



「大切な人にプレゼントしていたのは、こんな MixTapeでした。」

DJ KOMORIの新プロジェクト始動! R&Bファンが愛する 極上スウィート・チューンを中心にセレクトした、一生、いや、後世まで 永遠に手放すことのできない純度100%のR&Bミックス誕生!

プロデューサー名義を "Sweetest Dub Store"に 改名しての第1弾シングル

DJ KOMORI#

世界初収録! スウィーテスト・ダブ・ストア「ハンズ・アップ」 から、クリス・ブラウン、マライア・キャリー、アッシャー、ジョー、R.ケリーなど、R&Bファンが愛する極上スウィート・チューンばかり全24曲をミックス

After Party Private Mix Tape DJ KOMORI

2011.7.27 on sale! SICP 3194 2,520円(RXX) 解說:川口真紀



























READY EAE КОЯМ

AVRIL LAVIGNE 木村カエラ

RIP SLYME ZIGGY MARLEY

ARRESTED DEVELOPMENT TINIE TEMPAH/OFWGKTA

/Perfume/BoA

マキシマム ザ ホルモン P.i.L./SUEDE

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION **VILLAGE PEOPLE**

BOOTSY COLLINS/HOUSE OF PAIN PANIC! AT THE DISCO
-SPECIAL GUEST-

少女時代(GIRLS' GENERATION)

OVC MARINE FIELD & MAKUHARI MESSE

OPEN 9:00am/START 11:00am TICKETS 1日券¥15,000-/2日券¥27,000-(税込・ブロック指定) サマーソニック事務局: 0180-993-030(24hテーブ対応/一部携帯・PHS不可) www.summersonic.com

















レゲエ・ファン待望! 父であるボブ・マーリーの血と才能を受け継ぐ、 ZIGGY MARLEYの横浜、名古屋公演が決定! TICKET: ¥6,500 (税込/All Standing/IDrink別) INFO: クリエイティブマン TEL: 03-3462-6969

INTERVIEW: **DJ KOYA**

from EVERY TUESDAY PARTY "RED ZONE" feat. KICKS LAB.

● "RED ZONE" は11年目になりましたが、これだけ 長く続けてこられた秘訣は何だと思いますか?

ていく事が一番大切な事だと思うし、これからもそう いう気持ちでやっていくだけですよね。楽しいと思っ せるというか『やんなきゃいけない』っていう使命感 みたいなものはそこまでないんですよ。楽しんで、その 中にも自分のビジョンをちゃんと持ってやっていく事が 一番大切だと信じてるので、その姿勢は今までもこれ からも変わらないと思います。

固定されて毎週やるパーティーって、今はあんまり無くなってきてるじゃないですか。10年間毎週やるって、 やってる本人はそんなに意識はしないけど、振り返っ てみると凄い事だと思うんですよ。何でこんなに出来 たのかなって、自分でも分からない部分も凄くあるん ですけど、そういうパーティーの手本になれればって思 いますよね。それには続けていかないといけないと思 うし、続けていくからにはある程度の結果を形として見 せなければいけないとも思ってます。そういう事って、 常に意識はしていなくても、頭のどこかに置いてるんで しょうね。それが自分たちの10年だったんだと思います。 10年って、パッと考えると凄く短く感じるんですよ。 『もう10年なんだ』って。でもひとつずつ振り返って いた証拠なんでしょうけど、10年続けるって、いちDJだ けじゃ出来ない事だし、お客さんにもお店の人にもオー きゃいけないと思ってて。全部が揃って初めて成立する 結局は皆の力があってこそ出来てい で、一人じゃ 何も出来ないわけだし、今携わっている人、昔携わっ ていた人、全ての人たちが居て成立しているんだなって 感じています。単発や月1のパーティーではなくて、毎 週やるわけじゃないですか。しかも "RED ZONE" の 場合は平日のパーティーだから、最初は週末よりハン

難しくなったと思いますが、取り入れるものの判断

ラーを出す必要性ってこれからもっと問われると思う んですよ。これからは今まで以上に、自分は何が好き なのか、自分はどんな事がしたいのかっていう事を強 調していかないといけないと思いますよね

『好きなものだからこそとことん追求出来るわけじゃないですか。 そこに意識はそんなに必要ないと思いますね…』

頑なで柔軟に、フラットでストイックに――。相反するような単語たちは DJ KOYAが語るDJライフの中では自然と結びついてしまう…。まずは必読です



●KOYAさんは本当に現場にこだわっていて、好きな 事を純粋に突き詰めてきているように見えますが。

俺って『こうしなきゃいけない』とか『これをやるべ き』とか、そこまで深く考えない方だと思うんですよ。 音楽のジャンルも拡がってるから昔のようにもいかな いし、狭い所で考えていても上手くいかなくなると思う し。俺は現場が好きでずっとやってますけど、皆はそ れぞれ色々やっていいと思うんですよ。でも自分のでって必ずひとつだと思うから、遠回りしてもそこ1 かって進んでいけばいい事だと思うし、人それぞれ運とかもあるじゃないですか。全ての人が同じようにいくわ けはないと思うし、その状況に合わせて動いていくの がベストだと思うんですよね。ただ、自分の思いや自分のテーマは見失わずに、ひとつの所に向かってやっていく事だけだと思いますよ。プレないっていうのは、ひとつの事に対して頭を堅くしてこだわって、強情に進め ていく事じゃないじゃないですか。ちゃんとテーマに向かって進んでいけば、それはプレていないんだと思うし、 俺はそれでいいと思うんですよね。今までの自分の経 験でも、テーマに向かってやってきて、途中ちょっとズ レて軌道修正してっていう事だってあるし。それは全部 自分がやってきた事だから、後悔とか『間違ってたな』っ て思いは無いですけどね。制作に対しても、『自分には 向かないのかな』『でも、やらなきゃいけないのかな』 『やっぱりやらなくてもいいのかな』っていう葛藤はも ちろん何度もありましたよ。でも、俺はやっぱり現場が 大好きだったしそこに一番魅力を感じたから、今でも こういう風にやってるんですよね。

