

LUCKY CHILD

G.B.L. GAMBLER BET LIFE

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT



トータルプロデューサーに"E'qual (M.O.S.A.D.)を迎え、名古屋ネクスト・ヤングガンズこと、G.B.L.のファースト・フル・アルバム"LUCKY CHILD"が堂々完成!! M.O.S.A.D.、AK-69、DJ RYOWから受け継いだ052直系サウンドを体感せよ!!

G.B.L. / LUCKY CHILD

2010.12.08 IN STORES 2,100円 (tax incl.) ISME-1001 / 全14曲

1. INTRO (Produced by "E'qual)
2. LUCKY CHILD (Produced by DJ NINETY)
3. HOMIES WHERE ARE YOU FROM? (Produced by DJ RYOW)
4. THE GIFT (Produced by C.O.S.A)
5. LIKE FATHER, LIKE SON FEAT. M.O.S.A.D. (Produced by NATO)
6. ONE THING FEAT. YOUNGEST IN CHARGE (Produced by DJ RYOW)
7. EASY COME, EASY GO (Produced by "E'qual)
8. HOCUS POCUS (Produced by "E'qual)
9. TOY SOLDIER (Produced by NATO)
10. NO TURNING BACK (Produced by DJ DIFFAM)
11. PUSH IT (Produced by DJ DIRT FLARE'S 9-STATES FLECK)
12. STILL BALLIN' FEAT. BALLERS (Produced by DJ RYOW)
13. HOPE. (HEAR OTHER PEOPLE'S EXPERIENCE) FEAT. "E'QUAL (Produced by NATO)
14. WE LOVE HER FOREVER FEAT. AK-69 (Produced by NATO)

HARLEM

"THE ORIGINAL HARLEM"

MONTHLY MAGAZINE **12**
December 2010
Volume 033 / Issue 100
TAKE FREE
www.-HARLEM-.co.jp



COVER INTERVIEW: DJ MAYUMI

2010.11.17 WED "We Love Her Forever feat. AK-69"
2010.11.24 WED "Lucky Child" レコチョクにて先行配信!!

2010.11.24 WED "Toy Soldier" COOL SOUNDにて先行配信!!

年末特大フェア!!

2010年もラストスパート!!

12月は、PARTY DRINKをお手頃価格にてご提供!!



Ciao Italiano [ライチ、チェリー、ピーチ]
-チャオ・イタリアーノ-

ボトル 各 ¥3,500!

Captain Morgan
-キャプテンモルガン-

[ラムコーク、ラムオレンジ、
キャプテントロピカルカクテル]

各 ¥500!



は、さらにお得なプライスで!!

※チャオ・イタリアーノは [HM] ディスカウント対象外です。予めご了承ください。

INTERVIEW: DJ MAYUMI

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO (SPELA)

「『できない』と『やりたくない』は言いたくないんですよね。だから何でも挑戦するようにしているし…」

純粋に音楽を楽しみ愛する気持ちが裏付ける、活躍著しいフェメールDJ MAYUMIがそのワークスタイルを語る。



●第一線で活躍されている数少ない女性DJの一人として、最近思うことはありますか？

今ってモデルさんやタレントさんがDJしたりしていて、DJがファッションアイコン的になってきていると思うんですよ。DJが流行っていてカッコイイからみんなやる、みたいな感じで。そういう人達がいる中で本当にDJだけをやりたかって思ってる子たちもたくさんいると思うんですけど、そういう子たちは凄く迷ってると思うんですよね。「この先どうやっていったらいいんだろう？」って不安になってると思うんですけど、ホントに音楽が好きでクラブに来ているようなDJの子たちは、本当にいいものを持っていると思うし、熱いハートをもっていると思うから諦め

ないで続けるしかないと思うんですよね。「5年もやってるのに」「10年もやってるのに」「こんなにやってるのに何で私はダメなんだろう？」みたいに悲観的になるよりは好きならとにかく続けていって、熱い気持ちを大事にして、地道に前向きやっていって欲しいですよね。まあ、色々大変なことがあるのは解りますが、クラブに行くのは絶対に止めないで欲しいし、クラブに行きつつ音楽をたくさん聴きつつ楽しんで。たぶん、みんな途中で諦めちゃうってんだと思うんですけど、一番は諦めずに続けることだと思いますね。「こうなりたい」という思いがあれば、そこに近づけるようになると思うので、そういう目標を持ち続けて欲しいですよね。「どうしたら

こうなれるんだろう？」って分からなかったら私に聞いてきてくれてもいいと思うし。今はTwitterとかmixiとかやり取りできる場所も増えてきていると思うので、そういう疑問や質問をダイレクトに投げかけてくれたら私もアドバイスできますし。「行き詰ったらどうすればいいんですか？」とか、そういう質問も結構もらうんですよ。私もそれに対して「こうしたらいいんじゃない？」って普通に返したりしてるんで、どんどん聞いてきて欲しいと思って。その答えで解決しているかは分からないんですけど、支えになっていけばいいなと思って。DJになりたいって思ってから実際にDJになるまで私が辿ってきた道を、次世代の子たちも同じように辿って欲しいと思うんです





よね。だから分かることは教えてあげたいし、力になりたいって思いますよね。

後は本当に楽しんでやって欲しいですよ。だってクラブって「行かなきゃいけない」って思う場所じゃなくて、「行きたい」って思う場所じゃないですか。そういう気持ちが無くなっちゃったらDJやってても楽しくないと思うんですよ。クラブに来ることが楽しくてそういうところでDJやりたいから続けていくっていうのが自然の形なので、そこで考えちゃうようだったら違う場所でやった方がいいですよ。例えばバックDJとかバトルDJとか、DJでも色々なDJがいるから、クラブじゃないところでDJするのがいいかもしれないですね。

●ダンサーや歌手さんには女性が多い中で、女性DJは極端に少ないと思いますが、その中でもMAYUMIさんがDJを続けられているのは何故だと思いますか？
音楽が好きで音楽から離れられないからですね。DJをやっているとみんなが楽しそうに踊ってくれて、みんなと一体になれるのが楽しくていいんですよね。DJって「この曲いいよね?」「この曲好きでしょ?」「この曲は知らないでしょ?」みたいな感じでかけると思うんですけど、それに対するお客さんの反応を見るのが楽しくて。お客さんの盛り上がり方とかも全然違うし、時には「この曲はみんな絶対に知らないけど、ここは魅せたいから絶対にかける」みたいなこだわりを出したりもするけど、「いい流れでお客さんもノッてるから誰もが知っているような曲をかけて盛り上げ続ける」みたいに気持ちを誘導させてる感じなんですよ。その楽しませたい気持ちがあるからDJをやってるんでしょうね。「自分の一番好きな音楽で、ここに居る人たちと一緒に楽しみたい」って気持ちが凄く強いからここまで続けられてると思うんですよ。テキーラの一気飲みとかへこたれそうな時もあるんですけどね(笑)。「絶対に次の日は大変だろうな」って思いつつも覚悟を決めて飲んだりして、でもそれも愛情の一つだと思って受けてます(笑)。

●最近、クラブプレイ時に意識していることは？
最近クラブでDJしている時に気持ちよくなるって歌っちゃうんですよ。でも英語の曲だからなんとなく「こんなんでいいのかな?」って感じで歌ってるんで、もしかしたら間違えてるかもしれないんですけど(笑)。DJスタイルも少しずつ変わってきていて、自然な感じで今のスタイルに染まってきているのかなって思うんですよ。例えば10年前なんかMCとかは要らなかつたじゃないですか。でも今はMCがいなくて寂しいなって思う時もあるから、私も自然とそれに沿って自然なノリでやるようになりましたね。特に地方に行った時はそうで、せっかく地方に行ったのに「今日はどうもありがとう」の一言も言わないで、行ってDJだけして帰って来るっていうスタイルは嫌だなんて思ってたんですよ。見に来て聴きにきてくれた人、そこで出会った人ってもしかしたら次はもう会わないかもしれないから、せめて「ありがとう」は言いたくなって思って、最初と最後だけ必ずMCを入れるようにしたんですよ。初めは勇気がいったしマイクとかも震えちゃって(笑)。でもそれを続けることによって今は全然大丈夫になりました。だから慣れじゃないですけど、続けていけばできないことはないんだなって思いましたね。お客さんからも「声が聞けてよかったです」とか言ってもらえたりもするし。今までは人の曲を借りてDJするだけで、声とかは発しないじゃないですか。けど私から発するものを届けたいと、相手に伝わり難いんですよ。シンガーの人はダイレクトに気持ちを伝えられるけど、DJって何が残るんだろうって思ったりもして。「あの曲がよかったよね」「あのスクラッチがよかったよね」って、そういうことなのかもしれないけど、やっぱり人と人とのことなので私はそこを届けたいって思っている。だから今は必ずやっていますね。この前なん

