君はもう知ってるか!? 聖地TOKYO渋谷が生んだ

新世代カリスマDJを!!

[誰もが認める]超絶スキル × [誰もが認める]クラシック・ソング

世紀のコラボが実現! 歴史の証人となれっ!!

誰もが熱くなった90's HIPHOP黄金期! ブラン・ニュー・ヘヴィーズ、ファーサイドを始め独自のスタイルでヒット曲を量産し、各国でのチャートを賑わし続けた名門レーベル『Delicious Vinyl』。そんな熱い90'sを自らの肌で体感し、今や渋谷・・いや、、、日本を代表するDJまで上りつめたDJ HALが『Delicious Vinyl』という歴史を超絶MIX!

The Pharcyde | The Brand New Heavies | Gang Starr | MOS DEF | Q.TiP | JAY DEE | Tone Loc | Youn9 MC | and more.....

HIPHOP史に永遠に語り継がれる名作の数々!!

●説明不要!日本のHIPHOPシーンにも大きな影響を与えた90'sを代表する2作品!
『The Pharcyde』Bizarre Ride II the Pharcyde,Labcabincalifornia

●ブラン・ニュー・ヘヴィーズ史上最もHIPHOPファンに愛された名作!
feat. Gang Starr! R.I.P GURU...
『The Brand New Heavies』heavy rhyme experience:vol.1

●R.I.P. JAY DEE...DELICIOUS VINYLに残されたJAY DEE最後の遺作。
『JAY DEE』JayDeelicious

●全ての歴史はこの作品から始まった! 西海岸で史上初のダブル-プラチナ(200万枚)グルに輝いたHIPHOP史に残る大名曲。『Tone Loc』Wild Thing

●今だ夏になると必ずクラブでプレイされる永遠の美メロ♪ラガ・チューン!
『Born Jamericans』Boom Shak-A-Tack

SUGARBITZ SOUNDMIXER
DJ HAL Delicious MIX

2010.6.9 ON SALE!! SUGARBITZ CO.,LTD. | SGVB-003 | ¥2,415 (TAX IN)

HARLEM

SPIT'EM OUT! "It's Absolutely Raw"

MONTHLY MAGAZINE

This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...

TAKE FREE

06 June 2010

volume.027-issue.154

www.-HARLEM-.co.jp

COVER INTERVIEW:
DJ HAL
from EVERY FRIDAY PARTY
"PUNCH OUT !!!"

HARLEM MEMBER INFORMATION

IDを持って来なくても入場出来る指紋認証システム！
もう指紋登録はお済みですか？

指紋認証システムでご入場頂くと、ドリンクチケットプレゼントやエントランス割引、オリジナルアイテムなど、月ごとに変わる特典がいっぱい！ お誕生月にはスペシャルなプレゼントもご用意しております。
登録後は［HARLEM MEMBER］として様々なサービスが受けられます。

○写真付き身分証明書によるIDチェックが不要！
○エントランス料金が割引きになる！
○ドリンクチケットプレゼント！
○スケジュールやアーティスト最新情報満載のメールマガジン発行！
○ご招待＆ご優待情報をメールマガジンでゲット！
○バースデー特典パワーアップ！
○レアアイテムいっぱいのプレゼントキャンペーンに応募できる！

［指紋認証システム］
6月のキャンペーン特典！

特典① 火・木・金・土曜日のパーティーは、終日エントランス料金が￥1,000/1D!!
※各日とも、先着100名様迄とさせて頂きます。

特典② 店頭にて、新規で指紋登録された方に、〈1ドリンクチケット〉プレゼント!!

さらに…
バースデー特典！

誕生月の週末（金・土）は、本人＋1名様がエントランスフリー！
※入口にて「誕生月です」とお申し出の上、指紋認証にてご入場下さい。
※イベントにより、ご利用頂けない日もございます。
予めご確認の上、ご来店下さい。

◎HM限定リストバンド着用の方は…
〈6月のアップルリキュールフェア〉を￥400にてご提供!!

Registration ➡ www.harlem.co.jp/simon/

MEMBER登録は簡単！

Step1
PC・携帯から［登録ページ］にアクセスし、必要情報を入力して送信！
《PC》
www.harlem.co.jpの指紋認証コーナー、または
www.harlem.co.jp/simon/へ
《携帯電話》
QRコードから

Step2
［登録完了］の返信メールにて、会員No.が発行されます。
※返信メールは「info@harlem.co.jp」から届きます。パソコンからのメール受信拒否をされている方は、指定解除の設定をして下さい。

Step3
HARLEMへ来店し、写真付き身分証明書＋登録完了メールをご持参の上、店頭で指紋データを登録して下さい。
PCの方は、写真付き身分証明書＋登録完了メールのプリントアウトをご持参下さい。
※店頭での登録時に「会員No.」を提示頂きます。

⊙ Complete! ⊙
これで貴方もHARLEM MEMBER！
次回のご来店からは指紋を認証するだけでご入場頂けます。

INTERVIEW: DJ HAL

from EVERY FRIDAY PARTY "PUNCH OUT !!!"

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO (SPELA)

●"PUNCH OUT!!!" がスタートして１年が経ちましたが。

"PUNCH OUT!!!" を１年やってきましたが、自分たちがメインでプレイする時間が増えたという事が一番大きく感じるところですね。毎週お客さんの反応が違うんで、DJを交代する時に「今日はこんな感じだから、こうしよう」っていう方向性が自分の中でその時にひらめくのが一番大事だなって意識するようになりました。新譜チェックだったり色々な音楽を日々聴いてるので、その中から「これかけたいな」とか「やばいルーティーンができたから、次やってみたいな」とか思うんですけどね。それをやるごと前提で当日のセットを組まなくなりましたね。あくまで出来たら良いな的な？ 昔は結構そうやって考えてきたものをやる方向にもっていくようなプレイをしていたんですけど、今は自然の流れに沿ってその中で活かせる引き出しを探してやっていくようになったと思ってます。お客さんに合わせてるって思われるかもしれないけど、お客さんを楽しませる事が第一だと思ってるし、お客さんに合わせている中で咄嗟に自分のグルーヴを考えて出せるのが最高だと思ってるんで、そうゆう意味での応用力はついてきたかなって思うし、凄く鍛えられた１年だったなって思いますね。

●レベルアップした事を感じられる瞬間はありますか？

毎回緊張するんですけど、無茶しなくなったなとは感じてます。前は、一度のプレイの中に全てを凝縮させようとする意識が強かったんですね。例えば一時間で何曲かけれるか？ とか展開の早さを売りにしてた時もありました。今はドーンって構えて気持ちを落ち着かせる時間が増えた感じはしますね。構えるというか、まず、自分が今かけてる曲を楽しむ事ですかね。そうすれば自然と先が見えてくる気がするんです。焦ってる時って、今かけてる曲とか全く聴けてない気がするし、真剣ですけど、リラックスしてみんなで一緒に楽しむ事が一番ですね！ あとは選曲のフリースタイルが上手くなったかな？ って。やっぱ毎週毎週やるんで同じ事やってたら当然飽きるし、即興で自分でも未知な展開に挑戦したり、勝負する度胸がついたかな？ って。家だとしっくりこなくてもCLUBでやってみるとバッチリだったり、CLUBマジックもあるじゃないですか。そして究極どんな曲でも繋げるのが『プロのDJ』だと思うし、その時お客さんが欲しがってるモノを今かかってる曲から上手く繋いで持ってく事が、自分だけのエゴでは終わらないお客さんあっての現場ならではの醍醐味だったりするし。それが盛り上がった時の感覚には、どんなに美味い飯や欲しいものを手に入れた喜びの瞬間にも勝る『快感』や『達成感』があるんで、きっと俺が人生で一番『快感』って思う瞬間はそこだと思うんですよ！ お客さんとの音楽での一体感！ 経験を積む事で、この一体感を感じる回数も増えてきたかなって実感出来る瞬間が、自分にとってのレベルアップした瞬間なんじゃないかなって思います。そして禁煙達成して集中力が付いた事もレベルアップの一環ですかね（笑）。

●２年目に突入という事で、新たにやっていきたい事はありますか？

もっと振り幅を広げたいなっていうのはありますね。定番は定番でバッチリな雰囲気をお客さんたち自身が作ってくれるんですが、どうしても新しいモノの引っかかりに時間が掛かるのに苦労してますかね。DJのかけ方次第だとは思うんですけど、すんなりいってくれる時もあれば盛り上がってくれない時もあるんで、そこをもっと改善できたらいいなと思ってます。「第１金曜日はうまくいったから、これはいいのかも」と思って他の週にやってみたら「あれ？」っていう風になったりもするんで、タイミングだったり、色々難しいですね。料理と同じで、凄く美味しいコース料理店に食べに行って、いきなりメインディッシュをドーンと出されても「？？？」じゃないですか。やっぱりCLUBってショートLIVEじゃなくて長い時間居て楽しむ場所だし、コース料理と一緒で、前菜があってスープがあってみたいな、順番というかストーリーがあると思うんですよね。DJがコースを決めてお客さんに楽しんでもらうって考えると、「ちょっとコースを間違えちゃったかな」「ちょっと出過ぎた～」と思う事もあるんで、そこのバランスをさらにうまく取れるようになっていけたらなって思いますよね。そういうところを考えると、WATARAIさんはホントに絶妙なんで、素晴らしいタイミングでポンってみんなが求めてる音を投下してくれる、これはBARとかに居たら解らないと思いますが、フロアで是非体感して欲しいですね。俺も気がついたらフロアでROCKされて「ヤベー」ってなってますよ（笑）。そんなこんなで自分らがコースを脱線しても、ちゃんと修正してくれるというか。だから凄く助かってますし、頼りにしてます。

何をするのがカッコイイとかカッコ悪いとかじゃなくて、

『それが盛り上がった時の感覚には、どんなに美味い飯や欲しいものを手に入れた喜びの瞬間にも勝る「快感」や「達成感」がある…』

２年目に突入した金曜日のパーティー "PUNCH OUT!!!" から、DJ HALが本紙初のソロ巻頭インタビュー。自身の立ち位置について深く熱く語る。

例えば、DJだったり音楽をよく知ってるリスナーの中には「この曲はかけ過ぎだよ」とか「またこれ？」とかあると思うんですけど、それを求めて聴きに来ているお客さんたちも居るし、俺自身、初めてクラブに行った時に個人的に大好きなMichael JacksonだったりEarth Wind & Fireがかかった時、「CLUBってなんて楽しい場所なんだろう！」って感動したんですよね。お客さんも感動や刺激を求めに遊びに来てるし、入りやすい窓口も含め定番もしっかり押さえたPARTYを作っていきたいと思ってるし。“PUNCH OUT!!!”はあくまで週末のパーティーで、次の日休みでハメを外しに来ているお客さんも居るし、都外から遊びに来ているお客さんも居るし、いろんなお客さんが居ると思うんで、初めて“PUNCH OUT!!!”に来てくれた人にも玄人の人にも楽しんでもらえるパーティーにしていきたいと思ってますね。

