜を贈る［Cherish］。切ない気分と寂しい気持ちをきっと癒してくれます。

第２週はDJ HAZIMEによる［DANGER!］。更に進化するHAZIME WORLDをBX CAFEでより近い距離感の中感じてください。

第３週目は５年目に突入し、一層成熟していく［HONEY DIP mini］。OLD NICK a.k.a. DJ HASEBEとDJ TAKESHIがお届けするMIX、GROOVEは金曜帯随一の盛り上がり。TOP PRODUCERとしても名を馳せる氏の出来たてホヤホヤの新曲を真っ先に聴けるのもこのEVENTならでは。

第４週は［ILL MAGIC］と題してK-BOOGIEとSAHが織りなすOLDSCHOOL、NEWSCHOOL HIP HOP NIGHT。黄金期の珠玉の名曲達が貴方の中の忘れていた何かを呼び覚ましてくれることでしょう。

２FメインフロアPUNCH OUT !!!］はもちろん、3F BX CAFE FRIDAYSも遊び尽くしてこそ真のHARLEMフリーク。さあ、みなさんもHARLEM ⇔ BX CAFEの音の多重構造を存分に堪能しましょう！

FRIDAY BXCAFE

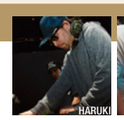
11/7.SAT “BIGGAME”

第１土曜はDJ HARUKIとDJ MAROがお送りするディスコティックな夜『BIGGAME』!!

最近クラブから遠のいてる方から、クラブに行き始めた方まで新たな発見がある一夜です。

この２人が積み重ねてきた音楽とお酒の量は現場にきて習うべし!!

次の日は日曜なので少々飲み過ぎもご愛嬌!? 『BIG GAME』でハジケましょ～♪



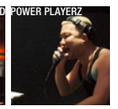
11/14・12/12.SAT “SUPA DUPA SATURDAY”

リニューアルされ、更に加速度を増す第２土曜『SUPER DUPA SATURDAY』!!

MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZの勢いは、そんじょそこらのソンボーイじゃ追いつけませ～ん♪

REGGAEを中心に、REGGAEに通ずるHIP HOPやR&BでもガッツリBUSSしますので要CHECK!!

第２土曜『SUPER DUPA SATURDAY』でいい汗流しましょ～!!



11/21.SAT “GREEN LIGHT”

第３土曜日はレペゼンRED ZONE!! DJ KOYAがスピン！

メインフロアでは味わえない、BX CAFEならではの選曲を体感出来るレアな一夜になること間違い無しです！

RED～GREENへ…。その意味するところを確かめに3RD FLOORへ、そして感じるがまま音に身を委ね、みんなで踊り狂っちゃいましょう！

11/28.SAT “Stay Gold” BXCAFE

DJ NAOYA、DJ A-KAYのイケメン名コンビパーティー「Stay Gold」！ 素人から玄人までもを唸らすイケイケMIXで第４土曜は100％外し無し！ 二人の作り出す空間を是非ご堪能下さい！

ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

やってまいりました!! 泣く子もだまらすヤーマン弘田のスタッフ紹介!! 大好評なので一生続く可能性のあるコーナー!! 今月もまさかのあのSchool Gate Designがデザインしてます!!

［本名：三上義晃 ラーメン道の24歳］つけめんなら500グラム！ 味玉必ず注文！ とんこつなら替え玉３杯（バリかた）、あっさりラーメンなら２軒はしご！みそラーメンならトイレへ直行！ 週に4回～10回は、ラーメン屋の、のれんをくぐり！ 血液は背脂！ 唾液は鶏油！ 汗は白湯！ BX CAFEのBARのオススメ!!ラーメンにもうるさく酒にもうるさい!! 是非この職人気質のこもった酒をBX BARでご堪能あれ!!

☆三上義晃が選ぶ豚ガラ鶏ガラ同様、人柄が味わえるラーメン屋３店

1. めとき／新大久保　2. 中華そばあおい／みずほ台
3. jazz&しなそば／北千住

☆酔っ払って行ってみたら泣きそうになったラーメン屋３店

1. はやし／渋谷　2. 貴生／京成立石
3. 新一条流がんこラーメン／池袋

What's Crackin'?「ワッツクラ!」× DJ HAL × Manhattan Records

Gravis
バッグパック：￥13,440［DBA］

Timberland
6"プレミアブーツ：￥17,640
［Backwoods Borough］

CROOKS&CASTLES
Tweed Chain C New Era (Tweed Grey)：￥8,190
スウェットパーカ：￥17,000［共にALMOST FAMOUS］

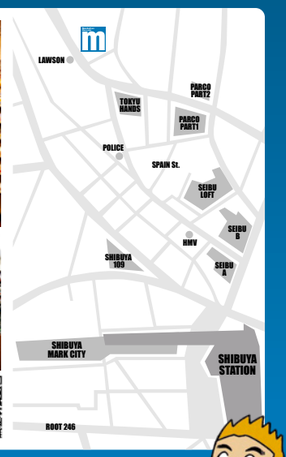
CROOKS&CASTLES
デニムパンツ：￥15,750
［ALMOST FAMOUS］

ALIFE
New Era CAP：
￥6,825
［ALIFE TOKYO］

ALIFE
スニーカー：￥22,050
［ALIFE TOKYO］

【SHOP INFORMATION】
○DBS：東京都渋谷区渋谷1-23-23 TEL. 03-5466-1080 ○ALMOST FAMOUS：東京都渋谷区神南1-20-16 高山ランドビル1F TEL. 03-5458-5990
○ALIFE TOKYO：東京都渋谷区神宮前3-15-10 TEL. 03-5775-0200 ○Backwoods Borough：東京都渋谷区神南1-17-2 TEL. 03-5489-6708

Manhattan Records®



▮マンハッタンレコード
【営業時間】12:00-21:00 【取扱いジャンル】Hip Hop, R&B, Reggae 【WEB】http://manhattanrecords.jp/
〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町10-1 木船ビル TEL: 03-3477-7166 FAX: 03-3463-3510
MOBILE SITE >>

RECOMMEND

1 Ghostface Killah feat. Raheem Devaughn: "Baby"
ピアノトラックに載せたGhostfaceのラップに加え、極めつけのRaheemの歌声で女子卒倒のHIP HOP R&B!!! こりゃ甘い!!!

2 Lil' Eddie: "City Of My Heart"
近年最高の"切な系美メロ"超大作!!!
スパニッシュ・ハーレムのホームレス少年から、NE-YOも認める次世代屈指のヒットメイカー／シンガーソングライターへ。先月のNE-YOのライブでも共演を果たしました!!
そんなUS R&B／Pops界きっての「天才ソングライター」Lil' Eddieのデビューアルバム、絶賛発売中!!
◇Myaとの先行シングル"Searchin' For Love"はすでに大HIT中!! レコチョク初登場1位を記録!!! 日本中がすでに彼の虜になってます!!! それもそのはず、プロデュースが和製Stargateこと、Jeff Miyahara!!! これはchkしないと相当ヤバイ!!!

3 Tim Benson: "Someone Else Will/Sensitivity"
万人受け300%のメロウキャッチーR&B!!! 激甘Voiceで歌うキラキラ胸キュンSongで誰をも虜にしちゃうほど!!! 中毒性ハンパないです!!!

