





8.7sat Tokyo 8.8sun Osaka

8.8sun Tokyo 8.7sat Osaka

















JAY-Z THE OFFSPRING/NICKELBACK NAS/矢沢永吉/KREVA ALL TIME LOW/30HI3/FACT

STEVIE WONDER TAYLOR SWIFT A TRIBE CALLED QUEST **SUM 41/BIGBANG/ORIANTHI**

RICHARD ASHCROFT&The United Nations Of Sound

THIRTY SECONDS TO MARS/BIFFY CLYRO THE COURTEENERS/THE MACCABEES/GENERAL FIASCO

ORBITAL/PENDULUM/A-HA PASSION PIT/DELPHIC/TWO DOOR CINEMA CLUB

YES GIANTESS/HURTS/opening act 小林太郎

PAVEMENT ATARI TEENAGE RIOT/FREEBASS ... and more!

CALVIN HARRIS (DJ set) / KERI HILSON EVE/UFFIE/K-0S ...and more!

BRODINSKI/BUSY P(ED BANGER) GILDAS(Kitsune)/STEVE AOKI(DIM MAK).

BEACH STAGE

EELS/TAHITI80/GIRLS/FIRE BALL with HOME GROWN ...and more!

NADA SURF/ELMOT MINOR/BROADWAY CALLS/土屋アンナ BEAT CRUSADERS/BIGMAMA/TOTALFAT /Northern19 ...and more!

THE SMASHING PUMPKINS JASON DERULO/K'NAAN/Monkey Majik ...and more!

SLASH/HOLE/MICHAEL MONROE COHEED AND CAMBRIA/BIGELF MY PASSION/THE DEVIL WEARS PRADA

> PIXIES/JONSI BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB BAND OF HORSES/FANFARLO

米ちじRFER BLOOD/サカナクション ...and more!

deadmau5/DIE ANTWOORD/HUDSON MOHAWKE SURKIN/DARWIN DEEZ/AA=/androp ...and more

FUNKY MONKEY BABYS/Hilcrhyme/EVERIAST STEVE APPLETON/FREE ENERGY ... and more

the pillows/BLOOD RED SHOES **EVERYTHING EVERYTHING** BAND OF SKULLS/ONE OK ROCK 神聖かまってちゃん/つるの剛士 ...and more!

東京: 千葉マリンスタジアム&幕張メッセ 大阪: 舞洲サマーソニック大阪特設会場 OPEN 9:00am/START 111:00am OPEN 9:00am/START 111:00am STICKETS 11 日券¥15,800-/2日券¥29,000-(税込・プロック指定) STICKETS 11 日券¥14,500-/2日券¥26,500-(税込)

OPEN 9:00am/START 11:00am ICKETS■1日券¥14,500-/2日券¥26,500-(稅込)

ローソンチケット:0570-084-003 Lコード:77777 CN プレイガイド: 0570-08-9999

ローソンチケット:0570-084-005 L コード:56808

総合お問合せ>サマーソニック事務局:0180-993-030 (24h テーフッカ症/-### : PHS 木町) www.summersonic.com





● "RED ZONE" は10年目に突入しましたが、ブレず にずっと続けて来れたのはなぜだと思われますか? DJをする上での姿勢ですね。それだけは絶対変わっ てないと思います。何をやってもそうだけど、10年ひ と区切りじゃないけど、キーワードになるじゃないで すか。ひとつのイベントを10年続けるってやっぱり重 いと思うし、ひと区切りとして考えると、変わらない 思いで出来た部分には感慨深いです。今まで変わらな かったようにこれから先も、DJとして取り組む姿勢は を具体的に言い表すのは難しいけど、アンテナ張る部 分とか、海外を意識して日本でやるスタイルとか、そ ういう部分ですよね。いい意味で、新しいものにはす ぐに飛び付いて消化してっていう作業は絶対にこれか らも変わらないと思います。中には『新しいものに、 新しいものに』っていって、結局流されちゃう人もいる と思うんですよ。でもオレは、常に自分が信じたことに 向かってやっていけば絶対に外れることはないと思う んですよね。ファッションでも何でも一緒だけど、必ず 流行はあるだろうし、流されてもいいとは思うんですけ ど、ただ自分の中で上手く消化できれば、流されたう でずっとやってきてますね。音楽のジャンルにしたっ て、"RFD 70NF"が始まった10年前に比べると、い ろんなジャンルをみんながかけるようになったじゃな いですか。でもやっぱり路線はHIP HOPなわけで、そ こにいろいろトッピングしているだけで、そういう部分 もこの10年変わってないし、これからも変わらないで しょうね。これからも多分、いろんなジャンルが出てき ても、その精神は保って、そのうえで他のジャンルのも

●技術的に向上してると感じることはありますか?

のをトッピングしていくだけって感じですね。

自分もそうだし、多分みんなも全体的にレベルアッ プしてると思いますよ。Seratoみたいなものが出てき たのはデッカいことだし、それを何年か経って使いこ なせるようになって来ているだろうし。Seratoが出て きた時に言ってた無限の可能性を、今みんなが実感し てるんじゃないですかね。だから、みんなも自分もレ ベルは上がってるとは思うけど、これと言って意識し ていないというか。もちろん今は1年目や2年目とは 違うけど、やっぱり毎週のことだしお客さんがいてD.I 普段はあまりそういう部分を意識してないのは、毎週 集中してプレイしてるし、何より楽しめてるからだと 思っていて、それが一番だと思うんですよ。「つまん ねぇな」って思うことが未だにないけど、それって一 番大切なことなんじゃないですかね。だから楽しめる し、打ち込めるし。そこだと思いますよ。



●そもそも、DJを天職だと思った瞬間は?

オレの場合は遊んでるというか、ガキの頃からクラ ブみたいな空間にいることに支えられてるってだけの 気がします。普段いろんな人と会って、いろんな音楽 を聴いて、何がカッコイイとかいう判断がだんだん出来 るようになってきて、HIP HOP MUSICが好きで、 DANCEも昔やってたりして、いろいろあった中で最後 に残ったのがDJやることだったんですよ。結局、自分 で音楽かけて人に披露することに辿り着いただけで、 原点はクラブで遊んでるってところで。機材なんかも 自分ではターンテーブル1台しか買わなくて、友達が 持ってたのを「使わないんだったら、お前要らないだ ろ」って借りて(笑)。それでやってみたら「オレDJ出 来るわ」って。そんな感じで始まったんですよ。ただ遊 びでやってた延長が今に繋がったというか、遊びを生 活にしちゃったみたいな。オレなんかはそういうタイ プですよ。時代もそうだったのかもしれないけど、「DJ になってやろう」って感じじゃなかったですね。クラブ に頻繁に遊びに来てて、そこからDJをやるようになっ たって感じなんですよね。

●KOYAさんは全てが、いい意味でずっと変わってい かいと思いますが

ちょっと一本気なところがあって、そういう性格的な となんですかね。全員が全員こういう風にして上手 いくか、それが正論なのかって言ったらそうじゃない すよ。あくまでオ<mark>レはそんなに肩肘張って</mark> やってるし全てに於いて楽しんでやってるだけ :んですよ。音楽にしても趣味にしても、全て自分に素 直になってやってるだけで。オレだって今まで全く流さ れないで生きてきたかって言ったらそんなことは無い 流されちゃってもいいと思うんですよ。身を委ねて って全然いいと思うんですけど、キャリアというか 年数を重ねていくと冷静に判断できるようになるんだ ですよね。若い子たちでもいろんな事に流さ い人もいるかとは思うけど、年齢的なものもあ ちゃってていいと思うんですよね。ただ、年数を重 ねてきて最終的にちゃんとした判断が出来るようにな れば、それでいいんじゃないかって思いますよ。

●制作をやっているDJもたくさんいますが、制作に関して意識的に思ったことは?

悪い言い方をすると何にも考えてないんですよね(笑)。 頼まれればやると思うし、状況見ながらやったこともあ るけど、こっちからはあんまりアプローチはしないです かね。ホントに現場が好きだし、好きなことをやるの が一番楽しいだけで、制作をしないことには何も理由 はないですね。たまに頼まれてやることもあるし、今 後もあるとは思うけど特に意識的にとは思わないです。 実際、好きか嫌いかって言ったらあんまり好きじゃない のかな(笑)。気持ちが乗らないというか。お客さんを 見てDJするっていうことが体に染み込んじゃってて、 それが好きだしそれが本業だからそれをやり続けてい たいですね。若手のDJには「トラック作らなきゃ」っ て思ってる人もいるかもしれないけど、あんまり頭でっ かちにならないでシンプルに考えるのが一番だと思う し、音楽にも得手不得手って絶対あると思うから、や りたくないことを無理にやらないことが一番だと思う んですよ。これはホントにオレの経験上、やらなきゃ いけないって時もあるんだろうけど、無理にやろうとす ると最終的には上手くいかないものですよ。ただ、全 く無視するってのは無しですよね。少なくともDJって 情報や経験が大切だと思うから、やってみるってのは

いいと思いますよ。そのうえで自分のスタイルや自分が好きな方向を見つけて、そこに比重を置いてシンプルに考えればいいんじゃないですかね。そう思ってオレはやってるし、それでいいと思いますよね。DJだけじゃなくて何でもそうだと思うんですよ。あんまり考え過ぎると上手くいかなかったりするじゃないですか。でも、経験を積めばだんだん対応できるようになってきて、「オレ対応できるな」、「気持ちいいな」って思ったらそれを拡げていけばいいことだから。オレのまわりのDJの場合たいていはCLUB DJだから、そのプレイがカッコよくできれば、まずは70点くらいは取れてるんじゃないかと思いますよ。だから、あんまりあれこれ考えないでシンプルに考えればいいいと思いますよ。

●最近の海外事情は?