●“PUNCH OUT!!!”でプレイするに当たって、普段から意識している事はありますか？

金曜日に向けて、必ず新しいものを作ってくる事ですね。「ここにいけたらいいな」っていう目標のルーティーンを作ったりしてます。実際にはあんまり出来なかったもするんですけど、作っておくと「早く金曜日来ないかな」っていうワクワク感に繋がるんで。そして金曜日にHARLEMに来たら来たでそれは置いておいて、現場の流れでいけそうだったらいくっていう感じなんですよね。そういうのを毎回作っていくと、いつかそれが出来る時が来ると思うし、引き出しも増えるし、ここぞってタイミングで出す感じですかね。DJって、その場で聴いてノリでやろうと思ったらやれると思うんですけど、それを超えた美学があると思うんですよ。生活の中で音楽を聴いていて「いいかも」って思ったら家に帰ってちょっと作って、次の回に出来たらいいなって感じで、そういう仕込みを意識してやってますね。

現場に関してはどこに居てもフロアの音を聴くようにしてます。友達と話してる時に意識がどっかに飛んでっちゃって、話全然聞けてない時とかたまにあるんですけど、原因はWATARAIさんかTOYOくんのスーパープレイですね（笑）。そんなこんなで耳は常にフロアに傾けてます。やっぱり自分だけDJしてる訳ではないし、ちゃんと聴いてないとその日の空気感とか分からないじゃないですか。俺は個人的に一晩で同じ曲が２回かかる事を避けてるので、そこもしっかり意識して音楽を聴く事に集中してますね。そして「“PUNCH OUT!!!”っていったらこの曲」っていうのを作りたいですね。今は、去年の流れでMichael Jacksonが流行ったりしてて、自分的には嬉しいんですけど。本当に毎週違った雰囲気がある“PUNCH OUT!!!”ですが、そこで何か“PUNCH OUT!!!”らしさ的なものが出来たら良いなって思ってます。

●毎週のレギュラーDJとして意識しなければならない事は？

「オレがオレが」っていう感じを出しつつも、DJの時間って時間割的にそれぞれの役目があると思うので、その役目の中で最高の結果を出していく事が一番大事だって思ってやってます。もちろん早い時間帯をやってた時からモチベーションは今と変わらないし、一晩でプレイしている全員が大事だと思うし、みんなが高いモチベーションでやっていかないといけないと思うんですよね。レギュラーを取るって事は、ホントに夢見てた事だし目標にしてきた事で、たぶん料理人が何年も修行してやっと一流の店のキッチンに立てたみたいなものに近い感じですかね？ HARLEMも本当に一流な店ですし、俺はそんな一流の店のレギュラーDJになるために命懸けて頑張ってきたって心から言えるし、今でもその思いは変わらないです！「自分が頑張らなきゃ誰がやる」って意識も凄く持ってたし。若い頃から環境にも恵まれてたと思うし、素晴らしい先輩と出会って一緒にやらせてもらったりして、得た部分も多かったと思うし、周りの人から期待されてた部分も正直感じてました。そんな中、これで形に出来なかったら自分らの世代は誰も形に出来ないって、勝手に自分にプレッシャーかけてみたり、先頭に立つじゃないですけど、HARLEMだったりCLUB業界で「HAL行ったね」「HAL頑張ったね」って言われたかったし。それもプレッシャーだったりもしたんですけど、レギュラーってものに全てを懸けてたんですよね。人間不可能は絶対に無いと思うから、他人が出来た事を恨むのは簡単だけど、自分が可能にした事に対して「すげぇ、あいつ行ったな。じゃあオレにも出来るかも」っていう風な希望になれたらなって思いますしね。オレも自分が持ってない才能をうらやましく「いいなぁ」って思った事も沢山あるけど、「あの人が出来たんだったら、オレも出来る」って思って、その為にどうすべきかを凄く考えたし、努力しました。もちろん今も現在進行形ですよ。人間関係で上手くいかなくなって人にも相談出来なくなって悩みまくった時期ももちろんあったり、誰にでもある悩みかもしれないけど、それを乗り越えた時、一皮剥けてデカくなった自分がそこにいる訳で、壁を登るための努力が無ければ人間成長しないし、成長する為に必要な壁が目の前にあるって、ある意味幸せだと思ってます。

あとはやっぱり、いい先輩たちに恵まれたので、DJ理論というか、教科書にはない事を現場でやってる人たちから教わったんですよね。話したらみんな真剣に答えてくれると思うし、音楽を愛する人に悪い人はいないってよく言いますけど、ほんと中途半端な気持ちでやってたら一握りのDJになれるワケないし、みんないろんな試練を乗り越えて頑張ってDJしてる人たちだから、いろいろアドバイスしてくれると思うんです。もちろん中途半端な気持ちで聞いていったとしたら、先輩たちも「それおかしいでしょ」ってなると思うけど、本気でやりたくて本当に熱意のある人って話すと分かるじゃないですか。だから今の若い世代で悩んでる人がもし居たら、現場で話を聞いてあげられたらって思いますよね。実際に自分も、金曜日を通じていろんな人と会話して支え合って、頑張って答えを探して生きていると思うんで、ある意味そういうための現場でもあると思うんですよ。

“PUNCH OUT!!!”に関しては、SAHくんもSHUN-SUKEくんも、OPEN UPをやっているみんなも、ホントにみんな仲がいいしみんな凄く誇りを持ってやってるし、このパーティーで頑張ってやっていこうっていう意識も強いと思うんですよ。それって凄くいい事だなって思うんですけど、そういう空気が作れてるのって、トップであるWATARAIさんが言葉じゃなくオーラで出しているからだと思うんで、そこは“PUNCH OUT!!!”の素晴らしさだと思いますね。自分も、メンタル的にもお世話になってるのは、一番にWATARAIさんとTOYOくんだって言えるし、“PUNCH OUT!!!”のムードメーカーと言ったら誰から見てもTOYOくんだと思うんですよね。DJだけじゃなくて、TOYOくんがいると空気が変わるというか。お互い励まし合ってここまできたわけですけど、ホントに何でも言えるし、なにより器がデカイですね！ 元気がなかったら「HALどうしたの？」って聞いてきてくれたり、常に周りを見渡して何かあったらササッと修正してくれる、凄く気配りのある兄ちゃんですね。まあ酔ったら話は別ですが（笑）。ホントに“PUNCH OUT!!!”のみんなは仲間意識も強いし、素晴らしい仲間に囲まれて毎週DJ出来てる事に感謝の気持ちでいっぱいです！ そしてこの空間を何年も続けて行くためにこれからも頑張って行きたいですね。

●制作に関しては？

DELICIOUS VINYLっていうレーベルからMIX CDを出すんですけど、HIP HOP中心の作品になります。いままで出したOFFICAL MIX CDはR&B中心の作品が多かったので、次は濃いーHIP HOPやりたいな～って思ってたんです。そんな中、そういう作品をやれるチャンスを頂いた時は凄く嬉しかったですね。90年代中心にリリースされた作品が多いんですけど、内容はあくまでも現在進行形のものにしたかったんですよね。

自分はPioneerのDJM909っていうミキサーを使ってて、エフェクトとかも付いてるんですよ。昔は「エフェクトを使うDJはリアルじゃない」とか「一発録りがリアルだろ」とか、いろいろあったと思うんですけど、今の時代、何がリアルで何がリアルじゃないとか分からないし、かっこ良ければ何をやってもいいと思ってて、新しい何かを発信する事も絶対に大事だと思うんです。例えば「それとそれをMIXしてるけど、年代が違うじゃん」とか言う人がいても、「でもカッコイイ」って思わせたら勝ちだと思うんですよ。現場的な話だと「そんなの誰でも出来るよ」って思うお約束的なルーティーンとかもあるかもしれないですけど、それが絶妙なタイミングでヒットすれば『正解』な訳で、堅苦しいものを抜きにしてカッコイイものを作りたかったんですよね。なので、自分がカッコイイと思った事を沢山チャレンジしてみました。

エフェクト機能に関して言えば個人的には楽するために使ってる訳ではなく、新しいグルーヴを探し求めた結果、そこに答えが見つかったって感じですかね？ MIX CDの内容は昔の音源を使ってますけど、昔のやり方的な事は俺は現場に居なかったから知らないし、色々勉強して知った上で今の形で表現したかったし。当時では考えられない『HALグルーヴ』が絶対出てる作品に仕上がったんで、是非聴いてもらいたいですね。

毎月出してるMONTHLY MIXも、元々は現場との差別化をしたくて出したもので、現場では現場のグルーヴがあると思うんですけど、MIX CDは家で聴いたり車で聴いたりすると思うので、現場のグルーヴ感とはまた違った一つの作品に仕上げたいんですよね。現場を１時間の作品にしようとすると、学芸会のお披露目タイムみたいになっちゃうじゃないですか。GUESTで呼ばれてる時は良いかもしれないけど、あくまでレギュラーの現場はOPENからLASTまでで一つの作品だと思うんで、MIX CDはMIX CD、現場は現場でカッコイイっていう形が一番だと思っています。だから、MIX CDを聴いて「DJ HALってこんな感じでしょ」って思われたくないんですよね。スキルとかそういうんじゃなく、「DJ HALはこういう感じのプレイをする人」って実はあまり思われたくなかったりするんです。毎回違うDJ HALを出していきたいんですよ。「HALっていったらHIP HOPだよね」とか「HALっていったらR&Bだよね」とか、そういう固定観念はあまり付けられたくなくて。たまたま「今回のHALはこんな感じでした」で「今回はこんなHALでした」みたいな。「でもグルーヴはHALだよね」って思われるようなDJになりたいですよね。要は何やらしても安心して踊れるDJになりたいんですよ！ だから作品も幅広い選曲でやらせてもらってるし、自信をもってリリースしてますよ。

●DJ HALにとって、オフィシャル作品とは？

やっぱり胸を張って出せる作品っていう事が第一にありますね。ストリートMIXも大事なものだとは思うんですけど、正々堂々と出せる自分の名刺みたいなものにはならないんですよね。それに比べてオフィシャルは、『認められたもの』って感じはしますよね。そう考えると両親に安心して渡せるものだし、ストリートMIXは自主制作で出せてもオフィシャルはなかなか出せないので、一生残る作品でもあるし名誉ですよね。だから、そういう話があったら何でもやりたいです。基本何でもやる人だし、何でも出来る人とも言いたいんで、音楽に携わる仕事だったら何でもやっていこうと思ってます。例えば、DJ講師だったり、バックDJだったりもやりましたし。この前も後藤真希のバックDJをやらせてもらったんですけど、その時は「クラブスタイルにしたいんだけど、どうしたらいいかな？」っていう相談から始まったんですよ。結果的に、完全に俺色な感じに演出出来たと思うし、やるからには自分の色を出していきたいなとも思ってて。ただバックで音を出しているだけだったら誰でも出来るけど、「オレがやること」によってこうなります」っていうものをきちんと提示して行きたいし、それを見せる事がクラブに遊びに来てくれるバイプになればいいなって思ってるんですよね。HARLEMで後藤真希がライブしてくれたのも、結果的に良かったなって思いますよね。DJ講師をしてた鈴木亜美ちゃんもHARLEMで一緒にDJしてくれたし、今でも聴いてると自分が教えた曲をかけてくれてるんですよ。オレも影響を受けたDJのものって残ってるし、やっぱり教えた人の影響力って絶対にあると思うんで、そういう手助けはしていきたいと思うし。同じように作品を聴いてくれた人が影響されるのであれば、その作品に対して頑張れるし。とにかく何でもやる。

