

HARLEM

"SPIT'EM OUT!"
"It's Absolutely Raw!"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.HARLEM.co.jp

07

July

2011

Volume 040 - Issue 167



FEATURE INTERVIEW:
SIMON
"TWICE BORN"

HARLEM

"SPIT'EM OUT!"
"It's Absolutely Raw!"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.HARLEM.co.jp

07

July

2011

Volume 040 - Issue 167

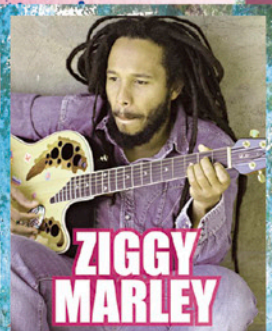


COVER INTERVIEW:
DJ WATARAI

from EVERY FRIDAY PARTY
"PUNCH OUT !!!" feat. SWG

SUMMER SONIC 8.13 (Sat) 8.14 (Sun)

サマーソニック 2011



QVC MARINE FIELD & MAKUHARI MESSE

OPEN 9:00am / START 11:00am

RED HOT CHILI PEPPERS / THE STROKES

BEADY EYE / X JAPAN / NE-YO / KORN / P.I.L.(PUBLIC IMAGE LIMITED) / THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

木村カエラ / RIP SLYME / THE TING TINGS / Perfume / JESSIE J / TINIE TEMPAH / HOUSE OF PAIN / OFWGKTA

ZIGGY MARLEY / ARRESTED DEVELOPMENT / BOOTS COLLINS / VILLAGE PEOPLE...and more!

TICKET NOW ON SALE! TICKETS 1日券¥15,000-/2日券¥27,000-(税込・ブロック指定)

サマーソニック事務局080-993-030(24hテープ対応/一部携帯・PHS不可) www.summersonic.com

INTERVIEW: DJ WATARAI

from EVERY FRIDAY PARTY
“PUNCH OUT!!!” feat. SWG

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO

『10年以上やってるけど、どんどん楽しくなって来ているのがひとつと、
せっかく始めたんだからブレずに続けたいっていうのがひとつ…』

制作と現場、それぞれからのインスパイアとフィードバックでまた新たなものを創出する。
DJ WATARAIだからこそ到達出来るポジションから見える金曜日のパーティーとは…。

●“PUNCH OUT!!!”はG.W.に2周年を迎えましたが、今の状況をどう感じますか？

去年の後半は2階が閉まって、1月からは通常営業に戻ったものの、その後また3月は地震の影響で閉まって、本格的な復活は4月からみたいな感じになったんだけど、震災に関して言えば1ヶ月近く閉めた後でも特にお客さんが減ったとか雰囲気変わったとかもなかったし、変わらずにまた始められたのは凄く良かったですね。

パーティーの雰囲気的には、前と変わらず金曜日の雰囲気はあるんだけど、SAHくんが入ったことで更にひとつカラーが強くなったと思うんですよ。今のHARLEMのレギュラーの中で、金曜日は一番カラーの違う3人がいる曜日がしてて、SAHくんは割と男くさいDJをするし、HALはジャンルも広いスムーズなDJをするし、そういうふうカラーの違う3人がいきなり始めたことが、いきなりプラスに働いてるなって感じて。だいたいレギュラーって、何年もやってお互い整合性が出てきてお互いのキャッチボールが上手くいくようになるんだけど、今ってたぶん3人ともキャッチボールなんてそんなに考えてないし、出来てるか出てないかもお互いに確認できていない時期なんだけど、でもそれがいいと思って。何でかっていうと、前からよく言っているけど金曜日って他と全然違うんですよ。金曜日は平日でもあるし週末でもあるから、凄く週末感が強い日もあれば、平日みたいに特殊な雰囲気の日もあって。だから『金曜日はこうしたらいい』っていうのが無いんですよ。そこでカラーの違う3人がいると誰かがハマるんですよね。3人がハズレたことは今のところなくて(笑)、誰かしらがハマるんで。

“PUNCH OUT!!!”っていうパーティーの趣旨には、ボーリングで言うなら3人が3人ともストライクを出すってものがあるんですけど、金曜日だから特に3人が3人ともハマるっていうのはなかなか難しく。3人が全然違うカラーであるからこそ、誰かがストライクを出せる。誰かが必ずハマるっていう状況がいきなり最初から出来ているから、それが凄くいいと思うんですよ。そういう意味で今はいい感じだと思うし、実は今は金曜日が一番正しい形で出来てるんじゃないかって思って、だから今後はこういう感じで伸ばしていけたらいいのかなって思ってます。もっとカラーを強くしていくのがいいのか、どうしたらいいのかは、これから僕らDJ3人で考えていければいいんですけど、今のところは凄くいい感じで出来てますね。





●WATARAIさんから見て、DJ HAL、DJ SAHはどんなDJですか？

SAHくんは元々、渋谷だけではなくて六本木とかでもやってたりしていて凄く経験値が高いんですね。だから、いきなり『HARLEMの金曜日にDJやって下さい』ってなっても物怖じしないというか、全然ビビってなくて、淡々とやってくれるのが凄いなって思いますよね。日本人、外国人関係なく色んなお客さんを相手にしてやってきてるから懐が深いところもあるし、安心感が強くて、ベテランな感じが凄くしますよね。選曲では凄くHIP HOP色の強いDJだから、SAHくんが入ってからは本当にHIP HOPが好きな男の子のファンがSAHくん目当てに来てるなっていうのは感じますね。HALは、元々持つてるスター性を感じますよね。若い割に凄く曲も知ってて、あの歳にして本当に自分が何が好きかっていうのを理解してて、それを表現しようとしている数少ないDJのひとりだと思うんですけど、それにDJ HALっていうキャラクターというか、彼が持つてるスター性がプラスされて。今はレギュラーでずっと金曜日に入ってるけど、その辺を損なわずに、しっかりダレずに表現してるなって感じますね。

そういうところでは二人からは刺激ももらうけど、逆に『SAHくんがこういうふうにしたからこうしよう』とか『HALがこうしたら』とか、そういうのはあんまりない方がいいとは思ってるんですよ。それぞれがそれぞれ自分を表現できているのが凄くいいのになって思ってるんで、適材適所というか自分がやるべきことをやるっていう役割分担ができてるのがいいのかなって思いますよね。今って渋谷のクラブ事情もあって、客層がバラバラじゃないですか。だから、それぞれ役割分担ができている今の状況だと凄くやり易くて、分かりやすい時間帯は分かりやすい時間帯で盛り上がるし、コアな時間帯はコアなHIP HOPで盛り上がるし、明らかにフロアの雰囲気は良くなってるなと思います。“PUNCH OUT!!!”になって3年目なんで、常連さんも凄く増えていて、BAR前に溜まる常連さんもフロアで踊ってくれる常連さんもいて、凄くレギュラーっぽくなってきたなって感じますね。

●BX CAFEでは“BEATRIP”も始まって、Mike-MasaやALAMAKIなど若い出演者も増えましたが、2階が閉まってる間は、若い子も含めみんなてBXでやってましたけど、僕なんか知らなかった歌とかもかかったりしてたから、TSUKASAやUTA、HIROも含めて若い世代と親睦を深めたと思うんですよ。そこで絆というか、『みんなでやっこいよう』っていう結束力みたいなものができたから、雨降って地が固まった感があって、その感じが今のBXにも表れてる気もしてて。

今までの金曜日は『3階は3階』みたいな感じで分離されてたと思うんですけど、今は2階と3階で棲み分けはできてるけど3階もお客さんが多くていい雰囲気だし、いい感じだと思うんですよね。1週間の括りで見ると、2階と3階を開けている日の中で、金曜日が一番上手くいってるんじゃないかなって実は思ってるんですよ。MikeとALAMAKIが入ってくれて、元々いた若いDJたちとひとつの輪が出来ていて、尚かつお互いがお互いの役割分担というか、いい意味でそれぞれ個性があるしキャラクターが付けられてるから、2階は2階で3階は3階でカラーもあるし区別もできたうえで、2階と3階でひとつの〈金曜日〉として、凄くまとまりがあっていいんじゃないかなって思いますよね。実は毎週、2階と3階を3往復くらいしてるんですけど、2階で楽しむお客さんと3階で楽しむお客さんがそれぞれいて、お客さんの棲み分けもちゃんとできてると思うし、飲みたくなったら3階に来て、飲んで踊ってまた2階にみたいに、お客さんの移動の感じも見てて凄くいいなって思います。