かとうとう学祭でMCやらされて、いわゆるアーティストの呼び込みをやったんですよ(笑)。できないって思ってたことでも、やれば絶対にできるようになるって気持ちでやってるし、私は「できない」と「やりたくない」は言いたくないんですよ。だから何でも挑戦するようにしているし、それが今に続いているんだと思ってます。

●11月17日には『tommy girl x DJ MAYUMI STREET COLLECTION』がリリースされましたが、今回はtommy girlと一緒にやっていますが、これってタイミングだと思うんですよ。お互いのタイミングがガッチリ合ったからできたというのか、tommy girlのイメージも割とストリートな感じだと思うので、近い距離感でできたと思うんですよ。内容的にはいつも通り洋楽と邦楽をMIXして、前作よりもちょっとポップな感じで分かり易いものになってます。tommy girlとコラボレーションしているってことも多少あって、入り易くてMIX CDを聴いた時にノリ易い、アップテンポな曲が多いと思います。初めて聴いたけど自然と体が動くような曲であると思うんですけど、そういう曲を敢えて選んで1枚にまとめた感じですね。あと今回はコーラスにも挑戦したんですよ。1曲目の「Let It Go」はSATOMIちゃんとやっていて、ちょっとクリスマスっぽいキラキラ感がある曲なんですけど、そこにコーラスで参加してるんですよ。歌はホントに小さい頃から一番やりたかったことで、かれこれ4年くらいポイントレも続けているんですけど、今回はちょうどフィーチャリングが一人だったこともあって、「じゃあやってみようか」ってノリでやったら結構うまくハマっていい感じになったので、そこを聴いてもらいたいですね。リリースパーティーツアーもやるので、普段クラブに来ている人はもちろん、tommy girlは好きだけどもまだクラブに来たことのない子にも、「tommy girlのイベントってどういうことやるの?」みたいに興味を持ってきて遊びに来てもらえたら嬉しいですよ。

●今夏には海外にも行かれていましたが、現地はどうでしたか？
アジア圏はしょっちゅう行ってるけど、どうしてもLAに行きたくて。向こうのシーンをもっとゆっくり見たいってことで、LAとラスベガスに1ヶ月間行ってたんですよ。シーンは…今回行ってきた中では片寄ってたのかもしれないですが、見たかったアンダーグラウンドシーンが少ししか見れませんでした。私が行ったCLUBは全部が総合されているような感じで、HIP HOPもHOUSEもREGGAEもあるオールジャンルのディスコ系のところが多くて、みんなが楽しめればいいような感じの所だった。ただ、凄く思ったのがHIP HOPがかかった時に、知らないだろうと思うような人でも知っていて踊りながら口ずさんでました。日本の歌謡曲のようなものなんだろうな?と思った。フェスイベントは物凄く、ROCK THE BELLとってHIP HOP ARTISTのみが集まるイベントがあるんです。全員のARTISTが過去の名曲を歌うというコンセプトでした。日本にはそういうフェスイベントが無いから感激しましたね。あと、街を封鎖してのイベントもありました。SSMF (THE SUNSET STRIP MUSIC FESTIVAL) といって、SUNSET Blvdの街を封鎖して路上でイベントを開催したの。COMMON、KIDCUDI、SLASHとか、HIP HOPとROCKのARTISTが出演していたイベントで、西と東にそれぞれステージを組んで開催。このイベントも大胆で面白かった。
LAに行くからにはもっといっぱいコネクションを作って、色々な人と知り合いになって、また次に行けるように結びつけていきたいなって思ってたんですけど、人的にはみんな凄くウェルカムな感じだったから仲良くなるのに時間が掛からなかったです。DJとして行ったのは2回目なんですけど、日本人コミュニティーも大きいもの

があるのでTokyo Nightもやっているとところが主催しているパーティーで1回DJして、後はラスベガスとLAのパーティーで日本人がいらないようなところでもやれて凄く楽しかったですね。日本でやっていることを海外でもやってみないって単純に思ったのが始まりだったんですけど、海外でDJ MAYUMIがもっと拡がってくれたらいいなって思っている。また2月に行くことになったので繰り返していけたらと思っています。私はまだ英語がそんなに喋れなくてコミュニケーションも取り辛いので、そこをもう少しとちゃんとやらなきゃとは思っています。あと、LAに行くとビックリしたのは人と人がどこに行っても繋がってるんですよ。この前HARLEMにDJ Felli Felが来た時に初めて会って紹介されたんですけど、「今度LA行こうから」っていう話はしてたんですよ。向こうに行ってラスベガスで偶然会った人のお兄さんがFelli Felも番組をやっているPOWER 106で働いているらしくて、「じゃあFelli Felに言っておく」ってことになったんですけど、そしたら次の日に電話がかかってきて「明日来れる?」って言ってたよみたいな話になって。それでPOWER 106に会いに行ったりもしたんですよ。私が向こうにいる間にFelli Felが2回DJがあって、それに遊びに行くと周りの人たちとも仲良くなって。そういう繋がりが凄く面白かったですね。

●今後の予定を教えてください。
まずは、12月29日のHARLEMでのリリースパーティーですね。これは都内では今年最後のパーティーになるので今年の締めとして私もの凄く楽しみにしているし、この日は私の周りのお友達のアーティストとかも来てくれると思うので、みんなが笑顔になってみんなで楽しむようなホントに濃くて楽しいパーティーにしたいと思っています。「今年はこのパーティーが一番楽しかったよね」って思えるようなパーティーにしたいと思っているので、みなさんも絶対に遊びに来て欲しいですよ。来年度の制作の面で言えば、今まではMIX CDを出してきたわけなんですけど、人の曲を借りての作品だったので、次はオリジナルをリリースできればいいなって思ってますね。あとは海外の色んなところに行って色々なものを見たいと思っています。

●読者にメッセージをお願いします。
最近私はTwitterだったりmixiだったりBlogだったり、web系のことを毎日何かしらやっています。ダイレクトでやり取りができたりますので、みんなと直で会話しながらみんなが楽しめるようにしていきたいと思っています。そういうところに遊びに来てもらって、みんなと触れ合えたらいいなって思っているんでTwitterなんかで情報をゲットして、クラブに遊びに来てもらえればと思います。!!

-OFFICIAL SITE <http://www.djmayumi.jp>
-MySpace <http://www.myspace.com/djmayumi/>
-LABEL SITE <http://berryjam.jp/>
-OFFICIAL BLOG <http://ameblo.jp/djmayumi/>
-Twitter <http://twitter.com/DJMAYUMI>

- DJ MAYUMI "HIP HOP TUNE" BEST 3
"PARADISE (2010 REMIX)"
- DJ MAYUMI feat. AK-69, BIGRON, JAY'ED
"Butterfly City (Gunhead REMIX)"
- ZEEBRA feat. RYO the SKYWALKER, Mummy-D & DOUBLE
"Kush"
- Dr. Dre feat. Snoop Dogg & Akon