今頑張ってる人たちも、「ここでしかやらない」とか「こうじゃなきゃ嫌だ」とかじゃなくて、やってみたら自分の新たな部分が開化するかもしれないから、食わず嫌いになる前にどんどん挑戦していって欲しいですよね。何がどうなるかは分からないし、どこでどんな人が見てるかも分からないですし。現場でのプレイも同じだと思うんですよ。早い時間だからって手を抜いてグダグダにしてたら、実は凄い人が来て聴いてたとか。そんな事をしたら何のチャンスにも繋がらないと思うし、「アイツいいね」って一人でも思ってもらえたら別のバイプと繋がるかもしれないじゃないですか。だからオレは一つ一つがテストと思って、「これを失敗したら次には進めない」って意識でやってきたつもりですね。ホントに誰が見てるか分からない、どんな繋がりになるか分からないっていうのは現場ならではのものなので、若い子には一回一回を大切に頑張って欲しいですね。今の若い子とかは、先輩のレコード持ちや欲しいレコードが買えない苦しみとかは今までに比べたらテクノロジーの進歩で軽減されたけど、集客だったり『今の時代の苦労』がある訳で、その中で精一杯頑張って自分っていうDJをアピールしてるし、“PUNCH OUT!!!”の早い時間とかBX CAFEでやってる若い子たちの力で、今やらせてもらってる自分たちの環境があると思うんで、逆に自分たちはそこにプレッシャーを感じつつ、感謝しつつ、精一杯頑張って形にしていかなきゃいけないなって思ってます。

●今後の予定は？

今年から土曜日がフリーになってちょっと不安だったんですけど、うまく都外に飛べるようになって、凄くいい刺激をもらってるんですよ。その土地その土地で流行るものも全然違うし、その土地の『IZM』があるし。みんなプライドを持ってやっているのがメチャメチャ伝わってくるので、気を抜いて行ったら叩きのめされるくらいヤバいDJがいっぱい居るんですよね。そして都外に出ると「from TOKYO」ってMCの人とかにも言われたりして、「ああ、オレはやっぱり東京のDJなんだ」っていう意識が最近凄く高まったりして、「頑張らなきゃな」って思いますよね。今はそうやって外に出ていろんなシーンを見れたりするし、良いパワーをもらって帰って来れますね。東京近郊でも六本木と横浜は全然違うし、都内でもいろんなクラブがあって、いろんな場所でいろんなスタイルがある中で、その時その時に一番合った形を表現できる事が大事だと思うんですよね。プラスαで外の雰囲気も勉強させてもらっているんで、それが今凄く刺激になってます。

あとは昔から仲良くしてくれてるLEADくんや下拓くんだったり、ここ最近いままで以上に一緒に東京でやったり、逆に大阪行ったりする機会も増えてるんで、凄く感謝してますね。そのバイプをどんどん拡げていって、みんながどこでやってもおかしくないようなシーンを自分らの世代で強くして、上の世代の人たちが作ってきてくれたバイプを更にデカくする事が出来たらいいなと思ってますね。

制作に関しては、MONTHLY MIXも１年間継続出来たし、なんだかんだ毎月15本以上はDJしてる中、昨年は21タイトルものMIX CDリリースして、それが「やれば出来る」って自信にも繋がりました。その中で「もうダメだ」って思って出した事が一度も無かったし。現場でガッチリやっていて、尚かつMONTHLYで出してる人って、ホントに居ないと思うんですよ。だから「HALはこんなに現場やってるのに、CDも毎月出してるんだ。俺も頑張ろう！」ってDJだけじゃなくて仕事の励みになれたら凄く嬉しいですね。そんな思いもありつつ、とにかくMIX CDと現場は全く別ものなので、現場が疎かにならないようにMIX CDは続けていこうと思ってます。

●読者にメッセージをお願いします。

皆様のおかげで、“PUNCH OUT!!!”は２年目突入しました。ホントにこの１年間でDJ同士の絆や結束力が、お酒とお客さんを通じてパワーアップしたので、２年目もCLUBに入った瞬間、ワクワク&ドキドキするようなPARTYを作っていきたいと思ってます。みんなバシバシ繋がって絡んでいって欲しいし、自分は26歳ですけど、早い時間回してるDJには20代前半の子もいるので、お客さんたちと年の近い仲間が頑張ってるっていう事も見てもらえたらと思います。“PUNCH OUT!!!”でストレス発散して、仕事とかに力を結びつけて頑張ってもらえたら嬉しいなと思うので、是非是非遊びに、飲みに来て下さい！ ちなみに6月11日(金)はMIX CD “DELICIOUS MIX”のリリースパーティー、翌週18日(金)は自分のBIRTHDAY BASH!!! なんで皆さん乾杯しに遊びに来て下さいね（笑）。‼

HARLEM
www.harlem.co.jp

PARTY SCHEDULE

2010 JUN 06 · JUL 07

SUN | MON | TUE | WED | THU | FRI | SAT

30 SUN
SORRY... CLOSED
HIP HOP & ALL MIX

31 MON
DJ MAYUMI
"PARTY UP COLLECTION RELEASE PARTY"
D MAYUMI, SHUNSUKE, MOCHI, KUNNY, HIKOICHI, NAKAMU
L DJ MAYUMI feat. 増田真央, COMA-CHI & HUNGER (GAGLE)
M C.T
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥2,500/1D

6/1 TUE
EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE
D KOYA, KANGO
D ATSUSHI
BK CAFE
ROYAL FLUSH
"BLUE CHIP"
D KEN-SKE, MOB, TOKU, REVOLVER
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

2 WED
SUNSET & Culture Shock Presents
DANCEHALL FLEX
HOST SOUND: SUNSET the platinum sound
SOUND: BURST RISE, SHINING STAR
GUEST SOUND: BOTH WINGS (STIFFY a.k.a. TAKE from BOTH WINGS BIRTHDAY BASH!)
"ラバダブ-OPEN MIC-" HOSTED BY "アダチマン" J-REXXX, KOHGO, TOO SINGIN', チャカボイ, YUKARI & more!!!
CULTURE SHOCK SUNSET
REGGAE
JAMAICAN FOOD: RICE & PIECE
SOUND SYSTEM BY SUNSET the platinum sound
OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!*
MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D
* till 25:00. LADIES ONLY ¥1,000/1D *

3 THU
EVERY THURSDAY NIGHT
Apple Pie
D HARUKI, KOMORI
R&B
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

4 FRI
EVERY FRIDAY NIGHT
PUNCH OUT!!!
D WATARAI, HAL, TOYO
O SHUNSUKE
BK CAFE
Cherish
"R&B Style"
D Itsuki
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

5 SAT
EVERY SATURDAY NIGHT
Kings Court
D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN
M C.T
BK CAFE
SOUL FOOD
D 下拓
G TAMA from SAPPORO
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

6 SUN
SORRY... CLOSED

7 MON
SORRY... CLOSED

8 TUE
EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE
D KOYA, KANGO
D HIDEMI
BK CAFE
ROYAL FLUSH
"ORANGE BLOOD"
D KEN-SKE, SHUNSUKE, SHEIKER, TAISEI
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

9 WED
SQUARE
D ICHI, NORI, NAKAMU, K.O, TAKU, simmy, TAKUYA, Fit
G NAOYA
L LIFE EARTH, WHITE LINE & more
M IzuMi, PETZ
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00
¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)

10 THU
EVERY THURSDAY NIGHT
Apple Pie
D HARUKI, KOMORI
R&B
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

11 FRI
EVERY FRIDAY NIGHT
PUNCH OUT!!!
"DJ HAL MIX CD -Delicious MIX- RELEASE PARTY!!!"
D WATARAI, HAL, TOYO
O SAH
Delicious MIX
BK CAFE
DANGER! "PARTY Style"
"DJ HAZIME BIRTHDAY BASH!"
D HAZIME
O KUNNY
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

12 SAT
EVERY SATURDAY NIGHT
Kings Court
D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN
M C.T
BK CAFE
SUPA DUPA SATURDAY
HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ
MASTERPIECE SOUND
MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX
BK CAFE: REGGAE
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

13 SUN
SORRY... CLOSED

14 MON
SORRY... CLOSED

15 TUE
EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE
D KOYA, KANGO
D BOBBY
BK CAFE
ROYAL FLUSH
"BLACK LOUNGE"
D KEN-SKE, SAH, WASSY, TOKISHIN
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

16 WED
NEVER BROKE
"DJ TY-KOH x SIMON "TEQUILA, GIN, OR HENNY THE MIXTAPE" OFFICAL RELEASE PARTY"
D NAOYA, TY-KOH, NUCKEY, 8 MAN, YABLOVE,
L SIMON
DANCE SHOW CASE:
- EXLUSIVE DANCE CYPHER for BLUE MAGIC
- TRIPLE CLUTCH, S.O.D., LYRICAL THANKS, BLOCK DIAMOND& RYO-T (MONOCHROM), SIN (B.W.D.)
GO GO DANCER: TOKYO GO-GO DANCERS
E C.E.O. KAZU
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00
¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)

17 THU
EVERY THURSDAY NIGHT
Apple Pie
D HARUKI, KOMORI
R&B
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

18 FRI
EVERY FRIDAY NIGHT
PUNCH OUT!!!
"DJ HAL BIRTHDAY BASH!!!"
D WATARAI, HAL, TOYO
O SHUNSUKE
BK CAFE
HONEY DIP mini
"DJ HASEBE BIRTHDAY BASH!"
D OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE, TAKESHI, FUTERI
D TAKU
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

19 SAT
EVERY SATURDAY NIGHT
Kings Court
"DJ MOTOYOSI BIRTHDAY BASH!"
D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN
M C.T
BK CAFE
GREEN LIGHT
D KOYA
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

20 SUN
SORRY... CLOSED

21 MON
SORRY... CLOSED

22 TUE
EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE
D KOYA, KANGO
D TSUKASA
BK CAFE
ROYAL FLUSH
"YELLOW MAGIC"
D KEN-SKE, O-MEAN, HIKOICHI, A2C
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

23 WED
Memorize
D TATSU
G HAL
C LYRICAL THANKSxS.O.D, BOMB THE HUNT, BLACK MARKET
L NASKA
V MKT
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00
¥2,500/1D

24 THU
EVERY THURSDAY NIGHT
Apple Pie
"DJ KOMORI BIRTHDAY BASH!"
D HARUKI, KOMORI
R&B
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

25 FRI
EVERY FRIDAY NIGHT
PUNCH OUT!!!
D WATARAI, HAL, TOYO
O SAH
BK CAFE
ILL MAGIC
"HIP HOP Style"
D K-BOOGIE, SAH
O AKKI
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

26 SAT
EVERY SATURDAY NIGHT
Kings Court
D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN
M C.T
BK CAFE
HIGHER
D MOTOYOSI, A-KAY
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

27 SUN
SORRY... CLOSED

28 MON
SORRY... CLOSED

29 TUE
EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE
D KOYA, KEN-SKE
D MOCHI
BK CAFE
ROYAL FLUSH
"RED LIGHT SPECIAL"
D KANGO, HIDEMI, CO-HEY, AYA, TAISUKE
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

30 WED
BIG BOYZ
D LEAD, HAL, SHEIKER, KUNNY
L 般若
M C.T
BK CAFE
D KOMORI
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00
¥2,500/1D