- ●年齢と共にステップアップしてきたと思いますが、大人 になるにつれて気持ち的な変化はありますか? その点に関しては、全く考えてないですね。何年やっ てきたからどうとか、『キャリアがこれくらいだから、 はこうしなきゃいけない』とか、そういうのは全部 取っ払っちゃってるんですよ。もう進むだけというか。 思いは始めた頃から全然変わらないから、『歳はとっ ていくけど中身は子供』じゃないけど全く変わってな いと思うし、逆に変わってくる時ってもう一線から退い てる時なのかもしれないですね。自分はいつもこのモ チベーションを保っていたいって思うから、そういう意 味では他のDJたちとのコミュニケーションって大事で すよね。先輩のDJからも若手のDJからも、同じDJとし で刺激はもらえるし。年上だろうが年下だろうが、いい DJの話になればエキサイトするし、得る物がない人な んて居ないじゃないですか。皆から何かしら得られる わけだから、そういうディスカッションは必要だと思うし、それこそ現場のいい所だと思いますよ。昔も今も、皆でディスカッションする事で、現場でやってるヤツか らは常に刺激をもらってると思います。KANGOとは ィスカッション云々ではなくて、もう10年も一緒に やってるわけだから、お互いのプレイを漠然と聴きつ 『ここら辺が足りなかったのかな』ってフォローし 合っていて。呼吸が合うとかそういうのを更に越し ちゃってる気がするんですよね。だから毎回、お互いの 足りない所をフォローし合って1日を成立させるってい 作業が自然と出来てるんじゃないかと思いますね。
- ●若手にとって憧れのDJでもあると思いますが、注目 される存在としてどのように気持ちを保っていますか? 自然体でいればいいだけだと思いますよ。頭で『こ うしなきゃ』『ああしなきゃ』って考える事ってあんま vL、音楽でもファッションでも自分の等身大でと いうか、『これ欲しいから買おう』とか『この曲いい わぁ』とか、そういう感じで生きているだけなんで、気 持ちを保つとか、そういう意識は全然ないです。若手 から注目されているなんて自分では思ってもいないで すしね。もし注目してくれているのであれば凄く嬉しい 事だし、自覚を持ってこれからも一生懸命頑張ってやっ ていかなきゃなとは思いますけど、過度な意識は全く ないですよ。自分の事をいいと思ってくれるのは本当 に嬉しい事ですけど、そこを意識してどうっていうのは ないですね。

俺は結局楽しい事が好きで、そこがスタートでDJを やり始めただけで、その中で色んなヤツらと知り合っ て、遊び場で生まれた関係で全てが成立してって、色ん な人に支えられてやってるだけなんですよね。だから、 一生懸命頑張ろうっていう意識だけですよ。そこだけは 絶対に怠けたりはしたくないし、音楽だったり自分の好

きなファッションだったり、そういう所だけはストイッ クにやっていきたいと思ってるだけです。俺は、いいも のや好きなものを素直に受け入れているだけで、あんまり堅く考えないで、リラックスして楽に生きてる感じ なんですよ。だから、素直な気持ちが一番大事なんだ と思いますよ。自分がどれだけ素直かは分からないで けけど、俺はあんまり否定的な人間ではないので。否 さから入る人もいるけど、俺は何にでも興味を持って ・ライする方だから、その精神さえ持っていれば何で ら楽しいと思いますよ。逆につまらなくなったら追い かけられないし、好きなものだからこそとことん追求 出来るわけじゃないですか。そこに意識はそんなに必 要ないと思いますね。

●機材の進歩も含めて、時代時代のスタイルの変化を 嗅ぎ分けるのが常に人より早いと思いますが。 結局、好奇心ですよね。『それ出たんだ、(い)なぁ』って思うのと、『別に』って思うのの差だと思うんですよね。俺は何にでも好奇心旺盛な部分があるので、『何そ れ?』って思って何でもとりあえずやってみるんですよ。 自分がやっている事は全部そこに繋がってると思うんで すけど、好奇心が特でなかったら追求もしないですから ね。普段の生活でもそうですけど、好奇心がないと動 けないと思うんですよ。フィーリングが大事というか。 ターンテーブルをあんまりいじりたくない時にやって も捗らないと思うから、そんな時は触ったりもしない。 も振らないと思うから、そんな時はなったりのかる。 し。何でも好奇心が生まれた時に行動するタイプなん ですよね。 ●最近では、海外のDJの方から "RED ZONE" でプレ

イしたいというお話が来ますが、そういう風になった 実感はありますか?

ありますね。昔は凄く距離があったと思うんですけ ど、今はその距離が凄く縮まったと思います。海外の DJの対応とかもそうだし、自分たちが歳とってギャリ アもそれなりになったからそうなって当然なのかもし れないけど、距離が縮まったって実感する所はたくさ んありますね。昔は『NYから来ました』ってだけで憧/ れるというか、凄く高い存在だと思っていたけど、今は 対等な感じで出来ているなって思います。これも継続 してやってきた結果なのかなって思いますけど、確か に実感はありますね。軽いノリではあるけど、『今度は NYに来てやってよ』っていう風にも言ってもらえるし。 ただ、最近は海外に行けるチャンスがなかなか無いん ですよ。行きたいとは思ってるんですけど、ここ1年半 くらい行けてなくて。そんなに忙しいってわけじゃないんですけど、行くんだったら1週間くらい居たいし。そうなってくると、どこかのお店をお休みしなきゃいけな くなるから難しいんですよね。昔はイケイケで行ってた するから難しいんでするね。自はイブインで行ってに 事もあったけど、最近は仕事優先になってます。面白い パーティーだったり大きいイベントがあったり、節目節 目に行ける時に行ければいいかなって思ってます。

