



# ほ

お女 3 得の月 なそと 句







- ピーチフィズ 〈ピーチ+ソーダ+レモン〉
- ファジーネーブル〈ピーチ+オレンジジュース〉
- ピーチウーロン〈ピーチ+ウーロン茶〉
- ピーチモーニ 〈ピーチ+グレープフルーツジュース+トニックウォーター〉





• ファジーネーブル



•ピーチウーロン



HARLEM
HMMEMBER は,さらにお得なプライス!! ALL ¥400!!



PEACHTREE



# 『2010年代に入って考えさせられるのは、 もっと原点を大事にってことなんですよ…』

極めし者だからこそ持てる、よりシンプルでスマートな視点から、 "RED ZONE" で10年を経てもなお前を向いて進むDJ KANGOが語る。

### ● "RED ZONE" は10周年を迎えましたが、改めて思う ことはありますか?

あっという間と言えばあっという間なんですけど、去 年の後半にBX CAFEでやってた事がいい切り換えになっ たように思います。メインの時間に若手DJ達と絡めた事 で、自分なりにいいパワーをもらえたような気がしますね。 メインフロアが復活して久々にHARLEMのブースに立っ た時は初心に戻れたというか、"RED ZONE"が始まった 当初の『HARLEMのブースに立ってやれてるんだ』って 気持ちを忘れてた部分があったから、原点に戻って、初心 に戻って1回1回を大事にできるようになれたと思います。

良かろうが悪かろうが、自分なりに全力投球してやるの がベストだと思うし。10年目にして気付く事はいろいろ あったけど、結局のところDJが好きでずっと続けてきた んだと思っていますね。続けるって事は凄く難しいことだ と思うんですけど、続ける事によって1年目で気付けな かった事に2年目に気付くっていうその繰り返しで自分が どんどん進化していくんだと思うんですよ。今までは音が どうだとか、『これがかけれなかった』『こういう風にし たい』『こういうサウンドが新しい』とかいうところの意 識が凄く強かったと思うんですけど、今は『パーティーって いうのは、そういう次元じゃないな』って思うようになっ たんですよね。発信したい音にしても、パーティーにフィッ トしたスタイルであれば自分がやりたいようにやればいい と思うようになって。10年経っても『まだまだこれからだ な』と思っているので、今は背伸びしてやるというよりは、 自分のペースでやるべき事をしっかりやって、マイペース にやるのが一番ベストだなって感じてますね。

# ● "RED ZONE" は常に (最先端) と言われていた一方 で、周囲からのいろいろな意見もあった中、今やっと 時代が追いついたようにも見えますが。

"RED ZONE" は基本的に芯は全く変わってなくて。 やっぱり伝えなきゃいけない事とかやらなきゃいけない 事って絶対にあると思うんですよ。『HIP HOPだからこう なんだ』っていうのももちろん大事ですけど、何が正し いっていうものはないと思ってるんですよね。だから今 <mark>までずっとNYにこだわ</mark>り続けてきたし<mark>、</mark>自分が思うNY をこの場を借りてみんなに伝えるっていうスタンスは変 わってはいないんですけど、今となってはNYだけじゃな くて東京発信もしたいし、東京でしかないものってもっ ともっとあると思うようになっていて。感覚がちょっと変 わってきたのかもしれないですね。もちろん色んなもの を発信してっていうのは変わらないですけど、前は『こ れが新しいから発信して』みたいに思ってたのが、今は 新しいとかどうこうっていう次元じゃないんですよね。

『自分に素直に』ではないですけど、何が好きでこう いうことをしているのかっていうのは凄く考えさせられ ました。時代とともにサウンドもいろいろ変わってきて るじゃないですか。でもその中でもちゃんとやらなきゃい けない事ってやっぱりあるので、そういう面ではSTRETCH ARMSTRONGなんかには凄く教えられる事がありますよ ね。精神面だったり音楽の方向性だったり、HIP HOPっ ていうものに対しての姿勢だったり。今は時代的にも POPSも交ざったりしているけど、それが面白かったのが 2000年代で、2010年代に入って考えさせられるのは、 もっと原点を大事にってことなんですよ。HIP HOPの場 でみんなが何を求めているかと自分が何を発信したいか のバランス感が重要になってきてるように思いますよね。

# ●アニバーサリーにはSTRETCH ARMSTRONGも来 日プレイをしましたが。

彼の凄いところって、探究心だと思うんですよね。音 楽に対する探究心ってDJにとっては絶対に必要な事で、 ある程度分かってる情報の中で自分のDJを表現するのは 当たり前の事だと思うんですけど、そのもう一歩先をいっ て、色んな世界から面白い音楽を拾っていって自分発信 するっていうアンダーグラウンドの考え方が、ホントに素 晴らしいなって思いますよね。STRETCHのやってるプレ イから影響を受けるのではなくて、その考え方に影響を 受けるというか、どういう方向性で音楽と向き合ってど う伝えていくか、そういう部分ですよね。

数年前にSTRETCHがHARLEMに来た時、ROCKとか 80'sとかかけだして、その時は『おお~』って感じだった

けど、今は当たり前になってるし。今はそれが蔓延し過ぎ てPOPSなんだかHIP HOPなんだかDISCOなんだか、 何のパーティーなのか解らなくなってる状況なので、いい 部分もあり悪い部分もあると思うんですね。そういう時 代になったからこそ、自分の芯をちゃんと持ってやってい かないと時代に飲まれちゃうと思うんですよ。時代に飲 まれるより発信していく側でDJとしていたいから、もっ ともっと色んな音楽と向き合っていって、その良さをちゃ んと理解して、みんなに伝えていく事が重要だなって思い ますよね。もちろん国内にも凄くいいラッパーだったり アーティストがいっぱいいるから、今の時代はそういうと ころも無視できないと思うんですよ。俺らが『NYスタイ ルだ』って思う事も大事だけど、そこだけに偏らずに、 もうちょっと柔軟性を持って『いいものはいい』って表現 する事が、ある意味NYから影響を受けている東京スタイ ルかなって。そういうふうに、もうちょっと1個1個レベ ルアップして下の子たちにも教えていかないと、ただ影 響受けてるだけじゃ楽しさも半減すると思うんですよ。 それを受け入れたうえで、自分を表現して自分のスタイル をとことん貫き通すのが大事だなって、STRETCHを見て いつも感じますよね。何がどう変わろうが、自分はブレ ないでやりたい事を素直にやって、自分なりに理解して表 現していけば、伝わるものはちゃんと伝わるって感じで。 ちゃんと芯があるところに惚れ込んだというか、『やっぱ りこの人はずっとリスペクトだな』って思いますね。

# ●KANGOさんも今のカラーに辿り着くまでに迷ったり 苦しんだりした時期もあると思いますが、どういうふう に乗り越えましたか?

俺も一旦悩むと、ずっと悩んで考えさせられるんですけ ど、そういう時って自分と違う事をやってる人を見ると 良かったりするんですよね。自分と全然違うスタイルと か考え方の違うDJのプレイを聴いたりすると、その人の プレイから刺激をもらえるというか。面白いヤツってど この世界にもいるから、基本的にはジャンル問わずいろ いろ見ますね。近いところの人を見ちゃうと、ある程度 感覚が似てるからあまりクエスチョンマークにならない んですけど、全然違うところの人を見ると〈発想の違い〉 とか〈表現力の違い〉が凄く面白くて。自分のスタイルを 貫き通しているっていうところに意味があるんじゃない かなって思うんですよ。そういう人達を見て感じて、また 改めて『俺はこれを貫き通そう』って強く思えるんですよ。 HIP HOPの世界で言えば、HAZIMEとかLEADとかは 俺とはちょっと違うスタイルだと思うんですけど、凄くり スペクトしてます。パワーで押し切るじゃないですけど、 自分から『こっち来いよ』っていうあのスタイルが凄くい いなって思うし、マイク握って盛り上げるのも凄いなって 思います。でも、俺はそれを敢えてやらないぞっていう 意識もあって、リスペクトしてるからこそ同じ事をやって そいつと張り合うのは違うなって思うんですよね。俺に は俺のこのやり方があるから、そのやり方でガッツリや るのに意味があるって思うんですよ。