PARTY SCHEDULE

2010
DEC
12
-
2011
JAN
01

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
28 SORRY... CLOSED	29 SORRY... CLOSED	30 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE @BX CAFE DJ KOYA, KANGO, KEN-SKE <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	12/1 SUNSET the platinum sound Presents DANCEHALL FLEX SOUND: SUNSET the platinum sound BURST RISE, SHINING STAR "FLEX CUP 2010 -決勝トーナメント" DJ RUDY (from HAMMOCK ROCK), 寿音, NATER RUB-A-DUB: HOSTED BY "DIZZY from SUNSET" J-REXXX, アダチマン, KOHGO, DANGER SHU, TOO SINGIN', CHAKA-POY, YUKARI & MORE!! リポーター: DJ ヨンコン <small>OPEN: 23:00 *with flyer: ¥500 off!!* NEWS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D * till 25:00. LADIES ONLY ¥1,000/1D *</small>	2 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie @BX CAFE DJ HARUKI, KOMORI <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	3 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! "DJ HAL TOKYO CLUB FREAK W NAME EDITION Release Party" @BX CAFE DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE DJ LEO <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	4 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court @BX CAFE DJ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI DJ C.T <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>
5 SORRY... CLOSED	6 SORRY... CLOSED	7 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE "DJ KEN-SKE BIRTHDAY BASH!" @BX CAFE DJ KOYA, KANGO, KEN-SKE <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	8 SORRY... CLOSED	9 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie @BX CAFE DJ HARUKI, KOMORI <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	10 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! @BX CAFE DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE DJ "E" qual <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	11 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court @BX CAFE DJ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI DJ C.T <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>
12 SORRY... CLOSED	13 SORRY... CLOSED	14 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE @BX CAFE DJ KOYA, KANGO, KEN-SKE <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	15 SORRY... CLOSED	16 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie @BX CAFE DJ HARUKI, KOMORI <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	17 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! @BX CAFE DJ WATARAI, HAL, SAH DJ LEAD from KYOTO / THE HEAVYHITTERS DJ SHUNSUKE DJ TARO SOUL <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	18 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court @BX CAFE DJ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI DJ C.T <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>
19 SORRY... CLOSED	20 LOTUS @BX CAFE DJ KAZ DJ HAZIME DJ TRINITY DJ ICE DJ AIRI <small>OPEN: 22:00 ¥2,500/1D</small>	21 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE @BX CAFE DJ KOYA, KANGO, KEN-SKE <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	22 DEEP IMPACT @BX CAFE DJ HAZIME, KOMORI, HAL, Mike-Masa, SHEIKER, Itsuki, KUNNY, SELECT GUEST LIVE 有り <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D</small>	23 EVERY THURSDAY NIGHT Sweet Apple Pie @BX CAFE DJ HARUKI, KOMORI <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	24 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! "X'MAS SPECIAL" @BX CAFE DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	25 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court "X'MAS SPECIAL" @BX CAFE DJ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI DJ C.T <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>
26 SUNDAY DELIGHT @BX CAFE DJ HAZIME, ALAMAKI <small>OPEN: 22:00 ¥2,500/1D</small>	27 UPTOWN "BX SPECIAL" DJ TAKU DJ MOTOYOSI DJ COH <small>OPEN: 22:00 ¥2,500/1D</small>	28 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE @BX CAFE DJ KOYA, KANGO, KEN-SKE <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	29 tommy girl × DJ MAYUMI Release Tour in TOKYO @BX CAFE DJ MOCHI, MERA, CO-HEY DJ MAYUMI, SAFARI, KOMORI, HAL GUEST LIVE: ZEEBRA <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D</small>	30 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie "2010年末スペシャル" @BX CAFE DJ HARUKI, KOMORI <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	31 BASH IN HARLEM 2010-2011 @BX CAFE DJ HARLEM DJ ALL STAR -KOYA, KANGO, KEN-SKE (RED ZONE/ROYAL FLUSH) -HARUKI, KOMORI (Apple Pie) -WATARAI, HAL (PUNCH OUT!!!) -SAFARI, INOUE, MOTOYOSI (Kings Court) DJ C.T DJ MATTEE <small>OPEN: 21:00 ¥3,000/1D * till 23:00. ¥2,000/1D (with flyer) *</small>	1/1 SORRY... CLOSED 2011! New Year Holydays
2 SORRY... CLOSED New Year Holydays	3 SORRY... CLOSED New Year Holydays	4 SORRY... CLOSED New Year Holydays	5 SORRY... CLOSED New Year Holydays	6 SORRY... CLOSED New Year Holydays	7 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ~大新年会~ 其の一 @BX CAFE DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>	8 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court ~大新年会~ 其の二 @BX CAFE DJ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI DJ C.T <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</small>
9 DANDELION @BX CAFE DJ HAZIME, 下 GUEST LIVE 有り <small>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D</small>						

- ☑ : DJ
- ☑ : MC
- ☑ : GUEST DJ
- ☑ : SPECIAL GUEST
- ☑ : LIVE
- ☑ : DANCE SHOW CASE
- ☑ : VJ
- ☑ : OPEN UP DJ
- ☑ : HOST
- ☑ : INFORMATION
- ☑ : HARLEM 3RD FLOOR**

▶▶ EVERY TUESDAY "RED ZONE"

平日火曜日を9年もの間着実にプレイし続け、もはや週末と肩を並べる驚異的な集客力を誇る『RED ZONE』!! DJ KOYAとDJ KANGOの2人が創り出す空間は、まさに世界の先端を走り、日本ではここから発信されるものが流行となり、文化として根付くと言っても過言ではないであろう…。

彼らの最先端を捉えるアンテナと、先を見据えた“先見の明”は絶対的な信頼がおける事は間違いなし!! 年齢・国籍・ジャンルの垣根を超えたワールドクラスのパーティー“RED ZONE”に足を運べば、これまで以上に“音楽”が楽しくなることでしょう!!

EVERY TUESDAY



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。

L>R: KOYA, KEN-SKE, KANGO



▶▶ EVERY THURSDAY "Apple Pie"

R&B PARTYの代名詞Apple Pie。その確固たるスタイルが打ち立てた金字塔はもはや数知れず、その勢いは留まるどころを知らない。毎週木曜日の夜を色鮮やかに演出するのは、唯一無二のGROOVEでもはや右に出るものはいない、数々のドラマを映し出し、聴く人全てを魅了するスケールで音、Vibezを届ける男“Mr. Apple Pie” DJ HARUKI。その端麗な容姿からR&B王子とも呼ばれ彼のリアルタイムに体現するその世界観は現在進行形でR&Bシーンを牽引。メジャーや多方面での制作活動、現場では全国各地を飛び回り HARDEST WORKIN' DJの名を欲しいがままにするDJ KOMORI。そして後続に続く次世代R&B DJ陣が脈々と受け継がれるApple Pieの正統な血脈を更に進化させていけば、もう出来ない感動が貴方を包み込む。時にはメロウ&スイートに、時にはキャッチーそしてメロディアスに、時には切なくドラマチックに一晚をApple Pieで過ごしてしまえば、もうそのR&Bの魔力の虜になってしまうだろう…。



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。

12/23祝はSweet Apple PieでX'masイブスペシャル、12/30は大晦日年末スペシャルでド派手にお贈りします♪

L>R: HARUKI, KOMORI



12/20.MON "LOTUS"

毎月第三月曜に開催されている平日のBIG PARTY『LOTUS』!!! 今月はBX CAFEで開催! GUESTはフロアを120%盛り上げるDJ HAZIME!! Kings CourtのOPEN UPでもスキルを実証済みのDJ KAZも出演します! 月曜にも関わらず毎回必ず週末のような雰囲気と盛り上がりになります! 必見!!! 一回来たらやみつき間違いなし! 是非遊びに来てみてください!

12/26.SUN "SUNDAY DELIGHT"

渋谷の日曜を盛り上げる話題のSUNDAY DELIGHTが、12/26はBX CAFEにて特別開催! 観衆を盛り上げるのは誰もが圧倒されるスキルを見せつけるDJ HAZIME。そして独自の感性でフロアをロックするDJ ALAMAKI。2人の絶妙なコンビネーションを見逃すな!!

▶▶ EVERY FRIDAY "PUNCH OUT !!!"

HARLEMが自信を持ってオススメするEVERY FRIDAY PARTY "PUNCH OUT !!!"。シーンの最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面での活躍が光るDJ HAL、そして今や飛ぶ鳥を落とす勢いで様々なEVENTから引っ張りだこのDJ SAHが満を持しての電撃参戦!!! さらに毎週様々なGUEST ARTISTが登場!!! 12/3にはLEO、12/10には"E"qual、12/17にはTARO SOUL、DJ LEAD from KYOTO / THE HEAVYHITTERSと、旬のARTIST達をフルチャージでWEEK ENDをド派手に盛り上げます!!! "PUNCH OUT!!!" だからこそ感じ取れるARTISTとの一体感、一度味わってしまえば二度と忘れる事の出来ない感動と衝撃を是非貴方自身で体感してください。



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。

12/24のクリスマス・イブは"PUNCH OUT!!! X'MAS SPECIAL!!!" STAFFも店内もX'MASな装いでお出迎え! SWEETな一夜を満喫しよう!

※BX CAFEにて開催を予定しておりましたDJ Mike-Masa & DJ ALAMAKIによる"BEATRIP"は、当店の都合により2011.1.21日より日程を改めての開催となります。大変ご迷惑をおかけ致しますが予めご了承ください。

L>R: HAL, WATARAI, SAH



▶▶ EVERY SATURDAY "Kings Court"

衝撃の幕開けから1年、HARLEMの土曜の夜の歴史にその名を深く刻みこんだ『Kings Court』。DJ SAFARI・DJ INOUE・DJ MOTOYOSIの日本代表3DJsと、HARLEM唯一のレギュラーMCであるC.Tの“4つの荒ぶる魂”の夢の競演。フロアは常に黄金の風に包まれ、その光は力強さを増し続けている。円山町から世界を震撼させ続ける伝説のParty『Kings Court』!!!! 君は時代の証人となる。



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。

12/25のクリスマス当日は“Kings Court X'Mas Special!” Kings Court Crewが、いつも以上にHOTな一夜を艶やかに演出します。

L>R: INOUE, C.T, MOTOYOSI, SAFARI



12/22.WED "DEEP IMPACT"

毎回超満員御礼! 視聴覚から入り込み脳の中核からつま先までDNAレベルで深い衝撃を与える“DEEP IMPACT”。12/22.WEDの祝前日に開催決定! 今回フロアを揺らすのはHAZIME、KOMORI、HAL、Mike-Masaと文句なしのラインナップ! そしてゲストLIVEには気になるあの人が登場!?