●DJ RYOを始めとして、KOYAさんに付いていた若手 がどんどんNYに行きますが、何か影響を与えている

皆NYに憧れて "RED ZONE" から入って、そこから NYに行ってっていう感じですからね。こうも皆行っちゃ うと、もしかしたら自分が何かを伝えているのかもしれ ないですね。結局、NYに行ってDJするって自分がやり たかった事なんですよ。けど、幸いにもこういう大きい お店でやらせてもらえるような恵まれた環境にいたか ら、NYには行かずに日本で頑張ってきたけど、俺もあ いつらと同じような気持ちの時もあったし、そういう事 も言ってたと思うし。そうすると若い子た<u>ちは気持ちが</u> そっちに傾くのかなって思っちゃいますよね。でも反面 凄く嬉しいですよね。中途半端にやってなかったんだ なって事だけは解るじゃないですか。途中で止めちゃっ たりする人もいる中で、きっちりステップアップしていく ヤツらを見てると、逆に俺も刺激をもらいますよね。

●なかなか上手くいかない若手のDJや、ある程度まで いったもののそこから伸び悩んでいるDJはたくさん いると思いますが、KOYAさんからアドバイスはあり

ウジウジ考えててもやる事はひとつだと思うんですよ。 DJだったら、色んな形はあるにせよ結局DJをやってい くんだろうから、モチベーションだけはキープして続け

て欲しいですよね。そうすれば何かしら結果は いてくるだろうし、安っぽい事を言っているみたい こえるかもしれないけど、俺はそうしてきたつもり 続けていかないと何も生まれないですよね。野球に例 えたら、ゴロだろうが何だろうがボールが動かなか ら何も起こらないわけじゃないですか。今の状況は とりずつ違うとは思うけど、思いを捨てずに自分のテーマに向かって進んでいくのみだと思いますよ。何か他

の事を考えてやっててもダメだと思うし、自分の目標

- の事を考えてやってくもクァルと思う。 しっかり持って続けていくだけだと思いますよね。 ●今年は震災もあって、今までにない状況に置かれ 時期もありましたが、感じる事はありましたか? 震災の時はグラブも全部閉まったし、自分の仕事も全部キャンセルになって、考える時間が凄くありましたね。 家が無くなったりして音楽を追っかけているが況じゃない人ってたくどん居だと思うんですよ。思いかけない事 で全てが無くなってしまう事もあるんだなって、凄く実 感したし考えさせられましたよね。そういう意味では、 まだ何ヶ月がしか経っていないのに、自分だちはDJや れてて、震災前とほぼ変わらない生活が出来ている事 感謝しなきゃいけないと思います。俺が話していても 人事みたいに聞こえるかもしれないけど、一瞬にし てあったものが無くなってしまう怖きっていたし。自分の仕事や生活に置き換えて色かれ ましたね。『明日は改か身』じゃないです。 ましたね。『明日は改か身』じゃないです。 たんじゃないですかね。だから今の自分の状況に感謝 しなくちゃいけないですよね。 ●今後、"RED ZONE" をどのようなパーティーにして
- いきたいですか? 皆に支えてもらって10年間続けて来れたわ ど、今このいい環境でやれている事に満足しないで、 これからももっと高い所を目指して、もっともっと長く 続けられるように頑張っていきたいですね。"RED ZONE"は俺の生活の中心だしホーム 自分を育ててもらったものでもあるの に忘れずにこれからも続けていけたらと思ってます。
- ●今回の写真撮影はKICKS LAB.さんで行いましたが、 いかがでしたか? 楽しかったですよ。ロケだったし、俺の大好きなス ニーカーがいっぱいある所で撮影ができて凄く楽し かったです。今回の撮影では、僕のfavorite shopの

KICKS LAB.さんにご協力いただき本当にありがとう

読者にメッセージをお願いします。

- DJ KOYA "BEST 3 TUNE"

- Chris Brown feat. Lil Wayne & Busta Rhymes

"Party Rock Anthem (Surprise Dubstep Flip)" - LMFAO vs Feed Me

"E.T. (Futuristic Lover) (Kanye West Remix)"
- Katy Perry feat. Kanye West

"Look At Me Now"

ございました!

今の状況に満足せずに、更にいい状況に出来るよう に頑張っていきたいと思っているので、皆さんも宜しく お願いします! 🎹



MON

SUNSET the platinum sound Presents

DANCEHALL FLEX

SPECIAL LIVE SHOWCASE: J-REXXX!!!, アダチマン, KOHGO, DANGER SHU, NATER, Tooo Singin',

CHAKA-POY, YuKaRi & More

HOST SOUND:

SUNSET the plat BURST RISE

FARLY JUGGLIN': DEFI-RUDEEZ, STAR FORS

10

SUNDAY DELIGHT

☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D

SUNDAY

DELIGHT

D HAZIME, SAH

☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D

© OPEN. 23:00 ¥2.500/1D

SUNDAY

DELIGHT

D HAZIME, SAH

☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D

SUNDAY

DELIGHT

D HAZIME, ALAMAKI

SUNDAY

DELIGHT

CLOSED

EXPENSIUE

HAZIME, WATARAI, KOYA

GUEST DANCE SHOW CASE:

GUEST LIVE SHOWCASE: DABO, EMI MARIA

☑ OPEN. 22:00 ¥3.000/1D

DI KAZ, MOB. CO-HEY

☑ OPEN, 23:00 ¥2.500/1D

TOP STAGEX

TI 1983 ALL STAR, THE TEAM,

Gun7 HUNT, DEAD STOCKS. BLACK MARKET, UNCAGED

1983 STYLE

D TATSU, BABY-T, NORI

☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D

CLOSED

E SAFARI

LOTUS

CH HAZIME

■ TRINITY

BX CAFE

FI SAH

15

AKS (SHIGE, KEITA, INO-D), PINO,

GEN, NAOMI, YUKA, NANAKO

MASAKI, NAZIJKI, YO-SIN, GOTO,

RED ZONE DJ KOYA BIRTHDAY BASH!" D KOYA, KANGO (I) ATSUSHI

ROYAL FLUSH "BLUE CHIP D KEN-SKE, MOB, REVOLVER

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

FUERV THESNAV NIGHT

🛛 KOYA, KANGO

O BOBBY

RED ZONE

ROYAL FLUSH

D KEN-SKE, SHUNSUKE, SHEIKER, CO-HEY

EUERY TUESDAY NIGHT

ROYAL FLUSH

MOCHI, TOKISHIN

EVERY TUESDAY NIGHT

D KOYA, KANGO

1 TSUKASA

RED ZONE

ROYAL FLUSH

"YELLOW MAGIC"

D KEN-SKE, O-MEAN,

EVERY TUESDAY NIGHT

RED ZONE

ROYAL FLUSH

TOKYO TOUR

'3rd Anniversary SP." DJ COSMO BAKER

⊕ DJ COSMO BAKER from NYC BAKER

II KEN-SKE, SHUNSUKE, CO-HEY, TAISUKE, YUK1

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ## till 24:00, ¥1,500/1D (with fiver) *

D KOYA, KANGO

O MOCHI

▼ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

□ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00, ¥1.000/1D (with fiver) *

"BLACK LOUNGE

D KEN-SKE, SAH,

DI KOYA, KANGO

O BOBBY

RED ZONE

▼ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

"ORANGE BLOOD"

"DJ KOMORI After Party -Private Mix Tape Release Party!!!" D HARUKI, KOMORI [ii] TAK

M Itsuki

Apple Pie

PUNCH OUT!!! D WATARAI, HAL, SAH

M SHUNSUKE

BEATRIP D Mike-Masa, ALAMAKI 1 Itsuki

EUERY SATURDAY NIGHT Kinas Cour1 D SAFARI, INOUE, MOTOYOSI M C.T **SOUL FOOD** ① 下拓 C ASARI from SENDAI © OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

SUNSET * till 25:00. LADIES ONLY ¥1,000/1D * © OPEN. 22:00 ¥2,500/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

FUFRY THURSDAY NIGHT ROCKSTAR **Apple Pie** D HARUKI, KOMORI

[] KANGO, KENT, ALAMAKI D SHEIKER M AIRI

© OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

PUNCH OUT !!!

101 SHUNSUKE BEATRIP D Mike-Masa, ALAMAKI **10 KUNNY**

Kings Court SP. 般若 -BLACK RAIN-Release Party! D HAZIME, SAFARI, INOUE, MOTOYOS OR: HIP ■ 般若 喜 M C.T

FUFRY SATURDAY NIGHT

SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND. POWER PLAYERZ

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥2,000/1D (with flyer)

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer

CLOSED

☑ OPEN. 22:00 ¥2.500/1D

Apple Pie

D HARUKI, KOMORI

© OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver)

PUNCH OUT!!!

IT WATARAL HAL. SAH O SHUNSUKE

BEATRIP D Mike-Masa, ALAMAKI (I) TAKU

OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver)

EUERY SATURDAY NIGHT Kings Cour1 DI SAFARI, INQUE, MOTOYOS ₩ C.T

GREEN LIGHT D KOYA, WATARAI

PANDA!!!

D A-KAY, Itsuki, BUNTA, SELECT (ACHI, RYO-TA, RICKY, TAKUMI, WATARU, YU-KI)

EUERV THURSDAY NIGHT **Apple Pie**

D HARUKI, KOMORI Μ Λυκυλάμα

PUNCH OUT!!! D WATARAI, HAL, SAH 10 SHUNSUKE

EUERV FRIDAV NIGHT

BEATRIP D Mike-Masa, ALAMAKI

O WATAYOSHI

図 OPEN. 22:00 ¥3,000/1D 先着500名様にRed Bull Vodkaプレゼント * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) **

EUERY SATURDAY NIGHT Kings Court DI SAFARI, INOUE, MOTOYOSI

™ C.T

HIGHER III MOTOYOSI, A-KAY

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

31 **SQUARE**

DI ICHI, NORI, K.O. TAK I HASEBE ■ Da15, AKI:RA SPECIAL GUEST LIVE: SECRET!! 🛮 IzuMi, BULL

RI SECRETII

☑ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D

BX CAFE D ATSU. MASS-CUT. 326, SOO

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)

B-Block Entry Artist: Check Our Website >> www.platinumsunset.com

Host Sound: SUNSET the platinum sound Sound: BURST RISE

ub a Dub: J-REXXX!!!, アグチマン, KOHGO, DANGER SHU, NATER, Tooo Singin',

Apple Pie D HARUKI, KOMORI

O TAK

EVERY THURSDAY NIGHT

© OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

OPEN. 22:00 ¥2,500/2D
* till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver) *

PUNCH OUT !!!

O SHUNSUKE **BEATRIP**

D Mike-Masa, ALAMAKI 🛈 Itsuki

Till 24:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver)

3 **NEW PARTY START!**

DETAILS ANNOUNCED. COMING SOON...