ELECTROの方面では、YAN (ROC TRAX) やDEX PISTOLSのプレイを聴くと凄く衝撃を受けるし、面白い人は他にもたくさんいるから、そういうふうに自分と違うチャンネルの色んな人のプレイを聴いて何か感じるだけでプラスだと思うんですよね。悩んでる時とか苦しい時は特に、何か感じるだけで次の日は全然違うと思うんですよ。『みんな気合い入ってるな』『こっちも負けたくねえや』って感じるのがいいんだと思うんですよね。負けたくないっていう気持ちがないとなあなあになっていっちゃうと思うから、若い時にあった尖った精神をずっと忘れたくないですね。

あとは、一番大事なのは自分に素直になることじゃな いですかね。音楽に対しても考え方に対しても素直になっ て、自分が好きな事をとことんやるっていうのがベスト じゃないですか。『アイツがこうだから』『あの人がこう してるから』『日本はこうだから』『HIP HOPはこうだか ら』っていうのに捕われずに、悩まず、自信を持って、自 分のやりたいようにやるのが一番だと思いますよ。失敗 して転んでディスられようが、それをやる事によってどん どん磨かれていくと思うから、悩むより先に行動じゃない ですかね。『人生まだまだ長いし、失敗したっていいじゃ ん』って感じで。そこで悩んでいても、この先まだまだ デカい壁が出てくるかもしれないし、そんなぐらいで凹 まずに、楽しんで素直にやってたら道は開けてくると思 いますよ。音楽が好きでDJが好きだったら、『やっぱDJ は楽しいな』ってなると思うし、俺も悩んでも悩んでも結 局DJが好きなんだなってところで落ち着くだけなんで。 DJを続けていくために必要なスキルだったりは、もっと 練習してとことんやればできない事はないと思うし、素 直になってやるべき事をやるのが一番いいと思いますよ ね。変に格好つける必要もないし。自分のスタイルって

いうものは意識しても作れるものじゃなくて、自分のやりたい事をそのまんま素直に出していけば、それがスタイルになるんだと思うんですよね。それはDANCEとかども一緒で、真似してたり影響を受けてたりしてても、結局それを乗り越えていかないと次の段階には絶対に行けないから、影響を受ける事はもちろん大切だと思うけど、ずっとそれだけだとダメだと思いますよね。自分の感覚、自分のセンスは誰でも絶対持ってるから、そこをどれだけ引き出せるかってところにかかってると思いますよ。

### ●海外に行かれていますが。

海外に行くのは、ある意味リフレッシュですね。最近はあんまり気張らずに、なるべく自然体でその土地に入っていって、異国の文化を感じてって感じですかね。HIPHOPの文化に限らず、色んな世界に行って文化の違いを見るってことは、自分にとって凄くプラスだし、考え方も柔軟になりますよね。そこは自分の中で役立ってると思うし、そういうふうに文化の違いを感じるだけで、今まで悩んでたのがバカみたいに思えることもあるし。だから、海外では力を抜いて色んな人たちとコミュニケーションをとって、色んなDJを見て音を聴いて楽しんで、そこでパワーを得ながら癒しているって感じですかね。

# ●DJを一生の仕事として決断された時、様々な苦悩や葛藤があったと思いますが、DJを目指す若い子たちへ何かアドバイスはありますか?

何でもそうだけどとことんやり尽くして、自分を表現して、そこに行くために時間を掛けるってことじゃないですかね。俺の場合はDANCEとDJがあったけど、DANCEを退いてDJ1本に絞るっていう気持ちになった理由は、それをとことんやっているヤツに勝ち目はないし、何かで食っていくんだったら人一倍努力して、人一倍時間を掛けてやっていかないと突出できないと思ったからなんですよ。諦めちゃったらそれまでだし、自分が『これでっていく』って決めたら、とことんやることだと思いますよね。とことんやってダメだったら俺も諦めちゃうけど、ずっと続けてちゃんとやってたら見ている人は絶対にいるし、それが先に繋がると思うんですよ。

俺は "RED ZONE" のおかげでDJ KANGOっていう存在を色んな人に知ってもらう事ができたし、だからいい意味で責任を感じて『みんな見てるんだから、ちゃんとやらなきゃ』って気持ちにもなったし。いい自分をもっともっと見てもらいたいし認められたいし、DJとしてリスペクトされたいなってところでとことん突っ走ってきたけど、そこでちゃんとやってたから全国の人達も見てくれてたり、海外の人達も見てくれてたりするようになったんだと思っていて。そこからもう一段階上に行くために、自分をどれだけちゃんと表現できるのかっていうとこにかかってきていると思うんですけど、やっぱり続けていくってことに一番意味があると思いますよね。1回2回じゃ誰も解ってくれないと思うし、チャンスを活かすしないわけだから、毎回毎回一生懸命やって自分の存在をアピールしなきゃいけないですよね。

今のレギュラーのDJでいえば、例えばHALとかKEN-SKE、SAHが一目置かれるっていうのは、彼らはちゃん と個性もスタイルもあるし、気合い入れてやってるからだ と思うんですよね。やっぱり気合いを入れてちゃんとやっ てるヤツらは注目されるし、ちゃんと噂にもなるし。そこ に行くまではせめて頑張らないと、その次には絶対に行 けないですよね。個性とか実力も大事だけど、ちゃんと やってるかやってないかっていう事も凄く大事じゃない ですか。DJとの向き合い方というか、みんな本当にちゃ んとやってるなって見てて思うから、そこを目指す若いヤ ツらは、そこに行くまではもっともっと頑張って、まだま だ先は長いけど、諦めないで一生懸命やって全力で走っ てみないと、何をやっても上手くいかないんじゃないか なって思いますよね。DJに限らず何にしても全て、気合 いですよ(笑)。気合いと情熱で乗り越えろって事ですよね。 色んな環境があるから生活とかも大変だと思うけど、俺 も欲しい洋服やスニーカーを我慢してレコードを買って た時期もあったけど。それが辛かったなとは思ってなく て、それがあったから今があるのかなって思うから、DJ やってる若いヤツらには頑張って経験して乗り越えて欲し いですよね。絶対みんないいモノ持ってると思うから、そ この引き出し方次第で全然違ってくると思うし。簡単では ないから、『気合い入れて続けてればどうにかなるよ』っ て軽い気持ちでは言えないけど、情熱さえあれば意外と どうにかなっちゃったりするんじゃないかなとも思うし、 見てる人はちゃんと見てくれてるから、若いヤツらは頑 張ってどんどん自分をアピールして、まずはちゃんと ジャッジされるところまで行かないとダメですよね。

# ●KANGOさんにとって、KOYAさんはどのような存在ですか?

感謝に尽きますね。いい意味でミスターポジティブだ し、素直で真っすぐでいつもブレてないし、最大のリス ペクトですよね。一緒にやれて良かったなって思うし、ア イツじゃなかったら10年続かなかったかなとも思うし。 感覚とか感性がいつも一緒というか、偶然の一致みたい なものが凄くよく色んなところであるんですよ。それっ て多分、本当に同じような事が好きだからだなって思う し、アイツが言ってる事で俺が『違うな』って思った事は 一度も無いくらいだし。支えられたからこそ、俺もちゃ んと支えようって気持ちでやってますね。音楽としての付 き合いもそうだし、人間としての付き合いもそうだし、正 直ホントに楽ですよね。負荷がゼロというか。安心して DJも聴いてられるし、何も話さなくても『ここから20年、 30年やれ』って言われたら、多分できちゃうんだろうなっ て思いますよね。それくらい楽で、時には面倒臭い事も あるのかもしれないけど(笑)、本当にいい相棒だなっ て思ってます。もちろんライバルでもありますよ。ライ バルじゃなきゃ続かないと思うし、馴れ合いでやってた ら俺とKOYAみたいなタイプはなあなあになっちゃうと 思うんですよ。結局ライバルで刺激し合っていかないと、 精神的に引き締まらないと思うし。俺は火曜日中心に考 えてるから、やっぱりグッと引き締まりますよね。そん な事言うと他に対して失礼になっちゃうかもしれないけ ど(笑)、ここが一番だと思ってここ中心にやってるから、 そういう意味でもKOYAには感謝ですよね。こうやって やってこれたのは、本当にアイツのおかげだと思ってます。