12/27.MON "UPTOWN" BX SPECIAL

キャラ立ちガンバツな出演者が届けるGOOD MUSICとGOOD VIBESによりピーター続出中の超人気PARTY♪ ~UPTOWN~! 毎回フロアは驚異的な盛り上がりみせてます! 今回はGUESTにHARLEM土曜“Kings Court”でお馴染みのDJ MOTOYOSIをゲストに迎えます! 毎週末パンパンのHARLEMを揺らす彼のスキルで、今回もフロアを瞬間で沸点突破! そのまま限界まで盛り上げてくれることでしょう! UPTOWN初BX開催! 過去最高に盛り上がること間違い無しです! 2010年最後の月曜日は“UPTOWN”で決まりです♪



12/29.WED "tommy girl x DJ MAYUMI" Release Tour in TOKYO

2010年最後のtommy girl x DJ MAYUMI Release Tourは、ここ渋谷HARLEMにて終結! そしてなんとGUEST LIVEにはZEEBRAが登場! DJも豪華共演、SAFARI、KOMORI、HAL!!! 最高の一晩になる予感! DJ MAYUMIからの一言! 「今日が一番楽しかったって思えるような素敵なPARTYにしたいです。」とのこと! 必ずそうなる事は間違いありません!!



PARTY REPORT



DJ KEN-SKE DJ KOYA DJ KANGO

10.26.TUE "RED ZONE"

BX CAFEのみでの開催を余儀なくされる今、だからこそ凝縮された火曜の魅力を一フロアで存分に堪能できる“RED ZONE”。溢れるオーディエンスを巧みに料理する3DJsから放たれる存在感からは、圧倒的な貴様を感じずにはられない。



DJ HAL DJ TOYO

DJ WATARAI DJ SHUNSUKE MC C.T



DJ INOUE DJ MOTOYOSI DJ SAFARI

"HALLOWEEN SPECIAL!"

10.29.FRI "PUNCH OUT!!!" & 10.30.SAT "Kings Court" 週末のパーティーをより楽しむべくタイミングで開催の“HALLOWEEN SPECIAL 2DAYS”。STAFF・DJはもちろんのこと、年々完成度の高まるオーディエンスの衣装にも脱帽… 恒例、化粧付け写真集の完全版はWEBに掲載! お楽しみに!



DJ KOMORI

DJ HARUKI

DJ HAL

DJ WATARAI



DJ SAH

DJ HAL

DJ WATARAI

10.19.FRI "PUNCH OUT!!!"

ギラついた視線の先に、オリジナルな選曲と限りなくスティックなMIX、RESIDENTに新加入したDJ SAHのPLAYで“PUNCH OUT!!!”はネクストレベルへと昇華された。さらに12月はSPECIAL GUESTが次々とスタンバイ。ぞろぞろ期待☆

シリーズ累計セールス30万枚を超える「絶対にすべらないDJミックス」

満を持して『2』!!!!

今トレンドは完全に「新しい+懐かしい」。
m×DJ SOULJAH が選ぶ"DECADE=この10年"ベスト。



Manhattan Records® 30th anniversary special chapter
THE EXCLUSIVES
2000-2010 DECADE HITS 2
MIXED BY DJ SOULJAH

「こんなミックスあったらいいなあ〜」
を形にしました。

★目指したのは「ジャンルごちゃ混ぜ」&「ブレないミックス」
★全世界的ビルボードヒットは勿論、今なおフロアを揺るがすクラブヒットの定番や当時至る所で耳にしたストリートヒット等ジャンルを超越したマンハッタン×DJ SOULJAHならではの10年間ヒットミックス。



ジャンルごちゃ混ぜ
大増量全40曲収録

DJ ミックスの大本命
Manhattan Records®
"The Exclusives"シリーズ特別版

★収録予定曲★
M.I.A. / PAPER PLANE
SNOOP DOGG feat. XZIBIT / BITCH PLEASE
MARQUES HOUSTON / THAT GIRL
R.KELLY / I GNITION(REMIX)
JENNIFER LOPEZ / GET RIGHT
JAY SEAN feat. SEAN PAUL / DO YOU REMEMBER
ELLIOT YAMIN / WAIT FOR YOU
ONXX / SLAM HARDE
and more...

V.A./Manhattan Records®
THE EXCLUSIVES DECADE HITS 2
2000-2010 mixed by DJ SOULJAH
LEXCD10017 ¥2,625 (税込 ¥2,900)
12.22. IN STORES

[DJ SOULJAHインタビュー]
★この10年で良くプレイしたベスト5(もしくは思い出に残っている曲は?)
1. Ante Up / MOP
2. The Anthem / Pitbull
3. Turn Me On / Kevin Lyttle
4. Get Right / J-Lo
5. Empire State of Mind / Jay-Z

★この10年を振り返って
丁度、アメリカはNYへ渡米したのが10年前。個人としてはバイヤーから始まり、ミックスCDがUSの雑誌で評価され、NYでレギュラーが始まり、ツアーにも出かけ、制作活動をメインとした生活へと、ちょっとずつですが、理想への階段をのぼって行った感じです。クラブや音楽は凄く変化を感じた10年でした、昔の価値観では通用しなくなってきた事もいっぱいあるし、時代の変化と適応能力を求められていると思います。復讐的には全然否定的では無いので、当然と言えば当然かな〜と。最後の3年ぐらひは、日本を



DJ SOULJAH <PROFILE>
www.djsouljah.com
99年からNYを拠点に世界各地でのクラブプレイはもちろん、各種ミックスCD/DVDを精力的にリリース。本場USの音楽業界でもスウィズ・ビーツを始めとするトップクラスのプロデューサーや大御所DJ達からも一目置かれる存在に。スタジアム級のコンサートからセレブ・パーティー、ラジオ番組出演など幅広いフィールドで活躍する「NY・サムライDJ」。

行き来してツアーで日本全国を回った印象だと、10年で日本のCLUBシーンもドンドン大きくなってきているなあ〜と心強く思いました。

★10年後はどんな自分になりたい?
DJとして出来る仕事を増やし、DJという職業の可能性を皆に伝えていたい。個人的には、立派な大人にそろそろ... www

★今回のCDについて
今までのManhattanからリリースしたCDの内容より、もうひとつ幅広い層に向けたヒップホップ、R&B、レゲエ、エレクトロなどクラブlikeな選曲になっているので、ハーレムに通っていらっしゃる方にもバッチリだと思いますので、是非チェックしてください。

★30周年を迎えたマンハッタンに一言
これからも唯一無二な日本が世界に誇る今も尚続くレコード屋兼レーベルとして頑張ってください。

Manhattan Records® THE EXCLUSIVES 2000-2010 DECADE HITS mixed by DJ KOMORI

2000年代の懐かしの鉄板チューン+最新ヒッツを“m×DJ KOMORI的”選曲&ミックス!

Vol.1も 絶好調
大ヒット御礼
インディアルバムチャート
初登場2位

[DJ KOMORIインタビュー]
★この10年で良くプレイしたベスト5(もしくは思い出に残っている曲は?)
1. All for you / Janet Jackson
2. Stay / Ne-Yo
3. Love's Doors / DJ Komori ft Faith Evans
4. Insomnia / Craig David
5. Full moon (Soul child remix) / Brandy

★この10年を振り返って
プロのDJとしての活動が約10年だから、そのキャリアとほぼ重なるんですね。Apple Pieが9年目、マンスリーのMixを8年ちょっとで100本やったし、ManhattanとのオフィシャルMix CDも今回で5枚目。何か一つのきっかけで動いたのではなく、現場や作品一つ一つの積み重ねだったと思うから、継続することは大事だなあ、と。

★10年後はどんな自分になりたい?
何が起きるか分からない業界だし、あんまり先のことには考えないんですけど...でも今が充実しているので、このまま継続しながらステップUPして行きたい。やっぱりHarlemでDJを続けていきたいですね。現場での仕事は今まで無運刻&無欠高なので、それは継続したいですね。あと、ちゃんと結婚出来るか心配です。笑 そうだ、10年を振り返っても仕事の思い出ばかりだし、これから10年はプライベートの充実を目標にします!

★今回のCDについて
今回はManhattan x DJ Komori的な2000年代ベストを集めたMix CDです。僕がプロデュースしたMyaの最新曲"Alive"などエクスクルーシブな音源も最速で収録されています。セレクト、ミックス共にすごく良い内容になっていると思うので、この10年間を聴きまくってください!あとこれに収録された曲もApple PieでガンガンPlayしているので、ぜひCDをチェックして遊びに来てくださいね!

★30周年を迎えたマンハッタンに一言
30周年おめでとうございます!これからも一人のお客さんとして、DJとして、プロデューサーとしてお付き合いさせていただきます。一緒に歳を取って行きましょう!