●現場の活動をしつつ制作もたくさんこなされてますが、意識していることはありますか？
制作を始めた元々のきっかけというのは、'94年頃にPete RockやPremierみたいなDJが作るサウンドっていうのに凄く興味があって、作ってみたいっていう単純な興味から始めたんですよ。それ以前はDJとトラックって自分の中ではあんまり繋がりがなかったん

だけど、当時はDJでラップする人もいたしDANCEもあったし、何でもある時代だったから何でもやってみたってのはあったんですけど、自分はDANCEはセンスがなかったからDANCEはやめて(笑)。DJは本当にやりたかったから始めたけど、途中でMUROくんと進むようになって色々教えてもらってるうちに本格的にトラックも作ってみたいなっていうふうになって。そういうところから始まり、それがだんだん形になってきて今に至ってる感じです。

DJで言ったら〈HONEY DIP〉(1997年〜2000年のHARLEM火曜日のレギュラーパーティー。レジデントDJはDJ HASEBE、DJ WATARAI。)っていう大きなレギュラーを持てるようになってたりとか、制作だったらMISIAだったりNITROだったりMUROくんだったり、そういうものが出来るようになってきて、そういうところからの延長線に今があるっていう。単純にそれだけなんです。やればやる程DJも制作もやり甲斐があるし、両方とも10年以上やってるけど、どんどん楽しくなって来ているのがひとつと、せっかく始めたんだからブレずに続けたいっていうのがひとつ、実際それだけなんです。さすがに忙しい時は両立は難しいんですけど、普段はぶっちゃけDJも制作もそこまで忙しくないから(笑)。その辺の時間の使い方は、長いことやってるんで工夫してやるようにはしてますね。

DJやってると、他のDJの時間帯も含めると一晩に何百曲とか聴くわけじゃないですか。そうするとその中にアイディアがあったりするし、逆にトラック作ってるところからインスパイアされてDJにフィードバックされることもあるし、全然違うことをやってるんだけど意外とお互いがしっかりと共存できてることもあるって。だからやらなきゃいけないなって思うことも多いんですよ。例えば曲を作ってた展開なんかを作ってる時、音楽的な展開を作ったり聴いたりすることによって、音楽的なことをもっとDJに入れ込んでいこうと思ったりとか、DJやってることで制作に対してもうちょっとフロアライクなものを盛り込んだりしてみようとか、そういう双方のフィードバックが自分の個性になってるんだろなって思ってた。だからどっちもやらなきゃいけないなって思うんですよ。

●そのように幅広くやれている理由は何だと思いますか？
俺は元々どっかの事務所に入ってたりとか、グループやっててどっかと契約してたりとかでもないし、元々は高校生の時からDANCEをやってた、そこからの流れでDJをやるようになって、トラックメイキングみたいな仕事もやっていってっていう感じで、結局は人の繋がりが一番だったんですよ。それは今でもそうで、知らないところから来る仕事って未だあんまり無いし、DJも制作も自分がやってる仕事ってほとんど知り合いの仕事で、人の繋がりでしかやってないんですよ。だから結局はそこに尽きるのかなって思いますよね。ひとつひとつの仕事を手順にやるのは当たり前だし、DJも制作も一緒に、DJはフロアにいるお客さんに楽しく踊ってもらいたいし、制作もせっかく作るなら聴いてもらう人にいいと思ってもらいたいから、1回1回いい加減に出来ないし、それをやるために色々勉強もするし。それにせっかく聴いてもらえるんだったら、『こういう面白いでしょ』って自分がそのとき興味があるものだったり、長い時間掛けて作ってきた自分のスタイルももっと見てもらいたいし。そういうところでひとつひとつ大事にやっていて、それがだんだん次に繋がってって、その繰り返しだと思いますよ。

●WATARAIさんの幅広い活躍は日本のHIP HOPシーンの発展に多大な影響を与えてきました。WATARAIさんがこの先追求する、理想の“DJ WATARAI像”とは？
個人的にはあまりそういうことは考えてないんですけど、DJでも制作でも自分の好きな音楽をひとつひとつ大事にやっていく事でそれが自分のスタイルになっていって、結果的に自分の理想な形になっていくんじゃないかなとは思ってます。今までもそうしてきたし、これからはさらにそういうこと大事にやっていきたいですね。

●制作での今後のリリース予定は？
AKSっていうドリカムのダンサーたちがやっている〈DREAM CATCHER〉っていうダンサー向けのドリカム音源だけを使ったMIX CDがあって、前回はREMIXをやらせてもらったんだけど、今回7月に出る〈DREAM CATCHER 2〉で、そこに入るREMIX (DREAMS COME TRUEのアルバム〈LOVE CENTRAL〉収録曲〈LIES, LIES.〉のREMIX) くらいですかね。色々やってたんですけど、震災で止まっちゃったりしてるものが多くて。未だに話は続いているんだけど、予定が全然立ってないとか、あとはレコーディングだけとか、REMIXをお願いしますとか、そういうふうになってるんだけど止まっちゃってるものが多いですね。

●制作も止まったりするなど、今は色々難しい状況だと思いますが、個人的に思うことはありますか？
実は、自分で思ってたよりは震災の影響ってそんなにないかなって思うんですよ。制作の方はストップしたりしてるけど、クラブの方はお陰様でそんなに影響はなくて盛り上がってるから、これまで通り、これまで以上にやっていかなきゃっていうのはありますね。震災があって原発がこんな状況で、でも結局はそこで生きていかなきゃいけないってみんな思ったと思うんで、こんな時代だからこそ自粛して何もしないとか、そういうのは違うと思うんですよね。復興もそうだし原発の問題もそうだし、これから5年、10年、20年続いていくわけで、そんな中で自分は日本にいて東京にいて生きていかなきゃいけないんで。俺の仕事は音楽だからそれをやらなきゃいけないし、やるからにはしっかりとやりたいし、音楽だからしっかりと楽しみたいし。そういうところでこれまで以上にお客さんを盛り上げて、お客さんと一緒に楽しくやっていきたいっていうのは、これまで以上に思うようになりました。HARLEMに関して言えば、去年の2階のクローズの後の震災でのお休みで、若い子なんかは『無くなるんじゃないか』っていう危機感が生まれたと思うんですよ。でも、クラブに限らず何でもそうだけど、『当たり前にあるものじゃないんだ』って解らないといけないですね。今回の震災で、家がなくなった人、職場が無くなった人、家族が亡くなった人がいて、『今まで当たり前にあったものが、ある日突然無くなったりするんだ』って実感したし、だから自分のやるべきことをひとつひとつ大事にやっていかなきゃいけないと思ってます。

●読者にメッセージをお願いします。
こんな時だからこそ音楽やりたいし、もっともっとみなさんと楽しく盛り上がりたいです!!! ！！

[COVER PAGE STYLING] ・SHIRTS: WESTERN CHECK CUBA S/S SHIRT ¥21,000 ・T-SHIRTS: "LTD" TEE ¥6,090
・PANTS: WORKER'S CHINO ¥23,940 ・NECKLES: ROSARY ¥13,440 ・SHOES: DAY SLIP ON ¥13,440
[PAGE1 STYLING] ・HAT: PIN STRAW HAT ¥9,975 ・T-SHIRTS: "ALOHA" TEE 2 ¥7,140
すべてSWAGGER(その他モデル私物)

[PAGE3 STYLING] ・T-SHIRTS: "JUKE" TEE ¥7,140 ・PANTS: SHAVING DAMAGE DENIM PANTS ¥23,940
・ACCESSARY: CROSS WRIST BAND ¥2,940 ・ACCESSARY: EAZY SUNGLASSES ¥19,740
・SHOES: CANVAS SNEAKER ¥11,560 すべてSWAGGER(その他モデル私物) ・INFO.: www.swagger-co.com/