今はいろんな意味で飽和しちゃったんじゃないですかね。一時はエレクトロが出てきたりしたけど、だいたい出揃ってみんなが耳にするようになって、DJもみんな使うのが普通になって、今は頭打ちじゃないけどだ

いぶ落ち着いたんじゃないですか。だから今は「これ が新しい」とか「これをやってなきゃダメ」とか、そう いうのは多分無いですよ。今はこの状況の中で上手く こなして順応できるヤツがいいって感じじゃないです かね。音楽が飽和しちゃってるのと一緒で、DJもそう なんですよね。例えばDJ AMが出てきて、「次はコイ ツだ、その次はコイツだしっていうのが無いんですよね。 もちろん小さく見ればあるんでしょうけど、昔みたいな 感じは無くなってきましたね。DJAMの存在… 世界の 流れから言うと、彼が居なくなったのがかなりデカイ と思いますよね。誰が真似してたとかそういう話では なくて、日本だけではなく絶対みんなが彼のことを注 目してたなって。彼が出てきたからこそ今の時代の流 れになってるような気がするし、ポストAMみたいなも のも彼がいるから言われてただけで、いざ居なくなっ た今、彼の位置でDJできるヤツが居るかって言ったら 絶対居ないですよ。何年後か何十年後か分からないけ ど、またいつか違う形でああいうヤツが出てくるかも タイルでああいう立場になれるDJは、オレは彼しかいないと思いますね。昔は気になるDJを呼んでゲストでやってもらってたけど、そういうDJにプレイしてもらってたからこそ、飽和状態になった今は向こうから「"RED ZONE"でやらせてくれ」って来るような逆転現象みたいなものが、もしかしたら少しずつ起こってきたのかもしれないですよね。

●KOYAさん自身、海外でDJをしたいという気持ち はありますか?

向こうに住んでっていうのは、もうさすがに無いですね。ただ、さっきの逆転現象じゃないけど向こうと日本のDJが近くなった部分はあると思うんですよ。だからこっちからいいアプローチをして向こうで出来る形ができたら、「全然いつでも勝負します」ってなるけどね。でもこの前SPECIALでやったDJRYOみたいに、向こうにずっと住んでっていう気持ちは今はもうないかな。昔はRYOがやってるようなのが理想だったけど、今は日ままました。

●KOYAさんの教え子とも言えるDJ RYOさんがアメ リカで成功しましたが、アドバイスなどはあったんで すか?

精神的な面だけですね。音はそこに居れば耳から入ってくるものだし、アイツなりに考えることもあるだろうから。それよりも辛いのは最初からは仕事はないと思うし、精神的な部分だったと思うんですよね。「あんまり考え過ぎるな」って言うくらいで、その部分をアイツは上手く理解したんじゃないですか。オレが教えたことってそんなことくらいしかないですよ。音のことでそんなに討論してないし、あの頃はレコードのでとでそんなに討論してないし、あの頃はレコートのであったから「あそこに行った方がいいよ」とか、何を買ってるかを横で見ててってのはあるだろうけど、オレは「ああやれ、こうやれ」って言うタイプではないので、アイツにしたアドバイスはメンタル部分だけですね。「やるしかない」「思い詰めない」って。日本は同じ言葉を話す同じ人種だけだけど、向こうはいろんな人種が居たりするから、オレの知らない大変なこともいっぱいあったと思いますよ。でも、「楽に行こうぜ」

じゃないけど、そういう風に乗り越えたんじゃないで すかね。だから今回、外タレ枠としてRYOを呼べたの はオレはすごく嬉しかったし、よくこなしてくれたと 思うし。本人もやり易かったと思うんですけど、それ がホントに良かったことの答えですよね。特にDJは短 い間にそんなにすぐには結果って出ないと思うんです よ。『キャリアも大切。』じゃないけど、日々聴いてプ レイしてっていうのがどんだけ大切かって解ると思う んですね。キャリアが大切って、長いからいいんではな くて結果を出せるようになるまでに長く掛かってしま うんだと思うんですよ。『長くなきゃダメ』じゃなく、 『長く掛かっちゃう』。ポッと出の若いDJはその時一 瞬輝くかもしれないけど、それだけでしかないんです よね。『まだ?まだ?』って思ってても、もうちょっと 続けてみろって。それこそ10年掛かっちゃうかもしれ ないし、長いから『やってらんねぇ』って思う人もいる かもしれないけど、"RED ZONE"を10年やってみて 改めてそう思いますよ。理屈じゃなく時間が掛かっちゃ うんですけど、DJにとってはその過程の時間が結構大

DJ KOYA "HIP HOP TUNE" BEST 3

'Power" - Kanye West feat. Dwele

MONTHLY HARLEM MAGAZINE FADO

- Usher feat. Will I Am.

"OMG (7 Nation Army RMX)"

"Dollar" - Juganot



MON

CLOSED

EUERY TUESDAY NIGHT RED ZONE

"DJ KOYA **BIRTHDAY BASH!"** D KOYA, KANGO O ATSUSHI

ROYAL FLUSH "BLUE CHIP

S.O.D, BLACK MARKET + BANANA BOOOM + CHELSEA HOTEL, D KEN-SKE, MOB, PLAY BOY7, B.W.D. TOKU, REVOLVÉR

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

SUNSET the platinum sound Presents

DANCEHALL FLEX D HARUKI.

BURST RISE, SHINING STAR SHOWCASE: J-REXXX, アダチマン, KOHGO RUB-A-DUB: HOSTED BY "DIZZY" DANGER SHU, NATER, TOO SINGIN', チャカポイ, YUKARI & MORE!! リポーター: DJ ヨンコン SUNSET

SOUND:

SIINSET the plat

Apple Pie

KOMORI

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

PUNCH OUT!!! "DJ TOYO

BIRTHDAY BASH! D WATARAI, HAL, TOYO

O SHUNSUKE Cherish

FUERV FRIDAV NIGHT

PUNCH OUT!!!

D WATARAI, HAL, TOYO

"R&B Stule

(i) Itsuki

O SAH

BX CAFE

DANGER!

"PARTY Style

D HAZIME

O KUNNY

FR

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D + 1SMIRNO * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

□ 下拓 ▼ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

₪ C.T

HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND.

₩ C.T

SOUL FOOD

FUFRY SATURDAY NIGHT

D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN

POWER PLAYERZ

EUERY SATURDAY NIGHT

MOTOYOSI, INOKEN

DI SAFARI, INOUF.

GREEN LIGHT

D WATARAI, KOYA

M C.T

Kings Court

SUPA DUPA SATURDAY

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

Kings Court

■ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver)

EVERY SATURDAY NIGHT

RELEASE PARTY!"

Kinas Court

DJ MOTOVOSI MIX CD

CELEB PARTY MIX VOL.2-

D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN

Amebreak by Ameba presents SUMMER Amebreak MADNESS 2010 "JAPANESE HIP HOP PARTY"

D KUROFUNE
(DJ DIRTYKRATES a.k.a. ZEEBRA,
MR. BEATS a.k.a. DJ CELORY, DJ NOBU a.k.a. BOMBRUSH! 触DJz (DJ KAZZ-K, DJ BOLZOI, DJ 11zero, DJ 49, DJ HOTCHI) 回 DABO, NORIKIYO, TARO SOUL & KEN THE 390, PSG

M AIRI
http://amebreak.ameba.jp/ □ 14:00 OPEN - 21:00 CLOSE
 ¥2,000 ¥1,500 (with flyer)
 □ 20歳未満の入場可。
 会場内は禁煙です。お酒類の販売もございません。 SORRY **CLOSED**

CLOSED

MIKT

IS HAI

III NASKA

Memorize

SPECIAL DANCE UNIT:

D SHUNSUKE, TATSU, RUSHA.

BUNTA, TERU, KT, SHIORI

MIHO BROWN + NAZUKI + NANAKO + YUKA

OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)

FUFRY THESNAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO

O HIDEMI **ROYAL FLUSH** "ORANGE BLOOD" D KEN-SKE, SHUNSUKE, SHEIKER, TAISEI

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

O BOBBY **ROYAL FLUSH**

WASSY, TOKISHIN

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

EUERY TUESDAY NIGH RED ZONE DI KOYA. KANGO

"BLACK LOUNGE D KEN-SKE, SAH,

SORRY...
CLOSED

CLOSED

23 SORRY...
CLOSED **EUERY TUESDAY NIGHT RED ZONE SP.** "DJ ELI ESCOBAR **JAPAN TOUR'**

☑ KOYA, KANGO ⑤ DJ ELI ESCOBAR from NYC **11 TSUKASA**

ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC D KEN-SKE, O-MEAN,

EVERY TUESDAY NIGHT

D KOYA, KEN-SKE

RED ZONE

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

CLOSED

Mo'PhatParty DI MASA-GO, MASAKI (C.R.E.A.M.), TATS

E KANGO SPECIAL SHOWCASE: · PRIME "Summer" TIME **☑ YAMAKOU** III PINO DISCO LIGHTS Music By DISCO LIGHTS CREW

O MOCHI **ROYAL FLUSH** "RED LIGHT SPECIAL D KANGO, HIDEMI, CO-HEY, TAISUKE, AYA

OPEN. 22:00 ¥3,000/2D
* till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver) *

FUERV THESNAV NIGHT **RED ZONE**

ROYAL FLUSH

D KEN-SKE, MOB, TOKU, REVOLVER

FUFRY THURSDAY NIGHT **Apple Pie** D HARUKI,

KUMUBI

D ICHI, NORI, NAKAMU, K.O, TAKU, simmy, Fit E HASEBE 国 あ・うん, WHITE LINE & more M IzuMi, BULL, Da15

SQUARE

PANDA!!!

DI A-KAY, TSUKASA.

Itsuki, SELECT

☑ OPEN. 22:00 ¥2.500/1D

SHAMPOO

RESIDENT DJ: SAH

☑ OPEN. 22:00 ¥2.500/1D

SUNSET the platinum sound Presents

DANCEHALL FLEX

KUB-A-DUB: HOSTED BY "KOHGO" J-REXXX, アダチマン, DANGER SHU, NATER, TOO SINGIN',

OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!*
MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D
* till 25:00. LADIES ONLY ¥1,000/1D

チャカポイ、YUKARI & MORE!! リポーター: DJ ヨンコン

SOUND: SUNSET the platinum sound BURST RISE, SHINING STAR

"FLEX CUP 2010 - Bプロック予選" RUDY (from HAMMOCK ROCK / Shonan), SKATMAN (from Yokohama), U-MIO (from Okinawa), 寿君 (from Nara), RUB-A-DUB:

BLACK

(H HAZIME

O SHEIKER

M C.T

(ACHI, SHOTA, TAKE, WATARU, YU-KI)

FI PANDA!!!