4 DJ HAL: "Tokyo Club Freak vol.7"
新譜Chkはコレで完璧!!! 毎週金曜にPlayされてる曲も盛りだくさん!!! ガン上がりガン踊りできます!!!

5 DJ IMAI: "Luxury Lounge Style Moonlight"
激甘!! 激エロ!!! 涙が出るほど切ない甘い80分間を演出します!!!
これからの季節へピロテ間違いなし!!!

6 Keysore Soze: "Yeyo 24"
DVD一番人気!!! 新譜PVチェックはコレで!!! 2枚組36曲で1,995円と激安!!! もう説明不要です!!!

7 DJ Souljah: "90's R&B Edition"
ありそうでなかった90's R&Bのみの1本!! 大名曲満載!!!
ダンス、ファッションもVIBES半端ないです!!!

8 Eco Bag
めっちゃかわいい、街で目立ちまくりのEcoBag!!!
ハートに注目してください!!!

9 Silicon Case for iPhone
遂に出ちゃいました!! iPhoneをポップでキャッチーにしてくれるmケース!!! (※3G/3GS対応)

INTERVIEW "DJ HAL"

Interviewer: Manhattan Records NISHIYAMA

●まずは自己紹介からお願いします。
DJ HALです。普段は毎週金曜日にHARLEM、土曜日にNutsでレギュラーをやらせてもらっています。他にもVuenosだったり、平日も色んなところでプレイしてます。

●DJを始めてどれくらいですか？
15歳からなので、今年で11年目です。

●初めてHIP HOPを知ったのは？
たぶん小5でしたね。当時ビートロープが流行ってて、それに合わせてHIP HOP流してましたよ！ MEGA HITSとかRAP200%とかオムニバス系から入りました！ でも当時は格好良さが今イチ分からなくて、R&Bの方が好きでしたね。

●初めて買ったレコードって何でしたか？
2 Pacの"Do For Love"です。それ以前から父がファンクとかソウルが好きな親父だったんで、子供の頃から家の中ではそういう音楽を浴びて育ちました。そんな背景もあって、最初は先輩から譲ってもらったCDJでダンクラとかファンクをプレイしてたんですよ。その後、スクラッチに興味を持ち始めて、バイトしてターンテーブルを購入しました。

●Seratoとアナログの違いは？
良い点は、今まで以上に音の質に敏感になった事ですね。普段はアナログから音を落としたりしてるんですけど、やっぱりちょっとした条件で音の質って変わるんですよ。アナログだったら、ただ「オリジナル盤を持っとけばいい」って感じですけど、Seratoだと音の質が凄く気になるんですよ。そういう意味でも、耳を鍛えられたと思いますね。逆に悪い点は、簡単に曲が手に入っちゃう点ですかね。曲に対する思い入れが薄くなっちゃうみたいな。極端な事を言うと、20万ちょっとで機材を揃えれば、あとはフリーで音を取れたりするじゃないですか。アナログの頃は、機材を揃えても、毎月何万、何十万ってレコード代に使ってたから、その分思い入れも強いですからね。バイトもしなきゃいけないし、でもメインDJも残したいから、必死なわけですよ(笑)。そういうハングリーさは薄れてるのかなっていう気はします。

●Manhattan Recordsでもアナログを買ってました？
通ってましたよ（笑）当時は中学生とかだったから、渋谷怖いんで（笑）センター街は通らずに西武の方を歩いて、靴下にお金を入れてManhattanに通ってました。B-BOY＝ワル的なイメージが最初は有りましたから。笑（向こうのギャング映画見過ぎで…）

●今でもアナログは買いますか？
もちろん買いますよ！

●HARLEMでのレギュラーはいつからですか？
HARLEMデビューは19歳で、月曜日のダンスイベントから始まりました。その後土曜日のBX CAFEでやるようになってって感じですね。自分でイベントやるようになったのは21歳くらいからです。金曜日をやらせてもらえるようになったのは2年前くらいからですね。

●やっぱりDJにとってHARLEMは大きな目標ですよね。
そうですね。HARLEMさんは若いDJでも、スキルがあればチャンスを与えてくれるんで、そういう意味でもオレはラッキーだったと思うし、DJには挑戦しがいのあるクラブだと思います。

●今回、Manhattan Recordingsの人気シリーズである『Exclusives』に参加していただいたわけですが、率直な感想は？
凄くいいものが出来たと思います。曲に負けないくらい自分のグルーヴが出せたとも思います。これを聴いてもらえば「HALだ！」って分かってもらえると思います。R&Bなんだけど、スクラッチもたくさん入ってるし、自分らしい繋ぎを披露できたんじゃないかなって思います。Manhattanの人達ともたくさん話合いの時間を持ちましたしね。

●同じシリーズの前作『Outlet Hits』では、同じくHARLEMのDJとしても活躍しているDJ MOTOYOSHIくんがミックスを担当してくれてるんですが、そちらも聴きましたか？
もちろん聴きましたよ！ KOMORIさんのも聴きました。作品ごとにDJの個性が出ていて面白いシリーズだと思います。

●では、今回の作品で苦労した点は？
制作期間ですね。自分のマンスリー作品やイベントと平行してっていうタイトなスケジュールだったんで、時間のやりくりには苦労しました。イベントの後のお酒のお付き合いもDJの仕事の一つだと思うんで、そうすると翌日二日酔いの中で制作したり(笑)。でも、二日酔いだと良いグルーヴが出せなかったり(笑)。でも、結果的に素晴らしい作品が作れたので、自分にとってもいい勉強になりました。

●では、どういう人たちに今回の作品を聴いてもらいたいですか？
HIP HOPやR&Bファンだけじゃなくて、クラブ層以外の人達にも聴いてもらいたいですね。普段なかなかHARLEMに来る機会がない地方のクラブファンの人達にも是非聴いてもらいたいです！ そしてCLUBに遊びに来るきっかけになれば嬉しいですね。

●HALさんはクラブプレイもMIX制作でも精力的に活動されていますが、それぞれの活動で意識している事は？
MIX制作はマンスリーなんで、スピード感やこれからの流行や勢いをいち早く察知して形に残す事が大切だと思います。それに比べてクラブプレイは生ものだし、お客さんあっての自分だと思うんで、お客さんが求めているものを提供するのがベース。自分のエゴはその次って感じですね。昔は自分のエゴ先行で突っ張ってた部分もありますけど、やっぱりバランスですね。色々な人が遊びに来てるので。

●では、今作の聴き所は？
R&Bという枠の中に色んなフレイヴァーが詰まっている作品です。HIP HOPっぽいスクラッチも楽しんでもらえると思うし、HALっぽい繋ぎも感じてもらえると思います。最初から最後まで通して聴いてもらえる作品だと思いますので、是非聴いてみて下さい！

●では最後に読者の方にメッセージをお願いします。
普段クラブでプレイしている曲とは違った雰囲気の曲もたくさん収録されてますんで、いつもとは違ったDJ HALのプレイを楽しんで下さい！ そして、是非現場にも足を運んでもらえればと思います！ やっぱりクラブのスピーカーで爆音を体感して欲しいですね(笑)。

※ボリューム満点のロングインタビュー完全版はWEBに掲載！
http://manhattanrecords.jp/
http://www.harlem.co.jp/harlem/HARLEM_MAG/
CHECK IT OUT!!

「ワックラ!・番外編」

TRASHFACTORY IMPORT DIVISION

早いもので，今年もあと数ヶ月となりました…。
本誌［What's Ckackin!?］コーナーもリニューアル後は大変好評を頂いていて、今後も頑張っていきたいと思っている次第です。
そんな中、以前ご紹介したトライクなどで有名な〈TRASH FACTORY〉さんからインポートのWEB SHOPをオープンしたとの情報を聞きつけたので、改めてご紹介したいと思います。
おもしろいインポートアイテムを販売してますので、チェックして下さいまし!!!