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
26 SORRY... CLOSED	27 SORRY... CLOSED	28 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ TSUKASA BX CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" ☐ KEN-SKE, O-MEAN, HIKOICHI, A2C ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 Monster Crate ☐ O-MEAN, TAKU ☐ M-CITY ☐ AIRI ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	30 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie ☐ HARUKI, KOMORI ☐ K.O ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7/1 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ☐ WATARAI, HAL, SAH \$ LEAD from THE HEAVYHITTERS ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ Itsuki ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	2 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court ☐ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI ☐ C.T BX CAFE SOUL FOOD ☐ 下坂 ☐ DIRT FLARE from FUKUOKA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
3 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D	4 SORRY... CLOSED	5 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ ATSUSHI BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☐ KEN-SKE, MOB, REVOLVER ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	6 SUNSET the platinum sound Presents DANCEHALL FLEX HOST SOUND: SUNSET the platinum sound, BURST RISE GUEST SOUND: VYBZ BANK from Saitama LIVE SHOWCASE: TRIGA FINGA a.k.a 観指HEAD, FLOOR DANCER: RRENNNA from 中野PUSSY CAT, CHIBALI GYAL, JUNK FOX RUB-A-DUB: J-REXXX!!!, アダチマン, KOHGO, DANGER SHU, NATER, Too0 Singin', CHAKA-POY, YuKaRi & More ☐ OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!* MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D * till 25:00. LADIES ONLY ¥1,000/1D *	7 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie ☐ HARUKI, KOMORI ☐ TAK ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	8 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ KUNNY ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	9 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court ☐ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI ☐ C.T BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D 先着500名様にRed Bullodkaプレゼント * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
10 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D	11 PHOENIX ☐ TAK, MAD ☐ WATARAI ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D	12 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" ☐ KEN-SKE, SHUNSUKE, SHEIKER, CO-HEY ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	13 BOOTY ☐ BUNTA, NORI, SELECT ☐ 謝美 GUEST DANCE: LYRICAL THANKS, S.O.D, Gunz HUNT ☐ YOU-KID ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	14 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie ☐ HARUKI, KOMORI ☐ Itsuki ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	15 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ TAKU ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	16 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court ☐ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI ☐ C.T BX CAFE GREEN LIGHT ☐ KOYA, WATARAI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
17 DEEP IMPACT ☐ WATARAI, SACHIHO, Itsuki, MOCHI, MERA ☐ JAY*ED ☐ PEY ☐ AIRI BX CAFE ☐ SAFARI, KOMORI, BABY-T, SELECT ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	18 LOTUS ☐ KAZ, MOB, CO-HEY ☐ HAZIME ☐ TRINITY ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D	19 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH "BLACK LOUNGE" ☐ KEN-SKE, SAH, MOCHI, TOKISHIN ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	20 SORRY... CLOSED	21 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie ☐ HARUKI, KOMORI ☐ MarT ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	22 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! DJ SAH BIRTHDAY BASH!!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ WATAYOSHI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	23 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court ☐ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI ☐ C.T BX CAFE HIGHER ☐ MOTOYOSI, A-KAY ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
24 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D	25 SORRY... CLOSED	26 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE SPECIAL "DJ ROSS ONE TOKYO TOUR" ☐ KOYA, KANGO \$ DJ ROSS ONE from NYC ☐ TSUKASA BX CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" ☐ KEN-SKE, O-MEAN, HIKOICHI, A2C ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,500/1D (with flyer) *	27 NEVER BROKE SP. "DJ RYOW MORE THAN MUSIC RELEASE TOUR 2011" ☐ TY-KOH, 8 MAN, NUCKEY, YABLOVE ☐ RYOW from.NAGOYA DANCE SHOW CASE: LYRICAL THANKS, S.O.D. + TAKUMI (PRIME Summer TIME) & 84 (TRIPLE CLUTCH) GO GO DANCER: BLUE MAGIC GO GO DANCERS ☐ C.E.O. KAZU ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer) *	28 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie ☐ HARUKI, KOMORI ☐ YOKOYAMA ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE DJ MAYUMI Presents SHAKE IT. SHAKE IT ☐ MAYUMI ☐ IPPEI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	30 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court ☐ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI ☐ C.T BX CAFE RECOGNIZE ☐ TOYO, 謝美 ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
31 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, ALAMAKI, SAH ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D	8/1 SORRY... CLOSED	2 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE "DJ KOYA BIRTHDAY BASH!" ☐ KOYA, KANGO ☐ ATSUSHI BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☐ KEN-SKE, MOB, TOKU, REVOLVER ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 SUNSET the platinum sound Presents DANCEHALL FLEX HOST SOUND: SUNSET the platinum sound, BURST RISE SPECIAL LIVE SHOWCASE: J-REXXX!!!, アダチマン, KOHGO, DANGER SHU, NATER, Too0 Singin', CHAKA-POY, YuKaRi & More EARLY JUGGLIN': DEFI-RUDEEZ, STAR FORS ☐ OPEN. 23:00 *with flyer: ¥500 off!!* MENS: ¥2,500/1D LADIES: ¥2,000/1D * till 25:00. LADIES ONLY ¥1,000/1D *	4 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie ☐ HARUKI, KOMORI ☐ TAK ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ Itsuki ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	6 EVERY SATURDAY NIGHT Kings Court ☐ SAFARI, INOUE, MOTOYOSI ☐ C.T BX CAFE SOUL FOOD ☐ 下坂 + GUEST ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

☐ : DJ
☐ : MC
☐ : GUEST DJ
\$: SPECIAL GUEST
☐ : LIVE
☐ : DANCE SHOW CASE
☐ : VJ
☐ : OPEN UP DJ
☐ : HOST
\$: INFORMATION
BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

PICK UP PARTY

JULY - AUG 2011

▶▶ EVERY TUESDAY “RED ZONE”

毎週平日の火曜という難しい状況下で、平日のパーティーの概念を全てブチ壊し、週末と錯覚するほどの集客力を誇る『RED ZONE』がとうとう10周年を迎え11年目に突入!!

NEW YORKのパーティースタイルを日本で再現したい一心で始められたこのパーティーも、今やアメリカ本土のDJ達からも注目され、こぞって来日するまでに!! BLACK MUSICを中心にHOUSE、ERECTRO、そしてROCKなど、ここから発信されるクラブスタイルは世界最速!! 最先端!!! そして常に根底にあるのはDJ KOYAとDJ KANGOのまっすぐ過ぎるほどストレートな“HIP HOP”!!!

流行から文化を創りだすほどの影響力を持ち、もはや日本のクラブシーンを牽引しているといっても過言ではないパーティー。それが[RED ZONE]だ!!!!!!

7/26は“RED ZONE SPECIAL”! DJ ROSS ONEの来日プレイが決定!

右記のバイオグラフィーを要チェック!

そして**8/2はDJ KOYAのBIRTHDAY BASH!** みんなでお祝いに駆けつけよう!



▶▶ BXCafe “ROYAL FLUSH”

『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて毎週異なるテーマで開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! 温故知新といったブラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるのは、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験を持つDJ KEN-SKE!!

第1週目は、当時を色濃く映し出すSMASH HITSや知られざる隠れた名曲まで、2000年前後を中心とした内容でお贈りする『BLUE CHIP』、第2週はダンスクラシックを中心とした『ORANGE BLOOD』、そして第3週はブラックミュージックの神髄を深く掘り下げる『BLACK LOUNGE』、第4週はHIP HOPからHOUSEまで全てのダンスミュージックを網羅する『YELLOW MAGIC』、さらにレアな第5週目はDJ KANGO(RED ZONE)とDJ KEN-SKEが入れ替わる[特別な夜]『RED LIGHT SPECIAL』と、毎週火曜のパーティーとは単に言い表せない濃厚な『ROYAL FLUSH』フリークは増加の一途である…。

▶▶ EVERY THURSDAY “Apple Pie”

R&B PARTYの代名詞Apple Pie。その確固たるスタイルが打ち立てた金字塔はもはや数知れず、その勢いは留まるところを知らない。毎週木曜日の夜を色鮮やかに演出するのは、唯一無二のGROOVEでもはや右に出るものはいない、数々のドラマを映し出し、聴く人全てを魅了するスケールで音、Vibezを届ける男“Mr. Apple Pie”DJ HARUKI。その端麗な容姿からR&B王子とも呼ばれ彼のリアルタイムに体现するその世界観は現在進行形でR&Bシーンを牽引。メジャーや多方面での制作活動、現場では全国各地を飛び回りHARDEST WORKIN' DJの名を欲しいがままにするDJ KOMORI。そして後続に続く次世代R&B DJ陣が脈々と受け継がれるApple Pieの正統な血脈を更に進化させていけば、もう言葉では語ることの出来ない感動が貴方を包み込む。時にはメロウ&スウィートに、時にはキャッチーそしてメロディアスに、時には切なくドラマチックに一晚をApple Pieで過ごしてしまえば、もうそのR&Bの魔力の虜になってしまっているだろう…。



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



▶▶ EVERY FRIDAY “PUNCH OUT!!!”

一晚を通して『踊り明かせるPARTY』をテーマにHARLEMがお贈りしているEVERY FRIDAY PARTY NIGHT “PUNCH OUT!!!”。

シーン最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面での活躍が光るDJ HAL、そして2010年11月からは今や飛ぶ鳥を落とす勢いで様々なEVENTから引っ張りだこのDJ SAHが満を持しての電撃参戦!!! フレッシュさ、アグレッシブさを兼ね備えた3DJの個性がぶつかり合い、そして融合して起こる化学反応に深く魅了されてしまうオーディエンスは後を絶たないことでしょう!!!

パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡の様な、それでいて一晚を完璧に構築・演出していく様はGAMEを知り尽くした功者ならではの、音楽への飽くなき探究心と好奇心があるからこそ、無限に広がる究極のPARTYの可能性はココHARLEM “PUNCH OUT!!!” から。

洗練された選曲と時を忘れてしまう程のMIX／GROOVE、一度味わってしまえば二度と忘れることの出来ない感動と衝撃を是非貴方自身で体感してください。

そして、BX CAFEで新たにスタートした“BEATRIP”。週末の特別な一時を、DJ Mike-MasaとDJ ALAMAKIがさらに至高の華やかさへと彩ります。2F HARLEM “PUNCH OUT!!!”とはまた違う音の扉をくぐれば、そこに広がる音の世界は立体交差となり、アナタに新しい何かを魅せてくれるはず。

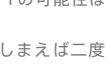
今まで誰もなし得なかったWEEKEND RESIDENT PARTYで進化するNEXT GENERATIONとそこから生まれる一体感、新しい時代の流れを最新の音と共にHIP HOP LUX LOUNGE、BX CAFEでどうぞ。

7/1は京都BUTTERFLYとのコラボレーション。DJ LEAD from HEAVY HITTERSをSPECIAL GUESTに迎えてお届け!

7/22はDJ SAHのBIRTHDAY BASH!!!、さらに貴重な第5金曜日の7/29 at BX CAFEではDJ MAYUMI Presents <SHAKE IT, SHAKE IT> 開催と、7月もPUNCH OUT!!!に期待大!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



▶▶ EVERY SATURDAY “Kings Court”

渋谷・円山町から世界の果てまで震撼させるTOKYO NO.1 SATURDAY NIGHT PARTY『Kings Court』。

星の数ほどの伝説の夜を残して来たDJ SAFARI・DJ INOUE・DJ MOTYOYOSIの日本代表3DJと、10年間HARLEM唯一のレギュラーMCとして走り続けて来たMC C.T.。東京が誇る無敵の四天王の夢の競演…。黄金の風が吹き荒れる華々しいフロアは、時に荒く、時に優しく、時に切なく、いつでも美しい。まさしく“江戸のHIP HOPの絶景”である。数々の伝説の歴代PARTYが名を運んできたHARLEM伝統の土曜の夜、『Kings Court』は2011年、新章に突入する。太陽は世界にひとつしかない。

7/9は、先着500名様にRed Bull Vodkaプレゼント! Lucky Nightを見逃すな!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



HARLEM
www.harlem.co.jp

7/26.TUE “RED ZONE SP.” SPECIAL GUEST DJ ROSS ONE

7/26の“RED ZONE SPECIAL”にて、DJ ROSS ONEの来日プレイが決定! 才能豊かな彼のパフォーマンスを見逃すな!

DJ ROSS ONE “BIOGRAPHY”

オハイオ州シンシナティで生まれたDJ Ross One。彼の夢はNYのブロックパーティーでオーディエンスをロックする事であったが、その夢はすぐに叶う事となる。

新島のミックスマスターから影響を受け、それに自分の個性を強調させたのが彼のスタイルである。彼は莫大なレコードコレクションとして、またブレイクダンスバトルのDJとしてそのキャリアをスタートさせた。

Kid Capri、Red Alertといった偉人達からスキルを学び、今ではNYのDJ界でのぎを削るようになるまでに成長した。それと同時に、ビジュアルアート(写真専門)の修士号を授与され、またマンハッタン一流ギャラリー、Pace/MacGill GalleryにてRobert Frankといった著名な指導者の元で学んだ経験から、写真家としての情熱も持ち合わせており、DJだけではなく写真家としての顔も持つ。

2006年からRoss Oneは世界のパーティーのメッカであるマイアミのサウスビーチにベースを置く。マイアミビーチでのわずかながら貴重な経験をした後、彼はサウスビーチで最も需要のあるDJとなり、エクスクルーシブなクラブやイベントでレジデントDJとして活躍している。

毎週火曜日、Moka!で行われているパーティー“Favela Chic”はマイアミで最もホットなパーティーであり、HIP HOP、HOUSE、ブラジリアンファンクといったジャンルで遊び馴れたサウスビーチのクラウドに每晚刺激を与えている。毎週木曜日はマイアミの新しい新スポット、Setやその他The SetaiやPrive、NYではマンハッタンセレブリティースポット、Butterといった一流クラブでレジデントを務める。Quincy JonesからDiddy、Bill ClintonといったセレブパーティーでのDJは勿論、プリンスのMusicologyツアーのオフィシャルアフターパーティーDJとして全米を周り、シカゴのHouse of Bluesで行われたウルトラ・エクスクルーシブ・アフターパーティーは伝説として語り継がれている。

ブロックパーティーからレッドカーペットがあるセレブパーティーまで、Ross Oneは彼のユニークなスタイルかつ多才な才能を持ってクラウドを満かせ、Ross One自身がこのシーンで最も声の掛かる事が多いDJである事を証明している。



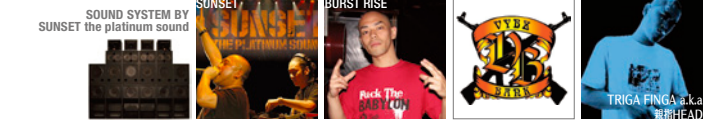
7/6.WED “DANCEHALL FLEX”

第1水曜の東京の決定版ダンスホール【★DANCEHALL FLEX★】! 本格的な夏も間近な7月のダンフレは、ゲストサウンドにfrom 埼玉“VYBZ BANK”! LIVE SHOWCASEには“TRIGA FINGA a.k.a 親指HEAD”を迎えて熱くお届け! さらにこの日はFLOOR DANCERに“RRENNNA from 中野PUSSY CAT、CHIBALI GYAL、JUNK FOX”もスタンバイ!

HOST SOUNDのSUNSET、BURST RISEの2サウンドに加え、恒例ラバダブももちろん白熱開催中でラストまでフルヴァイブスな一夜をお届けします!

※当ダンスの収益の一部を東北関東大震災の復興義援金として募金させていただきます。

※25時までに入場の女性は¥1,000(w/1d)!



7/17.SUN “DEEP IMPACT”

GOLDEN WEEKの衝撃も覚めやらぬまま、DEEP IMPACTが7/17に開催されます! フロアを盛り上げるのはWATARAI、SAFARI、KOMORI、SACHIHOと文句なしのラインナップ! 今回の目玉は、今やシンガーとして超メジャー級のJAY'EDがDEEP IMPACT初登場!! その日限りのステージでオーディエンスを釘付けにすることでしょう!

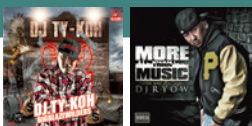
今回も皆さんに衝撃をお届けすることを約束します!!



7/27.WED “NEVER BROKE”

最強HIP HOP CLUB PARTY「NEVER BROKE」。今回は、5/25に『MORE THAN MUSIC』をリリース。名古屋に拠点を置きながら、間違いないスキルとハードワークを武器にその名を全国に轟かせ、日本の次世代のHIP HOPを代表する存在となるDJ RYOWが“MORE THAN MUSIC RELEASE TOUR 2011”として参戦!

勿論「NEVER BROKE」が誇る3トップ、DJ TY-KOH、DJ 8MAN & DJ NUCKEY、DANCE SHOW CASE & GO-GO DANCERSと間違いない内容でお届けします☆ REAL CLUB IS BACKKK!!!



デイリーな最新情報は、BLOGまたはTwitterをチェック!

HARLEM STAFF BLOG <http://ameblo.jp/harlemstaff/>

HARLEM OFFICIAL Follow me http://twitter.com/club_HARLEM

7/2・8/6.SAT “SOUL FOOD”

第1土曜BX CAFEと言えばSOUL FOOD!! 大阪で活躍するDJ 下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベントです! 7/2はSERATO MASTERとして名を馳せるDJ DIRT FLAREが福岡から登場します! 8月のゲストにもどうぞ期待!! 東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!!



7/9.SAT “SUPA DUPA SATURDAY”

毎月第2土曜は説明不要の超満員御礼パーティー“SUPA DUPA SATURDAY”@BX CAFE。HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ。REGGAEはもちろん、HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから懐かしの名曲まで、幅広い選曲でガッチリひと晩を盛り上げます!!!

夏を先取りしてはじけちゃいましょー!!! 素敵な出会いもあるかもよ!?



CLUB HARLEM STAFF WATED!

HARLEMのオペレーションスタッフを大募集!
音楽好きな人、人と話すのが好きな人、
そしてHARLEMと一緒に盛り上げてくれる人、大歓迎します!