M COH

MAIRI

25

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * © OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)

Apple Pie

D HARUKI.

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver)

© OPEN. 22:00 ¥3,000/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

■ Santa Inoue & Special Guest!!!

■ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00, ¥1,000/1D (with fiver)

Apple Pie

D HARUKI.

KOMORI

SARU NIGHT

EUERV THURSDAY NIGHT

Apple Pie

D HARUKI.

KOMORI

PUNCH OUT!!! D WATARAI, HAI, TOYO

* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

10 SHUNSUKE **HONEY DIP mini**

OLD NICK a.k.a. DJ HASEBE, TAKESHI, FUTERI

O TAKU

PUNCH OUT!!!

* till 24:00. ¥3,000/1D + 1 Heineker * till 24:00. ¥1,000/1D (with fiver) *

EUERV SATURDAV NIGHT Kings Court

D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN D WATARAI, HAL, TOYO M C.T BX CAFE HIGHER

ILL MAGIC D K-BOOGIE, SAH M NORI

EUERY FRIDAY NIGHT

ITI SAH

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

D MOTOYOSI, A-KAY

PUNCH OUT !!! **O SHUNSUKE**

Cherish "R&B Stule 10 Itsuki

OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver)

PUNCH OUT!!!

EUERY SATURDAY NIGHT Kings Court DI SAFARI, INOUE.

MOTOYOSI, INOKEN ™ C.T

SOUL FOOD 回下插 and GUEST

OPEN. 22:00 ¥3,000/1D

* till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver) *

CLOSED

CLOSED

D KOYA, KANGO

1 ATSUSHI

| URBAN BETTERimesAmazingstore DI HARUKI. 5th Anniversary KOMORI

D SAFARI, INOUE, TOYO, INOKEN, SHUNSUKE, O-MEAN, JUST TOUCH KUNNY, NATT, TAKU, ATSUSHI, KUR Exclusive Showcase:
MIHO BROWN+NAZUKI+
YUKA&NANAKO

M MAMUSHI, OHLI-DAY M MILKNESS

Amazingstore 45 ■ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)

Apple Pie

D WATARAI, HAL, TOYO O SAH DANGER!

FUFRY FRIDAY NIGHT

D HAZIME **10 KUNNY**

FUFRY SATURDAY NIGHT Kings Court D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI, INOKEN

SUPA DUPA SATURDAY

HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

04 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *AUGUST 2010*

(BXCAFE): HARLEM 3RD FLOOR

D: DJ

M: MC

■:LIVE

₩: VJ

III: HOST

C: GUEST DJ

1 : OPEN UP DJ

*****: INFORMATION

★ : SPECIAL GUEST

11: DANCE SHOW CASE

→ EVERY TUESDAY "RED ZONE"

平日火曜日を9年もの間着実にプレイし続け、もはや週末と肩を並 べる驚異的な集客力を誇る『RED ZONE』!!

DIKOYAとDIKANGOの2人が創り出す空間は、まさに世界の先 端を走り、日本ではここから発信されるものが流行となり、文化と して根付くと言っても過言ではないであろう…

彼らの最先端を捉えるアンテナと、先を見据えた"先見の明"は絶対 的な信頼がおける事は間違いなし!! 年齢・国籍・ジャンルの垣根を 超えたワールドクラスのパーティー『RED ZONE』に足を運べば、 これまで以上に"音楽"が楽しくなることでしょう!!

8/3は、今月の巻頭も飾ったDJ KOYAの "BIRTHDAY BASH!" 皆 で入場する事ができます。 でお祝いに駆けつけよう!また、<mark>8 / 2 4 は " D J ELI ESCOBAR from NYC " が、</mark> SPECIAL GUESTとして来日プレイ! 初HARLEMでどんなプレイを魅せてくれるのか。

DJ ELI ESCOBAR "BIOGRAPHY" NYのDJ/プロデューサーであるDJ ELI ESCOBARは現在のダンスミュージックシー

乞うご期待!

ンにおいて最も勢いがあり才能に溢れているアーティストだ。 Diplo、M.I.A.、Britney Spears、Chromeo etc.のREMIXでその名を拡める事 . に成功した彼は、NY Disco、80~90's、HIP HOP、New Waveに影響を受け、そ れらを現代に融合させる技法が特徴である。BobbitoとStretch Armstrongの 説的ラジオ番組のブレインとしてキャリアをスタートさせ、現在はNYのインターネットラジオ局East Village RadioでStretch Armstrongと共に "Delancey Music Service"という番組を持っている。そしてStretchが主催する新進気鋭レーベル。 Plant Musicより作品をリリースし、Amanda Blankを客演として迎えた最新シ グル "Love Thing" は世界中のDJから絶賛され、ヘビーブレイされている。その彼 の完璧とも言える作品は想像力を養い、心を打たれ、思わず踊らざる得ないであろう。 2010年、それらの集大成とも言える自身のアルバムリリースも控えており、ますます 見逃すことが出来ない。



※24時までにFLYERを

itretch曰く、今は亡きDJAMの意志を継ぐDJとして期待されている一人である。



→ BX(AFE "ROYAL FLUSH" 『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて毎週 異なるテーマで開催されるWEEKLY PARTY

『ROYAL FLUSH』!! 温故知新といったブラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に 紹介してくれるのは、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験を持つ DIKEN-SKE!! 第1週目は、最先端からレア音源まで幅広い内容でお贈りする『BLUE CHIP』 第2週はダンスクラシックスを中心とした『ORANGE BLOOD』、そして第3週はブラック ミュージックの神髄を深く深く掘り下げる『BLACK LOUNGE』、第4週はHIP HOPから HOUSEまで全てのダンスミュージックを網羅する『YELLOW MAGIC』、さらにレアな第5 调目はDIKANGO (RED ZONE) とDIKEN-SKEが入れ替わる「特別な夜」『RED LIGHT SPECIAL』と、毎週火曜のパーティーとは単に言い表せない濃厚な 『ROYAL FILISH』フリークは増加の一途である…

→ EUERY THURSDAY "ADDIC PIC

R&B PARTYの代名詞Apple Pie。その確固たるスタイルが打ち立 てた金字塔はもはや数知れず、季節はとうとう夏を迎えその勢いは 留まるところを知らない。毎週木曜日の夜を色鮮やかに演出する のは、唯一無二のGROOVEで、もはや右に出るものはいない、数々 のドラマを映し出し、聴く人全てを魅了するスケールで音、Vibezを





そして後に続く次世代R&B DJ陣が脈々と受け継がれるApple Pieの正統な血脈を更に進 化させていけば、もう言葉では語ることの出来ない感動が貴方を包み込む。時にはメロウ &スウィートに、時にはキャッチーそしてメロディアスに、時には切なくドラマチックに一晩 をApple Pieで過ごしてしまえば、もうそのR&Bの魔力の虜になってしまっているだろう…



毎週末金曜日の夜を華やかに演出しているのは、DJ WATARAI・ **DJ HAL・DJ TOYO**が創り出すNEW PARTY STANDARD "PUNCH OUT!!!"

3DJSの個性がぶつかり合いそして融合して起こる化学反応に、深 く魅了されてしまうオーディエンスは後を絶たない。パーティータ イトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡の様な、それでいて一晩 を完璧に作り上げていく様はGAMEを知り尽くした巧者ならでは。 毎週末繰り返されるからこそ留まるところを知らない3人のその音 ※24時までにFLYERを 楽性の進化、そしてPARTYとしての深化を常に体感できるで入場する事ができます。

"PUNCH OUT!!!"。一晩を通してDJ ONLYで踊れる事にこだわったこの PARTYを、ココに集まる真の音楽好き、酒好きと共に! そして**8/6は "DJ TOYO BIRTHDAY BASH!"** DJ TOYOとカンパイしよ~! この

日の来場者は 1SMIRNOFF ICE付き!!!

さらに8/20は入場者全員に1Heinekenをプレゼント!!!



>> EVERY SATURDAY "KINGS COUPT

衝撃の幕開けから1年。HARLEMの土曜の夜の歴史にその名を深 く刻みこんだ『Kings Court』。DJ SAFARI・DJ INOUE・ DJ MOTOYOSI · DJ INOKENの日本代表 4 DJs と、HARLEM唯 ーのレギュラーMCであるC.Tの "5つの荒ぶる魂" の夢の競演。フ ロアは常に黄金の風に包まれ、その光は力強さを増し続けている。 円山町から世界を震撼させ続ける伝説のParty『Kings **Court**:!!!!! 君は時代の証人になる。





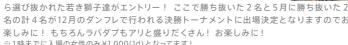


8/4·9/1.WED "DANCEHALL FLEX"

毎月第1水曜日のダンスホールナイト「DANCEHALL FLEX」!! SUNSETの爆音サウンドシステムでSUNSET、 BURST RISE、SHINING STARの3サウンドがブラン ニューからオールドスクールまで良質のレゲエミュー ジックにこだわり抜いた選曲でプレイ中!

8/4はダンフレファミリーのJ-REXXX、アダチマン、 KOHGOの3人それぞれのショウケースあり、恒例の OPEN MICのラバダブもやってます!

そして9/1は、5月にAブロックの予選が行われた「FLEX CUP 2010」の B ブロック予選という事で全国各地か the platinum sound



... ※1時までに入場の女性のみ¥1,000(1d)となってます!

8/2.mon "Memorize"

夏本番!いよいよ真夏の到来です。8月最初の夜を盛り上げるのは Memosizeです。GUEST DJにはDJ HALがスタンバイ!! Memorize 恒例のDANCE SHOWCASEはS.O.Dほか充実のラインナップに加え、 SPECIAL UNITELIZMIHO BROWN+NAZUKI+NANAKO+YUKA

が登場! 真夏の夜の夢を演出しますので、皆さんも準備万端で遊びに来てくださいね!