おススメは、スニーカーのカスタムアイテムとして、〈SNEAKER PIERCE〉。1pac／¥1,800、ブラックダイヤモンド、オーロラ、アメジスト、クリア等のほか限定カラーも扱っているみたいです!!!
という感じで，トライク共々チェック宜しくお願いします!!!

- TRASH FACTORY IMPORT DIVISION　http://tfid.ocnk.net/
- TRASH FACTORY　www.trashfactory.jp/

HARLEM MEMBER "HARLEM MEMBER INFORMATION!"

●指紋認証システム新規登録キャンペーン実施中！

IDを持って来なくてもご入場出来る指紋認証システム！
もう指紋登録はお済みですか？

指紋認証システムでご入場頂くと、ドリンクチケットプレゼントやエントランス割引、オリジナルアイテムなど、
月ごとに変わる特典がいっぱい！
お誕生月にはスペシャルなプレゼントもご用意しております。
また、登録後は［HARLEM MEMBER］として
様々なサービスが受けられます。

○写真付き身分証明書によるIDチェックが不要！
○エントランス料金が割引きになる！
○ドリンクチケットプレゼント！
○スケジュールやアーティスト最新情報満載のメールマガジン発行！
○ご招待＆ご優待情報をメールマガジンでゲット！
○バースデー特典パワーアップ！
○超レアアイテムいっぱいのプレゼントキャンペーンに応募できる！

●11月のキャンペーン特典

- お得 その1 -
火・金・土曜日のパーティーは、
終日エントランス料金が￥1,000/1D!!
※各日とも、先着100名様迄とさせて頂きます。

- お得 その2 -
店頭にて、新規で指紋データを登録された方に、
〈1スミノフ アイススパイス〉プレゼント!!

さらに…【HARLEM MEMBER［HM］バースデー特典】
誕生月の週末（金・土）は、〈本人＋1名様エントランスフリー！〉
※入口にて「誕生月です」とお申し出の上、指紋認証にてご入場下さい。
※イベントにより、ご利用頂けない日もございます。予めご確認の上、ご来店下さい。

●MEMBER登録は簡単！

Step1
PC・携帯から［登録ページ］に
アクセスし、必要情報を入力して送信！

［PC］
www.harlem.co.jpの
指紋認証コーナー、または
www.harlem.co.jp/simon/
からアクセス

［携帯］
下のQRコードからアクセス

Step2
［登録完了］の返信メールにて、
会員No.が発行されます。
※返信メールは「info@harlem.co.jp」から届きます。パソコンからのメール受信拒否をされている方は、指定解除の設定をして下さい。

Step3
HARLEMへ来店し、写真付き身分証明書＋
登録完了メールをご持参の上、
店頭で指紋データを登録して下さい。
PCの方は、写真付き身分証明書＋
登録完了メールのプリントアウトを
ご持参下さい。
※店頭での登録時に「会員No.」を提示頂きます。

Complete!
これで貴方もHARLEM MEMBER！
次回のご来店からは指紋を認証するだけで
ご入場頂けます。

ROCK THE CITY "Memories"

@Belgium

@Belgium

"Bio"

"Lady Pink"

"Alex"

@LA

@LA

@LA

@NYC

@Osaka

@Tokyo

@Tokyo

@Tokyo

@Tokyo

C200

Edited by Yas 5
All photos provided courtesy of Yas 5th
Special thanks to
Bio, Tats Cru, Lady Pink, Alex, Lazoo, Kongo, MAC, Kosmopolite, Nine Rulaz, Nike Sports Wear, Mighty Crown, Swagger, Master Piece, Realmad Hectic, Hitoshi, Nesta, Creative Color, Montana Hardcore, Chilli, Sena, KRINK, How & Nosm, Elsa, Myriam, Bo Jackson, Soul Rebel.
yas5ive@f7.dion.ne.jp

PARTY REPORT

DJ WATARAI

DJ TOYO

DJ HAL

DABO&COMA-CHI

9.25.FRI "PUNCH OUT !!!" -DJ WATARAI BIRTHDAY BASH!!! & MIX CD "RE:MIX:ER" RELEASE PARTY!!!-
DJ WATARAI生誕祭にMIX CD "RE:MIX:ER" のリリースパーティーと、ダブルでお祝いの一夜。アルバムに新録で収録のCOMA-CHI＆DABOによる“つつみ込むように…”をライブ大披露！ 場内は一気にヒートアップし、熱いパーティーがそのまま夜をつつみ込んだ…。

DJ KOYA

DJ KENSUKE

DJ KANGO

9.29.TUE "RED ZONE" & BX CAFE "ROYAL FLUSH -RED LIGHT SPECIAL-"
数ヶ月に一度訪れる“第５火曜日”という事で、DJ KENSUKEがメインフロア、DJ KANGOがBX CAFEでプレイするレア仕様の〈RED ZONE〉。両フロアとも『いつもの火曜日』とは空気感の違う、しかし奥の深いANOTHER WORLDが展開された。

SUPER-G

SUNSET

10.1.THU "PLATINUM JAM"
第１木曜開催〈PLATINUM JAM〉。この日はゲストアーティストに“たなけん”、“笑連隊”が登場！ 予想外な“秋の大運動会”スタイルで、両者合同のライヴパフォーマンスを展開！ 終始笑いを絡めながらスキルも高いライブにオーディエンスは爆笑＆大盛り上がり。もちろんサウンドはSUNSET＆SUPER-Gがガッチリと熱いレゲエダンスを繰り広げた。

DJ Mike-Masa

DJ KOMORI

DJ HARUKI

10.8.THU "Apple Pie" -DJ KOMORI "V.I.P. Presents DANCE 2NIGHT" RELEASE PARTY-
もはや説明不要、R&B王子ことDJ KOMORIの新作MIX CDのリリースパーティー。巻頭インタビューでも語った通り、現場でもその思いは浸透を深めています。〈R&Bパーティー・Apple Pie〉とはどういうものなのか、まだ未体験の方は是非その目で確かめて下さい。

DJ INOUE

DJ MOTOYOSI

MASTERPIECE SOUND

POWER PLAYERZ

MC C.T

DJ SAFARI

10.10.SAT "Kings Court" & BX CAFE "SUPA DUPA SATURDAY"
DJとオーディエンスが一体となって週末のHARLEMを熱くする〈Kings Court〉。小休止のつもりでBX CAFEへの階段を登ってみると…、MASTERPIECE SOUND＆POWER PLAYERZによる激アツレゲエサウンドが。HIP HOP＆REGGAEフリークにはたまらない、パーティー三昧な土曜日を狙い撃ちしてみてはいかがでしょう。

DJ KEN-BO＆ZEEBRA

DJ TOYO

DJ HAL

DJ Mike-Masa

10.11.SUN "DJ KEN-BO -THE WEEKENDER- RELEASE PARTY"
DJ KEN-BOがOFFICIAL MIX CDを引っさげて、約半年ぶりにHARLEMでSPIN！。KEN-BOの気合い充分なプレイに加えDJ HALも脇を固め、MCにはZEEBRA＆SPHEREという申し分のないメンツにフロアは熱い熱気に包まれた。
BX CAFEはDJ TOYO&Mike-Masaの珍しい組合せでフロアを演出。

DJ LEAD

DJ KAST ONE

DJ ENUFF

RYUZO

RON BROWZ

MAINO

ANARCHY

DJ HAZIME

10.18.SUN "DJ LEAD THE HEAVY HITTERS INDUCTION PARTY"
DJ ENUFF率いる最強DJ集団〈HEAVY HITTERS〉のオフィシャルメンバーとして、アジア人としては初の参加が決定したDJ LEADの就任パーティー。
上記に加えDJ KAST ONE、SPECIAL LIVEにはMAINO、RON BROWZ。日本からはRYUZO、ANARCH、BX CAFEではDJ HAZIME、KOMORIも参戦と、豪華過ぎるラインナップに日曜日のHARLEMはケタ外れの賑わいをみせた…。

●その他PARTY SHOTはWEBに掲載！ www.harlem.co.jp［HARLEM MAG >> PARTY REPORT］

What's Crackin'? Blog ワップロ!

http://wc11.blog116.fc2.com/

“ボクとスニーカーと明日の方向”

Written by SHOWKIX
from HARLEM MAGAZINE / What's Crackin!? Online!!! Kicks News!!!