Manhattan Records® 30th anniversary special chapter
THE EXCLUSIVES
2000-2010 DECADE HITS
MIXED BY DJ KOMORI

JAY SEAN / DOWN feat. LIL WAYNE
LIL EDIE / TROUBLE SLEEPING feat. JAY-Z
2 WORLDZ / YOU GOTTA BE ORIGINAL (MIX) feat. SHERMAN
CHARLIE / EVERYONE FALLS IN LOVE
LIL EDIE / SEARCHIN' FOR LOVE (DJ KOMORI REMIX) feat. MYA
JENNIFER LOPEZ / LOVING YOU
T.O.K. / FOOTPRINTS
ALICIA KEYS / EMPIRE STATE OF MIND (PART II) / BROKEN DOWN and more...

DJ KOMORI
V.A./Manhattan Records® THE EXCLUSIVES DECADE HITS
2000-2010 mixed by DJ Komori
LEXCD10011 ¥2,625 (税込 ¥2,900) IN STORES NOW

INCLUDES NEW SINGLE
MYA
"ALIVE"
Pro. by DJ KOMORI

世界が認めたイツザイ。
Def Jamが認めたR&BシンガーがManhattan Recordingsからデビュー

UNIQUE

「FROM BROOKLYN TO YOU」
2010.12.22 ALBUM RELEASE

Available on iTunes

Setup Single "YOU ME AND THE DANCE FLOOR" "FOUNDATION" **SP** **MI**

GOSSIP PARTY!
THE BEST OF CELEB HITS
R&B N'HOUSE MIX
mixed by D.LOCK

31曲ノンストップ、
モリモリ入って
¥1,980!!

GOSSIP PARTYなう。
人気のR&B/HIPHOPがHOUSEカバーされてイメチェン!?
ゴシップ度120%!セレブ達からモテモテ♥
のお騒がせパーティー・ミックス決定盤!

ヴァリアス・アーティスト「ゴシップ・パーティー」
ーザ・ベスト・オブ・セレブヒッツ♥R&B N'HOUSEミックスー
mixed by D.LOCK! (LEXCD10014 定価 ¥1,980 (税込 ¥2,180))

IN STORES NOW

PARTY JOURNEY
SEASON:1 NEW YORK
MIXED BY DJ M.O.S.
Nov.2010 ON SALE!

今、世界が最も注目する本場USセレブDJが
パトンを繋いでいく MIX シリーズ

DEC. 2010 ON SALE!
SEASON:3 L.A. DJ SPIDER

JAN. 2011 ON SALE!
SEASON:2 MIAMI DJ SUB ZERO

What's Craekin'?! × DJ HAL × KICKS LAB. × DJ HAL × KICKS LAB.

HARLEM金曜日のレギュラーパーティー【PUNCH OUT!!!】のレジデントDJを勤め、

マンスリーMIX CD【TOKYO CLUB FREAK】も絶好調なDJ HALと、

6月にHARLEMで行われた音楽とスニーカーの祭典【KICKS LAB. vol.5】を主催し、

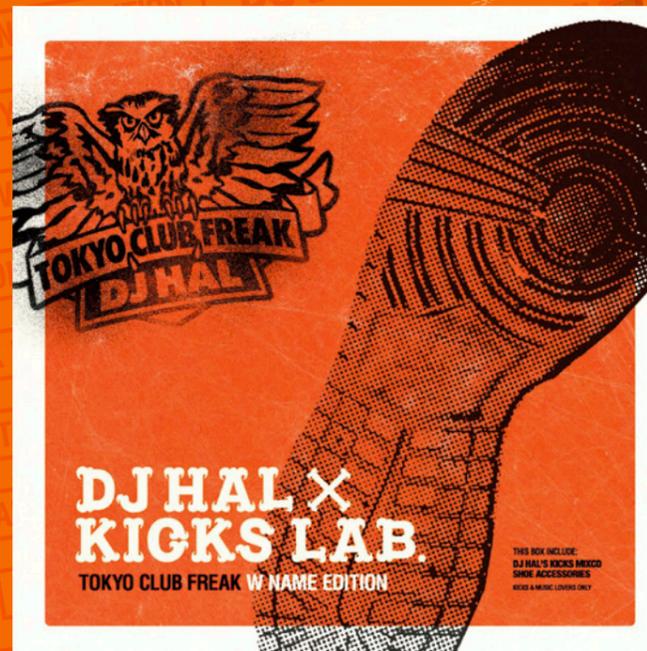
今や日本のNO.1と言っても過言ではないスニーカーショップ【KICKS LAB】が世紀のコラボ!

SPECIAL MIX CD “DJ HAL×KICKS LAB. -TOKYO CLUB FREAK W NAME EDITION-” をDROP!!!



DJ HAL × KICKS LAB. “TOKYO CLUB FREAK W NAME EDITION”

スニーカー好きによる、スニーカー好きのためのMIX CD!! 収録曲は全て、スニーカーブランドとコラボしたアーティストのみ!



“CHECK THIS POINT” #1

W NAMEを記念して制作された【DJ HAL TOKYO CLUB FREAK × KICKS LAB】W NAMEシューアクセ!
CDのジャケットでもおなじみ鼻が持つのはKICKS LAB.のタグ!
数量限定の超レアアイテム!



“CHECK THIS POINT” #2

KICKS LAB.が選りすぐりのスニーカーの中から選んだシューズカタログ!
なんとこの裏にはDJ HAL × KICKSLAB.のエクスクルーシブインタビュー!
スニーカー好きにはこれは絶対に外せないゾ!



“CHECK THIS POINT” #3

豪華シューケース仕様パッケージ!
某有名スニーカーブランドのシューケースをイメージさせる風合いで、KICKS LAB.とのW NAMEを象徴する個性的なマニア必須アイテム!



DJ HAL “SHORT INTERVIEW”

■スニーカー好きとして知られているHALさんですが、今回のスニーカーショップとのコラボを試みた経緯は?

常に何か新しい事を発信しようって思っていて、スニーカー好きの仲間と酒交わしつつ話したらバツとイメージが湧いて来て…。自分のマジで好きな2大要素だし、作ってる時も本当にワクワクして興奮が抑えきれませんでしたね。

■今作品で最もリスナーに聴いて欲しいポイントはどこでしょう?

やっぱりスニーカーコラボ縛りってのが一番の醍醐味だし、年代問わず、って言うてもまあある程度絞ってますが、俺なりの解釈で本当に好きな曲しか入れてないMIXなんて正直「売る」って目的で作ってません(笑)。もちろん売れたら嬉しいですけどね。ひとつひとつの繋ぎもかなりこだわってるんで、流れて聴いて欲しいですね。

■上の写真に写っている多量のスニーカーはひょっとしてHALさんの私物ですか? もちろん!(嘘)

■CDの特典も凄いようですが、詳細を教えてください。

オリジナルシルバーKICKSアクセが付きます! もちろん好きなKICKSにカスタム出来ますよ! そして外観質感もケースからかなりこだわったんで、相当パッケージはカッコいいですよ! 天才クリエイターチームがバッチリな仕事してくれたんで完璧です! もちろん中身が一番の特典ですが。

■HALさんにとってスニーカーとはなんでしょう?

そうですね、抑制が効かないものですかね? やっぱDJでヤバい繋ぎされたら海しいのと一緒に、ヤバいKICKSはなんとしてでもゲットしたいし、金銭的上限も馬鹿になってしまいます。もし手に入らなかった時の激落ち感はずっと中々無いですね! 中毒状態です(笑)。HARLEMのDJさん達はみんなKICKS好きですよ〜、特にKOYAさんSAFARIさんはマジで半端ないっす! いつも足下チェックしてから挨拶します(笑)。

DJ HAL SELECT “SNEAKER BEST 5”

NO.5



AIR MAX 2010

NO.4



JORDAN 1 RETRO

NO.3



JORDAN 4 LIGHTNING

NO.2



AIR YEEZY

NO.1



NIKE AIR FORCE 1 SUPREME
“black friday (dj clark kent)”

スニーカーと言えば! でお馴染みKanye West、Pharrell、JAY-Zを始め A.T.C.QメドレーからDe La Soulまで、約70曲を完全網羅した前人未達のKICKS MIX!