8/11.WED "SQUARE"

HARLEMに『SQUARE』が7度目の登場です!

色んな意味が含まれている、このPARTY。遊びに来てみれば納得する はず! どのPARTYよりもHIP HOPの本質にこだわるPARTYです。 そんな『SQUARE』ですが、今回はGUESTになんとDJ HASEBEが登

場!! そして脇を固めるDI陣もICHI、NORIを中心に間違いないメンツが揃っています。 LIVE SHOW CASEもHOTなアーティストが盛り上げます。

踊りに来るお客さんもLIVEを見に来るお客さんも、すべての人が楽しめます☆

8月の第2水曜日は是非、HARLEMに足を運んでみてください!!

8/18.WED "PANDA"

今回で4回目を迎えるPANDA!! 繊細かつダイナミックなPLAYでフロアを温めるのは DJ A-KAY。さらに最近頭角を現してきたDJ TSUKASA、DJ Itsukiも参戦。 そして注目のPANDAはROCK WILDERからACHIとTAKE、AFROISMからSHOTA、 S.O.DからWATARU、そしてPRIME TIMEからYU-KIの間違いない5人組!! この日のためのこの日しか見れないショウケースを是非ご胆嚢あれ!!

8/25.WED "BLACK SHAMPOO"

今回で4回目を迎えるBLACK SHAMPOO。

RESIDENTは黒い選曲をモットーとし、独自のスキルでフロアを魅了するDJSAH。

GUESTには、圧倒的な存在感でフロアを120%盛り上 げるDJ HAZIME。そして、その二人を様々なイベント で活躍中のDJ SHEIKERがしっかり援護。過去3回と も平日とは思えない盛り上がりを見せ、とどまること を知らないこのイベントから今後も目が離せない!!





8/30.mon "Mo'PhatParty オシャレなパーティーピーポー達が集い、東京の夜を

盛り上げているパーティー『Mo' Phat Party』=『最 高のパーティー』。日本ストリートダンスシーンのトップ ダンサーと人気・実力を兼ねそろえているNEXTダン

サーによる "Special Dance Showcase" は、圧倒的なSTAGEで オーディエンスを魅了すること必至! ダンスシーンの最先端を見逃すこ とはできません! 最高の音を提供するDJには、お馴染みKANGOを筆 頭にDJ陣がラストまでフロアを揺らし続けるDance Mixをお届け。 3階BX CAFEでは『DISCO LIGHTS』と題し、DISCO LIGHTS Crew

によるディスコティックな夜を演出! オープンからクローズまで足が止まらないMo Phat Party ! 刺激的な夜をお楽しみに☆ 離もが楽しめるPARTYをお届けします! PC SITE: http://www.affection-mophatparty.com

MOBILE SITE: http://k2.fc2.com/cgi-bin/hp.cgi/affe-mophat/

9/8.WED "URBAN BETTERimes渋谷のイケてるPARTY FREAKが集まる大型URBAN

NIGHT PARTY "URBAN BETTER"。この夏はスト リートでも話題のオンラインショップ "Amazing Store"の5周年とコラボ企画しました!!!

DJ SAFARI & DJ INOUEの相性グンバツな不動の2 TOPを軸にTOYO、INOKENらのHARLEM REGULAR DJ陣がイケてる選曲で一晩をコーディネートします♪ そして、もはやお馴染みのアフロMC MAMUSHIが SPECIALなSHOWCASEを皆さんにご紹介する頃には フロアはゲキ熱になっている事でしょう…



当イベントに入場された方には先着でプレゼントが用意されてるなんて話も…!? とりあえずこれは来てみるっきゃないんじゃないでしょーか!!!??? 都会的で刺激的でタ イトな夜をお約束します。ご来場お待ちしてマーーース♪♪

Check Website, So many Amazing items!!!! → www.amazingstore.jp/

8/14-9/11. SAT "SUPA DUPA SATU

SUMMER TIME NOW BABY!!!!!!! さあアツい夏を 更にアツくするのは通称"スパサタ"。毎月第2土曜日 "SUPA DUPA SATURDAY" @BX-CAFE。

HOST & MASTERPIECE SOUND & POWER PLAYERZ。最新のREGGAE DANCEHALLからR&B にHIP HOP、US TOP40sとアマイのもヤラシイのもいっぱい掛けまっせ!!! 第2土曜日はお洒落して来てね~







夏祭り。低い太陽から届く陽射しが温い風に運ばれて浮き出る日焼け痕。夕暮れの中まる で水面の様に反射して映し出す花火を君の瞳の中に見て、その汗ばんだ火照った肌を近く に感じる。響き渡る心地よい爆発音とは裏腹にすっかり聴かなくなってしまった蝉の声、 そして突然の夕立に打たれて稲妻の一瞬の閃光に光る濡れた髪。祭りの後のどうしようも ない切ない気持ちもそのままに、沸き上がる抑えきれない感情に身を任せたいのなら、決 して終わる事の無い夜そして音の波がひしめき合う2人だけのプライベートビーチ BX CAFE FRIDAYSで今年の夏だけの特別な想い出を。

第1週目は大好評☆Cherish"R&B Style"。キャッチーで胸キュンなあのナンバーから、 DANCE CLASSICSまで幅広く歌モノをカバーして女の子に大人気なPARTYです♪ あの アーティストの美声に酔って、揺れるビートに体を任せましょう☆ きっと貴方のお気に入 りの曲が増えるはず(^-^)

第2週目はPARTY Styleでお届けしているDJ HAZIMEによるDANGER!。とにかく騒ぎ たいならこのPARTY!踊り倒すもヨシ、飲み倒すもヨシ、否応無しに必ずや貴方のテン ションを上がりっ放しにしてくれるはず! 更に進化するDJ HAZIME WORLDをBX CAFEでより近い距離感の中感じてください。

第3週目はHONEY DIP mini。全国のCLUBを忙しく飛び回るOLD NICK a.k.a. DJ HASEBEとDJ TAKESHIが発信し続けるスタイルは常に新たなムーブメントを作り大きな サプライズを生み出しています。両者がホームグラウンドと自負するだけに二人の「今」 が色濃く出ているこのPARTY。アットホームな雰囲気の中HONEY DIP miniならではの 音と酒が飛び交います。

第4週目はHIP HOP StyleのILL MAGIC。ど真ん中ストライク、CLASSICSもBRAND NEWもとにかく真っ黒なGOOD VIBEZ NIGHT! DJ K-BOOGIEとDJ SAHが起こす化 学反応に中毒者続出! 男汁満載、土臭くてナンボのHIP HOP、そしてBI ACK MUSICの ベースラインの黒~いウネリに優しくも激しく抱かれたい女性のみなさん、そんな音が好 きでたまらないヤツはココに集合!

さあ、2F HARLEM PUNCH OUT!!! はもちろん、こんなに贅沢で濃ゆ~い内容のBX CAFE FRIDAYSもCHECKすればCLUB HARLEMが軽く10倍は楽しくなります!! 自信 を持ってお届けしておりますので、是非オシャレして遊びに来てくださいね♪

BXCAFE







8/7·9/4.SAT "SOUL FOOD"

第1土曜BX CAFEと言えばSOUL FOOD!! 8/7は "DI下拓 3HOUR SET スペシャル" です!

大阪で活躍するDJ下拓のロングセットを東京で聴けるのはここだけで す!! 9/4は地方からゲストを呼んでお届けします!

東京にいながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティ、見逃せません!

SANTASTIC! 主催の伝説のイベント「SARU NIGHT」が、井上三太漫画家生活20周年 記念にして、待望の初画集 "SANTA" のリリースを記念し渋谷HARLEM 〈BX CAFE〉に て久しぶりの開催。画集リリースパーティーにふさわしく、当日は井上三太の絵もフロア に飾られ、心地よい音と空間に酔いしれる記憶に残るイベントになること間違いなし!! 井上三太のDJに加え、豪華ゲストDJ陣も多数出演予定! お見逃しなく。

ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

どーも、ヤーマン弘田のスタッフ紹介!!

まだまだ中盤というスタッフ紹介!! デザインはSchool Gate Designや!

[タクアン/本名:岸本 源太 30歳] 兵庫の姫路育ち。 ハーレム1のレゲエ好きといえば、TAKUAN! SUNSET、FIRE LINKSのプレーを見てレゲエに興味を 持ってから生活がレゲエー色になる。さらにもう一つ 新日本プロレス時代のグレート・ムタも大好き、ちなみに ヤーマン弘田は大仁田厚がしたグレート・ニタが好き。

☆タクアンが選ぶHARLEMで心に残る

①:始まって第3回目の『PLATINUM JAM』 2F 次けで1,000人オーバーというもの凄い歌のするマル! ジャマイカからもTVクルーが来ていて半端じゃなかった熱気!! この日から確実にレゲエにハマりました。

SCORCHERがゲスト出演した『SOUND REVOLUTION』 1999年WORLD CLASHでMIGHTY CROWNがかけた NICODEMUSとRANKIN JOEのコンピがプレイマれ 数日興奮が覚めやらず!!

③: 今年の4月に行われた『DANCEHALL FLEX』 MPC BANDの組み合わせに圧巻!! 2010年NO.1ダンス!!



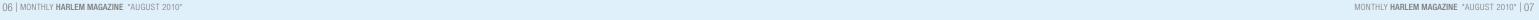














Mhati's Crackin'?

HARLEM X Amazingstore New Era Fits.



今年13周年を迎えた日本を代表するHIP HOP CLUB『HARLEM』と NEW ERA CAP日本最大の品揃えを誇る『Amazingstore』の5周年を記念したコラボレーションモデル!! NIGHT CLUBのオフィシャルNEW ERA CAPは世界初の試み!!