皆さん初めまして！ボクはこのHARLEM MAGAZINEの『What's Crackin!?』の担当をしています、SHOWKIXと申します！ どうぞお手柔らかにお願いします！

さてさて、これを読んでいる皆さんの中でも知っている方もいらっしゃるかと思いますが、HARLEMのHPのトップページに『ワップロ!!』というリンクが貼ってあるんですが、その中でスニーカーのブログを書いているんですね。よく世の男のステイタスと言えば『時計・車・家』なんて言いますが、ボクにとっては時計より車より家よりスニーカーってことで…（ちっちゃ！）そんな込み入ったお話が出来ればと思います。まぁ先ほど言っていた『ワップロ!!』というブログなんですが、自分的にはブログというよりギャラリー的な感じだと思っているんですね。より早いスニーカー情報を（情報がないものもある）皆さんに見てもらえたらと思って世界中のスニーカーサイトからディグしているわけです。今では、仕事のようにそのブログを更新する毎日。毎日新しいモデルを見ているのでこの上ない喜びを得ているんですね。多い時では更新が30回を超える時もありますよ！ もちろん書かなかった日はありません。

そんな中、このHARLEM MAGAZINEで新しいコーナーをやらせて頂けるようになり、『うん、目指せ連載！』と思いながらこの文を綴っています。そこで！ 今までたくさんの写真を使ってブログは書いてきたものの、ブログと同じじゃ面白くない！ せっかくページもらったんだからいつもとは違う目線からスニーカーを見てみたい！ そしていろいろな人達からいろいろな話を聞いてみたい！ ってことで、今までボク自身味わったことがない『スニーカーを売る人』とお話をしてきました。そうそう、皆さんはこんな言葉をご存知でしょうか？「大阪は食い倒れ。京都は着倒れ。東京は履き倒れ。」by Kai（KICKS LAB.）そう、この言葉にあるとおり、日本の中で一番のスニーカー大国と言っても過言ではない『東京』。その中でも最もスニーカー激戦区と言われる原宿の中で一つ頭が出ている『KICKS LAB.』のKaiさんにお話を伺ってきちゃいました。

●ではでは、スニーカー屋さんになるキッカケの部分なんか聞かせてもらっていいでしょうか？

実はですね、僕ら３人でスニーカーとか洋服のインポートを販売する所から始まったんです。それを経験し分かったことがあるんですけど、洋服は１年前、２年前のものってもう絶対売れないものになっちゃうんですよ。でもスニーカーって２年前のスニーカー、５年前のスニーカーって年を追っても色褪せないんですよね。逆に値が上がっちゃうくらい。その探し出す楽しさに完全にハマっちゃいました。

そして今のお店（KICKS LAB.）を出すに至ってのキッカケはイベントなんですよ！ 僕らは2007年からスニーカーフェスティバルを開催しているんです。世界で何足しか作られないスニーカーって結構あるじゃないですか？ でも以外と日本にたくさん入ってきているんですよね。そんな中海外じゃ『SNEAKER TRADE SHOW』や『SNEAKER PIMPS』など大きなスニーカー好きの為のスニーカーフェスが行われているんですが、日本ではそういうイベントが一切無いのに対して『なぜだ!?』って思ってたんですね。でもそっからの答えは単純で『じゃあ僕らがやろう！』って話になったんです。そのとき実はまだ実店舗が無かったんですが、それが今のお店を作ったキッカケでもあるんですよ。

●イベントからショップになったキッカケっていう所がかなり興味津々なんですが、聞かせて頂いてもいいですか？

あくまでそのイベントっていうのはスニーカーシーンを盛り上げるキッカケだったんですが、あまりにも反響が大きかったんです。実際、そのイベントをやりながらショップを出すタイミングを見計らっていたんですけど、いろんな人にはもう原宿はダメだよ。なんて言われたこともありましたがやっぱり原宿で勝負したいって気持ちは強かったので。原宿一本でずっと物件を探していたんですね。そしてある時もの凄い良い物件が見つかって、経営陣が３人とも満場一致でここに決定！ もう自分達を信じた瞬間ですよね。色んな光景が見えた気がしました。そこで、『スニーカー好きが集まれる場所をコンセプトにイベントを開催をしてきた「KICKS LAB.」のストアがついにオープン！』というずっと描いていたストーリーが完成したんですね。きっとこのイベントがなかったら今のお店は無いですからね。だから僕らは普通のお店とはちょっと違うんですよね。普通は店舗あってこそイベントやったりするじゃないですか？ でも僕らはイベントから生まれた店舗なんです。そこが普通のお店とは大きく違う所ですね！

●でも激戦区原宿の中だとライバルがたくさんで大変なんじゃないですか？

僕らは一人勝ちって言うのがあんまり好きじゃなかったんですね。いろんなものを押しのけてトップに立つというより皆で上がっていこうっていうタイプなんで（笑）。きっとスニーカーを売る人達はみんな気持ちは一緒なんですよね。だからそういう風な気持ちになるんだと思っています。まぁでもライバルなんで僕らも負けませんよ！（笑）。でもショップを出したことはホントに良かったと思ってます。お客さんの笑顔を見れる方が僕らも頑張れますしね！ やっぱり、誰かが喜んでいる顔をみるのが好きなんですよね！

●では最後にKaiさんのスニーカー愛を聞かせてもらっていいですか？

そうですね…。やっぱりボクはどこか行く時に、何を着ようというより何を履いていこうってタイプなんで、常に足下は意識していますね。今は、本当にいろいろなモデルが出てお金を出せば簡単に『レア』と言われるものも手に入ってしまうじゃないですか？ そういうものばかりに流されるんじゃなくて本当に自分自身に合うものを探すことですね。これからもまだまだ自分に合うスニーカーを掘り続けていきますよ！ そして、みなさん！ コレクターが全てじゃありません！ スニーカーを履くという喜びも味わってもらえればと思いますね！

実はまだまだ深い話になって、最近のモデルや今後の展開等この話だけで軽く２時間以上も話してしまいました！ いやさすがに毎日スニーカーで生きてるだけあってスニーカーに対する目線が鋭いこと鋭いこと。ん〜ん、流石！ 今回こういったお話をさせて頂いたおかげでまた一つスニーカーの見方が変わりました。売る側にも買う側にも愛があれば素晴らしいってことですね。

そして先日めでたく「KICKS LAB.」が１周年を迎え、HARLEMスタッフと共にお祝いしに行ってきたんです。たくさん人が来てましたよ〜！ やっぱり、皆さんに愛されてるんだなと実感しましたね！ 是非、皆さんも一度「KICKS　LAB.」に遊びに行ってみて下さいね！ 暖かいスタッフと、心振るわす用なスニーカー達がずらっと並んでおりますんで！

最後に、ボクのギャラリー的なブログ『HARLEMMAGAZINE MAGAZINE / What's Crackin!? Online!!! Kicks News!!!』（上記URL参照）をまだ見たこと無い方は一度チェックしてみて下さいね！ そしてもちろんHARLEMで会った際は気軽に声をかけて下さい！ 爆音の音楽とおいしいお酒で『スニーカー愛』を語り合いましょう！

AIR JORDAN1 BLACK/RED定番中のド定番！ これをもっていなければ2009年は語れません！

赤いヘビ柄のHUF×VANSのHALF CAB 3FEET HIGH!!! これは完全に足下にインパクト大！ HARLEM MKS氏の選んだ一押しKICKS!!!