01. Are You In? / Nike + Original Run (Continuous Mix) / De La Soul
02. Lord Lord / Kanye West Ft. Mos Def, Swizz Beatz, Raekwon, & Charlie Wilson
03. Flight School / Kanye West Ft. T-Pain
04. Flashing Lights / Kanye West Ft. Dwele
05. Clones (Intro) / The Neptunes
06. Mr. Me Too / Clipse Ft. Pharrell
07. Mr. Me Too (Remix) / Clipse Ft. Pharrell
08. Delinquent / Rosco P. Coldchain Ft. Pharrell
09. 1000 Stacks / Nelly Ft. Diddy
10. Tippin In Da Club / Nelly
11. Aint I / Jay-Z
12. Count It Off / Mis Jade Ft. Jay-Z
13. Can I Get A / Jay-Z Ft. Ja Rule & Amil
14. D.O.A. (Death Of Autotune) / Jay-Z
15. Two's / Jay-Z
16. Can I Kick It? / A Tribe Called Quest
17. Get It Together / Beastie Boys Ft. Q-Tip
18. Electric Relaxation / A Tribe Called Quest
19. Buddy / De La Soul Ft. The Jungle Brothers, Monie Love, Queen Latifah & Q-Tip
20. Oh My Got / A Tribe Called Quest
21. Get Involved / Raphael Saadiq Ft. Q-Tip
22. Johnny Is Dead / Q-Tip
23. Move / Q-Tip
24. Nikehead / Lexicon
25. Nike Dunks / M.C. Ft. Zachdamack
26. Cheat / The Dogg Pound Ft. Pharrell
27. Drop It Like It's Hot / Snoop Dog Ft. Pharrell
28. Stress Ya / Jadakiss Ft. Pharrell
29. Soldier Survivor / Jadakiss Ft. Nas & Sheek Louch
30. Champ Is Here (Remix) / Jadakiss Ft. Nate Dogg
31. Classics / DJ Premier, Kanye West, Nas, KRS-One, Rakim
32. The Game / Common Ft. DJ Premier
33. Take It Personal / Gang Starr
34. Problem / Method Man
35. Fall Out / Method Man
36. Put It Down / Redman
37. Errbody Screem / Method Man, Redman & Keith Murray
38. Da Rockwilder / Method Man & Redman
39. Hit 'Em High / B-Real, Busta Rhymes, Coolio, LL Cool J & Method Man
40. Sneakers / Raekwon
41. Return Of The Crooklyn / Crooklyn Dodgers
42. Represent / Nas
43. Nas Is Like / Nas
44. Fast Life (Remix) / Nas Ft. Kool G Rap
45. Volgo / Nas Ft. Ludacris
46. Bounce Freaks / Doug E Fresh
47. Can I Get It, Yo (Ruffness Mix) / Run DMC
48. My Adidas / Run DMC
49. Jam Master Jay / Run DMC
50. Blue Magic (DJ Green Lantern Remix) / Jay-Z
51. Jockin Jay-Z / Jay-Z
52. 99 Problem / Jay-Z
53. Change Clothes (Remix) / Jay-Z
54. Back On Da Block / Pete Rock
55. Straighten It Out / Pete Rock & C.L. Smooth
56. Our Generation (J.Period Remix) / John Legend & The Roots Ft. Pete Rock & C.L. Smooth
57. Night Train (Pete Rock Lirr Strong Island Mix) / Public Enemy
58. Fight The Power / Public Enemy
59. Public Enemy (Remix) / A Tribe Called Quest
60. Ghetto Thang / De La Soul

2010.12.3 ON SALE!!

¥1,890 (tax incl.) Sugarbitz / ST-207C

“DJ HAL OFFICIAL BLOG” <http://ameblo.jp/61930621/>
MORE INFO.: “KICKS LAB.” <http://www.kickslab.com/>
“Manhattan Records” <http://manhattanrecords.jp/>

DJ HAL
OFFICIAL BLOG >>
MOBILE





NICKI MINAJ INTERVIEW



■今までお聞きしてきた要素や、『ピンク・フライデー』のヒップホップからポップスを横断するヴァリエーションに富んだ内容を踏まえても、あなたはこれまでの女性ラッパー像/女性ポップスター像を更新する全く新しいタイプのアーティストといえると思います。そんなあなたが目標としているゴール、もしくは将来的にどんなアーティストになっていきたいかを教えてください。

ひとつ、自分と自分のキャリアにおいて上げるとしたら、“ウイズダム(=見識・知恵・英知)”だと思わ。才能とか注目度とかも大事だと思うけど、ウイズダムなしではアイコンにはなれない。正しい選択をしているように、そして後悔少ないキャリアを作っていくだけの知性を持ってほしいって思ってる。もちろん映画やテレビにも挑戦したいし、自分の香水や化粧品ブランド、洋服か、私の場合はたぶん靴のブランドなんかも立ち上げられたらいいなって思ってるけど、世の中にたくさん貢献もしたいの。自分で基金を作って全国の若い子たちの生活に本当の変化をもたらしてあげたい。今私にとって一番大事なことこそこのね。女の子たちの間にピンクのウィッグを流行させるだけじゃなくて、ちゃんと進学して教育を大事にしようってみんなが思えるようにインスピレーションを与えたい。そういうことが全てできたら私、すっごくハッピーな子になれるわ(笑)。それら全てが達成できたら…。

■あなたは様々なAlter-Egoを持っています。ひとつは“Harajuku Barbie”と命名されていたり、『ユア・ラヴ』のビデオを日本風に仕立てたりしていますが、日本に対する興味はどれくらいある？日本について知っていることは？どんなところに興味を引かれる？

凄く元気があって、アーティスティック(=芸術的)だけど、どこか凄く神秘的な印象。この3つは私も大好きな要素だし、ファッションもそうね。日本のファッションは大好き。凄く未来的で前衛的だから。(私が日本に興味を持つるのには)そんな色んな理由があるけど、とにかく凄くその文化に惹かれてるわ。オー・マイ・ゴッド！行けたら願ひ叶ったりだわ！早く日本に行きたい！

■トレイ・ソングズの“Bottoms Up”で初登場したあなたの別のオルター・エゴ、ロマン・ソランスキーが大活躍する「ロマンズ・リヴェンジ」はアルバム最大の聴き物といえると思います。ロマン・ソランスキーというキャラクターとこの曲のコンセプトについて詳しく教えてください(映画監督のRoman Polanskiと関係あるか)？また、エミネムとの共演はかなり合いが入ったと思いますがその感想も教えてください。

ロマン・ソランスキーは私のalter-egoの一人で、言うならば、派手なゲイの男の子から。彼は突拍子もなくクレイ

ジーなの。思ったことを好きに口に出しちゃう人。彼はそう、エミネムがゲスト参加してくれたアルバム収録曲の「ロマンズ・リヴェンジ」にも登場して。ロマンはなんでも口に出して、向こう見ずなのよね。“Bottoms Up”では、とにかくクラブでみんなが盛り上げられるようなものを作りたいって思ってたから、私はクラブで酔っぱらったクレイジーな女の口を気取ってるの。何言ってるかも分かんないようなね。あえてコミカルな要素を加えて、軽いノリの曲にしたかったのよ。(監督のRoman Polanskiは)関係ないわ(笑)。単に変わった名前ってだけ。二人に共通点はなにもないわ(笑)。

エミネムはアイコンであり、ラップというジャンルを越えて、音楽におけるレジェンドでしょ？彼と仕事するのは本当に夢だったの。その彼がまさかデビューアルバムに参加してくれることになるのは想像もしてなかったわ。でも彼は謙虚で優しくして誠実な人。本当に、「エミネムと仕事しました！」って言うことだけでも、凄く名誉だし誇りに思ってるわ。彼は曲の制作過程でも積極的に意見を出してくれたから本当に嬉しかった。適当じゃなくて、ちゃんと考えてやってくれたんだなって感じられたし。この曲をヤバイものにしてもらう時間もエネルギーもたくさん注いであげたの。

※まだまだ続く、インタビューの完全版はWEBに掲載！
www.harlem.co.jp >> HARLEM MAGAZINEのコーナーにて。

NICKI MINAJ Pink FRIDAY

Debut Album “Pink Friday” 2010.11.23 輸入盤発売
www.universal-music.co.jp/
freshschool.jp

5
2005 2010
FIFTH ANNIVERSARY

Tastefully done gentlemen
BACK TO STANDARD
Amazingstore

twitter @amazingstore
PC www.amazingstore.jp
MOBILE www.amazingstore.jp/m
03-3419-7486 THREE PIECE CO.,LTD
3-9-11-302, Taishido Setagaya-ku, Tokyo Japan 154-0004

The WeekEnd Playlist

Selected by DJ HAL, DJ SAH
from Every Friday Party "PUNCH OUT!!!"