COLOR: BLACK×WHITE、RED×WHITE、NAVY×BLACK、ROYAL BLUE×ORANGE

SIZE: 7-1/8 ~ 8-1/2 ¥6,300 (TAX INCL.) 8月中旬発売予定





このSpecial Collaboration CAP [今回は **HARLEMのテーマカラーでもあるBLACK** ×RED(非売品!)]をなんと抽選で1名様に プレゼント! ご希望の方は今回の[Amazing

store×HARLEM] NEW ERA CAPに関するご意見・ご感想を添えて、 お名前/ご住所/電話番号/メールアドレス/ご希望のサイズを明記の 上「present@harlem.co.jp」までご応募ください!

※応募〆切りは8月末日、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

2010.9.8.WED "URBAN BETTER X Amazingstore 5th Anniversary Party"

@HARLEM開催決定!



PHONE. 03-3419-7486 www.amazingstore.jp

FEATURE INTERVIEW: DJ LEAD from the heavy hitters

アジア人として初の"HEAVY HITTERS"正式メンバーであるDJ LEAD。 彼の豊富なバイタリティーを感じる事が出来る、ショートインタビュー。

■HEAVY HITTERSに加入して変わったことはありますか?

アメリカでは就任パーティーの時にテレビやら雑誌が野球のヒーローインタビューくらい来てくれたけど、日本では僕の事を紹介してくれた雑誌はごくわずかでした…。それだけ雑誌の現状もキツイし、分かってない人らが多いなと…。だからこのままではなにも変わらないなって思って今まで育てて来たコネクションを最大限に活かして色んな人に協力してもらい、セルフプロモーションをしました。HEAVY HITTERSの名前に恥じないように気持ちこめて真剣にDJもしたし、今まで以上にフロアをロックする事を意識しました。その結果、今HARLEMでも回させてもらっているし皆さんのおかげで日本の主要都市のクラブでも回すことが出来ているんですよね。

また、NYCから外タレを呼ぶというのもそうなんですけど、自分自身良いものを見て感じて『この人達を呼ぼう』と決めているし、尚かつ僕が今日本のHIP HOPシーンの中心的な箱でDJが出来きているということで、偽物のイベンターが呼ぶのとは違う説得力が出たんじゃないかなと思っています。HEAVY HITTERSはどのDJも本当にいいDJやし誰が来ても間違いないパーティーを作ってくれると思うので、お客さんは安心して遊びに来て欲しいですね。

■東京でPLAYすることで感じることは?

実際HARLEMのマンスリーとか10代の頃に読んでいて、都内でPLAYする憧れはもの 凄くあったし、自分自身京都出身でずっと地元と大阪をメインにPLAYしていたんですが、 今考えてもまさかこんな風になるとは思っていませんでした。自分にとっても夢のよう な話ですし雑誌やテレビに取り上げられるよりハーレムマガジンに載る事は意味のある 事です。本当に皆さんに感謝しています。しかも、今やらせてもらってる『BIG BOYZ』では、自分も人間性、PLAY共に合う「DJ HAL」とも一緒だし、毎回のゲストも自分の 大好きなアーティストが多いので本当に楽しくやらせてもらっています。

そしてもう一つは、自分がこうしてPLAYすることによって他の地方のDJの刺激にもなれれば良いなとも思っています。頑張ったらチャンスは必ずあるんだぞみたいな感じですかね。

■昨年10月に行われた『The Heavy Hitters Tour 2009』の時の話を聞かせて

皆でENUFF達が来るからには絶対シーンのニュースのような物にしたいなと話していたんですよ。尚かつ、ただ単に人を入れるというだけならでかいライブハウスやコンサートホールでやればいいと思うんですけど、そうでは無くクラブのド真ん中でやりたくて。あと始めラッパーのキャスティングもRON BROWSだけだったんですが、MAINOとENUFFが昔「DJ LEADがHEAVY HITTERSに入ったら一緒に日本に行こう!」という話をしていたみたいで、他からの誘いを断ってくれていたみたいなんですよ。それを聞いて「MAINO絶対呼びたい!」ってなって一緒に来てもらったんですよね。

イベント当日ENUFFと話していたんですが彼はもの凄く自分の役割を理解していて「日本のシーンも昔と変わっているだろうから、オレはラストに本当にHIP HOPが好きな人達にメインストリームではなくオールドスクールを聴かせたい。」と言っていたんです。まぁ、実際お客さんのことを考えたら「攻めるな」って感じだと思うんですが、あのときフロアや中二階に居た色んな人達に「すごく刺激になった!」と言われたんで、やはりそこはさすがだなと思いましたね。

そしてあのイベント終わった後すぐNYに行ったんですけど、いろんな人からイベントのことを言ってもらってビックリしました! TwitterやFACEBOOKに写真をたくさんUPしたことによって、関係者、アーティスト回りの人達がみんな見ていたみたいなんですよね。MAINOももの凄く感動してくれたみたいだったし、RON BROWSは「日本がオレに愛を見せてくれた」って言ってくれてたみたいですし。でも本当に嬉しかったですね。こんなにアーティストに喜んでもらったり、日本人があっちに行って本国のプロモーターに声かけられることなんてなかなか無いことなんで。インターネットのおかげというのもあると思うんですが、いろんな事をもの凄く身近に感じることが出来ました。

あともう1つ告知なんですが、9月にはHARLEMでもご存知の方は多いと思うんですが、なんと『DJ CAMILO』が来日します。また、年に1回のペースで考えているんですが先ほど話した『MAINO』、『RON BROWS』が来日した時のような、皆さんが「あっ!」と驚くようなゲストを招いてパーティーをやりますので、皆さん! 期待していて下さいね!



HEAVY HITTERS OFFICIAL WEB SITE



http://ameblo.jp/djlead

























NYでのHevy Hittersの就任パーティーでの写真です! たまたまBYAS君が来てくれたりでびっくりな感じでした。







evy HittersのDJみんなで



そもそもPHONONが開発したPHDとは ──

音楽は音を楽しむもの、アーティストがイマジネーションを膨らませて作ったトラックには、

そのアーティストのこだわりや熱い思いが込められています。

しかし録音物である以上、そのこだわりや熱い思いである核を伝える為には、正確な再生が必須なはず。

スピーカーは通常コーンを振動させ音波として出力しますが、

物理的にコーンを振動させるため、音の立ち上がりがどうしても鈍ります。

しかもその音の立ち上がりには、音色やGrooveなど音楽にとって非常に重要な要素が最も多く含まれているのです。 PHDは全く新しい発想と原理で、その音の立ち上がり、つまり "音楽の核" を再生できる装置なのです。

DJKOMORIやDJHALのCDマスタリングを担当したMADDBEARがPHONON開発者の一人だとか。

世界中の最高なクラブサウンドを創るNYCのサウンドシステムクルーも導入検討中の中、

HARLEM DJ's COMMENT —

PHDをHARLEMが世界初導入!

- DJ KANGO

DJブースで初めて聴いたときは正直あまり判らなかったんですが、フロアに出て聴いてみてビックリでした。

音の輪郭・立体感が確実に違います。

- DJ KOYA

とりあえず、PHONONシステムが導入された ということで、まだOPENして間もないフロア へ潜入…。

フロア中央あたりでSOUND CHECKしてみたけど、やっぱり1つ1つの音がクリアに聴こえるし、これなら長時間フロアにいても耳に疲れが来づらいんじゃないかな?音マニアは1度体感するべし!!

- DJ KOMORI

僕は普段からPHONONシステムが使用されたスタジオでマスタリングしたり内蔵されたヘッドフォンを使用しているので楽しみにしていたけれど、HARLEMでも想像以上の効果があって驚いた。サウンドのリッチさが増してデータ音源特有のドライさが薄まり、時代にフィットした最高のサウンドシステムにパージョンUPされたと思います!

- DJ MOTOYOSI

近年、DJの間で主流になりつつあるMP3などの音源はDJの手元から様々な機材を通してフロアのスピーカーへと音を運びます。その間の音の劣化を無くし、PCからの音楽データをそのまま正確にスピーカーから出してくれるのがPHONONシステムの凄いとこなんです!HARLEMの恵まれた広い空間にズッシリと、尚且つ鮮明に響く最高のサウンドを多くの人に体感してほしいです。

- DJ WATARI

音域が拡がり、音質自体もとてもいいコンプレッションが掛かったような感じになって、すごくいい雰囲気になります。クラブでは大音量で再生するため音質的に多少歪みがちになりますが、それによって出てしまった痛い部分も軽減されてとてもいいです。

- DJ HAL

高い天井、開放感ある中でBEATがバシっと体に ぶつかっていく感じがなんとも心地よい HARLEMのサウンドシステムですが、このPHD の導入で更に鋭く突き刺さるようなサウンドに なった気がしますね!

ボヤけてた何かがギュッと引き締まり、スピーカーから放たれるSOUNDSが体をバシバシ切ってく感じでかなり気持ちいいです! 特にSOUTHだったりHIが派手な音楽は最高ですね、そして生音に関して言えば、目を閉じると本当にその現場にいるかのような感覚になりました!自分自身も自宅で使用してますが本当に素晴らしいシステムですね。気がついたら酒も飲まずに踊りっぱなしって有ると思います。

PHONON

www.phonon-inc.com



■僕の横に座っているのは、グラミー賞ノミネートを2つ 受賞、ビルボード1位を2曲、カナダのJUNO賞、あら ゆるアーティストとのコラボ… これら全てを、デビュー アルバムをリリースする前に達成した、ドリジー・ドレイ クです。気分はどうですか?