これはコラボ企画の第２弾NIKE×G.I. JOE PACK "COBRA COMMANDER" ALPHOLUTION SUPREMEヤーマン弘田は気になってしょうがないみたいですね〜！

１周年のレセプションパーティー中の店内の雰囲気 たくさんの人がいらしています！

KICKS　LABのKai氏とボク。あれれこのKai氏の持っているヤツはあれじゃないですか！？

KICKS LAB.

STORE: HTS BLDG. 2F, 4-32-5, JINGUMAE, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN #150-0001
STORE HOURS: 12:00-20:00 (SAT, SUN, HOLIDAYS 11:00-20:00)
PHONE: 03.6459.2124　**E-MAIL:** info@kickslab.com　**WEB:** www.kickslab.com/

Representing Hip Hop in Japan

Text by Takeshi Yanagawa / DJ Takeshi
「Honey Dip mini」Every 3rd Friday @ BX Cafe
feedback/contact: takeshiyanagawa@gmail.com
blog http://yanatake.blogspot.com

さぁ、皆さん！ 当コラムでも何度も登場している“Amebreak”は当然知ってますよね？ ん？ ひょっとしたら、まだ見たことない人もいるかもしれない？ というわけで、ココさえ知っておけば何倍もヒップホップやクラブが楽しくなるサイトがあるんです！ クラブ活動には予習も復習も必要なんですよー。まずは編集長を紹介しつつ、知らかった人も、毎日チェックしてるぜ！ というアナタも要チェックなインタビューです!!

── 元々はヒップホップ専門誌「BLAST」の編集長だった伊藤雄介氏が“Amebreak”を立ち上げたキッカケなどから聞かせてもらえますか？

2007年にBLASTが休刊して、その頃を境にBLAST以外のメディアでもヒップホップを取り上げる機会が激減してしまったんですよね。で、ヒップホップ・アーティスト／関係者たちの間に自分たちのことを取り上げてくれるメディアが減ってしまったことに対する危機感が生まれて、『BLASTに代わるメディアが必要だ』という話が、自身も大の日本語ラップ・ファンであるサイバーエージェントの藤田社長の耳に入って。ありがたいことに、いろんな方が僕の名前を社長に推薦してくれたおかげで、HIP HOPを専門的に扱うサイトの編集長／プロデューサーとして起用してもらえたんです。サイバーエージェントは、皆さんご存知のアメブロを主力事業として展開している会社なわけで、ネット・マガジン的な要素と共に、ヒップホップ・アーティストのBLOG更新状況をチェックできる構造にしよう、という案は社長から出て来たんですよ。その頃はまだ数えるほどしかブログをやっているヒップホップ・アーティストはいなかったから、正直どうなるんだろう？ って思ってましたけど、社長は現在のブログ・カルチャーの盛り上がりを確信していたんでしょうね。当初は20～30個ぐらいしかサイトに登録してなかったブログも、現在はその約10倍。ネットで無料のコンテンツをこれだけ見れるサイトは現状ないし、ブログの読者もどんどん増えてきたので、見る見る間にアクセス数が増えていきましたね。

── 紙媒体とインターネットの大きな違いは？

やっぱり即時性という言葉に尽きますね。記事をUPした瞬間、人々の目に触れさせることが出来るというのはもちろん、さらにそこから口コミで広がっていくスピードが紙媒体と違って段違いに早い。もちろん雑誌の記事の評判がネットで盛り上がるということはあるけど、いくら良い記事を書いても、読者が実際にお店で購入してその雑誌を手に取らない限りは、その内容を把握することが絶対にできないわけじゃないですか。BLASTをやっていた時はその点に悩まされてたけど、今は良い記事を書けば必ずフィードバックを得ることが出来る。メディアの人間にとって、唯一の励みは読者からの反響ですからね。あと、雑誌はどうしてもページ数や字数の制限があるから、どんなに取材などで面白い話を訊けても、その殆どは掲載することが出来ない。字数に制限がないからって何でも載せちゃうのは違うけど、『コレは面白い／コレは人々に読ませるべきだ』と思ったものは積極的に字数を割いて載せるようにしてます。最近だとJay-Zのインタビューなんかはその典型ですね。

── 即時性って言えば、やはりBLOGがその役割を果たしていると思うんだけど。BLOGを書く上でのアドバイスってありますか？

BLOGは本来『日記』だから、何書いてもいいとは思うんですけど、Amebreakに登録されているようなアーティストのBLOGに関して言うなら、イベントの告知や作品の宣伝と共に、それ以外の内容をどれだけ充実させることが出来るかどうかが、盛り上がるBLOGとそうでないBLOGとの大きな違いじゃないですかね。告知だけに終始してしまっているBLOGは、いずれアクセス数が減っていきますよね。だって、CMだけのテレビなんて誰も見ないじゃないですか（笑）。自身の作品やイベントを告知するのはプロモーションだけど、そのアーティストがどんな人間で、どんな趣味を持っていて、どんな感性を持っているかというのを人々に伝えるのもプロモーションだと思う。例えば、ただYouTube上の自分の好きな音楽の動画を貼るだけでも、自分の音楽の好みや、最終的には自分の楽曲／DJプレイのスタイルを説明することが出来るから、意味がありますよね。あまり知られていない曲でも、そのDJがBLOG上で紹介したことによって、フロアでの反響が変わってくるってこともあるでしょうからね。なんでアメリカのトップ・スターたちが、一銭にもならないBLOGやTwitterを活用しまくってたり、わざわざ撮影スタッフを雇ってまでしてネット専用の動画をアップしまくっているのか。彼らは、それがあくまで間接的なプロモーションであっても、それらを通してどれだけ多くの人に自分に対する興味の時間を持続させるかを常に考えてる。大げさに言うと、彼らはメディアを“支配”しようとしてるんですよ。良い例が50 CentやJay-Zですよね。戦略的にネットを活用するアーティストが、もっと日本にもいていいと思うんですよね。

── インターネットとクラブの関係はどうなっていけばいいですかね？

これは様々な意見があるとは思うけど、ヴァーチャルな場だとは言え、今やインターネット上もひとつの“現場”であることは、疑いようのない事実ですよね。あくまでヴァーチャルではあるけど、ネット上ではビーフも起こるし、新曲は一番最初に発表されるし、リスナー間の交流も活発なわけじゃないですか。だけど、その一方でハーレムのような“生身の現場”の価値や重要性もさらに問われてきてると思います。いくら新曲がネットでリークされて、新しい情報をすぐにチェックできたとしても、クラブという現場でその音楽を耳にする衝撃や楽しさは別物。だから、僕はネットでは100%感じることの出来ないものを得るために、今でもクラブに足を運んでるわけで。『ネットがあるから現場に足を運ぶ意味がない／音楽を買う意味がない』というのは絶対に間違いで、その“体験性”は永遠にリアルな現場以外で得ることはない。だから、僕の使命はその現場の熱さをいかにしてヴァーチャルな世界に伝えて、ヴァーチャルな人たちを生身の現場に引っ張り出すかですよね。ホント、ネットを上手く活用しつつ、ストリートに積極的に足を運べるなら、こんなに幸せな時代はないとさえ思いますよ（笑）。」