DJ HAL



- 1 Love Like This / Donell Jones
- 2 Test Drive / Keith Sweat feat. Joe
- 3 Our First Time / Bruno Mars
- 4 Genuine Only / Ne-Yo
- 5 Party People / N.E.R.D. feat. T.I.
- 6 You Ain't No DJ / Big Boi

①：一発目からバースのピアノフレーズで撃沈します。You Know That I Love Youに匹敵するかなり強力なバラード。Donell Jones Best 5に入っちゃうな。今の季節にピッタリ、本当に良い曲なんです！PartyのCloseはこういう曲が聴きたいですね！一人で聴いたらちょっと寂しいかも？

②：これも同じ路線で！上とセットでいけます！この曲はIntroからキュンってしますね。Joe & Keith Sweatですよ！良いに決まっています！トトロとろけたい人は是非Check!!! まったりまったり。
③：Just The Way You AreやNothin' On Youでおなじみの彼、Albumがかなり良いんです！特にこれ、レゲエフレーバー強め？ですがしっかりR&Bしています。とにかく彼が解き放つメロディーラインが美しい！こんな曲Clubでかかったらチークダンスしちゃうだろー！
④：Ne-Yoの最新Albumからの1曲。この曲がAlbumの中で一番好きかな？Nobody路線の踊れる良い曲。Album的には少々派手さに欠ける気はしますが、Ne-Yoって聴けば聴くほど良さが出てくる、そんなアーティストな気がします！Must!!! っ

かChampagne Lifeももっと盛り上がりませんか～景気悪いな～誰かポンポンって開けて下さいー！
⑤：超ブチ上がりです！タイトル通りのBpm120の早めParty Song! T.I.のインパクトが今イチですが、それでも半端ないっす。先行で発表されたHot N Fun feat. Nelly Furtadoとの相性もバッチリですね！他にもNothing On YouなどAlbumのクオリティーもかなり高いので是非チェックしてみてください！
⑥：Betアワードで衝撃を受けた一曲。かなり中毒性の高いワンループBeatにDJのスクラッチのみという構成の曲。スクラッチ好きにはたまらないですね！サビも『Go DJ!! Go DJ!!』連呼!! 最近ヘビータンションっす！まずはBetアワードの模様を是非確認してみてください！

DJ SAH

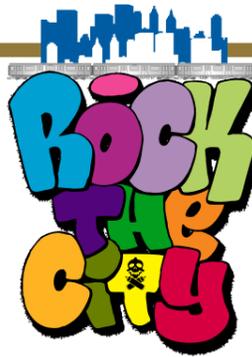


- 1 No Hands / Waka Flocka Flame feat. Roscoe Dash & Wale
- 2 My Own Step / Roscoe Dash feat. T-Pain & Fabo
- 3 Sexy Girl Anthem / Roscoe Dash
- 4 Bad (That's Her) / Lil Scrappy
- 5 Give It To Em / Akon feat. Rick Ross
- 6 Kush / Dr.Dre feat. Snoop Dogg & Akon

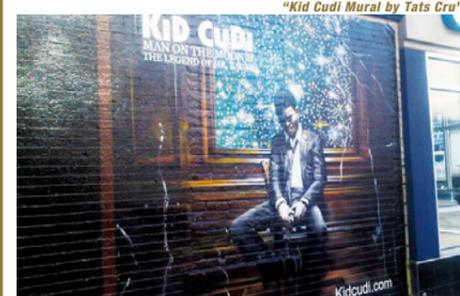
今月はSOUTH祭りです!!! 今や日本のCLUBシーンにも欠かせない存在となったSOUTH MUSIC。HARLEMのサウンドシステムは間違いないので、是非フロアでのSOUTH独特の“超プリプリデーハー

パーティーサウンド”を体感してもらいたいです(笑)。さあドンドンいきましょう。
まず①は“O Let's Do It”がHITしたWAKAさんの新曲。この曲でfeat.されるRoscoe Dashが近々来日しますね～！あっても、この記事を読んでいる頃には終わってますね…。盛り上がったのかな～。そんな彼の曲(②・③)を2曲並べてみました。っていうかPVやババいっす。②はダンサー沢山出てきてかなりカッコイイですが、③は相当単独です(笑)。要チェック！とにかくWakaとRoscoeはこれからも大注目ですよ～。
そして④は個人的にも大好きなLil Scrappy。この曲のサビは“ザツハー”って言うだけなので、みんな覚えて歌ってくださいね！
⑤はDJプレイするたびにテンション上がります。

Akon間違いない！この曲のサビも分かりやすくていいですね“Na Na Na～Give It To Em”フロアでの大合唱を期待します！
そしてラスト⑥は… SOUTHじゃありません(笑)。でもどうしても紹介したかったんで… まあAkon絡んでるし大丈夫だよな!? この曲、発売延期してる“Detox”からのファーストシングルかもって噂されて話題になってるんですよ～！しかしDr. Dre半端ない。とにかく色々な音が飛び出しています。そして異次元へ飛ばされます。中毒性120%！きっとこれから色々なCLUBでプレイされることでしょう。
最後に、SOUTHは振りがある曲なんかもけっこうあるので、PVとかでチェックしてフロアで踊ると楽しさ倍増!!!



“Soul Bossa Nostra”



Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Yas 5th, How & Noms, Tats Cru, Lazoo
Special thanks to Tats Cru, Nicer, Bio, BG 183, How, Noms, RAL, Brim, Just 195, Totem 2, Lazoo, Kongo, Juan, Gokan, Pwoz, Vision, Soklak, Mac Crew, Kosmopolite, Jazi, Won, Shame, ABC, Dmote, Daze, Crash, Lady Pink, Smith, Seen, Duster, Meeting Of Styles, Nasa Crew, T Dee, Mear One, Zed, Wane, Tuff City Bronx, Ces, Med, T-Kid, West, Dash, Mode 2, Andre, Chino BVI, Mark Bode, Roid, Acud, Risk, Os Gemeos, Stem YNN, C'mon Son!, Kool DJ Red Alert, DJ Ron G, Biz Markie, Kid Cudi, Nine Rulaz, Mighty Crown, Fire Ball, Irie Life & Irie Berry, Vinyl Junkie, Hitoshi, Nesta Brand, Overkill, Stone Island, Mad Hectic, Masterpiece, Whole Train, Creative Color, Montana Hardcore, Montana 94, Posca, Krylon, Painter's Touch, Ironrak, Crash Paint, Molotow, K-12 by Krink, Blubber Colors, Rust-Gleum, Elsa, Chilli
yas5ive@f7.dion.ne.jp

THE SIGN OF PROOF I RECOMMEND comic



DABOの4年ぶり・5枚目となるオリジナルアルバム「HI-FIVE」がリリースされるのをご存知？近年活性化を見せるシーンの中でベテランの一人として放つしっかりとした存在感と、豪華ゲストも含めた派手な世界観で“DABO IS BACK!”を印象付けるアルバム。今月初の試みとして、DABOの盟友であり日本を代表するHIPHOP DJ DJ HAZIMEをトータルプロデューサーとして迎えトラック選定の段階から共同制作。またゲスト陣には今回が初の共演となるロックシーンからのゲスト、Kj(Dragon Ash)を迎えた感謝の歌「AZS」、2010年各地のクラブでプレイされ話題となった現場ヒット「アツパツ進行」、レゲエシーンからの豪華射撃 RYO the SKYWALKERとの「TEST Mi」等々全13曲の強力チューンを収録！お買い忘れなく、詳しくはQRコードで！



今回はDABOの「HI-FIVE」でした。 to-be-continued?

HARLEM × (50) DUPIES



日頃の感謝の気持ちを込めてHARLEMより皆様へ素敵な贈り物をさせていただきます。
 (50)DUPPIESとHARLEMの奇跡のコラボが実現しました。
 アイテムは何とグローブ。
 渋谷と原宿を結ぶまさにストリートの結晶というべきものに仕上がりました。
 このダブルネームグローブを、12/31までに【HARLEM MEMBER】に登録された全ての男性会員の方の中から抽選で50名様にプレゼントいたします。
 完全HARLEM MEMBER限定。本物を知る男にだけ身につけて欲しい一品です。

是非ともこの最強のグローブをGETして真冬のHARLEM LIFEを男らしくキメて下さい！



L: STEALER R: 10C

G.B.L.