7/1 THU
EVERY THURSDAY NIGHT
Apple Pie
"DJ KOMORI MIX CD -What's R&B? 2010- RELEASE PARTY!!!"
D HARUKI, KOMORI
スペシャルゲストLIVEあり
R&B
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

2 FRI
EVERY FRIDAY NIGHT
PUNCH OUT!!!
D WATARAI, HAL, TOYO
O SHUNSUKE
BK CAFE
Cherish
"R&B Style"
D Itsuki
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

3 SAT
EVERY SATURDAY NIGHT
Kings Court
D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN
M C.T
BK CAFE
SOUL FOOD
D 下拓
G LEAD from KYOTO
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

4 SUN
SORRY... CLOSED

5 MON
SORRY... CLOSED

6 TUE
EVERY TUESDAY NIGHT
RED ZONE
D KOYA, KANGO
D ATSUSHI
BK CAFE
ROYAL FLUSH
"BLUE CHIP"
D KEN-SKE, MOB, TOKU, REVOLVER
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

7 WED
SUNSET & Culture Shock Presents
DANCEHALL FLEX
HOST SOUND: SUNSET the platinum sound
SOUND: BURST RISE, SHINING STAR
SPECIAL GUEST LIVE: DAISEN
- NEW ALBUM "TIME CAPSULE" RELEASE PARTY!!!! -
"ラバダブ-OPEN MIC-" HOSTED BY "たなけん" アダチマン, J-REXXX, KOHGO, TOO SINGIN', チャカボイ, YUKARI, NATER & more!!!
CULTURE SHOCK SUNSET
REGGAE
JAMAICAN FOOD: RICE & PIECE
SOUND SYSTEM BY SUNSET the platinum sound
OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!*
MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D
* till 25:00. LADIES ONLY ¥1,000/1D *

8 THU
EVERY THURSDAY NIGHT
Apple Pie
D HARUKI, KOMORI
R&B
OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

9 FRI
EVERY FRIDAY NIGHT
PUNCH OUT!!!
D WATARAI, HAL, TOYO
O SAH
BK CAFE
DANGER!
"PARTY Style"
D HAZIME
O KUNNY
HIP HOP & ALL MIX
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

10 SAT
EVERY SATURDAY NIGHT
Kings Court
D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN
M C.T
BK CAFE
SUPA DUPA SATURDAY
HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ
MASTERPIECE SOUND
MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX
BK CAFE: REGGAE
OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

D : DJ
M : MC
G : GUEST DJ
$: SPECIAL GUEST
L : LIVE
C : DANCE SHOW CASE
V : VJ
O : OPEN UP DJ
H : HOST
★ : INFORMATION
BK CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

PICK UP PARTY

JUN 06 - JUL 07 2010

▶▶EVERY TUESDAY "RED ZONE"

平日火曜日を９年もの間着実にプレイし続け、もはや週末と肩を並べる驚異的な集客力を誇る『**RED ZONE**』!!
DJ KOYAと**DJ KANGO**の２人が創り出す空間は、まさに世界の先端を走り、日本ではここから発信されるものが流行となり、文化として根付くと言っても過言ではないであろう…。
彼らの最先端を捉えるアンテナと、先を見据えた"先見の明"は絶対的な信頼がおける事は間違いなし!! 年齢・国籍・ジャンルの垣根を超えたワールドクラスのパーティー『**RED ZONE**』に足を運べば、これまで以上に"音楽"が楽しくなることでしょう!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L > R: KOYA, KEN-SKE, KANGO

▶▶BXCAFE "ROYAL FLUSH"

『RED ZONE』の上の階、**BX CAFE**にて**毎週異なるテーマ**で開催される**WEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!!** 温故知新といったブラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるのは、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験を持つ**DJ KEN-SKE!!**
第１週目は、最先端からレア音源まで幅広い内容でお贈りする『**BLUE CHIP**』、**第２週**はダンスクラシックスを中心とした『**ORANGE BLOOD**』、そして**第３週**はブラックミュージックの神髄を深く深く掘り下げる『**BLACK LOUNGE**』、**第４週**はHIP HOPからHOUSEまで全てのダンスミュージックを網羅する『**YELLOW MAGIC**』、さらにレアな**第５週目**はDJ KANGO(RED ZONE)とDJ KEN-SKEが入れ替わる［特別な夜］『**RED LIGHT SPECIAL**』と、毎週火曜のパーティーとは単に言い表せない濃厚な『**ROYAL FLUSH**』フリークは増加の一途である…。

▶▶EVERY THURSDAY "APPle Pie"

もはやHARLEMのR&Bパーティーといえば『**Apple Pie**』と、オーディエンスの誰もが口を揃える事は間違いないでしょう。
唯一無二のGROOVEで木曜の夜の［ドラマ］を演出し、人柄・スケール・ヴァイブス、どれをとっても器の大きさを感じ取る事ができる"Mr. Apple Pie" **DJ HARUKI**。
その端正な容姿から〈R&B王子〉との愛称で親しまれ、リアルタイムに体現するその世界観は現在進行形のR&Bを牽引。多方面での制作活動、現場では全国各地を飛び回るHARDEST WORKIN' DJの名を欲しいままにする**DJ KOMORI**。そんなDJsが紡ぎ出すメロウ＆スィート、時に切なく、時にキャッチーでドラマチックなGOOD MUSICは、あなたの心に深く刻まれてゆく事でしょう。
そして、**6/24は"DJ KOMORI BIRTHDAY BASH!"**。さらに7/1は6/23にメジャーリリースされるDJ KOMORIの邦楽R&Bオンリー MIX CD第二弾、**"What's R&B? 2010"のリリース・パーティーをApple Pieにて開催！** この日はDJ KOMORIによる**新曲"Blue Magic feat. 日之内エミ"のスペシャル・ライブも予定**されており、これを生で聴けるのは東京ではこの日だけ！ みなさん是非足を運んでください!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L > R: HARUKI, KOMORI

▶▶EVERY FRIDAY "PUNCH OUT !!!"

毎週末金曜日の夜を華やかに演出しているのは、**DJ WATARAI・DJ HAL・DJ TOYO**が創り出すNEW PARTY STANDARD"**PUNCH OUT!!!**"。
3DJSの個性がぶつかり合いそして融合して起こる化学反応に、深く魅了されてしまうオーディエンスは後を絶たない。パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡の様な、それでいて一晩を完璧に作り上げていく様はGAMEを知り尽くした巧者ならでは。
毎週末繰り返されるからこそ留まるところを知らない3人のその音楽性の進化、そしてPARTYとしての深化を常に体感できる"**PUNCH OUT!!!**"。一晩を通してDJ ONLYで踊れる事にこだわったこのPARTYを、ココに集まる真の音楽好き、酒好きと共に！
そして**6/11はDJ HALのMIX CD"Delicious MIX RELEASE PARTY!!!"**
さらに**6/18は"DJ HAL BIRTHDAY BASH!!!"**と今月の巻頭を飾ったDJ HALのお祝いづくし！ お見逃し無く～！

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L > R: HAL, TOYO, WATARAI

▶▶EVERY SATURDAY "Kings Court"

衝撃の幕開けから１年。HARLEMの土曜の夜の歴史にその名を深く刻みこんだ『**Kings Court**』。**DJ SAFARI・DJ INOUE・DJ MOTOYOSI・DJ INOKEN**の日本代表４DJsと、HARLEM唯一のレギュラーMCである**C.T**の"５つの荒ぶる魂"の夢の競演。フロアは常に黄金の風に包まれ、その光は力強さを増し続けている。
円山町から世界を震撼させ続ける伝説のParty『**Kings Court**』!!!!! 君は時代の証人になる。
そして**6/19は"DJ MOTOYOSI BIRTHDAY BASH!"**みんなで茶色いお酒でお祝いしよう～♪

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L > R: INOUE, INOKEN, C.T, MOTOYOSI, SAFARI

MONTHLY MAGAZINE HARLEM 《HARLEM MONTHLY MAGAZINE》設置店募集！

本紙を毎月20部以上100部未満で設置または配布して頂けるショップ(会社)を募集しております。
設置ご希望の方は、【フリーペーパー設置希望】のタイトルで、以下の事項をご入力の上メールにてご連絡下さい。追って当方からご連絡させて頂きます。

※個人の方への発送は行っておりません。 ※送料は弊社負担となります。
※応募多数の場合はご希望に沿えない場合がございます。予めご了承下さい。

▮お申し込み先アドレス：otaken@harlem.co.jp
▮記載事項：会社名(店舗名)／業務内容／お取り扱い商品／希望送付部数／ご住所
ご連絡先電話番号／メールアドレス／ご担当者様名／HPアドレス(お持ちの方)

6/9.WED "SQUARE"

HARLEMに『SQUARE』が６度目の登場です！
色んな意味が含まれている、このPARTY。遊びに来てみれば納得するはず！ どのPARTYよりもHIP HOPの本質にこだわるPARTYです。
そんな『SQUARE』は今回もGUESTにはHARLEMでお馴染みのDJ NAOYA、そしてLIVE陣には横浜NO.1パーティーロッカーのLIFE EARTHが登場!! もちろん他にもHOTなアーティストが集結！ そして、脇を固めるDJ陣もICHI、NORIを中心に間違いない面子が揃っています。踊りに来るお客さんもLIVEを見に来るお客さんも、すべての人が楽しめます☆ 6/9は是非、HARLEMに足を運んでみてください!!

6/16.WED "NEVER BROKE"

2010上半期スマッシュヒット「DJ TY-KOH feat.SIMON, Y's -Tequila, Gin Or Henny」が、前回の「NEVER BROKE SPECIAL」にてSPECIAL GUESTとしてNYCより来日したDJ KAST ONE (THE HEVY HITTERS)の耳に留まり、NY NO.1 HIP HOP RADIO「HOT97」にてPLAYされるという快挙を成し遂げ、今や日本全国のCLUBでもヘビーPLAY中の同TUNEが新たにTHE MIX TAPEをドロップ！ 今回はそのリリースパーティーとして平日の渋谷の夜にREALなLIVE PARTYを開催します☆

6/23.WED "Memorize"

前回大好評だったMemorizeがPOWER UPして再登場です！GUEST DJは誕生日直後のDJ HAL！メデタイです。
DANCE SHOWCASEは渋谷を中心に大活躍のチームがユニット［LYRICAL THANKSとS.O.D、BOMB BOMBとGunz HUNT］で登場！見逃し厳禁な当イベント。6/23はMemorize@HARLEMマストカムでお願いします！

6/30.WED "BIG BOYZ"

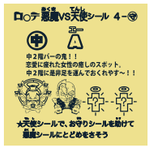
東京大阪同時開催のBIG BOYZ!! 今回もDJ LEADとDJ HALが間違いない選曲でフロアをロックします！
そして今回の目玉はなんと言っても今や不動の人気、般若!! その日限りのステージでオーディエンスを釘付けにすることでしょう！
さらにBXではDJ KOMORIが甘い一夜を演出します！
内容盛りだくさんのBIG BOYZから目が離せません!!