【アルバイト】

- [1] パーテンドー：バーで飲み物を提供します。
 - [2] ホール：灰皿交換などホール全般のお仕事です。
 - [3] 音響・照明：機材回りの管理、音響と照明のオペレートです。
 - [4] キャッシャー：フロントでお金や備品の管理など事務的なお仕事です。
- 勤務地：CLUB HARLEM(渋谷区円山町)
■勤務期間：6ヶ月以上長期で働ける方歓迎。
■勤務時間：20:00～翌6:00 シフト制 週3日以上で応相談
■待遇：交通費支給(1万円迄)、制服貸与、食事補助、昇給随時
■給与：時給900円以上、試用期間3ヶ月は時給850円
■条件：20歳以上30歳位迄。未成年不可。

採用エントリーはホームページの[RECRUIT]から!

www.harlem.co.jp

[www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html] for Mobile! >>



ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

こんばんわ。ヤーマン弘田です。かなりの枚数になってきたスタッフピクリマンシール君はコンプリートできたかな?? それでは今月もどうぞ!!

[クドゥ/本名：工藤 信 22歳] 秋田県出身。高校時代、シルベスター・スタローンの筋肉に憧れ1日に計4回プロテインを飲み体をイジメ抜いた結果、胃を壊し7キロ体重が減り、そこからプロテイン恐怖症に!!

今では、ご飯と一緒に濃厚バナナオレ飲むイカレっぷり!! まさに狂ったハードコア集団ブリーフマンズには必要な存在だ!!

☆クドゥが選ぶ、なりたかったけどなれなかった憧れの男ランキング ベスト3

- ①：前田 太尊(うくでなしアールス)
- ②：範馬 勇次郎(刃牙)
- ③：ラオウ(北斗の拳)

☆クドゥがなりたかったけどなれなかった猛者のボディ ベスト3

- ①：シルベスター・スタローン
- ②：室伏 広治
- ③：永井 大





賈太郎

JR.BONG

CHAKA-POY

KOHKI



Rubb a Dub Showcase

BURST RISE

BOTH WINGS

SUNSET the Platinum Sound

6.1.WED "DANCEHALL FLEX"

昨年、大きな盛り上がりをもせた若手のDEEJAYクラッシュ【FLEX CUP】が今年も開催!! JR.BONGが賈太郎を圧倒的強さで破り、CHAKA-POYがKOHKIにレギュラーとしてのメンツをみせつけた!! 9月にBブロック、12月は決勝が行われるので要CHECK!! そして毎年恒例?! のBOTH WINGSのBIRTHDAY BASHも行われ、テキーラやシャンパンが飛び交い真夏並みの熱いダンスになりました☆



DJ YOSHII from NIIGATA

DJ SAFARI

MC C.T.

DJ INOUE

DJ MOTOYOSI

DJ 下拓

6.4.SAT "SOUL FOOD" & HARLEM "Kings Court"

第1土曜日at BX CAFEの「SOUL FOOD」。
6月はGUEST DJに新潟よりDJ YOSHIIを招いての開催。
FEATURE INTERVIEWでも触れている通り、長年のキャリアに裏打ちされたスキルで変幻自在のMIX SHOW! 真緑のPLAYにDJ下拓もPARTY DUB TUNEの連発で応えた。
7月2日は福岡よりDJ DIRT FLAREが降臨!!
HARLEMでは鉄板PARTY「Kings Court」が満員のフロアをこれでもかと熱く揺るがした。



DJ KANGO

DJ KOYA

DJ JUS-SKE from NYC

DJ KEN-SKE

6.7.TUE "RED ZONE -DJ JUS-SKE TOKYO TOUR-"

世界標準のPARTY「RED ZONE」に遂にDJ JUS-SKEがJOINT PLAY!! NYCのCLUB FREAKが最も注目する彼のPLAYに、TOKYOのHEADS達も大いに沸いた。JAY-Z、BIGGIE、DIPLOMATSから始まりNYのHIP HOPアンセムを随所に散りばめたLONG SETに狂喜乱舞の様子は、およそ平日とは思えない溢れる熱気を帯びていた。



6.9.THU "Apple Pie"

ロック(6/9)の日でもHARLEMではR&B! もちろん極上のメロディアスTUNEでオーディエンスをROCKし続けるのはDJ HARUKIとDJ KOMORI!! "Sweetest Dub Store" 名義でのプロデュースワークにも一層力が入るDJ KOMORIの最新Original Hitsやdeepな選曲が聴けるのもココだけ!! Japanese R&Bシーンを牽引するこのPartyからますます目が離せません!

DJ HARUKI

DJ KOMORI



DJ HAL

DJ SAH

DJ WATARAI

DJ TAKU



DJ Mike-Masa

DJ ALAMAKI

6.17.FRI "PUNCH OUT!!!" & BX CAFE "BEATRIP"-DJ Mike-Masa BIRTHDAY BASH-

6月はDJSのBIRTHDAY BASH当り月!! HARLEM第1弾はBEATRIP DJ Mike-Masa BIRTHDAY BASH!!! 2F PUNCH OUT!!! と一体となってHARLEMの金曜日を盛り上げるDJ Mike-MasaのBIRTHDAY BASHは、お客さんもSTAFFもみんな一緒に乾杯RUSH!!! ハッピーバースデー!!! マイクマサ!!!!



SIMON

DJ MOTOYOSI

DJ SAFARI

DJ INOUE

DJ WATARAI

DJ KOYA



6.18.SAT "Kings Court -DJ MOTOYOSI Birthday Bash-" & BX CAFE "GLEEN LIGHT"

DJ MOTOYOSIのBIRTHDAY BASH! な「Kings Court」はテキーラフェアにSIMONのSPECIAL LIVEと超豪華!!! NEW ALBUM "TWICE BORN" をひっさげ、SIMONが圧倒的なパフォーマンスを魅せオーディエンスは釘付けに…。BX CAFE「GLEEN LIGHT」ではKOYA&WATARAIが、普段とはまた一味違うPLAYを披露しコチラも贅沢な一夜に。シャンパンポップしまくりMOTOYOSIさん、オメデトー!!

●その他、未掲載のPARTY SHOTはWEBに掲載! www.harlem.co.jp [HARLEM MAG > PARTY REPORT] MONTHLY HARLEM MAGAZINE "JULY 2011" | 09

HARLEM GIRLS SPOTLIGHT



ゆりさん
《毎週末です♡ これからも楽しい週末をお願いします！》



achapppppさん《ANAP——♡》

RIZABELLさん《mimpi——♡》



なつみさん、まりえさん《デキーラLOVE♡♡(^^)♡》



ユイさん《DJ YOSHIIさん見に来ました♡》



EMIさん、NANAさん《レスでーす♡♡》



なつみさん《チェック練習してます》

あやさん《レーカれました♡笑》



まなさん、かなさん、みきさん、くみさん
《4人組で楽しんでいます♡》



あーちゃんさん、さけぶさん《ハーレム最高!!》



achiさん
《いつも楽しい時間をありがとう! これからもよろしくー!》

CUSENIER
LIQUORISTE CRÉATEUR
DEPUIS 1857
PARIS



〈7月限定〉

カシスフェア

CRÈME DE
CASSIS FAIR

日頃のご愛好に感謝を込めて、
7月のフェアは“カシスのお酒”を
スペシャルプライスでご提供!
この機会をお見逃しなく!!

- カシスソーダ •
- カシスオレンジ •
- カシスウーロン •

通常価格
¥700

ALL
¥500!

HARLEM
MEMBER

は、さらにお得なプライス!! ALL ¥400!!