レギュラーパーティーをやっていくうえで、人間関係っ て凄く重要になってくると思うんですよ。俺らも自分勝手 にやってた時期もあったとは思うんですけど、そういう事 もありながら、ずっと毎调顔を合わせて同じパーティーで やって続けてきた中で、足りないものをお互いの経験で どんどんいい方向に持ってきたわけだし、結局一人では 何もできないんで、"RED ZONE"には二人でやってき た中での呼吸とかがあると思うんですよね。俺はアイツ には重荷を背負わせたくないというか、面倒臭い事を与 えたくなくて、ただ刺激を与えたいだけなんですね。ホ ント、それに尽きるというか、無言のライバル関係だと 思うし、多分それがあるから続いてきたんだと思ってま す。俺らはプライベートの付き合いとか一切ないですから ね(笑)。それがちょうどいいんじゃないですかね。もちろ ん昔からそうだったわけじゃなくて、昔はよく話してやっ てきてたけど、ずっと続けてくる事によって違う関係性が 生まれて、そこからまた進化していって、今に至ってるん だと思いますよね。

# ●今後の展望を教えて下さい。

"RED ZONE" に関しては、音楽的な部分では常に変化 はしていくと思うんですけど、芯はブレずにお互い素直に、 やりたい事をやってベストを尽くすっていうのをひたすら 続けていくんだと思います。もちろんもっと世界の事を 意識してっていうのはあるんですけど、やっぱりやるべき 事を意識して、東京でしっかりやるのが大事だと思ってい ます。そうすれば自然と色んな事が後からついてくると 思うので、ブレずにやっていくだけですね。個人でいうと、 ROC TRAXでは今制作もしているので、そっちはそっち で別チャンネルで、同時進行でやっていこうと思ってます。 少し前はHIP HOPとELECTROのシーンがクロスオー バーして交ざってきたりしてたけど、今は音楽のシーンと しては、別なのかなって思うんですよね。HIP HOPって 時代によって常に変化するシーンというか、時代にフィッ トする流れって絶対あると思うから、そこはちゃんと意 識してみんなに伝えていかなきゃって思うんですよ。だか ら、ROC TRAXとHIP HOPのDJでのバランス感を大切 にしながら、やりたい事はちゃんとしっかり、両方とも一 生懸命にやっていければと思います。音楽が好きだから、 その好きなものを理解してもらえるように、ちゃんとシー ンを大切に思って、自分のやりたい事を伝えていければ と思ってますね。基本はクラブDJで、音楽制作もやりつ つ、進化していきたいと思ってます。

# ●読者にメッセージをお願いします。このまま、まだまだ真っすぐ進んで行くので、温かい目

-BLOG http://djkango.blogspot.com/

でよろしくお願いします。 !!



**CLOSED** 

Feel it

DI TATS, KTR

RI KOYA

& more!!!

**EUERY TUESDAY NIGHT RED ZONE** 

DI KOYA, KANGO (1) ATSUSHI **ROYAL FLUSH** 

"BLUE CHIP DI KEN-SKE, MOB.

© OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)

SPECIAL DANCE SHOWCASE

▼ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

SORRY **CLOSED** 

SORRY **CLOSED**  FUFRY THESNAY NIGHT **RED ZONE** 

D KOYA, KANGO O HIDEMI **ROYAL FLUSH** "ORANGE BLOOD" D KEN-SKE, SHUNSUKE, SHEIKER, CO-HEY

▼ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**CLOSED** 

**NEUER BROKE SP.** 'DJ KAST ONE NIPPON TOUR 2K11

D NUCKEY, TY-KOH, 8 MAN ELEAD (THE HEAVY HITTERS)

STOJ KAST ONE (THE HEAVY HITTERS, NYC) AS DJ KAST I UNE (THE HEAVY HITTERS, NYO DANCE SHOW CASE:
TRIPLE CLUTCH, S.O.D.,
LYRICAL THANKS,
BLOCK DIAMOND & ILL CHIQUITA
GO GO DANCER:
BLUE MAGIC GO GO DANCERS
EL C.E.O. KAZU

© GOOD TIMES UOL. 2.0

D PEP-C, BEERT, RIE, TWEETY,

SR J-SCHEME WASSY OFFIT J-SCHEME, WASSY, OGURI, PECO 로 N J-SCHEME, WASS 역 의 대 T2K a.k.a. Mr.Tee

15 **RED ZONE** DI KOYA, KANGO

O BOBBY **ROYAL FLUSH** "BLACK LOUNGE D KEN-SKE, SAH.

□ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D \* till 24:00, ¥1.000/1D (with fiver) \*

**TOKYO SAFARI** 

D HAZIME, GEORGE, 下拓, SHEIKER, Itsuki, KUNNY Zeebra BX CAFE @ KOMORI, HAL, SAH

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D

21 SORRY...
CLOSED

EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO

[] TSUKASA **ROYAL FLUSH** "YELLOW MAGIC"
D KEN-SKE, O-MEAN,

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**CLOSED** 

28 SORRY...
CLOSED

**EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE** D KOYA. KEN-SKE

O MOCHI **ROYAL FLUSH** "RED LIGHT SPECIAL D KANGO, HIDEMI, CO-HEY, TAISUKE, YUK1

■ OPEN. 21:00 ¥3,000/1D \* till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver) \*

**CLOSED CLOSED** 

FUFRY THESNAY NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO

> 1 ATSUSHI **ROYAL FLUSH** DI KEN-SKE, MOB, TOKU, REVOLVER

SUNSET the platinum sound Presents DANCEHALL FLEX

SPECIAL GUEST:
TAKAFIN (MIGHTY JAM ROCK),
STEREON (55 LEVEL),
バンパンガインズ (PEQUUI+WOOD MAN)
LIVE: J-REXXX, KOHGO, アダチマン RUB-A-DUB: DANGER SHU, TOOO SINGIN', CHAKA-POY, YuKaRi, NATER, 誠

SORRY

16

J CLOSED

**BABY** 

M 1ki-MAN

23 SORRY...
CLOSED

K-KEN, TOMO, NOLI

© OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)

リポーター: DJ ヨンコン EARLY WARM UP: DEFI RUDEEZ, STAR FORS SUNSET

**EUERY THURSDAY NIGHT Apple Pie** D HARUKI, KOMORI O TAKU

© OPEN. 22:00 ¥2,500/2D
\* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

FUFRY THURSDAY NIGHT **Apple Pie** 

D HARUKI, KOMORI M Itsuki

© OPEN. 22:00 ¥2,500/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**Apple Pie** 

MOTOYOSI, U-SUKE, YABLOVE. D HARUKI, KOMORI SHINOBU, JUSS-T, WASSY, CO-K-CEE a.k.a ATSUSHI,

EVERY THURSDAY NIGHT **Apple Pie** 

D HARUKI, KOMORI Μ ΥΟΚΟΥΔΜΔ

© OPEN. 22:00 ¥2,500/2D \* till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver)

© OPEN. 22:00 ¥2,500/2D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

31 **EUERY THURSDAY NIGHT Apple Pie** D HARUKI, KOMORI

CRATE O K.0 D O-MEAN, TAKU, KUNNY, ATSUSHI, shoWWgo, YU, TAKA, TAKUYA, NOLI M-City, K.O, Yushi

© OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)

SUNSET the platinum sound Present

DANCEHALL FLEX

'REGGAE SPRING BASH 2011外伝

SUNSET the platinum sound BURST RISE, SHINING STAR GUEST SOUND: VYBZ BANK from Saitam

& More Entertainer!!!
RUB-A-DUB: Hosted by J-REXXX!!!
アチテマ、KOHGO, DANGER SHU,
NATER, TOOO SINGIN',
CHAKA-POY, YuKaRi & More
リポーター: DJ 3ンコン
EARLY WARM UP: DEFI RUDEEZ, STAR FORS
EI OPEN, 23:00 \*with flyer: ¥500 off!!\*
MENS: ¥2,500/10 LADIES: ¥2,000/10
\* till 25:00. LADIES ONLY ¥1,000/10 \*

SPECIAL LIVE: 導來, TRIGA FINGA a.k.a 親指HEAD & More Entertainer!!!