ヤーマン弘田の　今月のスタッフ紹介

以外と長く続いてる、気が付けばよくチェックされてるヤーマン弘田のスタッフ紹介!! 今月もSchool Gate Designがデザインさしてもらいます～
［A／本名：浅井大輔 29歳］
怒涛の埼玉県出身。ONE PIECEの話になれば目の色が変わり、X-JAPANのファン歴は21年!! その話になると、みんな黙り込むくらいの熱いファン。ジムのプールで泳ぐのが日課。

☆浅井大輔が選ぶ「ワンピース名勝負」ベスト３
①：白ひげ海賊団 vs 海軍本部
②：エース vs 黒ひげ
③：ゾロ vs Mr.1

☆浅井大輔が選ぶ「X-JAPAN BEST LIVE」ベスト３
①：1996年12月31日
DAHLIA TOUR FINAL ～無謀な夜～
②：1992年1月7日 ～破滅の夜～
③：2009年5月3日 18回目の夜スペシャル



HARLEM STAFF WANTED!

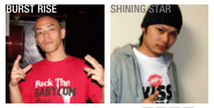
こんばんは！ヤーマン弘田です！
去年の秋にNIKEのDYNASTY "MIGHTY CROWNモデル"をゲットって以来
カッコ良すぎて部屋に飾ってました。特にソールの部分がカッコ良く、靴の裏が本当にヤバい!!
(気になる人はチェックしてね!!)なので外で履けなかったのですが、
遂に勇気を振り絞って履く事を決意!! 靴に最善の気配りをしながら外で履き何日か経ったある日、
女の子が「その靴かわいいね」って言ってくれて、靴を誉められテンションが上がったので
「靴の裏がカッコええねん」と言い、靴の裏を見せると黒いか？茶色か？
テンパって忘れたが変な物体が付いてる、誰がどうみても確実にアレやん!!
女の子の濁った顔!! 焦るヤーマン弘田!! 笑いに変える為
「これ、う○こやん!!」と叫ぶヤーマン弘田!! さらに引く女の子と…
そういった事件がよくありますよね～これホンマの話です。意識してても逃げられない災害は…
そんな思いをした事のある、あなた!! そんなあなたをHARLEMはお待ちしてます!!
詳しくはこちらまで↓ ※募集はホンマにしてます!!

HARLEMではスタッフの募集をしております。
採用エントリーはホームページの［RECRUIT］から！

www.harlem.co.jp
［www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html］ for Mobile!>>

7/7.WED "DANCEHALL FLEX"

CULTURE SHOCK & SUNSET



CULTURE SHOCK & SUNSETプレゼンツのハーレムダンス「DANCEHALL FLEX」！ 今月はスペシャルゲストに、歌心溢れるフロウとメッセージ性の強さが定評のDEEJAY［DAISEN］が登場!! ニューアルバム「TIME CAPSULE」のリリースパーティーとなっているので要チェック！ サプライズゲストも現れるかも!!
そしてラバダブタイムのホストDEEJAYは「たなけん」が担当！ どんなラバダブになるか乞うご期待！
サウンドはもちろんSUNSET、BURST RISE、SHINING STARの３サウンドでラストまでバッチリ盛り上げて行きますのでお楽しみに!!
※１時までに入場の女性のみ ¥1,000(1d)となってます！
第１水曜のダンフレにご期待を!!

SOUND SYSTEM BY SUNSET
the platinum sound

"FRIDAYS BX CAFE" in JUNE 2010

BXCAFE

爽やかな初夏の日差しももうすぐそこに、ふと降り注ぐ雨の滴を受けてアジサイも色鮮やかに季節を彩ります。6月のシャワーはしっとりと路を濡らし、やがて来る夏をまだかまだかとじらし続け、気温の上昇と共に朝露は霧となり微かな匂いを連れて体を高揚させます。憂鬱な気分を雨で洗い流し、これから来る季節にはやる気持ち、どうしても待ちきれない夏を近くに感じたいなら、一年中音のシャワーの降り注ぐHARLEM、そして**BX CAFE FRIDAYS**へ！
第１週目は大好評☆**Cherish"R&B Style"**。キャッチーで胸キュンなあのナンバーから、DANCE CLASSICSまで幅広く歌モノをカバーして女の子に大人気なPARTYです♪ あのアーティストの美声に酔って、揺れるビートに体を任せましょう☆ きっと貴方のお気に入りの曲が増えるはず(^-^)
第２週目は**PARTY Style**でお届けしている**DJ HAZIME**による**DANGER!**。とにかく騒ぎたいならこのPARTY！ 踊り倒すもヨシ、飲み倒すもヨシ、否応無しに必ずや貴方のテンションを上がりっ放しにしてくれるはず！ 更に進化するDJ HAZIME WORLDをBX CAFEでより近い距離感の中感じてください。**6/11はDJ HAZIMEのBirthday Bash!!** みんなでDJ HAZIMEの誕生日をお祝いしましょう♪ 大酒誓報発令！
第３週目は**HONEY DIP mini**。全国のCLUBを忙しく飛び回る**OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE**と**DJ TAKESHI**が発信し続けるスタイルは常に新たなムーブメントを作り大きなサプライズを生み出しています。両者がホームグラウンドと自負するだけに二人の「今」が色濃く出ているこのPARTY。**6/18はOLD NICK a.k.a. DJ HASEBEのBirthday Bash!!** ということでいつも以上に酒の飛び交うSUPER HONEY DIP mini!!!
第４週目は**HIP HOP StyleのILL MAGIC**。ど真ん中ストライク、CLASSICSもBRAND NEWもとにかく真っ黒なGOOD VIBEZ NIGHT！ **DJ K-BOOGIE**と**DJ SAH**が起こす化学反応に中毒者続出！ 男汁満載、土臭くてナンボのHIP HOP、そしてBLACK MUSICのベースラインの黒～いウネリに優しくも激しく抱かれたい女性のみなさん、そんな音が好きでたまらないヤツはココに集合！
さあ、2F HARLEM **PUNCH OUT!!!** はもちろん、こんなに贅沢で濃ゆ～い内容の**BX CAFE FRIDAYS**もCHECKすればCLUB HARLEMが軽く10倍は楽しくなります!! 自信を持ってお届けしておりますので、是非オシャレして遊びに来てくださいね♪

FRIDAY BXCAFE

6/5・7/3.SAT "SOUL FOOD"

第１土曜BX CAFEと言えばSOUL FOOD!!
大阪で活躍するDJ下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベントです。
6月5日は北の音楽シーンに革命を起こし続けてきたDJ TAMA!! そして7月3日は昨年Heavy Hittersにアジア人として初めて選出されたDJ LEAD!!
東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!!

6/12・7/10.SAT "SUPA DUPA SATURDAY"

MASTERPIECE SOUND

ジメジメした季節が到来ですが… そんな天候には負けないくらいお客さんも出演者もバイブス満タン『SUPA DUPA SATURDAY』!! ハードワーカーサウンドMASTER PIECE SOUNDとPOWER PLAYERZがラフでタフな選曲で、不良のおにーちゃん、おねーちゃんをボスしまくります!! 皆サンの溢れんばかりのバイブスで梅雨明けを早めちゃいましょ～♪
BX CAFEでお待ちしております♪

HARLEM
www.harlem.co.jp

What's Crackin'? × KICKS LAB.

アメリカで「スニーカートレード」といえば、会場で参加者がスニーカーの交換・売買できるイベントとしてポピュラーな存在。
そこで日本でも…『誰もが参加できて、交換・売買が楽しめる機会を提供したい』というコンセプトのもと、企画されたスニーカー・トレード・イベント「KICKS LAB.」。レア・スニーカー、ヴィンテージ・スニーカー、サンプル等の展示。スニーカーの背景となるアートやカルチャーに通じる物も展示されるパフォーマンスイベント。
スニーカーカルチャーに関わりのあるアーティストによるライヴ・ペインティング。会場の雰囲気を盛り上げるDJプレイ。一般参加者が参加できるスニーカーオークション。さらに、一般参加者を対象にスニーカー、他がプレゼントされる抽選等々… とても充実した内容になっている。

そして2008年10月。満を持して原宿のド真ん中にストアをオープン。
一面ガラス張りの窓の中にはびっしりと旬を彩るスニーカー達がズラリと並び、内側にあるショーケースの中には往年のレアスニーカー達がひしめき合い、店内に設置されたDJブースでは各イベントごとにDJがスピンし、最近ではDJ SARASAがリリースパーティーを行い、店内に人が入れないほどの賑わいを見せた。
また、もう一つの特徴は店内の白壁に描かれたグラフィックだ。LAの奇才「Dez Einswell」が描いたグラフィックは迫力満点で、SHOPに足を踏み入れた瞬間、目に飛び込んでくる程の強烈なインパクトを残す。
一つ一つにこだわりを見せるそのストア「KICKS LAB.」はまさに現在の東京のスニーカーシーンの中で一番の輝きを見せていると言っても過言ではないだろう。

KICKS LAB.
STORE: HTS BLDG. 2F, 4-32-5, JINGUMAE, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN #150-0001
STORE HOURS: 12:00 - 20:00 (SAT, SUN, HOLIDAYS 11:00 - 20:00)
PHONE: 03.6459.2124 E-MAIL: info@kickslab.com WEB: www.kickslab.com

2010.6.6.SUN SNEAKER FESTIVAL "KICKS LAB. VOL.5" at HARLEM

OPEN 14:00-19:00 ADM: ¥1,000

昨年10月に渋谷で開催され、500名以上のスニーカーフリークを動員した【日本唯一のスニーカー・フェスKICKS LAB.】のVOL.5が開催決定!!
今回はGUEST DJにKING OF AIR FORCE 1【DJ CLARK KENT】を迎え、本場NYCのサウンドを【HARLEM】にてお届け!
さらに今回のメイン企画として、日本を代表するスニーカーショップ【MITA SNEAKER 国井氏】などを含む、各界著名人数名のスニーカー展示も同時に行います!!
VOL.5を迎え【スニーカー好きが楽しめる場所を創造する】というコンセプトをさらに強め、飛躍する【KICKS LAB.】を是非お見逃しなく!

01. SPECIAL SALE

全国から集まる、有名スニーカーSHOPや
個人コレクターの【スペシャル・セール】を見逃すな!
普段じゃ出来ない値引き交渉も【KICKS LAB.】ではOK!!
有名SHOPスタッフや個人コレクターとの交流も楽しもう!

02. PRESENT

大好評のプレゼント企画【KICKS LAB. PRESENT】が更にパワーアップ!
今回は有名SHOPから目玉プレゼントが決定!!
簡単なアンケートに答えて、応募するだけで豪華プレゼントが当たるかも!

03. ENTERTAINMENT

会場を盛り上げるDJ PLAY、アルコール!
毎回恒例にもなっている、有名人のシークレット来場も!
会場内には【スニーカー撮影隊】が巡回予定!貴方もお気に入りの1足でスニーカースナップに参加しよう!

04. ECOLOGY

SNEAKER SHOP SKIT特別買取ブース設置。
前回も大好評だった【SNEAKER SHOP SKIT】による買取ブースが設置決定!!
スニーカー持込で【¥500】ディスカウントをゲットし、さらに買取依頼でスニーカー資金をゲット!!
もちろんお客さん同士での売り買いもOK!! 靴箱に眠るスニーカーをネタにお客さん同士のコミュニケーションも深めよう!