最高だよ。ワクワクするね。成長を見れるのも、いろ んな人に会えるのも、いいもんだね。最高だよ。

- ■グラミーの受賞式はもうすぐということで、でもコラボ レーションはあらゆる人とやってますね。ジェイ・Z、 メアリー・」、ブライジ、カニエ・ウエスト、アリシア・キー ズ、リアーナ··· そして初めてのミックステープが『Room for Improvement』。2006年、マイクを手に取ってス ピットした瞬間すべては思い描いた通りにいきました? そうだな~、いつも何かを思い描いてるけどね。それ がその通りに行くかどうかは別として何かは描いてる。 挑戦的なものだからこそ、やり遂げたいって気持ちにな るしね。でも(あのミックステープが)あそこまでウケが よくて、こんなに早く実現するなんて予想もしてなかっ たし、本当に感激してるよ。
- ■怒濤のような日々を過ごされていたと思います。カナ ダでは『Degrassi』というTVドラマにも出演されてい ました。俳優からヒップホップへ移ることを決心したの は、相当思い切ったものでした?
- 思い切った決心だったし、リスクもあった。俳優業は もう自分の生活の一部だったし、そんな時にヒップホッ

プに移るって決めたから、自分の回りにいる人たちは唖 然としていたよ。「どうして俳優を辞めるんだい? 知り 合いもたくさんいるし、ヒップホップをやっても誰にもリ スペクトされないかもしれないよ?」って、みんなに言わ れたよ。でも、本当に好きだったんだ。自分の才能も信 じていたし、その頃仲間とも出逢ったんだ。オリバーや 40とね。彼等のことも心から信じていたし、僕は「きっ といける」って思ってた。だから俳優を辞めて、事務所 ともサヨナラして…

■きっぱり辞めたんですか?

俳優関係はキッパリ辞めた。というのは…、正式に俳 優を辞めなきゃウェインが僕を呼べなかったから。そし たらウェインから電話があって、「オーディションした い」って言うんだ。「すぐに行くよ」って僕は返事した。 俳優仲間はみんな、「どうしてアイツらと一緒にいるん だ?」って戸惑ってた。「僕にはでかい夢があるんだ」っ て彼らに返事した。つまり、そういうことさ。

■まさに今、その夢を生きているということですね。そ してそれはラップだけではなくラップに「歌」を乗せる という事もしてらっしゃいます。1曲丸ごと歌っている 曲もあります。これもまた難しい決断だったと思います。 「歌えるラッパー」になるというのは?

もしかして親父が影響してるのかも。「おまえは滑らか な声をしてる。ラップを歌ってみたらどうだ?」って。俺 は「何言ってんだ?」って言ったんだけど、「ラップを歌 う」なんて意味の解らないこと言ってね。たとえそれを やってもみんなから批判もされるだろうし、正直厳しい かなと。だけどある時「男が男でいられるR&B」という のを見つけたんだ。でも勘違いしないでほしいのは「本 物のR&B」も大好きなんだ。でも僕はトレイ・ソングスみ たいなことは出来ないし、「シャツを脱がせて/この子を 濡れさせて」なんてR&Bでは歌えない。でもそれとは 違って、僕のヒップホップみたいに、なんて言えばいいの かな…、「男の弱さ」が漂ってるんだけど、それでも 「ばっちりフッド」みたいな。それが僕のラップだと思っ ているけどね。

■ミックステープでも今回のアルバムでもそうですが、み www.universal-music.co.jp/ んなが気に入っているのが、あなたの「素直さ」だと思 www.myspace.com/thisisdrake うんです。ヒップホップでは「素直さ」って稀だと思いま freshschool.jp

す。しかもあなたはカナダ生まれ、ユダヤ系、いろいろ 珍しい要素も兼ね備えています。だけど一番に感じるの は「素直さ」という部分だと思うんです。ラップの歌詞 でも素直さがにじみ出ています。例えば「Thank You's」 を読んでみても、「ひどいこと言ってごめん」って謝って いる箇所もあります。そこで質問なのですが、いろいろ な内容をラップしているなかで、これについてはラップ しないって決めていることはありますか?

謝っているのはね、こう思ってるからなんだ。自分の 身に降り掛かったことは、自分でなんとかする権利があ るって思ったりして。その人の名前をラップで使うってこ とはしないようにしているけれど、でもそれにしたって 仲間がいる前で僕のその曲を聴いているとその人物を 知っていたり、それをイメージ出来てしまうとどうしても 「気まずく」なる瞬間がある。まぁ、そういう要素があ るのもヒップホップなんだけど。でもアルバムがリリース されれば、きっと何人かの女の子や男でもそうだけど僕 に連絡してきて、「もしかしてこれアタシのこと?」って 言ってくる人はいるだろうね。ラップで悪口は言ったり しない。悪口は言わないけど誰かと何かしたことをラッ プすることがある。でもそんな時は僕は事前に伝えるよ うにはしてる。「こういうことでキミのことをラップに 乗せようと思うんだけど」ってね。でも人の名前を使う のはあんまり好きじゃないな。僕はやらないよ。誰が何 をしたとかはあまり関係なくて、大切なのは僕の気持ち を伝えることだからさ。

※まだまだ続く、DRAKEのフルインタビューはWEBに掲載! www.harlem.co.jp >> HARLEM MAGAZINEのコーナーにて。



全米NO.1 Drake Thank Me Later N STORES NOW!



GROW AROUND









'95年にOPENし、常にリアルなN.Y、L.Aスタイルを提示し続けている老舗セレクトショップGROW AROUNDが 15周年を迎えた今年、移転リニューアルを7月25日に果たす。

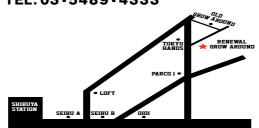
売り場面積も以前の2倍になり、アイテムも倍増!! スペシャル特典MIXCDを先着順にて配布! MIXIC ID J JHETT a.k.a. YAKKO. ART WORKIC ID NITRO MICROPHONE UNDERGROUND DABO.





OPEN 12:00 CLOSE 21:00 www.growaround.co.jp

〒156-0053 渋谷区宇田川町4-9-1F TEL. 03-5489-4333



夏の特大人ア



【ハイネケン】生・缶ともに 通常¥600 → ¥500!!

【チャオ イタリアーノ】 フルーツシャンパン (ピーチ、チェリー、ライチ) 通常¥5,000 → ¥3,500!!

HARLEM -HIII-MEMBER

は. さらにお得なプライスで!! ※ハイネケンのみ

さらに… 8.20. FRI "PUNCH OUT!!!" にて

【来場者全員に1ハイネケンプレゼント!!!】



• HARLEM STAFF RECOMMEND DRINK! in AUG •











MEGUさん @RED ZONE



RISA >6 @BIG BOYZ



NATSU さん、SHIHO さん @RED ZONE



MARIKO さん @BIG BOYZ





あさみさん、ともさん @RED ZONE



れいかさん @BIG BOY7



MAO from Foxy Princess さん @BIG BOYZ



NON さん、ともにゃんさん @PUNCH OUT !!!

Text by Takeshi Yanagawa/DJ Takeshi • "Honey Dip mini" Every 3rd Friday @ BX CAFE feedback/contact: takeshiyanagawa@gmail.com • blog http://yanatake.blogspot.com • twitter: @yanatake

巷で話題沸騰中のDABO, ANARCHY & KREVA 「IREP」という曲はもうチェック済みですか? ハーレムでも7月の連休中に行われた「DEEP IMPACT」でのライブを観た人も多いかもしれ ないですね。ストレートなヒップホップ愛が詰 まった秀逸曲!! ということで、iTunesなどで も怒涛のチャートアクション! ネットも盛り上が りましたねー。DJ HAZIMEのMIX CDにも収録 されていますので、まだの人は是非とも。

この「REP」とは「REPRESENT」のことで、 みんなが良く使う「レペゼン」の略語。意味的 には「代表する」と使われることが多くて、つ まりこの曲では「俺はヒップホップを代表して シーンにいるぜ!」と3人は歌ってます。ちょっ と辞書を引いてみたら、他にも「表現する」 「象徴する」「自称する」「意味する」「断言 する」という意味もあって、これら全てが「俺 がヒップホップを~」に当てハメられるなぁ、 とあらためてこの言葉がヒップホップ的にハマ ることを再認識しました。こういうエモーショ ナルな曲を聴かされると、妙に真面目に考えさ せられちゃうことないですか? 自分も何かを

「レペゼン」出来てんのかな?とか... ね。 僕は「HONEY DIP MINI」というイベントを 毎月第三金曜日にBX-CAFEでやっているんです が、いつも心がけているのは"いかにメインフ ロアと違うことをやるか"なんです。2Fでは 「PUNCH OUT!!!」 DJ WATARAI、HAL、TOYO の3人が毎週ガッチリと盛り上げてますからね。 彼らとは仲もいいですし、3人の世界観や流 れも好みも大体わかっているので、ソコはあえ てハズして自分達のイベントを構成しています。 ハーレムに遊びに来てくれている皆さんに向 けてバラエティに富んだ内容を作ることで、 各々にマッチした居場所を探して欲しいからで す。2Fも3Fもライバルではありますが、同じ クラブ内で1日を作るチームでもあるわけです から、それがお互いのプラスになるハズ。た まにはメインでガツンと流行っているような 曲を盛り込むこともありますが、それでも簡 単にはならないようにしています。さらには 他曜日のイベントに遊びに行っても、ハーレ ム以外の場所でも、いつもイベントのカラー や構成を気にしています。イイところがあれば それは参考にさせてもらうこともありますが、 むしろ同じにならないように工夫します。こ うやっていくと自然に自分達のカラーを作って いけるようになるっていうか。

ま、当たり前の話をしてるだけなんですが。 最近の傾向を見ていると「知らない曲を知りた い」という願望よりも「みんなで知ってる曲で 騒ぎたい」という傾向が強いように思います。 いや、これは時代の産物なんで別にいいんです よ。カラオケ世代的っていうか。カラオケに 行って、知らない曲を歌われたら盛り下がっ ちゃいますもんねぇ。わかります。ただね、 やっぱりクラブの本質はソコじゃなくて、DJが セレクトした楽曲をどう捉えてくれるか?って ことなんですよね。DJだって "パーティー" なん ですから盛り上げようと思ってプレイしている し、プロなわけですから、当然音楽も毎日たく さん聴いてるだろうし、その中から「知らない 曲」をかける時には意味があるってことをわ かって欲しいですね。若いDJ達も大変な思いを しながらその場を掴み取っているので、絶対自 分の回は盛り上げたいですよね。でも、その中 に自分しかかけない曲を作っていかないと目 立っていかないんじゃないかな?と思います。 流れ、時間帯、前後、色んなモノを気にしなが ら1日のチームワーク作っていくのがお客さん の為だし。そうでなければ自分よがり、なんで すよ。お客さんにも、その中で自分の好みのDJ やイベントを探してもらいたいと思います。