SUNDAY

DELIGHT D HAZIME, SAH

© OPEN. 23:00 ¥2.500/1D

FUERV THESNAV NIGHT **RED ZONE** D KOYA, KANGO

1 ATSUSHI **ROYAL FLUSH** D KEN-SKE, MOB. REVOLVER

CHAKA-POY, YuKaRi & More

DANCEHALL FLEX Apple Pie "FLEX CUP 2011" ガランコ・ラバタン対決! Bブロック予選

IT HARUKI, KOMORI

(i) Itsuki

FUFRY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! D WATARAI, HAL, SAH 101 SHUNSUKE

BEATRIP D Mike-Masa, ALAMAKI O KUNNY

NEW PARTY START! DETAILS ANNOUNCED. **COMING SOON...**

D: DJ **M**: MC

団:GUEST DJ ★ : SPECIAL GUEST : LIVE

11: DANCE SHOW CASE ₩: VJ

10: OPEN UP DJ III: HOST

XX · INFORMATION

(BXCATE): HARLEM 3RD FLOOR

CLOSED

04 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *AUGUST 2011*

毎週平日の火曜という難しい状況下で、平日のパーティーの概念を 全てブチ壊し、週末と錯覚するほどの集客力を誇る『RED ZONE』 がとうとう10周年を迎え11年目に突入!!

NEW YORKのパーティースタイルを日本で再現したい一心で始め られたこのパーティーも、今やアメリカ本土のDJ達からも注目され、 こぞって来日するまでに!! BLACK MUSICを中心にHOUSE、 ERECTRO、そしてROCKなど、ここから発信されるクラブスタイル は世界最速!! 最先端!!! そして常に根底にあるのはDJ KOYAと 特参すると、¥1,000/1E DIKANGOのまっすぐ過ぎるほどストレートな "HIP HOP" III



流行から文化を創りだすほどの影響力を持ち、もはや日本のクラブシーンを牽引してい るといっても過言ではないパーティー。それが [RED ZONE] だ!!!!!!!!!!!

8/2はDI KOYAのBIRTHDAY BASH! みんなでお祝いに駆けつけよう!



→ BXCAFE "ROYAL FLUSH"

『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて毎週異なるテーマで開催さ れるWEEKLY PARTY 『ROYAL FLUSH』!! 温故知新といったブ ラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるのは、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験 を持つDI KEN-SKE!!

第1週目は、当時を色濃く映し出すSMASH HITSや知られざる隠れ た名曲まで、2000年前後を中心とした内容でお贈りする『BLUE 🙀 📰 💻 CHIP』、第2週はダンスクラシックスを中心とした『ORANGE

BLOOD』、そして第3週はブラックミュージックの神髄を深く深く掘り下げ 『BLACK LOUNGE』、第4週はHIP HOPからHOUSEまで全てのダンスミュージック を網羅する『YELLOW MAGIC』、さらにレアな第5週目はDJ KANGO (RED ZONE)と DJ KEN-SKEが入れ替わる[特別な夜]『RED LIGHT SPECIAL』と、毎週火曜のパー ティーとは単に言い表せない濃厚な『ROYAL FLUSH』フリークは増加の一途である…。 8/30は "ROYAL FLUSH 3RD ANNIVERSARY!!" NYCよりDI COSMO BAKERがお祝 いに駆けつける!詳細は右のバイオグラフィーとP17をチェック!!



R&B PARTYの代名詞Apple Pie。その確固たるスタイルが打ち立 てた金字塔はもはや数知れず、その勢いは留まるところを知らない。 毎週木曜日の夜を色鮮やかに演出するのは、唯一無二のGROOVE でもはや右に出るものはいない、数々のドラマを映し出し、**聴く人** 全てを魅了するスケールで音、Vibezを届ける男 "Mr. Apple Pie" DJ HARUKI。その端麗な容姿からR&B王子とも呼ばれ彼のリアル タイムに体現するその世界観は現在進行形でR&Bシーンを牽引。メ

HARDEST WORKIN' DJの名を欲しいがままにするDJ KOMORI。

で入場する事ができます

そして後続に続く次世代R&B DI陣が脈々と受け継がれるApple Pieの正統な血脈を更に進 化させていけば、もう言葉では語ることの出来ない感動が貴方を包み込む。時にはメロウ& スウィートに、時にはキャッチーそしてメロディアスに、時には切なくドラマチックに一晩を Apple Pieで過ごしてしまえば、もうそのR&Bの魔力の虜になってしまっているだろう…。



一晩を通して『踊り明かせるPARTY』をテーマにHARLEMがお贈 りしているEVERY FRIDAY PARTY NIGHT "PUNCH OUT!!!"。

シーン最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面 での活躍が光るDJ HAL、そして2010年11月からは今や飛ぶ鳥を 落とす勢いで様々なEVENTから引っ張りだこのDJ SAHが満を持し ての電撃参戦!!! フレッシュさ、アグレッシブさを兼ね備えた3DJSの 個性がぶつかり合い、そして融合して起こる化学反応に深く魅了さ れてしまうオーディエンスは後を絶たないことでしょう!!!

パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡の様な、そ れでいて一晩を完璧に構築・演出していく様はGAMEを知り尽くし た功者ならでは。音楽への飽くなき探究心と好奇心があるからこそ、 無限に拡がる究極のPARTYの可能性はココHARLEM "PUNCH OUT!!!"から。

洗練された選曲と時を忘れてしまう程のMIX/GROOVE、一度味 わってしまえば二度と忘れることの出来ない感動と衝撃を是非貴方 自身で体感してください。

そして、BX CAFEで新たにスタートした "BEATRIP"。 週末の特別 持参すると、**1,000/1D な一時を、DJ Mike- MasaとDJ ALAMAKIがさらに至高の華やか で入場する事ができます。

さへと彩ります。2F HARLEM "PUNCH OUT!!!" とはまた違う音の扉をくぐれば、そ こに拡がる音の世界は立体交差となり、アナタに新しい何かを魅せてくれるはず。

今まで誰もなし得なかったWEEKEND RESIDENT PARTYで進化するNEXT GENERATIONとそこから生まれる一体感、新しい時代の流れを最新の音と共に 🞬 HIP HOP LUX LOUNGE、BX CAFEでどうぞ。

8/26は、先着500名様にRed Bull Vodkaプレゼント! Lucky Nightを見逃すな!