**MONSTER** 

M AIRI

SUNSET

**Apple Pie** 

D HARUKI, KOMORI (I) TAKU

OPEN. 22:00 ¥2,500/2D
\* till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver) \*

**PUNCH OUT!!!** D WATARAI, HAL, SAH

**FUFRY FRIDAY NIGHT** 

Till 24:00 ¥3,000/1D \* till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver)

101 SHUNSUKE **BEATRIP** 

D Mike-Masa, ALAMAKI O KUNNY

**EUERY SATURDAY NIGHT** Kinas Court

**PUNCH OUT!!!** 

D WATARAI, HAL, SAH

D Mike-Masa, ALAMAKI

FUERV FRIDAV NIGHT

1 SHUNSUKE

**BEATRIP** 

**10 KUNNY** 

RX CAFE

D WATARAI, HAL, SAH

D Mike-Masa, ALAMAKI

**PUNCH OUT!!!** 

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D + 1 SMIRNOFF ICE
\* till 24:00. ¥1.000/1D (with flyer) \*

D WATARAL HAL. SAH

D Mike-Masa, ALAMAKI

1 SHUNSUKE

**BEATRIP** 

10 SHUNSUKE

**BEATRIP** 

**O** WATAYOSHI

D Mike-Masa, ALAMAKI

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

PUNCH OUT!!!

D WATARAI, HAL, SAH

D Mike-Masa, ALAMAKI

O SHUNSUKE

**BEATRIP** 

🛈 Itsuki

(I) TAKU

PUNCH OUT!!!

**M SHUNSUKE** 

**BEATRIP** 

1 Itsuki

D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI M C.T

**SOUL FOOD 同**下拓 E KAZOO1 from OSAKA

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) \*

**FUFRY SATURDAY NIGHT Kings Court** 

DI SAFARI, INOUE, MOTOYOSI ₩ C.T **SUPA DUPA SATURDAY** 

HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ

MASTERPIECE

Kings Court DI SAFARI, INQUE, MOTOYOS

> ₩ C.T **GREEN LIGHT**

D KOYA, WATARAI

■ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D \* till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver) \*

**EUERY FRIDAY NIGHT EUERV SATURDAV NIGHT PUNCH OUT!!!** Kinas Court

D WATARAI, HAL, SAH D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI ₩ C.T

HIGHER III MOTOYOSI, A-KAY

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D \* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

**EUERY SATURDAY NIGHT** Kings Court D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI

₩ C.T

**SOUL FOOD** D 下拓

CH ASARI from SENDAI

\* till 24:00. ¥1,000/1D + 1 Heineker

**FUFRY SATURDAY NIGHT** Kings Court DI SAFARI, INQUE, MOTOYOSI

™ C.T **SUPA DUPA SATURDAY** 

HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, MASTERPIELE POWER PLAYERZ

04 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE \*MARCH 2011\*

**BXCAFE**: HARLEM 3RD FLOOR

D: DJ

**Ⅲ: MC** 

: LIVE

₩:VJ

**! GUEST DJ** 

O: OPEN UP DJ III: HOST **\***: INFORMATION

**科: SPECIAL GUEST** 

d: DANCE SHOW CASE

MONTHLY HARLEM MAGAZINE \*MARCH 2011\* | 05

# → EUERY TUESDAY "RED ZONE"

毎週平日の火曜という難しい状況下で、平日のパーティーの概念を 全てブチ壊し、週末と錯覚するほどの集客力を誇る『RED ZONE』 がとうとう10周年を迎え11年日に空入!!

NEW YORKのパーティースタイルを日本で再現したい一心で始め られたこのパーティーも、今やアメリカ本土のDJ達からも注目され、 こぞって来日するまでに!!

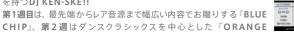
BLACK MUSICを中心にHOUSE、ERECTRO、そしてROCKなど、 ここから発信されるクラブスタイルは世界最速!! 最先端!!! そして常に ※24時までにFLYERを 根底にあるのはDJKOYAとDJKANGOのまっすぐ過ぎるほどスト で入場する事ができます。

流行から文化を創りだすほどの影響力を持ち、もはや日本のクラブシーンを牽引してい るといっても過言ではないパーティー。それが [RED ZONE] だ!!!!!!!!!!



# **→** BXCAFE "ROYAL FLUSH"

『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて毎週異なるテーマで開催さ れるWEEKLY PARTY 『ROYAL FLUSH』!! 温故知新といったブ ラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるの は、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験 を持つDI KEN-SKE!!





# >> EVERY THURSDAY "APPIC PIC

R&B PARTYの代名詞Apple Pie。その確固たるスタイルが打ち立 てた金字塔はもはや数知れず、その勢いは留まるところを知らない。 毎週木曜日の夜を色鮮やかに演出するのは、唯一無二のGROOVE でもはや右に出るものはいない、数々のドラマを映し出し、聴く人 全てを魅了するスケールで音、Vibezを届ける男 "Mr. Apple Pie" DJ HARUKI。その端麗な容姿からR&B王子とも呼ばれ彼のリアル タイムに体現するその世界観は現在進行形でR&Rシーンを牽引。メ ジャーや多方面での制作活動、現場では全国各地を飛び回り HARDEST WORKIN' DJの名を欲しいがままにするDJ KOMORI。

そして後続に続く次世代R&B DJ陣が脈々と受け継がれるApple Pie の正統な血脈を更に進化させていけば、もう言葉では語ることの出来ない感動が貴方を包

み込む。時にはメロウ&スウィートに、時にはキャッチーそしてメロディアスに、時には切な



一晩を通して『踊り明かせるPARTY』をテーマにHARLEMがお贈 りしているEVERY FRIDAY PARTY NIGHT "PUNCH OUT!!!"。 シーン最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面 での活躍が光るDJ HAL、そして2010年11月からは今や飛ぶ鳥を 落とす勢いで様々なEVENTから引っ張りだこのDJ SAHが満を持し ての電撃参戦!!! フレッシュさ、アグレッシブさを兼ね備えた3DJSの 個性がぶつかり合い、そして融合して起こる化学反応に深く魅了さ れてしまうオーディエンスは後を絶たないことでしょう!!!



パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡の様な、そで入場する事ができます。 れでいて一晩を完璧に構築・演出していく様はGAMEを知り尽くした功者ならでは。音 楽への飽くなき探究心と好奇心があるからこそ、無限に拡がる究極のPARTYの可能性は ココHARLEM "PUNCH OUT!!!" から。

洗練された選曲と時を忘れてしまう程のMIX/GROOVE、一度味わってしまえば二度 と忘れることの出来ない感動と衝撃を是非貴方自身で体感してください。

そして、BX CAFEで新たにスタートした "BEATRIP"。 週末の特別な一時を、DJ Mike-MasaとDJALAMAKIがさらに至高の華やかさへと彩ります。2FHARLEM "PUNCH OUT!!!" とはまた違う音の扉をくぐれば、そこに拡がる音の世界は立体交差 となり、アナタに新しい何かを魅せてくれるはず。今まで誰もなし得なかったWEEKEND RESIDENT PARTYで進化するNEXT GENERATIONとそこから生まれる一

体感、新しい時代の流れを最新の音と共にHIP HOP LUX LOUNGE、BX CAFEでどうぞ。3/18は入場者全員に1SMIRNOFF ICEをプレゼント!