話は戻りますが、一緒にやっているDJ HASEBE やFUTERI、最近は自分の前にやってくれるよう になったDJ TAKUのプレイは特に気にしていて、 彼らが"かけた曲"も基本的にはハズすように しています。ドンドン自分には縛りが出来て来 るわけですが、自分がそれ以上に曲を聴いたり、 昔の音源を引っ張り出すにしても他にはない切 り口で探してみたりしているんです。当たり前 ですが場面によっては「王道」「お約束」は必 要なんですよ。ただそれ以上に「同じことやっ てるね」と言われるのは一番イヤなんです。僕 達は自分達のヒップホップを「レペゼン」する 為にということをイベント開始当初から掲げて きてましたから。5年以上やって来たので、そ の間に紆余曲折もありました。全然お客さんが 付かなくって辞めちゃおうと思ったことも。新 しい音楽をかけすぎて理解されなかったことも。 でも、コンセプトを貫いたから自分達なりの ヒップホップをレペゼンしてるぜ、と胸を張って 言えるようになったと思ってます。今がピーク くらい盛り上がっていると言ってもいいほど毎回 が楽しいです。

特に最近はコラムでも何度も書いていますが、 再活性化している日本語ラップシーンからも多 くの仲間が来てくれるようになって、先月の僕 のバースデーバッシュにはZEEBRA、DABO、 DELI, RYUZO, COMA-CHI, KEN THE 390, TAROSOUL、SKY-HIらがお祝いに来てくれて ホントに感動でした。こんな光景も、ハーレム では他にはないイベントになったなぁ、と自負出 来るほど成長したんですね。

本コラムも大勢の方に読んでもらえているよ うで、とても感謝しています。Twitterでコラム の更新をつぶやけば、ものスゴイ数のReTweet をしてもらったり、実際に現場で初めて会った 人にも「いつも楽しみにしています」と本当に 多くの方に言って頂きます。時には感想を熱く 語ってくれる人もいました。最初は1/4ページ くらいだったモノが 1/2になり、1ページでやら せてもらえるようになったんですよ。プロの文 章家ではないので"突っ込みドコロ"も満載 だったと思いますが、自分なりの視点とハーレ ムを結びつけるテーマを探しながら、休みの日 に徹夜して一生懸命書いて来ました。ですから、 評価や評判があった時にはホントに嬉しかった ですし、この為にいっぱい調べたことが自分の 知識になりました。

おっと、そろそろ話の流れ的に見えて来ちゃっ たかな? そうなんです。これを書いている時点 では詳しくは決定していないのですが「HONEY DIP MINI」が近々終了します。それに伴い、本 コラムも終わりということで今回が最後になり ます。急なんですけど。せっかく盛り上がってい る最中だったので、とても残念ではありますが、 今まで1度でも遊びに来てくれた皆さんやコラ ムを読んでくれた皆さんにちゃんとお礼を言い たくて、今回は私的な内容になってしまいました が、このように書かせて頂きました。もろもろ の場所で詳細のアナウンスがあるかと思います ので、それも見てもらって、最後の日には皆さ んに遊びに来てもらいたいと思ってます! 自分 自身、このイベントとコラムは「IREP」出来た と自負しています。やっててホントに楽しかっ た!! 会える人はまたその時にですが、この場を 借りて皆さんと関わってくれたスタッフへの感 謝へと代えさせて頂きます。ありがとうございま した!! ピース!!





天国と地獄 ~第1回真夏のHARLEM写真王決定戦~

時は1866年(慶応2年)、坂本龍馬という男が当時誰もが怯え怖がってたカメラで写真を 撮った。その日を境に日本では写真というものが認識され、144年の月日が経ち、当時で は誰も予想がつかなかった進化したカメラが当たり前のように誕生している。そのカメラ を持っている我々は、もう撮るしかないんや! じっとしてられん! 誰がハイクオリティーの 写真を撮る事ができるか競うしかないんや!!!

こんばんはヤーマン弘田です。遂にきました! 日本全国で話題沸騰中の「天国と地獄」。 今回はHARLEM STAFF対抗写真対決! 題して「第1回真夏のHARLEM写真王決定戦」! HARLEM STAFFが2人1組になり「夏」をテーマに各々が写真を撮ってくるという前代未 聞のパトル!

決定戦当日は毎週火曜日3F BX CAFEの『ROYAL FLUSH』より特別審査員長としてDJ KEN-SKE氏を筆頭に、DJ SAH氏、DJ SHUNSUKE氏、DJ MOB氏、DJ O-MEAN氏の四人も審査員として参戦!

動画が配信されるので詳しくここでは書かれへんけど、いや〜… 本当に大変!「これはアカンやろ〜」だらけの中、動画の収録もあるし、自分達が撮って来た中で厳選した写真をROYAL FLUSH DJ陣に審査してもらうということで皆、ガチンコそのもの! 優勝チームには天国からの贈り物、最下位チームには地獄の罰ゲームが!! ヤーマン弘田 a.k.a 『浪速のギョウ虫』の名に懸けて、俺らは絶対負けへん!!!

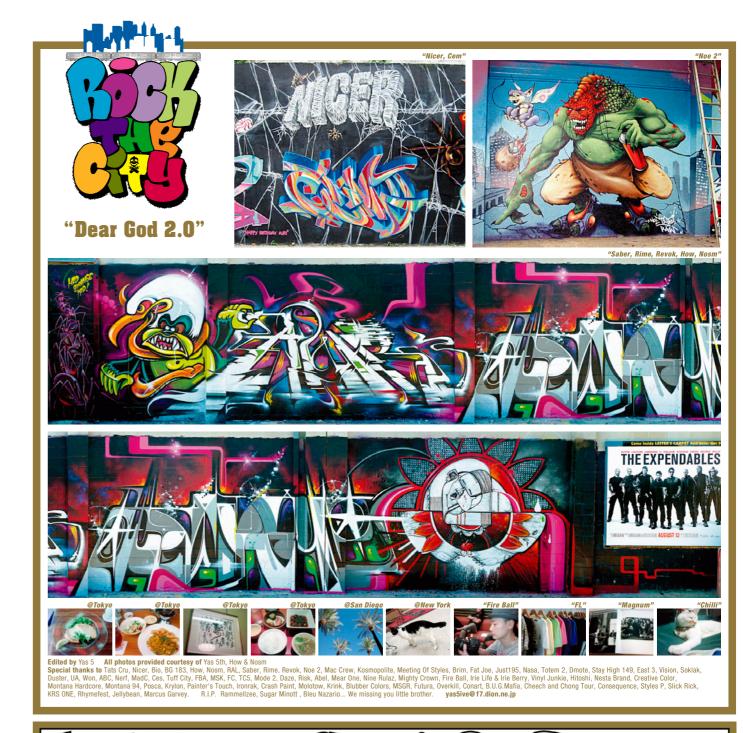
ヤーマン弘田は同期の桜・岡部 (PA/照明担当)と一緒のチームになり、共に撮影をしに築地市場に行きました。築地で最も美味いとされてるラーメン屋でラーメン (備え付けのニンニク小さじ5杯)を食べ、勢いがついたところで、某有名人の実兄がやっている玉子焼き屋で撮影拒否され、「私は梅○辰夫の女だ(自称)」と言い張るおばあちゃんに撮影拒否されたりと夏と関係ないところでなぜか大奮闘。一枚を撮る為に必死で歩き回ったのですが、老舗が多い為、自分たちの身なりじゃなかなか撮影許可を下ろされないということで落胆してしまい、たまらず作戦を練る為にうまい定食屋に行き、煮魚定食 (黒むつの煮魚・カニの身入りみそ汁・豆腐・小鉢2点・まぐろの中落ち)を食しながら再度我らに勢いを。「築地の神様はどこにいるんや!」その後も色々な所で挑戦。「アカンアカン、無理や」!全然納得のいく写真が撮れず、諦めて帰ろうとしたその時、…奇跡が!遂に、遂にワシらに笑いの神が降って来たんちゃうん!コレ!?一緒に同行した違うチームの江口先輩(2Fメインバーの大将)と一緒に乗ったタクシーにも奇跡が!苦しみながらも最後の最後にやっぱり築地市場に神様はいたど。

いざ決戦当日。テーマが「夏」であるにもかかわらず、皆「夏」と全く関係ないBOMBを 投下! 篠山○信もびっくり!!『これはもう写真界のサマソニや』!!

NGあり、モザイクあり、悲鳴あり、チリ毛あり! 果たして誰が初代HARLEM写真王に選ばれるのか!? 誰が優勝トロフィーを手にするのか!? 決戦の模様は動画を要チェックや! (※制作部より:全作品無許可のため完全版でお見せできません。本当にすいません。動画配信までに何とか許可が取れたらお見せします。お楽しみに。)









MONTHLY HARLEM MAGAZINE *AUGUST 2010* | 19



"FAVORITE"



- The Best (ft Kanye West, TI & Jay-Z) / Lil Wayne

まずは夏~な曲!!!

昨年リリースされた曲なんですが、夏になると聴 きたくなります!

聴くだけでかなり涼しくなれますne!

このトリオなら間違いないのは当然ですが、あま り知られてない隠れ名曲です。



- Time Is Up / Emanny feat. Jadakiss Emanny についての知識はまったく無いのです

ゆるーい感じの一押し曲です! 早い時間や深い 時間にかけれそう!

Jadakissのラップもいい感じだし、サラッとお 洒落にかけたいですね!



No Problems / Fat Joe feat. Rico Love

久々にカッコいいHIPHOPを聴いて死にそうに なりました!