FEATURE INTERVIEW: DJ YOSHII from NIIGATA

■ではまずご自身のPLAY STYLE、聴き所などをお願い致します。

スタイル的には割と柔軟に何でもかけちゃう感じです。基本HIP HOPとR&Bという感じですが、新譜や旧譜のこだわりも無いですし今時の四つ打ちも好きですし、REGGAEやダンクラ、ソウルも勿論大好きですね。あとはそのイベントのカラーやお客さんの様子をみながら選曲していきますが、現場はグルーヴ感が一番大事だと思っていますので、自分の色を出す多少の強引さも大事なかなと思います。じゃ次はこんな感じはどう？的な。ハマると神が君臨しますが、外すとダメージ大です(笑)。

■都内でのPLAYは久々とのことでしたが今回のBX CAFEでのPLAYはいかがでしたか？

申し訳ない位、個人的に楽しませて貰いました！(笑)。7、8年前にLIVEでHARLEMのブースに立たせて貰った事はあるんですけど、PLAYは今回が初でした。出演者の方は勿論、スタッフの方もみな暖かかったので完全リラクスマードで楽しめました。NAYOBE「FALL NIGHT LONG(’95)」をかけたタイミングなんかで丁度SAFARI君がブースに来てくれて一緒に乗ってくれたり、みんなと曲を共有して楽しめる空間でしたね。色んな曲でフロアのお客さんも一緒にHOOKを歌ってくれてましたし。自分のPLAYが終わって、下拓君のPLAY中は完全お客さんモードで楽しんでしまいました。

■DJ YOSHIIさんは新潟でも数々のPARTYを主催されているとのことですが、どのようなPARTYを開催されているのでしょうか？

現在はうちのクルー (INTERFACE & FACTOR) で基本月に2本のレギュラーPARTYを開催しています。この2つの内容は異なり、出演者も違って自分がPLAYするものもこの内のひとつになります。ゲストを招く時もあれば、地元勢だけの時もあります。来て頂くゲストもDJ、RAPPER、SINGER、DANCERと様々で新潟のシーンに刺激を与えてくれるだろうという人、また逆に新潟のシーンを見て欲しいアーティストに来て貰っています。とは言ってもローカルな分、月に開催出来る数に限りがあるので凄く来て欲しいのにタイミングなんかで呼べない方々も残念ですが沢山いますね。PARTYの大事な部分はいかに『来てくれた人達が楽しめるか』だと思うので、自分達が楽しんでり流行りを取り入れるのは当然の事とし、新しい形を常に模索していますが、今は後輩がしっかり育ってきてくれるので結構任せてる部分が多いですね(笑)。

■そんなYOSHIIさんから見た、現在までの新潟のクラブシーンの移り変わり、今後の展望、東京での今回のPLAYを経てクラブシーンになにか感じたことはありますか？

もう20年以上現場に出ていますけど新潟に関して言えば、無から一度は大きく育ったかなという感があります。どうしたら良いのか分からない状態の時もDJとして続けて行く事で、色んな方と繋がる事が出来て僕がINTERFACE & FACTORを起上げた2000年頃からは手応えを感じ始めました。自分のMIX TAPEをManhattanをはじめ都内主要ショップさんで扱って頂いたり、[HIGH de CREW]で新潟にしながらCDデビューさせて貰ったりと、新潟のHIP HOPシーンというものが活性化してきてました。その頃はレギュラーPARTYとは別で年3、4回ペースで『フェイス』というホールでPARTYを開催して毎回1,000名以上のお客さんに来て頂いたりして、お祭りの様な感じもありました。ただ、そのホールも’06年に営業時間が0時まで規制が入り、’07年にクローズになりお祭りの灯は消えてしまいました。これから頑張っていくぞという地元のアーティストの目指すステージが無くなってしまい非常に残念でしたね。また、僕が14年間レギュラーを続けていた『praha』もこの5月でクローズになってしまいましたが、去年出来た『SEVEN』という新しい箱があるのでそこを基盤にまた頑張っています。都内も色々とか大変だというお話は聞きますが、今回BX CAFEでPLAYさせて貰ってやはり純粋に『楽しい』と強く感じたので、信念を持ってシーンには貢献していきたいですね。

■制作の方でも精力的にリリースされているようですが、現在何か製作中のものはありますか？

USU a.k.a. SQUEZの次のリリースに向けて動いています。また、久しぶりに自分のストリートMIXも企んでいますので、それは期待しないで待ってください！(笑)

■FM NIIGATAで番組もやられているそうですが、どのような番組ですか？

『AREA CONNECTION』という完全にHIP HOP番組で、USUと二人でやっています。勿論、R&B・REGGAE・SOUL・FUNK、自分達の楽曲、洋邦新旧問わずON AIR しています。毎週1時間好き勝手な感じでもう8年程やらせて頂いています。自分のMIX CDのタイトルから番組名を決めたのですが、これは僕らの居る場所と色々な場所が電波で繋がれば良いなと思いついて。現在進行形ですが有名アーティストさんから、これからの新人さん、地元アーティストにもゲスト出演して貰っています。また、キューント(ラジオ番組でのいわゆる進行表/台本) がないような物、的な自由な感じが良いのだと思います(笑)。

■全国に在るであろう、地元を愛を持ちながら様々な都市での活躍を目指す若いDJ/アーティストの方達に向けてYOSHIIさんからのアドバイスをお願い致します。

そんな偉い事を言える立場ではないのですが、自分の中にしっかりと核を持ってやり続けてください。今は地方も情報量のハンデがネット環境のおかげで無くなったので、あとは自分で色々体験して吸収して切磋琢磨し、自分を信じて自分の目指すところにお互い進みましょう！

■最後に本紙の読者に一言お願い致します。

オープン当初からかなりの衝撃を受けたHARLEMはまさにHIP HOPの聖地だと思うので、ここで楽しめる事に感謝しつつ、めいっぱい遊んでください！

- DJ YOSHII “Heavy Rotation”

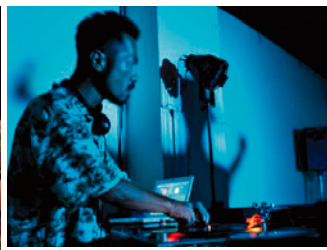
- “California Love” - 2PAC feat. Dr.Dre
- “I FOUND LOVE” - FATBACK BAND
- “YOU MAKE ME” - Monday満ちる



■BLOG
<http://ameblo.jp/diyoshii/>



■twitter
<http://twitter.com/diyoshii>



■INTERFACE & FACTOR CO.,LTD.
<http://www.i-f.jp>

天国と地獄 ～スニーカー対談～



6月某日、曇り空の中その密談は行われた。まさに、坂本龍馬が今後の日本を変えるべく、熱く語りあった池田屋での密談のように、【スニーカー】というものを愛する者どうしが、HARLEMの音楽というカテゴリーをも飛び越し、その場を熱くさせたのだ。

今回の天国と地獄は、ゲストに皆さんご存知DJ KOYA (RED ZONE)、DJ SAFARI (Kings Court) のお二人をお迎えし、二人のスニーカー愛を語り合うというヘッズヨダレものの【スニーカー対談】。

そして、お二人には3足の秘宝ともいえるスニーカーを持ち寄ってもらい、その当時のカルチャー、ミュージックなどを事細かに掘り下げ、ストリートを生き抜いてきた者のみぞ知る話題など、ナビゲーターである自身が無言になりそうなくらいリアルすぎる意見が飛び交っていった。

細かいことを書いていったらこの1ページでは書ききれないほどのエピソードがあったわけだが、やはり一見物静かな二人ではあるが【スニーカー】を語るその顔は少年そのもの、開始からスタッフまでもが聞き入ってしまうくらいの引きつけるような熱いトークが飛び交い、グルーヴは全開。

音を振り返り、当時の気持ちになっていたのが、笑顔とリアルすぎるトークは尽きること無く続いていたのだ。対談も終盤に近づき特に印象に残っているのは、お互いに「これはまだほんの序の口だね(笑)」と言っていたことだ。

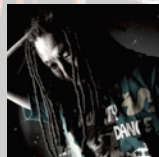
それほどまでもに二人のスニーカー愛はヒシヒシと自身にも伝わってきた。収録終盤、「スニーカーとは？」という内容で色紙に二人のそれぞれの思いを綴ってもらった。

DJ KOYA 【LIFE】、DJ SAFARI 【男のロマン】。

一見対照的に感じられる言葉ではあるが、“常に一緒に、常に追い求めていくもの”という絶対的で普遍的な共通点がある。スニーカー好きではない人達には伝わりきれない部分もあるかもしれないが、普段DJでお客様に感動と刺激を与えているように、二人の感動と刺激を感じる感覚は「そんなところまで研ぎ澄まされているのか」と思ってしまう程、繊細で特別なんだと肌身を持って感じる事が出来た。

日本に何万といえるであろうDJのTOPでひた走る二人の、ストリートの感覚とはどういうものか？今回は、久々の天国と地獄MOVIEも制作しているのでは是非その映像を見て感じて頂ければ更にスニーカーを好きになることは間違いないだろう。

最後になるが、今回この企画のナビゲーターを勤めさせて頂いたことを感謝し、スニーカーを愛する気持ちとより良いスニーカーへの欲求が更に強まり、これからも財布の中身と戦っていく日々は変わらないのだと自分自身確信した1日になった。



DJ KOYA's Favorite Kixxx!!