# → EVERY SATURDAY "KINGS COUPT"

渋谷・円山町から世界の果てまで震撼させるTOKYO NO.1 SATURDAY NIGHT PARTY 「Kings Court」。

星の数ほどの伝説の夜を残して来たDJ SAFARI・DJ INOUE・DJ MOTOYOSIの日本代表 3 DJsと、10年間HARLEM唯一のレギュ ラーMCとして走り続けて来たMCC.T。東京が誇る無敵の四天王 の夢の競演…。黄金の風が吹き荒れる華々しいフロアは、時に荒 く、時に優しく、時に切なく、いつでも美しい。まさしく"江戸の HIP HOPの絶景"である。数々の伝説の歴代PARTYが名を連ねて きたHARLEM伝統の土曜の夜。『Kings Court』は2011年、新章 で入場する事ができます に突入する。太陽は世界にひとつしかない。





デイリーな最新情報は、

BLOGまたはTwitterをチェック!

for Mobile >>

HARLEM STAFF BLOG http://ameblo.jp/harlemstaff/





# 3/2·4/6.WED "DANCEHALL FLEX

3月で1周年を迎える「DANCEHALL FLEX ]!!

3/2はスペシャルゲストに "TAKAFIN" from MIGHTY JAM ROCK、"STEREON" from 55LEVEL、PEQUUとWOOD MANからなる噂のユニット "バンバンツインズ" 等、大阪か ら豪華ゲスト勢を招いてのビッグダンス!!!!

4/6は [REGGAE SPRING BASH 2011外伝] と題し、GUEST LIVEに"導楽"

TRIGA FINGA a.k.a 親指HEAD。GUEST SOUNDに "VYBZ BANK from saitama" を迎えてお届け! 乞う御期待!!

※25時までに入場の女性は¥1,000(w/1d) ※4/6はClub CITTA 川崎にて開催の【REGGAE SPRING BASH 2011】の入場チケット半券をご持

参の方は¥1,000にてご入場頂けます!





3/14.mon "NEUER BROKE SPECIA

るDJ KAST ONEが登場!「THE FUTURE」の肩書を持つ正真正銘、現在進 行形のDJです! さらに大阪より、アジア人初! THE HEAVY HITTERSに加

SEXYなGO-GO DANCERSがお出迎えします☆ REAL CLUB IS BACKKK!!!

勿論、NEVER BROKEが誇る「3トップ」DJ NUCKEY, DJ TY-KOH & DJ 8 MANに、

間違いない10人のDI PLAYとMC C.Tのコンビ☆ そしてみんなで乾杯する美味しいお酒

…平日なのに週末と思ってしまうほどの盛り上がり!!! これだけでもワクワクしてきます!!

★BABY★のおもしろさは体験してみなきゃわからない!! 体験しちゃったあなたはその

他とはちょっと違うアットホームなPartyをぜひ体験してみてください。3月16日水曜日

大阪で開催されているモンスターイベントOSAKA SAFARIが1年ぶりに東京、

DJは大阪からGEORGE、下拓。東京からはHAZIME、KOMORI、HAL、SAHとこれ

東西のシーンを引っ張るアーティストが同時に集結する3/20〈TOKYO SAFARI〉から

入したDJ LEADも参戦し、間違いない一夜になること間違い無しです♪

最強HIP HOP CLUB PARTY「NEVER BROKE」。

今回は月曜開催! 1月のSTATIK SELEKTAH &

TERMANOLOGYに続きスペシャル☆ HARLEM

NEVER BROKEに「彼」が帰って来ます!! 凄腕DJ集

団THE HEAVY HITTERSに所属し、NYC NO.1 HIP

HOPラジオ・ステーション「HOT97」で活躍してい

DJ MOTOYOSIとMC C.Tを筆頭にcrazyなSTAFF全

員で作り上げた平日ではどこにも負けない楽しい

Partv!! ★BABY★!! 先月4周年を迎え5年目に突入

そんな★BABY★今回はHARLEMでの開催です。

時点で★BABY★familyの仲間入りです(^ ^)!!

以上ない豪華なキャスティングになってます!

3/5 • 4/2. SAT "SOUL FOOD"

大阪で活躍するDJ下拓を中心に全国各地で活躍する

3月5日は大阪からDJ KAZ001が初参戦!! より濃い

4月2日は仙台で絶大な人気を誇るDJ ASARIが登場!

東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!!

第1土曜BX CAFEと言えばSOUL FOOD!!

大阪フレバーが体感できます!

DJを招待する新しいスタイルのイベントです!

日を離すな!!

の夜はぜひ★BABY★で!! STAFF一同心からお待ちしてます♪

HARLEMに帰って来ました! その名も〈TOKYO SAFARI〉!!

さらにゲストLIVEには誰もが知る超大物、Zeebraが登場します!

BXCAFE "GOOD TIMES 1.5"

(チルアウト) な空間を演出☆

3/16.WED "BABY"





# 3/12·4/9.SAT "SUPA DUPA SATURDA

全国 6 千万のDANCEHALLファンの期待に応え、約当 年間の沈黙を破り第2土曜日BX CAFE "スパサタ" が 待望の大復活!!! HOSTサウンドにはモチロンMASTER-PIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ。レゲエラバー ズに、ダンスチューン、バッドマンチューンに古き良き





ファンデーション。そしてHIP HOPにR&B、US TOP CHART SONGと、過去 の名曲から最新ヒット曲まで掛かるアップタウンスタイルのREGGAE DANCE HALL PARTY。ばっちりドレスアップしてお越し下さい!!!

# **CLUB HARLEM**

HARLEMのオペレーションスタッフを大募集! 音楽好きな人、人と話すのが好きな人、 そしてHARLEMを一緒に盛り上げてくれる人、大歓迎します!



# 【アルバイト】

- [1] バーテンダー:バーで飲み物を提供します。
- [2] ホール:灰皿交換などホール全般のお仕事です。
- [3] 音響・照明:機材回りの管理、音響と照明のオペレートです。 [4] キャッシャー: フロントでお金や備品の管理など事務的なお仕事です。
- ■勤務地: CLUB HARLEM (渋谷区円山町)
- ■勤務期間:6ヶ月以上長期で働ける方歓迎。
- ■勤務時間:20:00~翌6:00 シフト制 週3日以上で応相談
- ■待遇:交通費支給(1万円讫)、制服貸与、食事補助、昇給随時
- ■給与:時給900円以上、試用期間3ヶ月は時給850円
- ■条件:20歳以上30歳位迄。未成年不可。

# ●採用エントリーはホームページの [RECRUIT] から!

www.harlem.co.jp

[www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html] for Mobile! >>



# MONTHLY MAGAZINE

# 《HARLEM MONTHLY MAGAZINE》設置店募集!

本紙を毎月20部以上100部未満で、設置または配布して頂けるショップ(会社)を募集し ております。設置ご希望の方は、【フリーペーパー設置希望】のタイトルで、以下の事項 をご入力の上メールにてご連絡下さい。追って当方からご連絡させて頂きます。

- ※個人の方への発送は行っておりません。
- ※送料は弊計負担となります。
- ※応募多数の場合はご希望に沿えない場合がございます。予めご了承下さい。
- ■お申し込み先アドレス: otaken@harlem.co.ip
- ■記載事項:会社名(店舗名)/業務内容/お取り扱い商品/希望送付部数
  - ご住所/ご連絡先電話番号/メールアドレス
  - ご担当者様名/HPアドレス(お持ちの方)

# ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

どうもヤーマン弘田 a.k.a. 王珍三郎先生 (おうちんさ ぶろうせんせい) です。

今月のスタッフ紹介どないや!! [みっくん/本名:三笠 伸久 31歳]

埼玉県さいたま市出身。

プライベートは千葉でスケボーとサーフィンを堪能。 海を愛してやまない、みっくんからの一言…

「浪花屋鳥造川口店よろしゅうたのんます!」

☆みっくんが選ぶ、おすすめの曲ベスト3

①: Punk Rock Song(German Version)/ Bad Religion

2: SIX PACK/BLACK FLAG ③: DRUG ME/Dead Kennedys

☆ みっくんが選ぶ、これは読んどけべスト3 ①:罪と罰/ドストエフスキー

②:愛と幻想のファシズム/村上 龍

ロッテ製像VS発作シール 7-® **(BI)** みっくん OXcafe に君臨する。VIP シートを C利用の方はみっくんまで!!