05. SPECIAL GUEST "DJ CLARK KENT fro.NYC"

New York Hip Hopシーンにおけるトッププロデューサーであり、トップDJでもあるクラーク・ケント。JAY-ZやRakim, Mariah Carey, The Notorious B.I.Gなど数多くの楽曲を手掛けたことでも有名。
また、NIKEのためのコンサルティング活動を経て、KING OF AIR FORCE 1としてAIR FORCE 1誕生25周年のPartyでの来日は記憶に新しい。
近年でも勢力的にDJ活動を行い、世界のBig PartyでPlayし長年のキャリアと音楽に対する情熱で世界中のHip Hopファンを魅了し続けている。

PICK UP NEWS

【KICKS LAB.】×【Lafayette】×【DJ CLARK KENT】
コラボレーションT-shirts限定販売決定!!

KICKS LAB. VOL.5 PICK UP ITEM!

"SPX × KICKS LAB."

【KICKS LAB.】×【SPX】のコラボレーションがついに完成。
SPXのオールドスクール感を残しつつ、細部にまでこだわりをみせた高級感あふれるスニーカー。世界で170足限定発売の少量生産モデル!
❶STREET WEST: PINK/BEIGE/BRN
❷STREET JDF: BLK/GOLD 各¥19,740

"LARS × KICKS LAB. × DEZ EINSWELL"

【KICKSLAB.との親交が深いロサンゼルスのアーティストDEZ EINS-WELLとLARとのトリプルネームアイテム。斬新なグラフィックに加え、止水ファスナーなど機能性も抜群となっている。
サイズにもこだわり、スニーカーがスムーズに入るというコンセプトはKICKS LAB.ならでは!!
❸BACK PACK "KICKS LAB. EDITION" ¥19,950

"KICKS LAB. × BEAT JUNKIES" NEW ERA & MIX CD BOX SET

【カリフォルニアが誇る世界最高峰のターンテーブリストDJ集団、ザ・ワールド・フェイマス・ビート・ジャンキーズ(THE WORLD FAMOUS BEAT JUNKIES)。個々としての活躍も目覚しく多忙を極める彼らと、KICKS LAB.とのコラボレーション企画が遂に実現。シリーズ第一弾は青い空や水の流れ、あるいは大海原を思わせる「青」をテーマにした。
J Rocc / A Dusty Crate. Most Ya Know. Some Ya Don't!❹

PRESENT!!

なんと今回はKICKS LAB.より、上記でもご紹介した【KICKS LAB.】×【SPX】のスニーカー(STREET WEST PINK/BEIGE/BRN) 28cmを1名様にプレゼント!!
お名前・ご住所・電話番号・HARLEM MAGAZINEに一言を添え「present@harlem.co.jp」までドシドシご応募下さい!
※当選者の発表は発送をもって代えさせて頂きます。

CHIEさん、Aimiさん
@Kings Court

ERIさん
@DACEHALL FLEX

なめたんさん、りっぽさん
@GW FESTA

あいりさん
@RED ZONE

Girls Spotlight!

by HARLEM

あみさん、れみさん
@GW FESTA

yuuuさん、なさん
@DANCEHALL FLEX

カスミさん、Mayaさん
@URBAN BETTER

MIT$UKIさん(maneater)、ecaさん(maneater)
@RED ZONE

ALL I DO IS WIN

Text by Takeshi Yanagawa/DJ Takeshi • "Honey Dip mini" Every 3rd Friday @ BX CAFE
feedback/contact: takeshiyanagawa@gmail.com • blog http://yanatake.blogspot.com

クラブを盛り上げるのはモチロンDJのプレイ。時にはライブも行われたり、ダンサーのショウケースがあったり。Kings CourtではC.Tのようなサイド MCも大いにフロアを沸かせてくれていますね。では、ちょっと丁寧に書いてみますが、みなさん"VJ"という存在をご存知でしょうか？

DJがディスクジョッキーの略なら、VJとはビデオジョッキーとかビジュアルジョッキーのこと。どのイベントでも入っているわけではないですが、大きなスクリーンにDJの名前や映像が映し出されているのは見たことありますよね？ それらは単に作られたモノを映しているわけではなくて、DJプレイやショーの状況に合わせて映像を"プレイ"している人達がいるんです。彼らのをことを"VJ"といい、もはやイベントを盛り上げる上では欠かせない存在となっています。

ある日のハーレムでのこと。ふと映像に目をやると、DJの名前に多様なエフェクトがかかって表示されていました。まぁいつも通り。ところが、バー前から徐々に盛り上がるフロアをチェックしに行った時…「ん？ あれ？ かかってる曲のプロモーションビデオが映し出されている！」と一瞬、目を疑いました。いや、最近はパソコンでDJする人が映像もリンクさせてプレイも出来るから… なんて思ったりもしたけど、それとは明らかに違う。単にプロモーションビデオが流れるだけではなく、煽りの歌詞に乗せてコール＆レスポンスが文字で表示されたりしてる。ナンダこれは？ 誰がこんな凄いVJをしてるんだ？ と思ってブースを覗き見ると、何やらカワイイくて小さな女の子がそのポジションに!? ちょっと衝撃的な出来事でした。Twitterでもここまでの出来事が話題になりましたが、そんな巷で噂のVJ AIRIちゃんに話を聞きつつ、VJ事情について色々と聞いてみました。

「DJがかけた曲を瞬時に聞き分けて、自分の用意している映像素材からその曲のビデオをサッと映し出すのは"シンクロ"と呼んでるですけど。実は２年くらい前からちょっとずつやってるんですよね。昔はそのままを映すというよりは女の子が踊ってるシーンなどを抜き出して、雰囲気だけ使うようにしてました。事前に編集して素材を用意しておくんですけど。だから、最初はそのままビデオを流すのはやりたくなかったんですよ。それだと自分の色を出せないじゃないですか？ でも、ある時にライブでかかる曲とビデオを重ねることをやってみたんです。そうしたらDJの人がとても喜んでくれて。それが私自身も嬉しくって。本当に瞬時に映し出してピッチ（早さ）まで調節しなくてはならないので、物凄い緊張感のある作業なんですけど。"シンクロ"がピタっと決まると楽しいんですよ。最近だとDABOさんの"デッパツ進行"をレコード会社の方にデータで送って頂いて、いち早く使うことが出来ました。ああいう振り付けのあるビデオなどは特に向いていると思いますし、こういう連動はこれからもドンドンやって行きたいですね。」

VJってどういうトコロを見て欲しい？ どういうコトに気をつけてるんだろう？

「当たり前かもしれないですけど、イベントのカラーは大事にしています。事前にオーガナイザーさんに聞いたりして、ニューヨーク系が多い日、パーティーチューンがメインにかかりそうな日、みたいに内容は確認しますね。用意する素材も変わって来ますから。例えば背景なんかでもそういうイメージにあったものを使っているんです。最新曲と90'Sのヒップホップでは全然違うモノを使いますよ。ウエッサイの雰囲気の素材なんて作ってて楽しいですね。あとは最近、照明さんとも事前に打ち合わせして試したことがあるんですよ。DJ KALIEDの"ALL I DO IS WIN"っていう曲で一瞬だけ完全に抜きが出来るトコロがあって。その瞬間だけ完全に真っ暗にしてもらったんですよ。１秒ないんですけど、お客さんがハッと息を飲むくらい真っ暗に。私はその時に歌詞の部分だけを映し出して、そこに集中してもらうような演出にして。これも決まった時は最高に気持ち良かったですよ！」

なるほどねー。最近はパソコンやDVD-JでDJしながらビデオプレイ出来るじゃない？ その住み分けについてはどう思う？

「やっぱり私は別のモノだと思っているんですよ。むしろ一緒にやった方が絶対面白くなるんじゃないかなって。ビデオプレイするDJの映像を私のパソコンに通してもらって、その映像に私がさらに素材を重ねて行ったらもっと可能性が広がるんじゃないですかね。是非やってみたいんですよ！」

確かにそうだね。俺も何人かビデオプレイ見たことあるけどさ、完全に作り込まれたモノもホントに凄いと思ったし、プロモーションビデオがMIXされていくのもオモシロイんだけど、ライブ感っていう意味ではVJと一緒にやった方が高度なこと出来そうだね。

そう。ここで思ったのは、先月も書いたんだけど、やっぱりコミュニケーションの大切さっていうか。DJは自分がプレイする前に何となくイメージが出来ていたら「こういう感じで行こうと思うんだよね」「この曲かけようかなぁ」とかVJに伝えてみてはいかがでしょうか？ たとえ一言でもイメージや用意してもらえる素材が変わるみたいですよ。彼らはDJにとって強い味方。その呼吸がバッチリとハマればフロアを何倍にも沸かせるチカラとなってくれるハズですからね。

先日、観に行かせて頂いたライムスターのツアーでは彼らのいう"K.U.F.U."として照明を上手く使った演出を凝らしていました。ライブ公演もクラブ営業も通ずるトコロはたくさんあるんじゃないかな、って思ったんです。プロフェッショナルの世界では細やかなことまで気を配って、お客さんに楽しんでもらう姿勢が大事なわけで。DJだって良いプレイをすることが一番大事なのは変わらないんですが、もっと気を配れるトコロがあるんじゃないかな、と。それが一言のコミュニケーションから始められる、ということを今回はAIRIちゃんから学ばせてもらいました。DJもMIXを作ったら聞かせてあげるとクセなんか勉強してくれるそうなんで渡してみるといいですよ。

あと毎回書いちゃってますが、レコード会社の人もVJさんにもっとプロモーションしてあげて下さい！ "シンクロ"なんて完全にフロアでの刺さり方が変わって来ますから。映像素材待ってまーす。

お客さんもこれまで以上にDJプレイとVJの融合を意識しながら遊んでみてください！ 盛り上げる側も盛り上がっちゃう側も、楽しむ努力っていうんですかね？ 今まで以上に何か新しいことに気がつけたら、もっともっとハーレムが、クラブが楽しくなりますよー！ うん。やっぱり今年はUNITEの年ですね。みんなが大きくつながっていけば、これまでにない盛り上がりを作ること出来そう！ ってか、もう寸前！

と、キレイ？ にまとまったところで宣伝も。先日、５周年を迎えたHONEY DIP MINIですが、今月は18日（金）に１週間早いDJ HASEBE BIRTHDAY BASHやりますよー！ 是非ともお祝いに来て下さいね!!