1: DUNK HI PRO SB SUPREME 2nd color/Orange

発売されるや否やNEW YORKでは3日前からSUPREMEの前に長蛇の列が出来、その光景をNEW YORK TIMESが取り上げるという異例中の異例の1足。DJ KOYA氏的には「これは持っていないきゃいけない1足でしょ」とナイスコメント。

2: AIR JORDAN 4 RETRO RARE AIR

世界3,000足分の1がこの場に現れました！ブラックは特に希少とされるモデルでアメリカでもごくごく限られたSHOPのみで販売。

3: AIR JORDAN 1 RETRO "94"

今となっては復刻なんて当たり前なのだがこのAIR JORDAN 1は初の復刻で当時はものすごい勢いで値が跳ね上がっていたチョブプレミアムモデルの一つでもある。現在この高状態をキープ出来ているのは神です。ちなみにこのモデルは94年から現在に至ってまで1度も復刻していない。

PRESENT!!!!

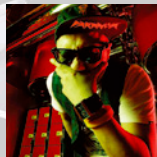
AIR FORCE 11D"SAFARI MODEL" RED / BLUE 28cm

この豪華すぎるプレゼントをゲットするにはpresent@harlem.co.jpまで... [お名前/ご住所/電話番号/メールアドレス/HARLEMへメッセージ/欲しいモデル名] を記載の上ドシドシメールにて応募下さい。(※当選は発送をもって変えさせていただきます。)

今回この豪華な企画であるにも関わらず、さらに読者プレゼントをお二人から頂きました！なんと、DJ KOYA氏から【NIKE DUNK HIGH BLACK / RED 28.5cm】【NIKE ACE 83 サンダル YELLOW / NAVY 28.5 cm】、DJ SAFARI氏からは【NIKE DUNK HIGH ID"SAFARI MODEL" BLUE / PINK 28cm】【NIKE



Written by SHOWKIX



DJ SAFARI's Favorite Kixxx!!

1: AIR FORCE1 WHITE

定番中の定番。B-BOYの中でこれを知らないとしたら皆にワック扱いされることになってもおかしくない。ちなみに今回持ってきて頂いたのはスナッシュの部分が刺繍になっている、90年代に販売されていたモデル。当時はNYに買い付けにくい人に頼むなどしないと購入出来なかった。

2: DUNK HIGH LE"nyc"

このDUNKというモデルは85年に大学のバスケットボールチームのカラーで販売され、当時から爆発的な人気を誇った。ちなみにこの"nyc"というモデルは99年の復刻当初のみ販売されたレア版である。ちなみにDJ AMなども愛用していた。

3: AIR JORDAN 6 NAVY / WHITE

こちらはシドニーオリンピックを記念して制作され、2000年のJORDAN6初の復刻で一番注目されたモデルでもある。本人曰く一番思い入れのあるシリーズで、是非復刻して欲しいとのこと。

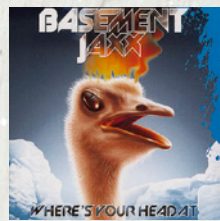
The Week End PlayList

Selected by DJ HAL, DJ SAH
from Every Friday Party "PUNCH OUT!!!"



DJ HAL

- 1 Rock Wit Me /
Jadakiss feat. Teyana Taylor
- 2 Stereo Hearts /
Gym Class Heroes feat. Adam Levine
- 3 Party /
Beyonce feat. Kanye West & Andre 3000
- 4 Killin' Em Baby /
Busta Rhymes feat. LL Cool J
- 5 Where's Your Head At
- Chuckie Cold Blank Mash Up /
Basement Jaxx



①：そろそろ出そうなNew Album、Arab Moneyを思わせる中近東系？なサウンドにちょっと厳ついTeyana Taylorがfeat!! フックもClub Partyな感じで個人的にかなりハマってます！もちろんJadakissのラップも流石！

②：Album『The PaperCut Chronicles II』が楽しみな彼ら1stシングルはMaroon 5のボーカルとの強烈タッグ!! 何となく想像ついちゃうでしょ？ Love The Way You Lie、Billionaireに近い感じかな？これは流行りそうですね！頭からシッカリ聴かせたい曲です。

③：New Album『4』が楽しみRun The WorldのPVでは昔のデスチャ時代のピョンセを思わせるセクシーさ、なんかまた可愛くなってドキドキ！そしてこの曲もR&B Classic!!! 間違いないです!!! アンドレのRapも凄くムーディーでカッコいい！ Main

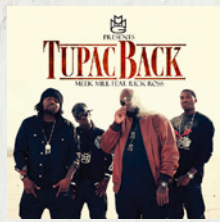
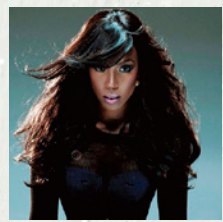
Timeでもサラッとスピンしたいですね。

④：LL筋肉ool Jさんの名曲『Jingling Baby』のフックを『Killin' Em Baby』とチョイスしたスカスカなトラックが心地よい1曲。バスタは常に最先端行ってますね。DJ的にもかなり使いやすい仕様になるので重宝です！ それにしてもLLさんのファッションが…。(10年前と変わってない?)

⑤：久々のBasement Jaxx! Remixなんですが、とてつもなくカッコいい！ オリジナルもかなり好きでしたが、断然にこれ！『踊って下さーい』と主張バリバリの完璧な構成に思わずニヤリ！

DJ SAH

- 1 Lay It On Me /
Kelly Rowland feat. Big Sean
- 2 Tupac Back / Meek Mill feat. Rick Ross
- 3 Till I'm Gone /
Tinie Tempah feat. Wiz Khalifa
- 4 Cat Daddy / Rej3ctz
- 5 Twisted / Gorilla Zoe feat. Lil Jon



①：Motivationが大ヒットして絶好調な彼女のNEW! アルバムも7月後半に発売予定で、おそらくこのアルバムに収録されるんじゃないかなど。爽やかな感じのトラック上で飛び交うセクシーリリックが心地良い~そして、分かりやすいサビもGood! ピョンセも動いてるし、今年はデスチャの年になるかも？

②：今1番勢いがあるのはRick Ross率いるMaybach Music Group! 去年B.M.F.が盛り上がったけど、今年はTupac Backかな? Black&Yellowの時みたいに、この曲に乗って色んなアーティストがリリースしてるんで、一緒にチェックしてみてください。これぞHIP HOP!!!

③：UKのラッパーですが、USでも話題沸騰中です! ノリに乗ってるWiz Khalifaと共演したことで、DJ的にも色んな流れでかけれそうなので、CLUBで使い易

そうですね。早く日本からもUSチャートの話題に上がるアーティストが出てきて欲しいな~。

④：音数も少なく、凄く地味な曲なんですが、この曲のタイトルの "Cat Daddy" ダンス覚えたら間違いなくハマりますよ~、自分は密かに練習してます(笑)。今LAの若者の間では流行ってるみたいです。You Tube等でこの曲を検索すると色々な人が踊ってる映像が出てくるので、練習してみたいかが？

⑤：最後に久々ゴリラゾーさん!一緒にやってるリルジョンもそうだけど、Hood N#ggaみたいな時のハーコーな面影は一切ありませんwけど、今の時代に合ったものをタイトに仕上げてくる辺りが素晴らしい。まあそれはさておき、曲、リリックともに鬼クラブチューンなんで、リルジョンの煽りと一緒にフロアで盛り上がってください♪



“Did It On Em”



Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Yas 5th, Tats Cru, How&Nsm
Special thanks to Tats Cru, Nicer, Bio, BG 183, How, Nsm, RAL, Brim, Just 195, Totem 2, Lazoo, Kongo, Juan, Gokan, Pwoz, Vision, Soklak, Mac Crew, Kosmopolite, Jazi, Won, Shame, ABC, Dmote, Daze, Crash, Sade, Cem, Lady Pink, Smith, Seen, Duster, Meeting Of Styles, Nasa Crew, Zed, Chino BYI, Mark Bode, Lady Tribe, KR, Nine Rulaz, Mighty Crown, Fire Ball, Irie Life & Irie Berry, Vinyl Junkie, Hitoshi, Nesta Brand, Overkill, Whole Train, Creative Color, Montana Hardcore, Montana 94, Posca, Krylon, Painter's Touch, Ironrak, Crash Paint, Molotow, Krink, Blubber Colors, Rust-oleum, Beth, Alicia, Chilli
yas5ive@f7.dion.ne.jp

GET THE HARLEM 2011

★HM特典その1★
【指紋認証でID不要!】
最新の指紋認証システムにより
煩わしいIDチェックが不要になります。
※初回登録時には顔写真付き身分証明書と
仮登録完了メールが必要となります。

★HM特典その2★
【内容充実のメルマガ配信】
豪華アーティストのインタビュー・
ファッション情報・
お得情報満載のメルマガを配信。
全ヘッズ必読です。

★HM特典その3★
【誕生日はエントランスフリー!】
お誕生日の週末(金・土)は
【本人+1名様エントランスフリー!】となります。
※1日1回限り有効、再入場はできません。

★HM特典その4★
【火・木・金・土! エントランス¥1,000/1D!】
指紋認証にてご入場頂けば火・木・金・土曜日は
【終日エントランス料金が¥1,000/1D!】に!
※各日とも先着100名様までとさせていただきます。

★HM特典その5★
【HMリストバンド着用でドリンク割引!!!】
指紋認証でご入場の方はHMリストバンドGET!
BARにてリストバンドご呈示で
ドリンクがHM価格に!!