06 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE \*MARCH 2011\* MONTHLY HARLEM MAGAZINE \*MARCH 2011\* | 07



# FEATURE INTERVIEW:

### ■まずはプロフィールをお願い致します。

DJ KENTです。大阪ミナミを拠点に日本全国で活動しています。MIX CDも毎月いろんなタ イトルをリリースしていますので、そちらも併せてCHECKよろしくお願いします!

# ■ご自身のDJ PLAYの聴きどころをお願い致します。

先日のBX CAFEでのPLAYやMIXを聴いたことのある方でしたらご存知とは思いますが、 自分の代名詞とも言えるPLAY STYLEが、HIP HOPを主軸にしたGOOD MUSICをジャン ル問わずPLAYするALL MIX STYLEなので、他のDJさん達とはちょっと違った選曲を楽し

### ■先日(1/29)、2年ぶりにHARLEM 3F BX CAFEにてPLAYされましたが、その時の感 想をお願い致します。

前回も今回も共通して言えることなんですが、やはりお客さんのHIP HOPへの熱がすごい ですね! 近年の四つ打ち、POPSブームの中これだけのHIP HOP FREAKが集うCLUB、大阪 には中々ないので、その辺りはやはりサスガHIP HOPの殿堂! だと痛感しましたね!

# ■DJ KENTさんは月に15本以上のPLAYをされているわけですが、その大半は関西方面が 多いと思います。PLAYをする中で東京と関西での違いは何かありますか?

上記の通りHIP HOPのウケという部分ですかね。最近ようやく少し落ち着いてきた感じも あるのですが、東京と違い大阪は極端にHIP HOPの人気の低下が一時期心配されていました。 今やPCが1台あれば誰でもDJができるような環境になり、フリーダウンロードしたHIT曲を 誰でも流せてしまう時代なので、そういった方向に流されてしまうDJ、お客さんも少なくあり ませんでした。しかしそんな状況の中、趣向を凝らしてあらゆる角度からHIP HOPの良さを 伝えていったDJさんが多かったので一時期よりは全然盛り返しましたし、そういった部分は 大阪のDJさん達にリスペクトの一言ですね。DJが繰り出す技術や、独特のグルーヴは一朝一 夕では真似できませんもんね。僕自身もオールジャンルをPLAYするDJとして、区別化という 意味でも細かい技術などにはこだわってPLAYしています。

# ■自身のDJ以外にもイベントのプロデュース、アパレルのプロデュースなどマルチな動きを されていますが、色々な活動をする中で最も気遣っていることとはなんでしょう?

すべてはDJ KENTというDJに繋がってしまうものだと思っていますので、すべてのカラー やイメージをリンクさせ、本体の僕自身もブレずにやっています。

### ■2/4に "PARTY LIVE MIX #1" というMIX CDをリリースされましたが、どのような内 容になっていますか?

年の瀬の、クラブが1番盛り上がるタイミングで自分がPLAYした3時間ロングセットを丸々 LIVE MIXにして収録しました。当日PARTYに遊びに来ていたお客さんをいかに楽しませるか をPLAYに表した3時間がそのまま詰まっています。

日頃から色々なタイプのクラブやPARTYでDJしているので、その都度自分のPLAYにも変 化をつけてやっているのですが、『この日はこんな感じでしたよーっ』といった感じです。

# ■最後に、全国のDJ KENTファンの皆さんに一言お願い致します。

これからもHIP HOPはもちろん、すべての音楽を楽しんで頂けるように、常に新しいことに 挑戦していきたいと思っています。今後も応援よろしくお願いします!

2000年頃からDIとしての活動をスタートし、これま でにPARTY DJ、LIVE DJとして様々な経験を積み、 数々のイベントに出演し、現在では毎週末大箱クラブを ROCKERにまで成長する。

限りなく現場を最優先したPLAYSTYLEが支持され、 月間20本以上のレギュラーパーティーを持ち、年間250本 以上のクラブプレイをこなす。その活動範囲は関西圏に 留まらず、最近では関東・東海・中部・中国・九州地方へ GUEST DJとして招聘されるまでに拡大している。 2009年には関西のDJとしてHIP HOPの聖地として知ら れている渋谷CLUB HARLEMにてSPINし話題を呼んだ。 今や名実共に関西の次世代No.1と称されているDI

KENT。主軸であるHIP HOPのパーティーはもちろん、 様々なジャンルのパーティーで活躍する彼は、 膨大な知識と群を抜いた音楽センスの持ち 主であり、新旧HIP HOP、R&Bはもちろん ELECTRO HOUSEやPOPS、ROCK等の TOP 40に至るまでのオールジャンルに対応 できる幅広い選曲には定評がある。

最近ではイベントオーガナイザーとして も敏腕を振るうようになり、毎回600人以 上を動員する関西最大級の No.1 R&B PARTY "SWEETNESS" (studio candyを始めとした数々のイベン) を手掛け評価も高い。さらに音源制作にも 積極的に取り組んでおり、定期的にMIX CE

Manhattan Records独占企画MIX CDのリリースや、 ファッションブランド "Flip The Script" とのコラボ レーションMIX CDをリリースし、海外(LA)にも流通され 高い評価を得た。

また、学生時代よりストリート誌ファションモデルとし ても活動しており2003年には廃刊が惜しまれた当時の B-BOY御用達雑誌 "BSTM" の専属モデルとして、 2007年には "関西版SpyMaster" のモデルとしての活 躍も記憶に新しい。

そして2010年、自身がデザインを手掛けるアパレルブ ランド "Phoenix" を発表、DJとしてのアーティスト性は もちろん、多方面で活躍し注目、支持されている彼は関 西のHIP HOPシーンにとってなくてはならない最重要





■BLOG http://ameblo.jp/dj-kent/



























Manhattan Records -The Exclusives-'Outlet Hits' Mixed by DJ MOTOYOSI In Stores Now!

**MANHATTAN** 

"Outlet Hits 2"

**Manhattan Records - The Exclusives-**

Mixed by DJ MOTOYOSI

# In Stores Now! LEXCD11003 / ¥1.554 (TAX INCL.)

- 1. UNIQUE feat. CHARICE / Wherever You Are
- 2. KRYS IVORY / Aint That Just The Way
- 3. LIL EDDIE feat. MYA / Searchin' For Love (DJ KOMORI Remix)
- 4. LATIF / Say Something
- 5. TIM BENSON / Sensitivity
- 6. GINGER ROSE / Lovely Day
- 7. TAJ JACKSON / It Was You 8. TIM BENSON / Someone Else Will
- 9. LIL EDDIE feat. JAY'ED / Trouble Sleeping
- 10. TAJ JACKSON / I'm The One For You
- 11. ELLIOTT YAMIN / Don't Be Afraid
- 12. RAMZI / Fall In Love
- 13. UNIQUE / You Me and The Dancefloor
- 14. MYA / Fabulous Life
- 15 MYA / Alive
- 16. LIL EDDIE / Already Yours
- 17. UNIQUE / Brooklyn to You
- 18. TREY SMOOVE / Wifey Girl
- 19. JAICKO / Two Piece
- 20. TIM BENSON / Kiss From You
- 21. RAKEL / Obsessed
- 22. JORDAINE BAILEY / I Am
- 23. AHMIR feat. SAVANA / Knock You Down
- 24. TAJH feat. YT / Down
- 25. TAJH feat. HAKIM / Baby

26. SHYAM MOSES / Just The Way You Are



# DQuestion! to "DJ MOTOYOSI"

■前作に続き2回目のタイトルですが、今回はどの ような経緯でこのMIXを制作をすることになっ たのでしょう?