If It Ain't About MoneyやHa Ha (Slow Down Son) も相当カッコいいですし、ベテラ ンっすね~No Problem!! 今回のアルバムがかなり楽しみです。



- O Let's Overdo It /

A-Trak feat, Waka Flocka Flame & Diddy

最近一番ゴリ押しな一曲です! bpm早めでBass のブリンブリン感がメチャメチャたまらないです! A-Trakの雰囲気もバンバン出てるし、中毒性大! PUNCH OUT!!!でもヘビープレイ中です!



- スカイダイビング

先月、人生初のスカイダイビングに挑戦しました! 標高4,600メートルからの回転ジャンプ、あり得 ない景色や光景で完全にトランス状態、60秒間 ズーと落ちてるんですが、標高が高過ぎて落ちて る感がまったく無かったですね。

そしてヤバ過ぎて手を広げるのを忘れ、ずーっと サイコクラッシャー状態でした...

終わったあとは、一皮むけた感じになりましたyo!

人生に一回は飛んだ方がいいかも?? ちなみにインストラクターの人は今まで に6,000回飛んだらしい(°д°;)

- Stop The Party (Iron Man) /

Roof Off」だぁ~。ゆずれないっ。

Busta Rhymes feat. Swizz Beatz

チリバッです。この2人ですからもちろんなので すが、SwizzのトラックとBustaのラップ。いつ 聴いてもチリバッです。もちろんフロア受けもい いですし、かかれば迷わず緑茶ハイ~! 余談ではありますがこの2人の個人的なNo.1は やはり6月号でも紹介したAlbum「E.L.E. (Extinction Level Event)」から「Tear Da



- Who Dat / J. Cole

Jay-Zの「Blueprint 3」に収録の「A Star Is Born」に参加し、Jay-ZのレーベルRoc Nation のアーティストであるJ. Coleさん。そんな彼のソ 口なんですが、この曲ジワジワとくるんです。 じょじょにじょじょに気づけばドップリと! 自ら Produceもこなす彼なだけにAlbumも楽しみで すっ。気長に待ちましょ~う。



- Ride (Remix) /

Ciara feat. Andre 3000, Ludacris & Bei Maejor

Original Versionもいいんですが、俄然この Remixの方をプッシュしますっ。もうAndre臭が かなりいい感じで出ていますねっ。昔からUSの ラッパーの皆さんにもこぞってBestなアーティス トにあげられる彼。あらためてバイヤー石橋です。 John Legend feat. Andre 3000 「Green Light」がツボな方にはぜひっオススメです!



- Bandelero / Pinchers

Reggaeを1曲ご紹介! 1991年の1枚で Pinchersの代表曲。ん~大好き。もう何年前か な!? 中野のレコード屋にて600円で12inchを発 見してニヤリっとしてたのが懐かしい~。

最近ももちろんいい曲がたくさん出ていますが、 この頃もやっぱいいものが多いっす! 音楽に歴史 ありっすね~! この夏とは言わず常に聴いちゃう 1曲です。



Love Thing EP / Eli Escobar feat. Amanda Blank

今月末に日本初登場! 当然HARLEMも初登場! のDJ Eli EscobarによるEPをご紹介!

個人的に発売前からいろんな所で耳にしていて気 になりすぎていたこちらのEPなのですが、彼の音 楽知識とセンスをたっぷり堪能できるEPでござい ます。これぞDance Musicのシンズイと言っちゃ います!



彼は他にも作品を出しているしRemix等も数多く やっているのでぜひぜひっCheckしてみてください! Ha Ha Ha!

"FLEX CUPとDEEJAY道"

全国各地で何万人動員という大規模なレゲエフェスが 開催されており、どこも満員御礼!! といった感じで毎年 すごい人気です。各地のビッグフェスに出演している アーティストの方々も様々な苦労や、長い冬の時代を経 験しての「今」ですから、シーンの波にそう簡単に流さ れる事なく、揺るぎないステージングや先を見据えた作 品で私達を楽しませてくれます。そんな草の根も生えて ない頃からシーンを築いてこられたアーティストの方々、 今回は特に [DEEJAY (ディージェイ)] に焦点をあててみ たいと思います。「いつかはあのステージへ!!」と夢見 る若手DEEJAYにとって"マイクー本で勝ち上がる"とい うのはもちろん一筋縄ではいきません。

が…しかし!! チャンスはどこに転がっているか分か らないもの。一人前のDEEJAYを目指すものとしては、 小さなチャンスのひとつひとつを確実にモノにしていか ないといけないでしょう。そんなひとつのチャンスをモ ノにできるかもしれないイベントが今年の5月よりダン フレ内で『FLEX CUP 2010』と題して行っています。 20代前半のまだリリースした事のない8名のDEEJAYが、 AブロックとBブロックに分かれトーナメント形による、 HIP HOPでいう "MCバトル"形式で闘うというもの。 各ブロックの勝者2人ずつ、合計4人が決勝トーナメン トに駒を進め優勝を決めます。Bブロックの開催は来月 の9月。決勝は12月に開催と壮大なスケールで繰り広 げられます。ジャッジもお客さんの歓声などによりくだ され、そこは日本人の素直な国民性を信じ[バイアス (ひいき)] はないと思いたいところ。

こういったDEEJAY CLASHでは、ほぼ無名のアーティ ストが一気にスターダムにのし上がり、チャンスをもの にした例がいくつかあります。古くは2000年横浜で行 われた『登竜門』というDEEJAY CLASH。現在DEE-JAY、トラックメイカー、4月のダンフレでは [MPC BAND] として登場し、非常に幅広い活躍をされている

[GUAN CHAI] が、この大会の優勝を勝ち取り、その ままMIGHTY CROWNのレーベルからデビューするとい うDEEJAYにとって非常に夢を与える流れにのります。 そして大規模なところでいえば、皆さんご存知の横浜レ ゲエ祭のトップバッターを決める『ROAD TO レゲエ 祭』。ここでは数多くの名勝負が生み出されています。 先日のダンフレでHOSTを務めた [たなけん] は大方の 予想をひつくり返し優勝、若手とは思えないマイク裁き で各地から引っぱりだこの [RUEED] も優勝を機にシー ンの注目株に。そして以下のような例もあります。過去 のハーレムのダンスにも出演経験のある [JING TENG] は同大会で3位の成績を残し、そのままMIGHTY CROWNファミリーに加入し様々な作品をリリース。そ してダンフレのレギュラー陣として毎回レベルの高いラ バダブを見せてくれる [J-REXXX] は、大阪のCHEHON と準決勝で対決。両者残念ながら優勝は逃したものの、 非常に熱い闘いとなりシーンで注目される存在として一 目おかれるようになりました (この模様はYOU TUBEに

このような事例でお気付きでしょうか?! 万が一優勝

YouTube CHANNEL: www.youtube.com/user/GENTYK2

を勝ち取れなかったとしても、大きなインパクトを与え ることができればお客さんや音楽関係者の目に止まり、 もしかしたら作品をリリースする事も決して夢ではない のです。もちろん、FLEX CUPも例外ではなく、優勝者も しくは、インパクトを残した若手DEEJAYに、SUNSET レーベルからリリースのチャンス、もしくはSUNSET主 催のダンスでの起用を考えているとの事。今後毎年行 う計画もされているみたいなので、アーティストを目指 す若手の方々は注目ですね。

ちなみに、5月に行われたAブロックも非常に熱い闘 いが繰り広げられ、そのダイジェストの模様を現在YOU TUBEにてご覧になれるようUPしていますので、よろし ければ [ダンフレ] で検索してみてください。着実に再 生回数も伸びておりますので、より一層沢山の方にご覧 いただければ幸いです。サウンドシステムの運搬、こま めにダンスに足を運ぶ、フラップしようが何しようがガ ムシャラにマイクをとりにいく、そんな地道な活動を行っ ていれば誰にでも一度はチャンスは訪れると思います。 決して近道の無いDEEJAY道。人によっては忘れかけて いる[初期衝動]を呼び起こしてくれるかもしれません。



UPされています)。





2010.5.5 "FLEX CUP" Aブロック勝者 〈誠 (L)〉・〈NATER (R)

BXCAFE

Bunkamura ● 東急本店 ● ドンキホー HARLEM 道玄坂 POLICE • SHIBUYA MARK CITY TOKYU PLAZA • CERULFAN TOWER

2F: HARLEM

● ご注意 ●

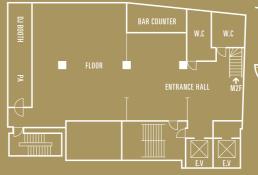
※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断り しております。

※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示を お願いしています。予めご了承下さい。

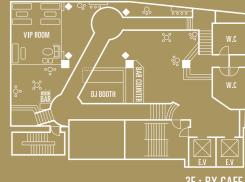
DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2–4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150–0044 JAPAN Phone. 03–3461–8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

GUIDE OF









3F: BX CAFE

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp Editor in Chief: Dai Ohta Editor: Atsushi Nukazawa, Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Shin Onodera, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu-Camel D.F.Special Thanks: DJ Koya / Amazing Store / Tomofumi Nakayama / DJ Lead / DJ Takeshi / Yas 5 / Takeshi Hasegawa / DJ Hal / DJ Toyo / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2010 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

Lontents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ■2/II Utanosnimi Kenkyulo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

■なんとか首位で前半戦を折り返しました。課題は山積みですが、何をすべきかは明確なはず。坂本頼むぞ![ピカール]
■支本番!ピールのおいしい季節になりました!皆さん。おおいに飲みましょう! [ピーノ]
■両間」LEAGUEにW杯特需はあんのかな~、なんて思ってたらいつの間にかド島首位? NO~う![うに²]
■DJという立場から時代の裏側からエグった、批判的でいてどこか気持ちのいい御意見番の「意義のある意見」。どこまでもポジティブなスタンスとS×Eなその姿勢、なんて大きくて広い背中かと思いました。TAKESHIさん、執筆期間約2年半ものあいだ本当に本当にお疲れさまでした。ありがとうございました![T.N.T]
■いかれたサマータイム到来!今年は… 今年こそは… HAPPY&FREE!!! [SHOWKIX]

20 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *AUGUST 2010*