── 最後にAmebreak的な今後は？

現状、日本語ラップの記事が多いサイトにはなっているけど、自分が洋邦問わずヒップホップを聴く人間なんで、もっと両方の楽しさが伝わる内容にしていきたいですね。今後はUSのヒップホップの現状を伝える連載も予定していて、そこにはハーレムではお馴染みのあんな人やこんな人もゲストに呼ぼうと思ってるので、ここの読者にも楽しめると思いますよ。あと、ネットだから活字だけにこだわらないで、もっと動画など、それこそ『YO! MTV RAPS』のような、ヒップホップの娯楽的要素ももっと追求していきたい。現在も様々なオリジナル動画を作ってるし、不定期で『サイプレス上野の日本語ラップキラッ！』という、現代版『YOU THE ROCKのヒップホップ・ナイトフライト』なラジオ番組もTOKYO FMでやってたりします。モバイル版もあるんで、普段パソコンを使わない人も見てみて下さい。あと最後に、みんな現場でDABOさんに会ったら『Amebreakの連載いつ再開されるんですか？』って煽ってやって下さい（笑）。あの人自分の本で忙しくて全然原稿送ってくる気配がない（笑）。

と、いうわけで。やっぱり、インターネットを利用しないとか上手く活用出来ない！ というのは勿体無いな、と最近になってつくづく思います。選挙に一票入れて政治に参加するのも大事ですが、あなた自身がブログやTwitterなんかでひとことクラブの楽しさを述べるだけでこの身近な世界を変えられるんですよね。とかくネガティヴな言われ方もしてしまったり、クールなイメージも持つインターネットの世界ですが、結局は人間力なんですよ。まさに先月号のDABOちゃんのパンチライン通り“愛”があるものを載せられたら変わって行くものってあるんです。このAmebreak編集長伊藤氏もまさに“クソ熱い”ヒップホップヘッズ。サイト内のどこを見てもそのヒップホップ愛に溢れていますので、HARLEMに来てるみんなは絶対にハマるサイトですよ。今すぐサイトにジャンプ＆ブックマーク必須でお願いします。

Amebreak by Ameba

http://amebreak.ameba.jp/

"FAVORITE"

selected by

DJ HAL

今年もあと2ヶ月!!! 盛り上がって行きましょうwww
今回は生活健康系でまとめてみました！ 参考になれば…。
PUNCH OUT!!! 宜しく～～ス

- TOTAL GOLD（カリカパパイア醗酵食品）

寝付きが悪い、疲れがとれない、3時間しか寝ないけどなんとかして疲れを取りたい…。
そんな多忙なあなたにTOTAL GOLDです。
パパイヤのエキスが入った粉末なんですが、かなりの少ない時間で安眠効果があります。
科学的処理は一切しておらず天然素材のみで出来てますので安心です。とにかく寝起きがスッキリ過ぎてびっくりしますよ！ 30個入りで9,000円とチョイ高めですが、それは飲んでみて価値が有るか無いか判断してみて下さい。僕はもう5年近く愛用してます（毎日ではないですが…。）
寝る前に水と一緒に飲むと効果絶大！ 日々の健康に是非。

- 腹巻き

肌寒くなって来ましたね！ CLUB HARLEMは春夏秋冬毎日熱気に包まれてる訳ですが、ついつい飲み過ぎてしまい、翌朝お腹ピピー(OPP)になってしまう方も多いはず、飲み過ぎなくても冷えてOPPの方も、是非腹巻きをお勧めします！ IN THE Tシャツも良いですが、起きたらお腹出てたなんて経験あるはず！ あの何とも言えない脱出出来ない辛さは避けたいものです。冷えはOPPの原因の一つ、腹巻き一つで快適な目覚めをwww

- イオニックブリーズMIDI

風邪など病気の原因、機材トラブル、火事、様々な原因を引き起こすホコリや空気汚染。
部屋の掃除や空気循環も大切ですが、寒い季節、窓を開ける機会も少なくなってきました！ ここで便利なのが空気清浄機。自分は部屋に2台置いてるんですが、そのうちの一台を最近購入しました！『イオニックブリーズMIDI』通販でも取り上げられていて、手入れがメチャクチャ楽で全米大ヒット。という肩書きを持つ、ちょっとウサン臭いブツ。使ってみたところ、かなりのホコリが一週間でどっさり！ 機材周りに置いとけば間違いないですね！ 掃除もティッシュでパっと拭くだけ！ 面倒くさがりの人にはもってこいですよ!! 今なら36,000円のところNETでDIGれば24,000円!!!! ただし、本社は倒産してるみたいです。(笑)

- ルックO2 Cleaner

今年もやってきましたね～ ボジョレヌーボ！ 個人的に何かと良い思い出が無いボジョレヌーボですが。(笑)
血の気が荒くなるのは俺だけですかね？ 飲み過ぎ注意ですね、それはさておき、赤ワインをこぼされて洋服に付いてしまった時の絶望感…。 誰もが経験した事のある痛い思い出ですね。お気に入りの服がおジャン…。
ここで、その洋服をおジャンにせず、完璧に復活させてくれるウェポンを紹介！
『ルックO2 Cleaner』これさえ有ればワインなんてチャラヘッチャラ！ 綺麗サッパリ、跡形もなく落ちますよ！ MUST!!!

selected by

DJ TOYO

- Gangsta Luv / Snoop Dogg feat. The Dream

「レディオ～キラ～」はい。12月予定のNew Album「Malice In Wonderland」からの1st Single!!!Dreamさんとのコンビはお初～ですね。なんか以前もやってたかのような相性バッチリな1曲。ProduceにTricky Stewart & The Dreamつーことで頭の部分はLL Cool J「Baby」にクリソツです。にしてもこういう感じのSnoopさんもやっぱりイイですね。
「Beautiful」が出た時を思い出しました。Yeahhhhhhhhh!!!

- Doesn't Mean Anything / Alicia Keys

「Empire State Of Mind」も絶好調、プライベートも絶好調のAliciaネエの今月リリース予定のNew Albumからのこちらも1st Singleです。クラブ、家、ドライブ、どこでもいけちゃうなぁ～。飲んでてかかれば「すみませ～ん。緑茶ハイ1つ。」なんてすかさずグラスを空けて発注してしまうことでしょう。
最近こういうR&Bも少なかったし、たまらんですね！ すがさっ。こりゃAlbumも楽しみでしょうがない。

- Whatever U Want / Consequence feat. Kanye West & John Legend

この人の「Don't Forget Em」つ～曲を聴いてから、さらにさらに好きになってしまったんですが、今回も◎です。タイプ的には「Don't Forget Em」とは違いますが、疾走感あふれるトラックに2人のRAPと後半から入ってくるJohn Legendの歌。ん～頭り～ふ～り～ふ～。間違いない3人ですっ。
個人的に、最近後半の展開がたまらん曲おおいなぁ～！