>> EVERY SATURDAY "KINGS COUPT"

渋谷・円山町から世界の果てまで震撼させるTOKYO NO.1 SATUR DAY NIGHT PARTY 「Kings Court」。

星の数ほどの伝説の夜を残して来たDJ SAFARI・DJ INOUE・DJ MOTOYOSIの日本代表 3 DJsと、10年間HARLEM唯一のレギュ ラーMCとして走り続けて来たMCC.T。東京が誇る無敵の四天王 の夢の競演…。黄金の風が吹き荒れる華々しいフロアは、時に荒 く、時に優しく、時に切なく、いつでも美しい。まさしく"江戸の HIP HOPの絶景"である。8/13は"Kings Court

Special!"〈般若 -BLACK RAIN- Release Party!〉と





※24時までにFLYERを



渋谷HIP HOP DJ 四天王 **NEW SATURDAY PARTY** START!

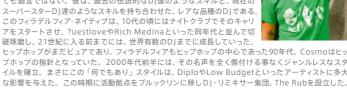


8/30.TUE "ROYAL FLUSH 3RD ANU. SP." BXCAFE

8/30、3 周年を迎える "ROYAL FLUSH at BX CAFE" にて DJ COSMO BAKERの初来日プレイが決定!

DJ COSMO BAKER "BIOGRAPHY"

Cosmo Bakerは世界屈指のパーティーDIの一人という事で広く尊敬を集 めている。ヒップホップからディスコ、ファンク、エレクトロまで全ての音楽の 知識を持ったミュージックマスターであり、その音楽的知識と高度なDJスキ ルに、ファンキーなスパイスを加味し混ぜ合わせたのが彼のスタイルである。 彼の音楽知識と常識を凌ぐスキルは、フロアを湧かせる事だけにあると言っ ても過言ではない。彼は、過去の伝説的なDJ達のようなスキルと、現在の



彼の哲学は、ただジャンルを超え玄人好みなミックススキルを当てはめるのではなく、素晴らしいライブ パフォーマンスを見せる事が絶対である、というものだ。 そんな彼のパフォーマンスはダイナミックかつ生々しい。ターンテーブルに唯一無比なエネルギーぶつけ

それをオーディエンスに返す。 彼のプレイがヒップホップやハウス、エレクトロ、ディスコ、ファンク、ソウルもしくはロックであっても、 きっとあなたはそれらの音楽が好きになり、むしろ元々好きであったかのように思わせてくれるであろう。 それほど多種多様である。さらに最も注目すべき彼のスキルは、シームレスなミックスと、まるで刃物で切 られたかのようなスクラッチ、そして莫大な音楽知識がある彼ならではの楽曲のミックスセンスである。 しかしそれら以上にフロアを読む能力に長けている事が他のDIと異なる。常にオーディエンスとシング ン、一歩先の状況を把握するそのDJセンスで、ニューヨークからロサンゼルス、ロンドンからパリ、バル セロナからカンクーン、モントリオールからバンクーバー、テル・アビブからバンコク、香港まで、全世界 のファンを驚かせ続けている。

今回初来日となるCosmo Baker。フロアが何を求めているか把握し、刺激的な内容で我々

高いパフォーマンス性とクオリティを追求し、「遊びにき

て頂いたからには後悔をさせないイベント」をコンセ

今回は、DJ HAZIMEがDREAMS COME TRUEの名

曲たちをミックスし、話題となっているCD『DREAM☆

出演する豪華ゲストアーティスト陣には、MIXを担当し

ているDJ HAZIME。収録曲「LIES, LIES. - DJ WATARAI Remix-」のREMIXを手掛けたDJ

WATARAI。「Da ONE」にてフィーチャーリングして

いるDABO、EMI MARIA。そしてこのMIX CDの発

端であるDREAMS COME TRUEのライヴには欠かせ ないパフォーマンスチームSHIGE、KEITA、INO-Dの

3名からなるAKSに加え、各方面で活躍するトップダン

サーPINO, MASAKI, NAZUKI, YO-SIN, GOTO,

GEN, NAOMI, YUKA, NANAKOの総勢12名による、

さらに『EXPENSIVE』には欠かせない存在であるDI

KOYA。BX CAFEを盛り上げてくれるのは今人気急上昇

中のDJ SAHという錚々たるメンバーで、月曜日という平

音、映像、照明と全てにおいてハイクオリティなパー

ゲストには… 言わずと知れた大御所『DJ KANGO』、

"BEATRIP"@BX CAFEなどでレジデントを務める若手

この夏、確実に楽しみたいというHARLEM好きの皆さま♪

8.10. WED "ROCKSTAR"が大本命です♪♪

ティーを開催します♪

スペシャルなダンスショーケースもラインアップ!

プトにしている『EXPENSIVE』。

CATCHER 2 F をフィーチャー!!

そんな彼は今後も音楽に対する絶対的な愛情を持って邁進する。 [翻訳:@HIRO_NUMTA]

REGGAEはもちろん、HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから懐かしの名曲まで、幅広い選曲でガッチリひと晩を盛り上げてます! 夏真っ盛りの灼熱のスパサタで、ひと夏を共に過ごせるパートナーが見つかっ ちゃうかもよ!?

8/6.SAT "SOUL FOOD"

第1土曜BX CAFEと言えばSOUL FOOD!!

毎月第2土曜は説明不要の超満員御礼

"SUPA DUPA SATURDAY"@BX CAFE.

HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド

MASTERPIECE SOUND & POWER PLAYERZ.

DJを招待する新しいスタイルのイベントです!

8/6は仙台で絶大な人気を誇るDI ASARIが登場!

大阪で活躍するDJ下拓を中心に全国各地で活躍する

8/13.SAT "SUPA DUPA SATURDA)

NEW GENERATION NEW BUILDを合言葉にすっかり渋谷の若きへ ズ達に定着しつつある "PANDA!!!" が8/24に再び開催されます! 繊細かつダイナミックなPLAYでフロアを温めるのはDJ A-KAY。さらに 最近頭角をあらわしてきたDJ Itsukiも援護します。

東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!!



この日の為のこの日しか見られないショウケースを是非ご胆嚢あれ!!



皆様、夏は満喫しましたか? まだまだ遊び足りないとうPARTY PEOPLEのために、8月最後の日にSQUAREが開催されます! 今回はめでたく2周年です! GUEST DJには説明不要のDJ HASEBE。 援護にはICHI、NORIなど豊富な顔ぶれです。 そして BX CAFEでは DJ ATSUらが歌物を中心に聴かせます。SPECIAL GUESTも登場します! 8月31日は是非是非、SQUAREへお越しください!!

CLUB HARLEM STAFF WATED ── HARLEM スタッフ 大 募 集 中 !!! -

【アルバイト】

[1] バーテンダー:バーで飲み物を提供します。 [2]ホール:灰皿交換などホール全般のお仕事です。

[3] 音響・照明:機材回りの管理、音響と照明のオペレートです。

[4] キャッシャー: フロントでお金や備品の管理など事務的なお仕事です。

■勤務地: CLUB HARLEM (渋谷区円山町)

■勤務期間:6ヶ月以上長期で働ける方歓迎。

■勤務時間:20:00~翌6:00 シフト制 週3日以上で応相談

■待遇:交通費支給(1万円迄)、制服貸与、食事補助、昇給随時

■給与:時給900円以上、試用期間3ヶ月は時給850円

■条件:20歳以上30歳位迄。未成年不可。

●採用エントリーはホームページの [RECRUIT] から! www.harlem.co.jp

[www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html] for Mobile



8/22.mon "TOP STAGEimes1983 STYLE"

日でありながらもこの夏、常識を覆すパーティーのひとつとして君臨することマチガイナシ!!

有望株『DIAIAMAKI』、そして地元大阪で爆発的な人気を誇るTOP DI、『DIKENT』を招

き、HIP HOP、R&Bを主軸にREGAEE、ELCTRO、ROCK、POPS等々、ジャンルを越えた

パーティーを演出します♪ 平日だからこそ実現したこの東西屈指のハードワーカー達の共演 ♪ オープンナップでは今や都内各地で引っ張りダコの『DI SHEIKER』がスピン♪

前回HARLEMをパンパンにした "TOP STAGE" が久々に登場します! GUEST DJはもちろんDJ SAFARI! さらに今回は前回以上にTOKYO を牽引するTOP DANCERSが集合してますよ!!

夏もいよいよ終盤戦!8月22日は是非 "TOP STAGE" で弾けちゃって



8/7-14-21-28.SUN "SUNDAY DELIGHT"

渋谷の日曜日で圧倒的な支持を得る "SUNDAY DELIGHT" が 8月もHARLEMにて開催!! メインを務めるDJはこの3人…。唯一無二の存在感とスキルでフロアを120%盛り上げる DJ HAZIME。黒い選曲をモットーに各方面で活躍中のDJ SAH。誰にも真似する事の出 来ない独自の感性でジャンルの垣根を越えるDJ ALAMAKI。

週末は仕事で遊べない、週末だけでは物足りないというHIP HOPファンのためのパー ティー "SUNDAY DELIGHT" から目が離せない!!

ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

それではどうぞ!! 「ザキさん/本名:山崎 要介 22歳〕静岡県出身。

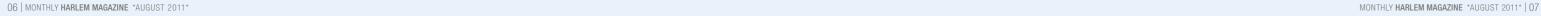
今月のヤーマン弘田のスタッフ紹介!!

25歳まで身長が伸びると思い今だにカルシウムのある ものを摂取している。高校の受験の面接で『カルシウ ムには自信があります。』と言ってしまった過去を持ち、 おいしくカルシウムを採れるものとしてオススメなのが 『うたぎボーン』というお菓子川でのお菓子はヤーマ ン弘田も購入予定だ。かなりの猫好きで、猫さえいれ ば女はいらないと豪語するザキさんが今1番行きたい スポットは、池袋の『ねこぶくろ』。 ブリーフマンズで 唯一ブラジャーの着用が許されてるキャラである。

☆ザキマんの好きな自転車の乗り方 ペスト3 ①:ドリフト走行 ②:縁石の上を走る ③:何人乗りできるか頑張る

☆ザキマんが選ぶ、部屋の好きな場所 ベスト3 ①:羽毛布団の中 ②:換気扇の下の椅子 ③:休日のテレビの前

























〈8月限定〉

"スペシャルフェア"

"Special Fair" in August 2011 Limited

CÎROC.

シロックとは…

厳選されたフランス産ブドウだけで創られた、 柑橘系果実の香味漂う

スーパープレミアムウォッカです。

〈CIROC コーク〉

通常¥900→¥**800**

〈CIROC クランベリー〉

通常¥1,000→¥**900**

〈CIROC レッドブル〉

通常¥1,100→¥**1,000**



ハイネケンとは… フルーティーな香味と豊かなコクで 世界170ヶ国以上で愛されている プレミアムビールです。

— 通常 ¥600 → ¥**500**



CÎROC

DISTILLED FROM
FINE FRENCH GRAPES

TIMES DISTILLED

HARLEM は、さらにか得!! 半400



FEATURE INTERVIEW: **DJ DIRT FLARE**

■初めに、DIRT FLAREさんのPLAY STYLE、聴き所などをお願い致します。

SERATO (PCDJ) を駆使し、2枚使いやスクラッチを多様するプレイスタイル。場所やイベントに応じてですが、HIP HOPを軸にHOUSEやROCK、DUBSTEPまであらゆるジャンルをプ レイします。

■これまで何度か第1土曜日の "SOUL FOOD @BX CAFE" でプレイされていますが、その 中でも印象の強い部分はなんでしょう?