ご登録はこちら→



SIMON

INTERVIEW

■アルバム【TWICE BORN】をリリースされて、率直な感想をお願い致します。
今の自分が出せるベストをこの1枚に詰め込むことが出来たと思っています。

■リリースに至るまで、〈Tequila, Gin or Henny〉、〈ZOO ROCK〉などが数々の現場で流れてきました。
“現場仕様”を意図した部分はあったのでしょうか？
俺自身、ダンス・ミュージックとしてのHIP HOPがもともと大好きで。日本語でも現場でかけられる楽曲というのは昔からずっと意識していたし、そこに対する自分のアンサーとして、今回は納得のいくものが出来たね。全国のDJが俺の曲をかけてくれるこの状況はとても励みになります。

■では、その“現場”に来るリスナーには今作【TWICE BORN】のどのようなところを聴いてもらいたいと思っていますか？
最新のビートに乗った俺のFLOWと、言葉のひとつひとつを聴いて欲しい。もちろん爆音で。

■【TWICE BORN】は前作【SIMON SAYS】より更にパワーアップしているように感じています。自分としての手応えはいかがでしょうか？
3年ぶりのアルバムだったし、その間にも色々な葛藤がありました。いいことばかりでは決してなかったし。けど、その中で自分を見つめ直して、結果的に成長する事が出来たと思う。

■収録曲“Be Me”のリリックに、
「逃げるように向かった
New York City」とありますが、その聖地New Yorkでは何を
感じ、何を見つけられましたか？
自分が自分に素直である事の大切さ、HIP HOPに対する愛。
これに尽きますね。

■“HUMAN NATURE”ではPUSHIMさんと共演されていますが、
どのようなコンセプトのもとで楽曲を制作されましたか？
やはり自分がこうやって音楽をやれるのは、周りの人たちの
支えがなければなりません。ひとりで生きてるわけじゃない。
だから、それに対する感謝と人と人との間に生まれる愛を
曲にしたかった。

■現場でもかなりヘビーローテーションされている【ZOO ROCK】
ですが、今回のDAYLIGHT REMIXにはMASTA SIMONさん(MIGHTY CROWN)、
CHOOZEN LEEさん(FIRE BALL)が参加されていますが？
最高のREMIXになったと思うし、大好きなお二方とコラボ
できて光栄です。Zooooo!!!

■SIMONさんはその“完成されたLIVE”に、とても定評があります。
LIVE(観せる)という点ではどのような事を気にしていますか？
一方通行なLIVEはしたくないと思っています。お客さんと対話
できるLIVEをしたい。そこでひとつになれる瞬間が最高です。

■初のワンマンLIVEが控えているとの噂を耳にしています。
いかがでしょうか？
10月に予定しています。是非遊びにきて欲しいですね。

■SIMONさんにとって現場(クラブ)とはどんな場所でしょうか？
また、HARLEMとはどんな場所と感じていますか？
俺のルーツであり原点です。現場があるからこそ、プレずに
自分が居れる。本当に大切な場所ですね。

■最後に本紙を読んでいるSIMONファンに一言お願いします。
TWICE BORN!!!! マジでヤバいアルバムが完成したから、
是非手にとって聴いて欲しい。Big Up HARLEM!!!



SIMON
“TWICE BORN”
IN STORES NOW
¥2,415 (TAX INCL.) / STREET OFFICIAL



PROFESSIONAL DJ MIXER

DJM-900nexus



DJ KANGO: もともとDJM-800を使っていたので、DJM-900nexusは凄くしっくりきました。
エフェクトの追加やインターフェース内蔵なのでusbケーブルでつなぐだけでヴァイナルからの録音もできますし、本当に優れたミキサーです。これからはDJM-900nexusが世界基準のミキサーになるのはまちがいない!!



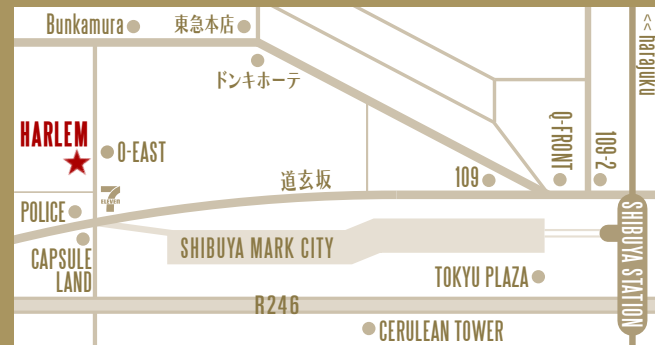
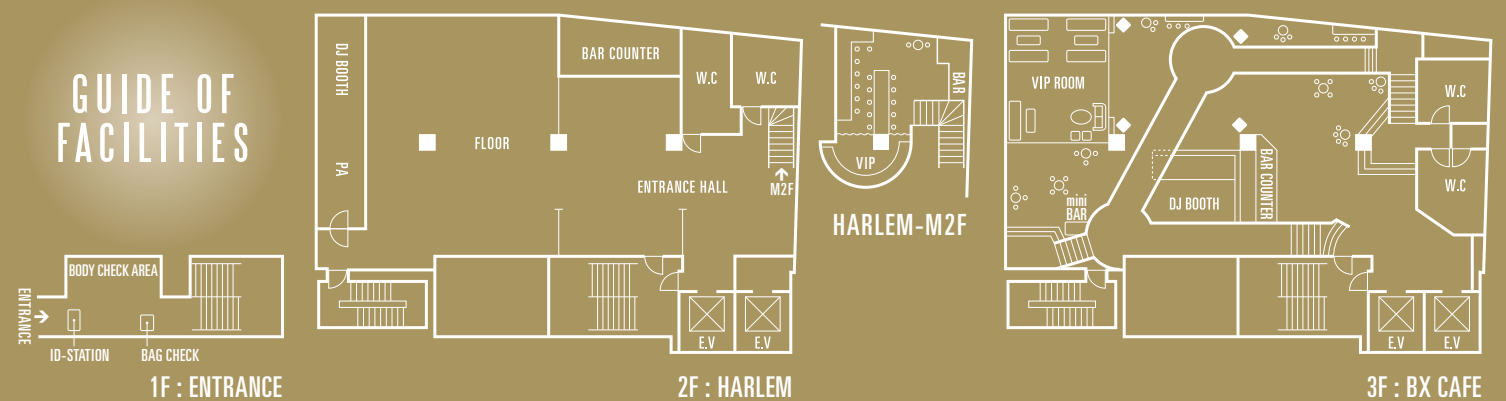
DJ KOMORI: X-PADの導入でエフェクターも使いやすくなって、バリエーションも豊富でアレンジしやすくなっています。今まで何台かPioneerのミキサーを使用していますが、DJM-900nexusは最高です!!



DJ MOTOYOSHI: まず音が良いですね。エフェクトの掛かり方も良いです。自由度が高いので、人によって色々な使い方がありそうですね。これから楽しみです!!

PioneerDJのグローバルホームはこちら pioneerdj.com 商品の詳しい情報ははこちら pioneer.jp/cdj/

Pioneer Dj



DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

● ご注意 ●
※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

MONTHLY “HARLEM MAGAZINE”

SPIT'EM OUT!

"It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz
the Real Words from the Real Scene...

Volume.040・Issue.167・JUL. 2011

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu-Camel D.F.
Special Thanks: DJ WATARAI / Swagger / Simon / DJ Yoshii / DJ Koya, DJ Safari / DJ Hai, DJ Sah / Yas5 / Pioneer / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2011 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記

■だから、その場しのぎはあくまでもその場しのぎでしかない。冷静に考えれば誰にでも分かるでしょ。頼むよ、偉い人達。[ピカル]
■2011年、後半戦も頑張りますよ!! [ピーノ]
■毎月多き6・7月。1件1件キチンと片付けていかねばだな。[うに?]
■DUBSTEP, MAJOR LAZER, 1-OCTANE, TR-3B, Beyonce synchronized live performance @B.B.M.A.2011 [t.n.t]
■スシポンパの復活! 清水運勝街道へまっくら!! [SHOWKIX]