- Burn / Mobb Deep

最近Doしてるのかな!? 大好きなグループ、特に2nd Album「The Infamous」はクラシック。レペゼンQueensのMobb Deep！そんな彼らの2001年に出たAlbum「Infamy」に収録され、シングルにももちろんなっている1曲。
男汁出まくり、我こそはという男子集う！
とにかく濃い。どれだけかって？ 当然、砂糖とミルクは入れません。
とにかく硬派。どれだけかって？ 市原隼○さんも真っ青です。

- Yoshitomo Tani / Base Ball

この号が店頭に並ぶ11月1日。
きっとGIANTSは日本シリーズを戦っているでしょう…。そんなGIANTSの層の厚さを知らしめてくれた男、谷 佳知。そう皆さんご存知、「田村で金。」「谷で金。」「ママになっても金。」YAWARAちゃんこと、谷 亮子さんの旦那さんですYO～！
ホント勉強になる事が多い。この方は。出番が無くても腐らず、いつでも出た時の準備は怠らず、出たら結果を残した男。ん～特にリーグ後半のこの方の活躍ときたら素晴らしかった。きっと今も大暴れしてくれているでしょう。夜の乱取りの成果をみせてくれっ！

ダンサーPINOの酔いどれレポート［中国編］

ども、元気してますか？ ピノです。久しぶりにこのコーナーに帰って参りました。今回は中国編という事でこれまた色々カルチャーショックを受けた訳ですが、何から話していいのやら。取り掛かるにはかなりのパワーが必要だったので、実際行ったのは5月末なのですが今頃まとめてる次第でございます。
さて、5月もG.W.が終わり、しかしイベントは変わらず忙しく続いている中、ふと気がつくと携帯に片言の日本語で留守電が入っていました。とりあえず2週間後に中国の武漢という所に来て欲しいという内容です。武漢でかなりデカ目のイベントをやるのでソロダンスとついでにレッスンをお願いしたいとの事。中国ですよね？ 2週間後で。オファーのタイミング、そこら辺の近場の身内のイベントか！まぁ運良く練習とかしか入って無かったので、周りに迷惑掛けちゃいましたが調整してもらってなんとか行ける様に出来ました。そうして中国は武漢に行く準備は整いましたとさ。
中国への独り旅、かなりの不安と少しの期待を胸にとりあえず成田へ。豚の風邪（豚インフル）真っ最中だったのでマスクマンだらけ。その中、同じ様にマスクした2人組が近づいて来て「ピノさん！」え？… 東京☆KIDSというダンサーのマイコちゃんとマイキーに偶然遭遇。2人も豚の風邪真っ最中にロンドンに行くんだとか。それにしても普段ものっ凄いメイクしてる2人だから、スッピン＋マスクで全く誰だか判からず。気づくのに数分を要する結果に。ちなみにマイキーというのは男です。スッピンの男です。そんな事もありながら無事チェックインも終わり、中国人に混じりながら中国東方航空に乗っかって上海経由で武漢に飛んだのでした。
今まで酔いどれレポートを読んでた人は分かると思いますが、とりあえず自分英語がかなり弱い。そして中国人もあまり英語を話さないと聞いていて、こんなんで無事に乗り継ぎできるんだろうか？ と不安も不安。まさに先の読めない、てゆーか見えない状況に突っ込んで行く訳ですが、さぁ飛び立ちました。幸いスッチーさんに日本人がいて無事食事を得る事は出来ました。調子こいてBEERもゲット。快適なフライトも問もなくして上海空港到着。マスク誰もしてない。豚インフルで結構警戒レベル高まって無かったっけなぁ？ 成田凄かったけどなぁ、日本人が気にしいなのか中国人がアグレッシブなのか。逆に成田で買ってたマスクを上海空港で着けてたら結構まわりに見られてる気がしたので外してやったわこっちも！ どんくらい流行ってるのか体をもってして調べたるわ！… そんな気持ちは嘘ですがマスクは本当に外してウロウロ。出ました、乗り継ぎがどこか分からない。とりあえずウロウロ。ん？ トランスファー?? 聞いた事あるな、結構海外行ってるんだけどな～、乗り継ぎしてるんだけどな～、てゆーか聞いた事あるな～、これかな～。とりあえずいきなり日本に国際電話。「トランスファーってなに？ え？ やっぱこれね」乗り継ぎ成功。武漢まで飛んでしまえば電話かけてきた日本語イケる奴がいるから安心。上海を観光したい気持ちを抑えて聞いた事もない武漢という地に向かうのでした。
上海から3～4時間位だったでしょうか、無事到着。以外とトラブル無く電話の相手アレンと、オーガナイザーのベン（TKOの木下似）、付いて来ていたリョウって奴3人と合流。アレンを通して初めましてとかよろしくとかいつも見てますとかありがとうとか言いながら車で街まで移動。途中レインボーブリッジみたいな橋を渡ったので、「この下の川って何？」『長江です』え!? 長江じゃん！ あの長江じゃん！… 社会科で勉強したというだけで、はしゃぐ自分を物珍しそうに見てた3人が印象的でした。アレンが言うには、武漢は中国の中でも古い町並みが多いんだとか。日本で言うなら京都的な感じですかね。なるほど、街といえども少し外れると凄く古い風情のある商店街が建ち並ぶ。こんな所にもストリートシーンがあるんだなぁとか思いながらとりあえずホテルへ。壁とかにミッキーやらミニーやらプーさんやら訳分からんかっわい～キャラがバシバシ貼ってあるホテルへ。
予定より遅く着いたため1日目のレッスンが直ぐになってしまうので、流石に辛い。少し休んでからでいいかと聞くと、『分かった、じゃあ後で迎え来る』とアレン。そのまま寝てしまい、起きてみると23時過ぎ。本来21時位からだったレッスンもあまりに遅らせ過ぎではないかと不安に思っているとアレン到着。『ピノさん、今日遊び行こ』『はい？ レッスンは？』『明日やろう』『いいけど今日来てる人もいるんじゃないの？』『明日2つやる。大丈夫』
なるほど～、そんな感じだ～中国。少し中国掴んだ！ と勝手に思いながら皆んなで夜の街に繰り出すのでした。
色々ありましたがとりあえずクラブに行った事でも話しましょうか… ん～クラブというかディスコみたいな感じでしたね。名前は忘れてしまいましたが映画で黒幕が豪遊してそうな感じの派手目な所です。フロアーが無い。無いというかテーブルが全部に置いてある。どこで踊んねん？ 踊らないんです。ノるんです。あ、そうなの？ まぁそれもありだよね。とりあえずVIPみたいな所に案内され、ショットガンがピッチャーで登場。フムフム、これは別に驚くかんぞ。普段どんだけハーレムカウンターで鍛えてると思ってんだ！ 中国かなり飲むと聞くけどどれ程か楽しみだ。なんて上から楽しく飲んでいると今度は女の子登場。気さくに挨拶して入って来たので皆んなの友達なのかなぁって思いながらいると、間もなくしてゲームに突入。ルールもちょっと忘れちゃいましたが、確かサイコロ2つ振って平凡な数字だとパス。どちらかに1が出れば一杯。ゾロ目だと皆んなの分飲むとかそんなのが色々決まってるダイスゲームでしたね。結構果てしなく飲み続けるゲームでした。しばらく遊んだ後、飯行く事になり、店を後に。
今度はいかにも中国って感じの居酒屋。店がオープンでテーブルなんかも外にあったりして、今にもジャッキーチェンが暴れ出しそうな店。いいですねぇ、こんな所でクイッとやってみたかった！ とりあえずビールですか。こっちのビールは度数が以外と低い。大体の物が3％だったりします。出て来た料理はまず皮が超硬い枝豆。ホントかってー。でも美味！ 後は何が何だかよく分からんけどとりあえず美味。『ピノさん、川のエビは食べれますか?』っつーので、「エビでしょ？ 大丈夫だよ」養殖かなんかかな？ っておーい！これはザリガニと言いまーす！ でも美味。カエルも食いました…。
朝も近づいて来てそろそろかなんて時にいつも終われない男、中国でも発揮。店で一緒だった皆さんを部屋へ招待し、部屋飲みスタート。2時間程飲んだ後ますがに皆さんご帰宅。最後にアレンが一言『ピノさんヤバイな』って言って帰ったのを覚えてます。あ、そういえば部屋飲みの時点で気づいたんですが、ディスコみたいな所で合流してきた女の子達（確か4人くらい居たような…）、皆さん初対面との事。ちなみに17歳… 恐るべし中国！
とまぁザックリですが、こんな風にして長い一日が終わったのでした。お休みなさ～い。