Thanks to VJ AIRI
BLOG: http://ameblo.jp/airi-suv/
Twitter: http://twitter.com/VJAIRI

PARTY REPORT

4.28.WED "HARLEM 13TH ANNIVERSARY PATY"
遂にこの日がやって来ました。HARLEMが世界に誇るALL STAR DJ 13名＋1MCが一同に集結！ それぞれが個性溢れるPLAYで1日をまとめ上げ、HARLEM生誕祭を大いに盛り上げた。

5.1.SAT "Kings Court -1ST ANNIVERSARY PARTY! & DJ INOUE BIRTHDAY BASH! -"
GWの始まりに向かえた〈Kings Court〉の1周年！ 加えてDJ INOUEのB.D. BASH! とめでたい事づくし！ 多くのオーディエンスと関係者がお祝いに駆けつけた事は言うまでもない。
BX CAFE〈SOUL FOOD〉ではDJ 下拓 from 大阪がDJ DIRT FLARE from 福岡をゲストに迎え、メインフロアに迫る盛り上がりをみせた。

5.2.SUN "GW FESTA" 今年も開催された〈GW FESTA〉。待ちわびたオーディエンスの前にDJ KAORIが登場すると共にフロアの熱気は最高潮へ、その勢いはカメラのレンズも曇るほど…。彼女が放つPARTY TUNEとMCに場内は終始一体となって盛り上がり、その人気をまざまざと見せつけた。続いてバトンを受けたDJ HALも十二分なプレイを魅せ、今年も満員御礼の〈GW FESTA〉はラストまで賑わい続けた。
BX CAFEではDJ SAFARIとDJ KOMORIという、なかなかお目に掛かれないコンビネーションで展開。溢れるオーディエンスを満足させた。

5.3.MON "URBAN BETTER" まだまだ世の中はゴールデンウィーク満喫中。この日も大勢のPARTY PEOPLEが押し寄せる中、豪華DJ陣は間違いないプレイでフロアを湧かし、SPECIALなSHOWCASEではSo Ladies、SHOW GUNが登場！ 黄色い歓声が響く中、完成度の高いDANCEを披露！ デッパツダンスではオーディエンスも一体となり、その浸透度を頷かせてくれた。

5.4.TUE "RED ZONE SPECIAL" 通常の平日火曜日でも確実な賑わいをみせている〈RED ZONE〉。やはりGW中という事で、いつにも増して場内人口密度＆体感温度は高め…。その確かな人気を再認識させられた。

5.7.FRI "PUNCH OUT!!! -1ST ANNIVERSARY PARTY! " 先に1周年を迎えた〈Kings Court〉に続いて、〈PUNCH OUT!!!〉の1周年祭り！
写真からも見て取れる通り、DJ WATARAI・HAL・TOYOを始めお祝いに駆けつけた人々と共に終始笑顔のピースなお祝いDAYとなった。

5.5.WED "DANCEHALL FLEX" すっかり定着してきた、第1水曜日のレゲエダンス〈DANCEHALL FLEX〉。GW最終日のこの日"FLEX CUP 2010 - Aブロック予選-"を開催。まだリリースをした事が無いアーティスト達が、それぞれ与えられたお題でのラバダブ対決を敢行！『PUSHAN［×］vs NATER［○］』『世界［×］vs 誠［○］』という結果に終わり、勝ち残った『NATER』『誠』は12月開催の決勝トーナメントへ駒を進めた。続く"Bブロック予選"は9月に開催、こちらも期待大！

5.20.THU "Apple Pie" 毎週木曜日のR&B PARTY〈Apple Pie〉。DJ HARUKIとDJ KOMORIがその多彩な引き出しを縦横無尽に操って、ひと晩を艶やかに演出しR&B FREAKの心をくすぐります。そしてクラブ新入生にも優しいパーティー〈Apple Pie〉。まだ未体験の方は是非!!

➔その他PARTY SHOTはWEBに掲載！www.harlem.co.jp［HARLEM MAG >> PARTY REPORT］

天国と地獄 ～食わず嫌い王決定戦（Ver. PUNCH OUT!!!）～

『食わず嫌い王決定戦』今回のHARLEM STAFF PRESENTS〈天国と地獄〉は某テレビ局の某番組の人気コーナーを大胆にサンプリング？した企画を決行致しました。母体の番組があるとはいえ、テレビ局のように番組を作りあげた経験のないSTAFF達。全てが手探りで始まり、かなりの試行錯誤。本当に出来るのか？という不安を抱えながら逃げも隠れもできない本番当日、未知の領域へ足を踏み入れました。しかし、この企画はSTAFFだけでは成立しません。そう、スペシャルなゲストが居なくては…。

今回この企画に参戦してくれたスペシャルなゲストとはと言いますと、先月２年目を迎えたHARLEM EVERY FRIDAY『PUNCH OUT!!!』から、DJ HAL!!!そしてDJ TOYO!!!というライバルでもあり盟友でもある２人！

さて、どうなることやらという感じで本番当日の夕暮れ時 at BX CAFE。STAFFが全員揃ったところで『実食』!! の第一声でDJ TOYOが、数分後『おはようございます』とDJ HALが姿を現し、役者が揃った所で間髪入れずに軽いリハ＆テンションを上げる為にお酒を少々…、いい感じの緊張感が出てきたところでいよいよ激突の時!!!（ちなみに食材担当はヤーマン弘田。数点は彼の手作り。）『本番』の合図とともにカメラが動きだし、両者のPRIDEを懸けた戦いの幕が遂に切って落とされました。しかし、スタートして数秒。いきなりのNGが…。最も平静を装っていたアナウンス役のSHOWKIXが極度の緊張の為、噛み噛みで突然のカメラストップ！ とりあえず、もう一杯飲んでからやり直そうの両者の発言でもう一杯からのもう一杯で再び良い緊張感のなか再度『本番』START!!

まずは入場から。DJ HALが付け人カルフォルニアライスと共に入場。そしてDJ TOYOが付け人ID番長タムラと共に入場。『実食』を連呼するDJ TOYO。冷静沈着なDJ HAL。両者席に着いた所でまず２人の大好物の紹介。DJ HALの大好物はグリンピース満載のピラフ、鴨せいろ、バクチーサラダの３品。DJ TOYOの大好物はとこぶしのバター焼き、イワシの刺身、レアチーズケーキの３品。その後、軽いフリートーク、おみやの交換（DJ HAL：ルーガンの肉まん。DJ TOYO：母エイコンが働く大森、甘公園の塩エビせん）などをして、いよいよ食わず嫌い『実食』の始まり、始まり。

先手はDJ HAL。場内に程よい緊張が。そして、一声『とこぶしのバター焼き!!』『オォーー』何故か湧く場内。それを受け冷静に黙々と箸をすすめるDJ TOYO。冷静な感じは演技なのか？それとも…。その後、軽いトークなどをしながら難なく１品完食。DJ HAL＆付け人の目にはどう映ったのか？ 続いて、後手DJ TOYO。選んだのは『チーパクのサラダ』一瞬何を言ったのか分からなかったが、DJ HALは何事も無かったように完食。完食後、お互い熱い良い話を（その模様は動画でどうぞ）。そして、２品目へ。先手DJ HAL、自信満々に『レアチーズケーキ』を選択。一方DJ TOYOも自信満々に『グリンピース満載のピラフ』を選択。

お互い目星を付けていたのか、２品目はかなりの攻防が！ DJ TOYO、若干押され気味で2品目も終了。ここで再度熱い話＆２人の出会いの話など、知らなかった話をちらほら（こちらの話も動画にて）。その後、小休憩＆付け人との作戦会議をはさみ、最後の３品目。DJ HALは『イワシの刺身』、DJ TOYOは『鴨せいろ』を。３品目は先ほどの劣勢が嘘のように攻めまくるDJ TOYO。今度はDJ HALが劣勢。大丈夫か？ という所でうまく逃げ切り、お互い３品目食べ終わり最後の『実食』を残すのみ。

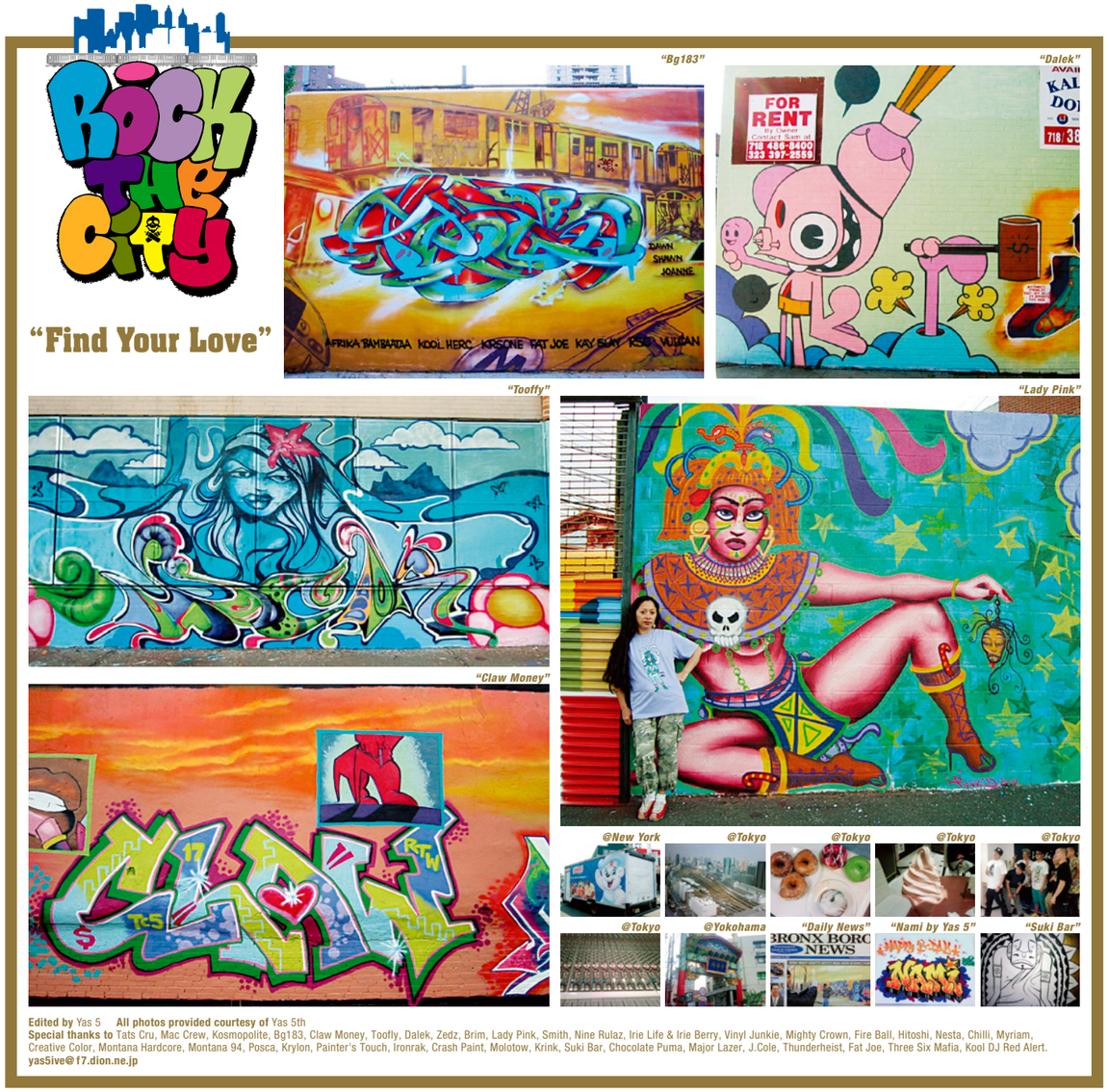
お互い最後の話し合いを付け人と交わしつつ『PUNCH OUT!!!』の精神的支柱のDJ WATARAI氏の様々な話（お互いかなりのリスペクトをしておりました）を交えて、いざ最終決戦へ!!!先手、DJ HAL『イワシの刺身』理由：生ものが苦手だから！DJ TOYOの顔が引きつる。後手、DJ TOYO『グリンピース満載のピラフ』理由：グリンピースがダメなんです！ 絶対に！ と、お互い自身満々に選択。果たして結果はいかに…。