名古屋の血統書付き、M.O.S.A.D.の血を引く2MC。

『99%の運とわずか1%の努力』。この言葉を聞いて何を想像するだろうか。

「大した努力もせずに罎を売ってファーストアルバムをリリース」
 「色んな方法で金をつくりだし、汚い金に塗れた政治的な音楽？」
 いやいや当然そんなはずはない。

この言葉は、名古屋という日本の中で最も厚い層で形成されたHIP HOPシーンにおいて、強靱なメンタルで生き抜き、先輩アーティストから受け継がれてきた音楽に対する姿勢を自分自身で消化し今日に至った彼らなりの美学だと思う。

名古屋でのHIP HOPシーンの功績は昨日今日じゃ言い表せないほどの長い歴史があるのは、最近HIP HOPを聴き始めたリスナーでもすぐに知り得る事実。
 TOKONA-Xと刃頭のILLMARIACHIから、「E"qualやAKIRAの活躍から今も尚伝説を残し続けているM.O.S.A.D.、アンダーグラウンドキングの名を欲しいがままにするAK-69は、今やメジャーアーティストを喰ってしまふほどの活躍ぶり。

インディーレーベルとは思えないほど膨大なリリース量と質を誇るMr.OzのBIG MAC WORKSの作品群はHIP HOPリスナーなら一度は必ず耳にしたことがあるだろうと、挙げ出したらキリがない。

そこはかつて東京を中心とした都会の音楽『HIP HOP』という音楽のジャンルの概念を根底からひっくり返し、音楽で生きていきたいと夢見る地方人にかつてないほどの希望を与え、今も尚続いている影響力だ。

そんな土壌から出て来ているからこそ、先輩アーティストは勿論、このシーンを支え耳の肥えきったリスナーからプロデュースを得る事は並大抵のことではない。

G.B.L.が今日に辿り着いた足跡を見てみよう。

2005年、DJ RYOWによってリリースされ、その後シリーズ化されるほどの大反響を呼ぶ『PROJECT DREAMS』での起用を皮切りに、インディー・メジャーレーベルからリリースされる「E"qual」のアルバムでは、喰われることなくしっかり自分の個性を發揮する客演を数々こなす卒のなさ。

総勢11人もの大所帯で形成されたYOUNGEST IN

CHARGEでは安定したスキルと出で立ちで、他のメンバーの個性に埋もれることなく際立った存在となる。
 この活動を共にし、先日自身の名義で作品をリリースしたNATOもこのクルーのメンバーであり、今作のプロデュースを幾つか行っている。こうした様にBALLERSを軸とした活動が行われ、自身のストリートアルバムも合わせ、なんと23枚もの膨大なアルバムの客演をこなすことになる。

もちろん制作だけでなく現場の活動も息つく暇はない。

BALLERS主催のイベント出演や、「E"qual」の全国に渡るLIVE活動でのサイドマイクや、DJ RYOWのサイドMCとして駆けずり廻ったりと、現場でのプロデュースも全く傍りのないものと見てもらって良い。

「M.O.S.A.D.が居なかったら今の俺らはいない」、
 「M.O.S.A.D.の背中を見て育った」とM.O.S.A.D.の一挙手一投足を見てきた彼らは言う。
 親は自分を産んだ子を育てる時、「愛」ゆえ厳しく教育するのと同じ様な関係がM.O.S.A.D.とG.B.L.には存在する。まさしく「家族」という言葉以外思いつかない程揺るぎない関係が築かれている。
 その厳しい「教育」の末に勝ち取ったリリースだからこそ、「E"qual」が彼らに注ぐ親心は我々が想像する以上のものであるだろう。

それは「E"qual」プロデュースの新ユニットDOPE BOYSとしての彼らの起用をみてもらうとよくわかると思うし、何よりアルバム中の「Like father, Like son」を聴いてもらえればその絆の固さをより一層感じてもらえると思う。しかも「E"qual」は今回のアルバムのプロデュースだけにおまらず、PVの監督まで務める力の入れよう。

数々の名作を産み出してきた、「E"qual」全面プロデュースときたら確実に信頼できる内容であると、新しいリスナーは安心して聴いて欲しい。

彼らだけで歩きだす裸一貫の挑戦は2010年12月8日のスタートだ。

10CとSTEALER。

2人の全てを理解してくれる人達で、アルバムを制作できた2人はまさしく「Lucky Child」。

このスタート地点に立ったこの子供達を真っすぐな「音楽愛」で、これから増々大きく育てていく「親」はリスナーである貴方の役割かもしれない。

と締めたいところだが、このCDをひと通りとおして聴くのが2回目の瞬間、入れ替わり続けるリスナーやシーンの浮き沈みは全く彼らには関係なくマイクを持ち続けるんだろうと、1回目を聴いたときより増々確信を持った筆者の気持ちに貴方は賛同するであろう。

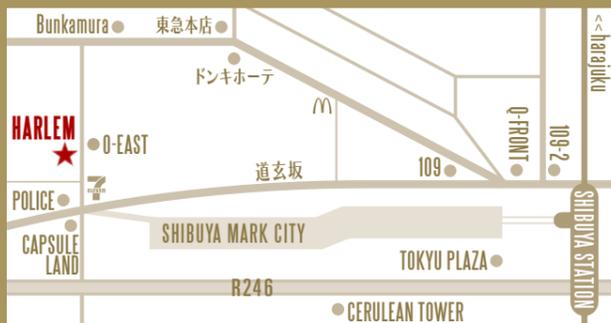
Text By OHAOKO



G.B.L. "Lucky Child"

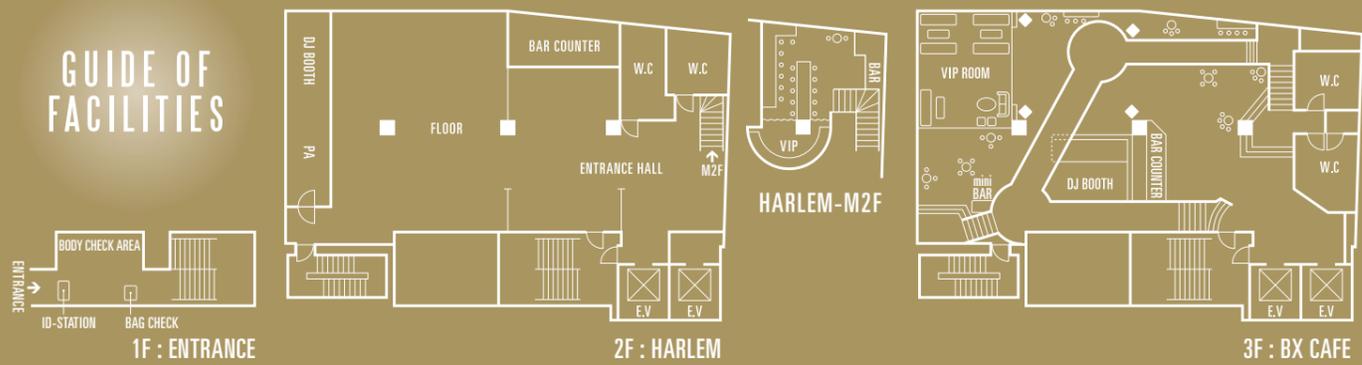
1. Intro (Produced by "E"qual)
2. Lucky Child (Produced by DJ NONKEY)
3. Homies Where Are You From? (Produced by DJ RYOW)
4. The Gift (Produced by C.O.S.A.)
5. Like Father, Like Son feat. M.O.S.A.D. (Produced by NATO)
6. One Thing feat. YOUNGEST IN CHARGE (Produced by DJ RYOW)
7. Easy Come, Easy Go (Produced by "E"qual)
8. Hocus Pocus (Produced by "E"qual)
9. Toy Soldier (Produced by NATO)
10. No Turning Back (Produced by DJ DOPEMAN)
11. Push It (Produced by DJ DIRT FLARE'S 9-STATES FLEX)
12. Still Ballin' feat. BALLERS (Produced by DJ RYOW)
13. H.O.P.E. (Hear Other People's Experience) feat. "E"qual (Produced by NATO)
14. We Love Her Forever feat. AK-69 (Produced by NATO)

2010.12.8 In Stores!! ¥2,100 (tax incl.) ISME-1001
 More Info... Interstate Music Ent. 03 3453 5699 www.interstatemusic.jp



● ご注意 ●
 ※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
 ※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp



MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"
 SPIT'EM OUT!
 "It's Absolutely Raw"
 This Magazine gives y'all Hip Hop Headz
 the Real Words from the Real Scene...
 Volume.033・Issue.160・DEC.2010

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp
 Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu - Camel D.F.
 Special Thanks: DJ Mayumi / Manhattan Records / Kicks Lab. / Yas 5 / Takeshi Hasegawa / DJ Hal / DJ Sah / Ya-man Hirota / Kohji Tamura & All HARLEM Peoples
 Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2010 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.
 ■他球回含めて補強戦略が見えてきました。外タレは全くあてにしない方がいいでしょう。そろそろG会だ。【ピカール】
 ■毎年の時期には「1年はあったという間だね」なんて言ってる気もしますが... 不吉なニュースと不穏な空気が吹っ飛ばして、残り1ヵ月頑張ろう!!【ピーノ】
 ■毎日は一丸となつてのカウントダウンですね。ある意味シアナ...。こ、今年はしくじらないゾー!!【うに*】
 ■メリークリスマス!!でわなくて母ちゃん誕生日おめでとう。KANGのさん、聖里紗さんご結婚おめでとうございます!!【T.N.T】
 ■今年のリーグ戦優勝を逃した清水。そして6年間指揮をとった長谷川監督も退任。本当にお疲れ様でした!!
 ■今のチームのベースは貴方が作ったと言っても過言ではない! 来年こそは。絶対に! 優勝を!!【SHOWKIX】