前回はManhattan Recordingsがリリースし た曲の中でも、誰もMIX CDに入れなかったりした 曲をメインに作ろうっていうのがコンセプトだった んですよね。それが、「Outlet Hits」っていうタ イトルにも繋がってるんだけど、それで前回のが 予想以上に好評で第2弾も出そうって結構前から 話してたんですよ。でも、何枚か新しいアルバムが リリースされないと作れないから、ずっとタイミン グを伺って今回に至った感じですね。

■この中に入っている楽曲は気持ちの良いR&Bな どが多めですが、MOTOYOSIさん的にはどの ようなシチュエ<mark>ーションでこのアルバム</mark>をリス ナーに聴いてもらいたいと思いますか?

基本的に流れや展開がちゃんとしてて最初から 最後まで飽きずに聴ける作品を作れば、どんなシ チュエーションでも聴いてもらえると思ってるんで すよ。今回もそこはかなり意識して作ったので、 いろんなシチュエーションで聴いてもらえたら嬉 しいですね

■DJ MOTOYOSIのMIXというと、やはり1番に 【聴きやすさ】というところがリスナーから上 がってくるのですが、逆にCLUB PLAYで気を使 うとしたらどのような部分でしょう?

MIX CDは聴きたくなくなったらいつでも止めら れるけど、クラブでそうなられたら帰られちゃう から。気を使うところは、全く違ってきますよね。 本当に、その日、その場、その時の空気を読んでい かに1曲1曲を楽しませるかに集中してますね。

■MOTOYOSIさんのCLUB PLAYを聴くと、やは りクイックなMIX、クイックなCUT INというイ メージがあるのですが、こちらについてはどうで しょう?

自分では、そんな意識してないんだけど、ずっと 同じテンポで曲をかけていても飽きられちゃうか ら、ちょっとテンポを変えたい時とか、古い曲とか は皆そんな長く聴きたくないと思うから "美味し いとこ"だけクイックでかけたりするかな…

■では、全国のHARLEM MAGAZINEを読んでい るDJ MOTOYOSIファンに、今回のMIXのポイ ントと一言お願い致します!

この度、2月23日にManhattan Recordings から「Outlet Hits Vol.2」をリリースさせていた だきました!

内容は前作同様、Manhattan Recordingsか らリリースされたR&Bを中心にMIXしています。 前作が好評だったせいか今作は、最新のHIT曲や 話題の曲を多数収録させてもらいました。

収録曲は、実はあまり僕はクラブではかけない 様な曲が多いんだけど、今回は制作しながら好き になってしまった曲が多くて、今iTunesでも人気 のMyaの「Fabuous Life」やTai Jacksonや Uniqueはアルバムを通して素晴らしかったです。 今、クラブでも人気なNe-YoやUsherなどが好き な人も聴き易い感じだと思います。そんな人気の アルバムから美味しい曲だけをMIXした「Outlet Hits Vol 2」前作を買ってくれた人も買ってない 人も、是非店頭に行って買ってくれたら嬉しいです!

【次号に続く…】











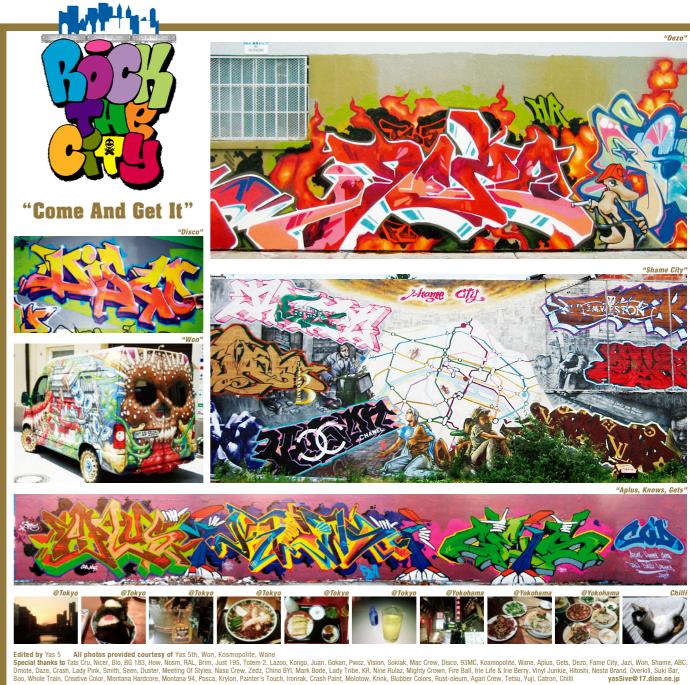














★HM特典その3★ [誕生月はエントランスフリー!] お誕生月の週末(金・土)は お誕生月の週末(金・土)は [本人+1名様エントランスフリー!]となります。 ※1日1回限り有効、再入場はできません。

★HM特典その5★ 【HMリストパンド着用でドリンク割引!!!】 指紋認証でご入場の方はHMリストパンドGET! BARにてリストパンドご呈示で ドリンクがHM価格に!!





ご登録はコチラ→





# D.I HAI

Anything / Musig Soulchild feat. Swizz Beatz

Selected by DJ HAL, DJ SAH

from Every Friday Party "PUNCH OUT!!!"

- 2 Lose Control / Keri Hilson feat. Nelly
- Make Up Sex / Eve feat. Will.I.Am
- 4 808 / Timbaland feat. Brandy









久々なんじゃないでしょうか? 低音がビュンビュン伸び てて気持ちいいです。

⑤:最近流行なデーハーなピッチ早め路線です! "Yeah 3X / Chris Brown" に近いかな? これこ そ808ドラム! "Now That We Found Love / Heavy D&The Boyz"を思わせる打ち込みが

5 Hit The Lights / Jay Sean feat. Lil Wayne 1 : 6thアルバム "The Magic The Music" が大期 待にさせてくれた 1 曲。 "Walking Into Sunshine / Central Line"ネタ使いのDisco Partyチューン! 個人的にたまらないですね! SwizzのRapも Good!

2: "Rihanna / What's My Name & Te Amo" 路線、丁度いいPop感がいい感じです、日本人好み Nice! の1曲と言っていいでしょう! 個人的にはKeri Hilsonのパーマよりボブへアーの方が可愛ゆす♪

③:かなりスペーシーです! Will.I.Am節全快です がEveのRapもノリノリ! 決して盛り上がる感じの曲 ではないですが、タイトな曲で綺麗に終わるのでDJ 的にもかなり使いやすいと思います。

4:『八百屋ー!』Rolandの有名なドラムマシーンの 事?? ばっちりティンバー全開です! しかも彼名義は









# DJ SAH

- 1 Hustle Hard (Remix) / Ace Hood feat. Rick Ross and Lil Wayne
- 2 Welcome To My Hood / DJ Khaled feat. Rick Ross, Plies, T Pain & Lil Wayne
- 3 | Don't Deserve You / Lloyd Banks feat. Jeremih
- 4 Roll Up / Wiz Khalifa
- 5 Zoo Rock / SIMON

①: 久々のACE HOOD! しかもプロデューサーには、 にチェックしてみてください。まだこのアルバムゲット 今メチャクチャ勢いのあるLex Lugerってことで間 違いなし! Lexと言えば "B.M.F" や "H.A.M" など、 重くて中毒性のあるトラックが特徴ですよね。サビの "ハスッハスッハスッハ~ド"も覚えやすいし、プレ イ中にガンガン音を抜いていくんでみんなで歌って ください♪

②:今、CLUBで聴かない日はないDJ KHALED。そん な彼のNEWがこれ!もうこれ以上ないでしょ~って す(笑)。PVが待ち遠しい~ ぐらいのメンツです。それにしても最近のT-PAINは 良い仕事してますねぇ~存在感アリアリです。今後の 動きにも注目

③:ALBUM "H.F.M 2" からの1曲。本当Lloyd Banksはこういう曲やらせても黒い~まさに黒エロ! Jeremihのフックもバッチリです! お洒落なPVも一緒 ZOO ROCKしちゃうぜ!