…… そんなこんなでPINOさんの酔いどれ中国滞在記、初日からかなり濃ゆ～い内容でスタートして行きます。「三日目が本番！(本人談)」との事なので、掲載しきれなかった気になる続きはHARLEMホームページでCHECK！ DON'T MISS IT！

DJ KENSUKEのアイハ～レポ！

アロハ！ つーわけで久々のコラム担当させて頂くKENSUKEです。タイトルどおりこの度はワイハーレポート。人生初のハワイ旅行。ハネムーン＋DJとして行ってきました。色々見たり聞いたりはしてましたが想像以上に日本でした。
まずはメシ。気をつけようとは思っていてもジャンクフード中心になってしまいますね。さすがはアメリカ、ファストフードもハンバーガーはもちろんの事、ホットドッグ・ピザ・タコス・ブリトー・ラーメン・チャイフー等々よりどりみどりです。 その中でも特に旨かったのはガーリックシュリンプ(写真1)。カフク産のエビをギットギトのガーリックバターたっぷりでソテーした、確実に成人病に一歩近づくブツ。フリカケが掛かったライスとサラダが付いて、だいたい$12くらいで滞在中3・4回は食べました。ただしニンニクの量が尋常じゃなく、口と便のオイニーはかなりヤバい事になるので要注意。
そしてロコモコ(写真2)。ただハンバーグと目玉焼きをご飯の上に乗っけてソースぶっかけただけだろ？ とたかをくくってましたが、きちんとしたダイナーで食べたのは旨かったっす。ビーフ100％であろう肉々しいパティと濃すぎないソースが絶妙で、ジャンクフードとしてはちょっと値が張ったんですがこれまた美味でした。
ボリュームNo.1は、アラモアナ・ショッピングセンターで食べたランチプレート。ローストチキン半身と一口大にカットされたプライムリブに山盛りのマッシュポテトとコーンとチャプチェ的な春雨（LONG RICEと書いてた）＋たっぷりのグレイビーソースはさすがにギブ。もう活字で書いてもお腹いっぱいになっちゃいそうな内容です。オレの前に買ってたアメリカンババアどもはこれ完食すんのか!? 嫁と二人がかりで片付けるのがやっとでした。写真は残念なことに撮り忘れ…。 全体的に見て日本人が多いせいか、米（コメ）の付いてくる料理の割合が多いし、炊き加減や具合もアメリカの他の地域と比べてレベルが高かったです。あと、自分はアメリカンなメシは全然イケちゃうタイプなので、ハワイにある日本食の類は食べるつもりも無かったし、食べてる人を見てもなんでわざわざハワイまで来て食うのかな？ なんて思ってましたが… あるとやっぱり食いたくなるんですね。結局『えぞ菊』にて味噌ラーメンを食べてしまいました。味は想像どおりでしたが、チーズやらケチャップやらの味に飽きたなって時はやはりこういうのもありかなと。
ディナーらしいディナーは最終日にやっと食べることが出来ました。『DUKE'S』というハワイらしい内装のレストランで、シュリンプカクテルやポークリブとフリフリチキン盛り合わせ、マヒマヒのソテー等を店特製のカクテルと共に頂きました。〆のデザートは… 頼んだことを後悔するアメリカンサイズのアイスでした(写真3)。食事を終え席を立ち、ふとバーカウンターを覗くと昨夜のプロモーターのDAVY(写真4左)がいてビックリ。週1でここで働いているとの事。さらにはHARLEMはBXの重鎮、ハマナカに激似のバーテン(写真4右)がいて2度ビックリ。
そしてクラブはというと、毎週土曜日にLOTUS SOUNDBARにて行われている『EMPIRE SATURDAYS』というイベントは渡航前から出演は決定していましたが、急遽金曜日開催の『GOOD LIFE FRIDAY NIGHTS』でもオファーを受け、DJする運びとなりました。このLOTUS SOUNDBAR、木曜夜にも挨拶を兼ねて訪れましたが、音がいいのでオーナーのPAULさんに聞いたところシステムにはかなりこだわっているらしく、オリジナルUREIを複数台所有していて、HIP HOPのパーティーの際もUREIを通して出力しているのでMP3でも結構いい音が出るとの事。LOUIS VEGAやTONY HUMPHRIES等の伝説的なハウスDJなんかもやったりするようです。日系のスタッフもいて日本人でも安心して遊べるかと思いますので、訪れた際はぜひチェックを。クヒオ通りにはLOTUS以外にもクラブやバーが点在してて、警察も沢山いて比較的安全かとは思いますが、予想以上に喧嘩は多いし、香ばしいオイニーがしてくるわ、立ちんぼが片言の日本語で声かけてくるわで決して治安は良いとは言えないので、ヤロウは問題無いかと思いますが、女のコ1人での歩行はちとオススメ出来ません。
肝心のDJですが、金曜日の『GOOD LIFE FRIDAY NIGHTS』は日系のハワイアン、ハワイで働いたり留学している日本人や観光客が多く、選曲もHIP HOP中心で新旧織り交ぜたセットでプレイしましたが反応も良く、わりと日本と近い印象を受けました(写真5)。逆に土曜日の『EMPIRE SATURDAYS』はローカルや米軍系、特にブラックの比率が高く、サウス中心のセットがウケました。同じ曲でもいつもと違うレスポンスがあったので非常に新鮮でいい刺激になりました(写真6)。日曜日はプロモーターのDAVYに連れられて、クヒオ通り沿いのクラブ＆バーを立ちんぼ達を尻目に総巡り。朝一の飛行機で帰るっつーのに各店で日本よりもひとまわりデカいショットグラスにマルガリータ的な濃い～酒を出されてノックアウト寸前までいきましたが、そこは侍魂と巨人愛(写真7)で乗り越えました。
そんなこんなでゆっくり旅行するつもりが、連日連夜の飲み過ぎにより、HARLEM明けの翌日みたいにツイキーな状態に陥り、翌日の日程に大きくひびいたのは言うまでもありません。もっと行きたいところたくさんあったのに……。しかしながらツアーなんかじゃ体験出来ない濃い～ひとときを過ごす事が出来ました。スーツケースはもちろんの事、体重も思い出も重量オーバーになった素敵な旅でした。

BIG UP TO:
SHANE, MY EVOLUTION CREW (DAVY & MARKY),
LOTUS SOUNDBAR CREW (PAUL,JAYTEE,YUKI,EDDIE,KENJI),
BOBBY, DELVE…
MAHALO!!!

1

2

3

4

5

6

7