しばしの無言の空間。そして、緊張感がピークに達した時にアナウンスSHOWKIXから『では両者同時に食べて頂きます。それでは同時に実食!!!!!』両者、ゆっくりと食材を口へ。またまた、場内緊張無言の空間。ここで無言の空間を切り裂く声が！『参りました！』食材が口の中に入っていて、一瞬何を言っているのか分からなかったが、DJ TOYOから『参りました！ 臭いです！』の声が。ここでDJ HALの勝利かと思われたが、DJ HALからも『参りました！』の声が。『オォーー』という歓声。なんとなんとまさかの両者相打ち!! さすが、盟友同士！ 二人共読みは完璧。DJ TOYOに至っては『グリンピース満載ピラフ』と最初から決めていたそうで…、両者負けという結果になりましたが、２人とも晴れやかな表情。

ここで、約２時間に及ぶ戦いは終了。これにて全行程終わりかと思いきや、負けた２人に何もないワケないのですよー、世の中そんなに甘くない！ ということで、両者罰ゲーム決定!! その内容はと言いますと…。ドン！『漬けマグロわさび満載』を完食という内容。『イエーーイ』ということで両者『PUNCH OUT!!!』の２年目の抱負を述べ罰ゲームSTART!! 『辛い！、辛い！』と怒号が飛び交うかと思いきや、なんだか以外と辛くなかった模様…（ヤーマンのミスか？）あっけなく？罰ゲームが終わった所でID番長から恒例の一言！『これぞ天国と地獄!!!!!!!!!』の声と共に全行程終了！ という今回の天国と地獄でした。

最後にDJ HAL＆TOYO、STAFFにとって初めての試みだった今回の企画。みなさんの目にはどう映るのでしょうか？ もしかしたら賛否はあるかもしれないけど、可能な限りこういう企画をくじけずやっていきたいと思っています。そして、最後までこの文章を読んでくれた方々&この企画に参加してくれたDJ HAL、DJ TOYO本当にありがとうございます。両者リベンジあるぞ！ほっほ～『終わり』。

Written by Daisuke Asai (HARLEM)



Edited by Yas 5 **All photos provided courtesy of** Yas 5th
Special thanks to Tats Cru, Mac Crew, Kosmopolite, Bg183, Claw Money, Toofly, Dalek, Zedz, Brim, Lady Pink, Smith, Nine Rulaz, Irie Life & Irie Berry, Vinyl Junkie, Mighty Crown, Fire Ball, Hitoshi, Nesta, Chilli, Myriam, Creative Color, Montana Hardcore, Montana 94, Posca, Krylon, Painter's Touch, Ironrak, Crash Paint, Molotow, Krink, Suki Bar, Chocolate Puma, Major Lazer, J.Cole, Thunderheist, Fat Joe, Three Six Mafia, Kool DJ Red Alert.
yas5ive@f7.dion.ne.jp

"FAVORITE"

selected by

DJ HAL

selected by

DJ TOYO

- Delicious MIX / DJ HAL

私事ですが、自身３作目になるOffical Mix CDを2010.6.9にリリースします!!
内容はThe PharcydeやThe Brand New Heavies、Q-Tipなどなど、90年代Hip Hopを中心に濃い～感じに仕上がってます！
そして今までにない斬新なMix＆Scratchでかなりこだわってます。
ジャケットも3D仕様のアバタージャケットになってますので手にとってチェックしてみて下さいね～
宜しくお願いします！

- PHONON / WEB START!!!

http://phonon-inc.com/
以前紹介した魔法の薬が本格的にWebにて購入可能となりました！
音をより良くしたいとお考えのDJの方、ケーブルの前に、電源の前に、是非このPHONON LIQUIDをお試しください！
最近HARLEMのサウンドがよりパワーアップしたと既にお気づきの方も多いと思いますが、どうでしょうか？ 知らない間にフロアから離れられなくなってしまう、そんな魔法の力を感じてみてください！

- You're The One (DJ Chuckie Remix) / Dondria feat. Jermaine Dupri

Punch Out!!! ヘービーローテーション中です、bpm早めのピコピコした感じと『ぶっ』飛びまくってるシンセがめちゃめちゃ気持ちがいいです！
感じ的にはFlo Rida / Low (feat. T-Pain) に近いかな？ Jermaine DupriのRapもキモチよす(φ￣▽￣)φ

- Aint No Doubt About It / Game feat. Justin Timberlake & Pharrell

ハーコ路線から最近離脱？ で噂のGame。
俺はかっこ良ければ何でもウェルカムですね！
やっぱりRapかっけ～っす！
もちろんネプチューン全開なこの一曲、Justin Timberlakeとの相性も抜群ではないでしょうか？ New Album「R.E.D.」もかなり楽しみですね～!!

- Find Your Love Remix / Drake feat. Consequence

HEY～HEY～HEY～
マジで2010年、超CLASSIC入りです！ まずドラムが斬新、そしてドラマティックで壮大！
最後にキャッチーなHEY～HEY～HEY～
プロデュースはKanye West、本当に『完璧』な一曲ですね！
MUST!!!

- Find Your Love / Drake

Produced By Kanye Westのこちらの１曲。
もう間もなく発売の待ちに待ったAlbum「Thanks Me Later」にも収録されている曲なんですが、実にいいですね。“PUNCH OUT!!!”でもすでにヘビープレイしてるんですが、かなり前の段階から反応はよかったですっ。この６月からはますます楽しみです。どんな時間帯でも気持ちよく聴けちゃう！ とはまさにこのことっ！

- Midnight Hour / Reflection Eternal feat. Estelle

いきなりですが、緑茶ハイっ。その位お気に入りです。個人的にはやはりTalib KweliのRapがやはり好きと再確認。そうそうReflection EternalとはTalib KweliとHi-Tekのお２人からなるんですが、このコンビの相性の良さも再確認。
Estelleもやるなぁ～と再確認。
Amy Winehouseの「Rehab」あたりがツボな方にはもってこいの1曲。Albumもぜひ Check してほしいです。

- Not Afraid / Eminem

すがさっ。の一言。やっぱこの人のRapはカッコイイ！ いろいろ出来る男！ 全世界で売れるのも納得です。今回もEminemらしさが詰まった１曲（ちなみに後半の歌っちゃう所大好き）でProduceにはBoi-1daです。最近だとDrakeの「Forever」なんかも彼ですよ～。つーか「Forever」にもEminem参加してますね～。気に入っちゃったのか～？

- E.L.E. (Extinction Level Event) / Busta Rhymes

Bustaの1998年に出した3rd Albumですが。改めてイイッ。BustaのAlbumで一番すきだなっ。Swizz Beatz Prduceの「Tear Da Roof Off」や「Gimme Some More」「Evertbody Rise」Janet Jacksonとの「What's It Gonna Be?!」などなどヤバイ曲盛りだくさん。素晴らしいAlbumです。最近のBustaしか知らないという方も一度聴いてみてくださいましっ。

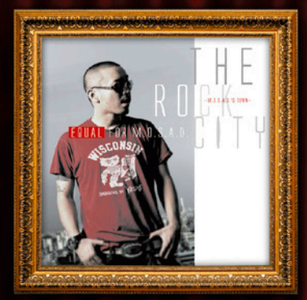
- We're Almost There / Michael Jackson

忘れもしない日にまた近づきましたね。6月25日はMichael Jacksonが亡くなってしまった日です。
永遠と受け継がれて行く彼の曲の中で、Method Man、Ghostface Killah、Raekwonの「Our Dreams」(Remixはこのコーナーでも紹介しました。) のネタでもあるこちらの１曲。
ホントMichaelの素晴らしい曲はキリがないくらいにありますねっ。今回はこの曲を選びましたがあなたならっ？

The Saga Continues...

“Get Big "The Ballers" ”
(HARCD-3010 / HARLEM RECORDINGS / 2004.2.25)

“ごうだつゲーム”
(COCP-33082 / Columbia Music Entertainment / 2005.3.23)



“The Rock City -M.O.S.A.D.'s Town- ”
(COCP-33328 / Columbia Music Entertainment / 2005.9.21)

“7 Days ”
(COCP-50921 / Columbia Music Entertainment / 2006.9.27)

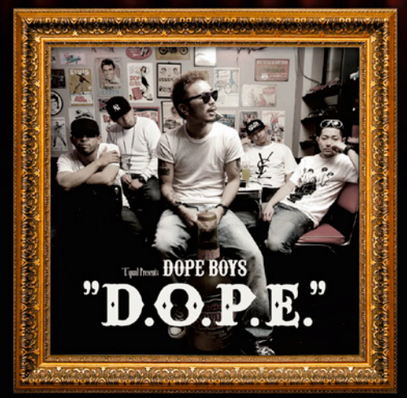
“King & Queen ”
(COCP-51043 / Columbia Music Entertainment / 2007.7.18)

“TV Crushman & Radio Jacker ”
(NFCD-27097 / Avex Entertainment Inc. / 2008.11.26)

“GIANTfootSTEP ver. "E" ”
(NFCD-27166 / Avex Entertainment Inc. / 2009.3.18)

“Dope Boy ”
(NFCD-27185 / Avex Entertainment Inc. / 2009.6.24)

“SWORDFISH ”
(NFCD-27213 / Avex Entertainment Inc. / 2010.2.24)

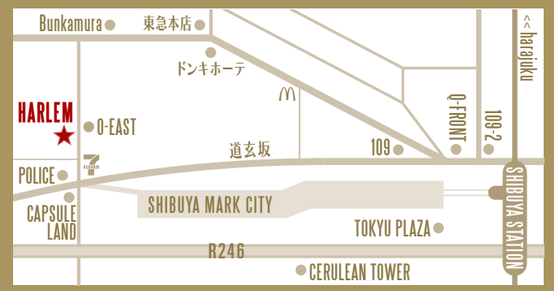


“ "E"qual Presents DOPE BOYS "D.O.P.E." ”
(NFCD-27215 / Avex Entertainment Inc. / 2010.3.31)

www.equal-mosad.com

BLOG. http://ameblo.jp/equal-mosad

HARLEM
- HARLEM 3RD FLOOR -
BXCAFE



● ご注意 ●
※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、 写真付の身分証明書の提示をお願いしています。 予めご了承下さい。

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

MONTHLY “HARLEM MAGAZINE”
SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...
Volume.027・Issue.154・JUN 2010

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Dai Ohta **Editor:** Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Shin Onodera, Shoki Sato **Art Direction＆Design:** Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-
Special Thanks: DJ Hal / Tomofumi Nakayama / DJ Takeshi / Yas 5 / Takeshi Hasegawa / DJ Toyo / Ya-man Hirota / Daisuke Asai ＆ All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2010 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記
■長いシーズン色々ありますが、交流戦制覇したいですね～。坂本は30本越えます。13周年お疲れ様でした！［ビカール］
■某家電量販店の30,000ポイントが知らない間に期限切れ。夏に期限の切れる某航空会社の30,000マイルは何としても使ってやる！［ピーノ］
■エコエコ温暖化とウルサイくせに、5月末でこの涼しさに異常を唱える流れは無いんスねぇ…。［うに2］
■やっぱりJoseph Francesco DeLores Eliot PesciとSalsa Pomodoro、Soda Dispenser、かねよの肉にん定食。おなかは相変わらずいたい。SHUNSUKEケコーンおめでとう！［T.N.T］
■さぁW杯が始まりますよ～！'98奇跡、'02確信、'06真実としたら'10絶望!? もあり得ます。どうなることやら…。［SHOWKIX］