してない人はレコ屋へ急げ~

4: Wiz KhalifaのNEWは、前作のハードな感じとは 違って、しっとりソフトな感じですね。DJ的には使い易 いし、一般ウケも良いと思うんだけど、個人的には少 し物足りないかな…。ただ、これを書いてる時にはま だPVが無かったんだけど、メイキングと思われるビ デオに登場する刈り上げのレディーが凄く気になりま

⑤:最後は…来たこれ~SIMONのNEW!!!。プロ デューサーにはBACHLOGIC。マジでカッコイイ!ま さにネクストレベル。リリックも現場使用だし、確実 にCLUB DJがかけたいって思う曲に仕上がってます。 今年は昨年以上の国産クラブチューンに期待します。

# 天国と地獄 ~HARLEMの歩き方前編~

今回の天国と地獄は、HARLEMの歩き方と題しまして快 ンスホールへ移動。ザ:「アタイなんだか胸に込み上げるも 適なHARLEM LIFEを送って頂く為にHARLEMの愉快なのを感じるざますわっ!!」全:「!?」その直後ザキが何か 出演メンバーはあのブリーフマンズでおなじみの面々。隊 そこへ名物ホールスタッフのMATZMIの登場。MATZMI(以

"輩" 達と〈HARLEMを一日遊んでみよう〉という企画です。 ロイチ) の5名。[①] それでは早速行ってみましょう!!

まずは入口、通称ポーターと呼ばれる場所です。[②] ここ ではお客様に快適に游んで頂く為の様々なチェックがありま す。ヤーマン弘田(以下:ヤ)「ここがポーターや! ID用意せ い!写真付きやで!」、全員(以下:全)「ゴソゴソ」。難な くクリアと思った瞬間! ヤ:「しもたぁー!」全:「っ!?」 ヤ: 「今日だけはブリーフ 1丁はあかんって言うの忘れとっ たーー!!」。クドゥ:「アイター!!」クドゥはドレスコードの 存在を知らず、ブリーフ1丁で来店した為ここでリタイア。 (雰囲気にそぐわない服装、サンダル履きの男性は入店をお 断りさせて頂く場合があります。[3])

ヤ:「次は荷物検査や!通称ニモケンやで~!!」。全:「ス ゴスゴ」ヤ:「しもたぁー!! 今日だけは凶器持って来るなっ て言うの忘れとったーー!」。オキ:「アイター!!」オキは 各種危険物を所持していた為ここでリタイア。(刃物類、火 薬類その他危険物を所持されているお客様は入店をお断り させて頂いております。「③〕) ヤ:「次はボディーチェック や!」。全:「ノラリクラリ」全員クリア! ザキは赤面しな がらクリアロ

階段を上がり、いざフロアへ。眉毛でおなじみのフロン トマン吉田とピロイチが共鳴し合う中、ヤ:「ここで金払う んや! 世の中金やでホンマ!」。全:「ピラピラ」。[④] 吉田 の眉毛をかいくぐり5名中3名が無事入店!! ヤ:「さぁ、お 前ら! λ店出来んかった切らの分まで盛大に游べや!!!. 全: 「オー!!」

輩達はそのままBARへ。2FメインバーではB.A.B.A a.k.a. 鳩ムネ夫がお出迎え。[⑤] B.A.B.A:「ナニになさいます か?」ヤ:「男は黙ってビールや!!」ザキ:(以下:ザ)「アタ イはもっぱらカルアミルクよっ! | 宮一(以下:宮)「僕はお 冷!」それぞれドリンクをGETしてご満悦。[⑥] その足でダ

に取り憑かれたかの様にブレイクダンス!![②] 全:「!?!?」 長は "プロヤーマン師" でおなじみヤーマン弘田を筆頭に F:M) 「お客さんちょっと動きが大きいので抑えめにお願い ザキ(日サロ)・クドゥ(格闘家)・オキ(シャズナ)・宮一(ピ します。」 ザ:「アッッヒャーーーー!!」ヤ:「ナンヤ!? こ いつに今ナニが起こってるんやー!?」宮:「ピロピロ」ザ: 「はっ!? アタイまた…」M「それ以上やられると…」危な く外に出される直前で我に帰った為、ザキセーフ。(他のお 客様にご迷惑をお掛けする程のアクションの大きなダンス は注意させて頂く場合があります。[®])

Written by Fumito Equchi (HARLEM)

ヤ:「仕切り直しや!! 2Fはまだまだこんなもんやない でーー!!」そうです、2Fにはメインフロア以外に "中二階" なるものがあります。ここは数々の歴史に残る談笑、宴が 毎晩のように行われた由緒正しき場所。ヤ: 「突撃 ーっ!!」全:「ワーっ!!」ここでは中2階の生き証 人 "ダイちゃん"がお出迎え。[⑨] ダイちゃん(以下: ダ)「ナニ になさいますか?」ヤ:「ここにはあれやろ? VIPシートっ てなもんがあるんやろ?」ダ:「流石ヤーマンさん、お耳が お早いですね」ヤーマン弘田は月給の3分の1に匹敵する 程のシャンパンを購入しVIPシートへ。ヤ:「ワシの金でワ シが買うたシャンパンや! 今日はワシのオゴリや!! 全員盛 大にワシをリスペクトしながら飲めっ!!」。[⑩] 1 時間も経た ない内に全員撃沈寸前!!

宮一がおもむろに立ち上がり、虫の息でトイレへ。激酔 いの宮一は道を間違いウッカリ謎の扉を発見する!! 宮一が 発見した扉とは一体!?

といった所で今月はここまで。続きは次号のマンスリー マガジンで!! 乞うご期待!!!!!



















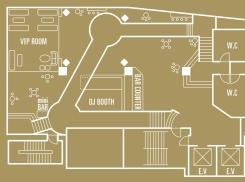






HARLEM-M2F





3F: BX CAFE

HARLEM 3RD FLOOR -BXCAFE



2F: HARLEM

### ● ご注意 ● 《HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断り しております。

《ご入場の際には、 写真付の身分証明書の提示を お願いしています。 予めご了承下さい。

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2–4 Maruyama–cho, Shibuya–ku Tokyo, 150–0044 JAPAN Phone. 03–3461–8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

# **MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"**

Volume.036 · ISSUe.163 · MAR. 2011

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Shoki Sato Art Direction Design: Takashi Wakamatsu - Camel D.F.Special Thanks: DJ Kango / 55DSL / Ryuzo, Suiken, ANDSUNS / Yas5 / DJ Kent / DJ Motoyosi / Creativeman / DJ Hal, DJ Sah / Ya-man Hirota / Fumito Eguchi & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2011 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. 

■総一域で原監督はWBC的な采配を揮うだろうな。2番 坂本もそれ。5番はガッツかな? [ピカール]

■総一域で原監督はWBC的な采配を揮うだろうな。2番 坂本もそれ。5番はガッツかな? [ピカール]

■大勝にて厄払い完了~♪ とスッキリしたつもりでいたら、翌日謎の全身筋肉痛…。要らない。こんなオチ… [うに²]

■毎年前日の記憶と共に無くす防寒グッズ (ニット、マフラー、グローブ etc.)、あとメガネも。無くしたことすら思い出すのに数日…数え出したらきりがないのであえていつも忘却してますが、いい加減にしましょう、わし。[T.N.T]

■さぁ Jリーグ開幕! 今年こそ行くぞ! ゴドビ清水っ! [SHOWKIX]