レジデントの拓ちゃん(DJ下拓)の色が反映されてる温かい雰囲気のパーティーだなって印象 で、新旧入り乱れた選曲でお客さんが踊っているところかな。

■現在も日本各地でプレイし活躍されていると思うのですが、常に心がけていることは何かあ

毎回驚いてもらえるような新しいことをプレイに組み込んでくように心掛けてます。 あとは常に新鮮に感じてもらえるように進化し続けることを心掛けてます。

■DIRT FLAREさんから見た、地元福岡の現在のクラブシーンはいかがでしょうか?

素質を持った若い世代が増えて来たかな一、と思います。ただ視野が狭かったり小さなコ ミュニティーのしがらみに捕われ過ぎてる感も否めないので、是非頭の柔らかいうちに同じ場 所に留まらず自らの足で色々な所に行って、色々なものを現場で吸収してどんどん感覚や視野 を拡げてクラブシーンを底上げしていって欲しいなと期待してます。

■9/2, 3, 4に行われる、福岡最大級のフェス「Sunset Live 2011」に出演が決まっている そうですが、今の心境は?

日本7大フェスの一つと言われる地元を代表するフェスに、HIP HOPベースのDJとしては初 の出演になるというとても光栄なチャンスを頂き、メチャメチャ嬉しいです。僕は9/2に出演さ せて頂くんですが、当日は皆さんの今年の1番の夏の思い出になってもらえるよう気合い入れ てブチ上げますので、是非遊びにいらしてください!

■制作面でも、かなりハイペースでご活躍されていますが、現在制作中のものはありますか?

マンスリーミックスの「PURPLEHAZE」というタイトルが毎月10日に発売中です。内容は HIP HOP、HOUSEを中心にしたオープンフォーマット(オールジャンル)スタイルのミックスです。 今年の始めにオフィシャルでも同タイトルでスペシャル盤をリリースさせて頂きました。8月発 売の作品で20作目になります、まだ聴いた事の無い方は是非聴いて頂けると幸いです!

それと、リミックスで数曲参加している「REGGAE FLAVOR R&B」シリーズ最新作もリリー ス中です。あと、UNIQUE ONEという相方と 2人でプロデュースユニット「9-STATES FLEX」としても活動を始めています。こちらも様々なジャンルの音を制作/プロデュースして ます。今後名義作品も色々とドロップする予定なのでチェックしてみてください。

■では最後に全国にいるDJ DIRT FLAREファン、およびHARLEM MAGAZINE読者に一 言お願い致します!

こんな厳しい時代にこうやって音楽家として生活が続けられるのもファンの方々がいてくれ てのこと。いつも皆さんに感謝してます!もっと皆さんに驚いてもらえるよう精進致しますの で今後も宜しくお願いします!!

- DJ DIRT FLARE "Heavy Rotation"

- "Save The World" Swedish House Mafia
- "Pressure (Alesso Remix)" Nadia Ali, Starkillers & Alex Kenji
- "Levels (ID)" Avicii

- RELEASE INFORMATION



(現在vol.20発売中)





■with DI HAL, DI LEAD, DI下拓





http://dirtflare.com

http://ameblo.jp/dirtflare/



http://www.facebook.com/ neonle/Dirt-Flare/1544631337



http://twitter.com/DIRTFLARE http://cali101.jp/SH0P/

















今回のアルバムは、ファーストアルバムよりもサウンド機器の使用が多めなんだ。 全世界のクラバーのためにね。クラブってのをイメージしてるから以前にも増してアップテンポで、 パーティー・ヴァイブスで、パーティーびいき。いっそ「パーティーびいき」ってタイトルにしたら良かったな(笑)! そしてオレ達の前作、今作にある【パーティー・ロック】ってのは、パーティーの主役になるってことなんだ。 【パーティー・ロック】しているヤツらは、例え一人でも、仲間がいたとしてもひときわ楽しんでるんだぜ! だってさ、ただクラブ行くだけならフツーだろ? 君自身が先頭きってダンスフロアに飛び込まなきゃ! さっきも言った通り、パーティーや、クラブでオレ達の曲をかけて、聴いて、味わって、セクシーに楽しんでくれ!

2006年LAにて結成。メンバーはレッドフーとスカイ・ ブルーというDJ/ラッパーの二人組。レッドフーは モータウンの創設者ベリー・ゴーディーJr.の8番目の 息子であり、スカイ・ブルーは孫にあたる。その結果、 共に34歳ながら叔父と甥という一風変わった関係。 LMFAOとは "Laughing My Fucking Ass Off"。 つまり、日本語では(爆)、wwwの意味。

2008年ブラック・アイド・ピーズのウィル・アイ・アムの レーベル will.i.am recordingsと契約、BEPのUSツ

アーにも前座として起用される、2009年には "I'm In Miami Bitch"、"La La La"、"YES"といったクラブ やチャートをにぎわしたシングルを収録した、"Party 日本デビュー。その1stシングルでもある「パーティー・ Rock" をリリース。惜しくも受賞は逃したもののこの デビューアルバムは第52回グラミーにおいてBest Electronic/Dance Albumにノミネートされ、一躍 注目の存在となる。

中でも「ショッツ feat.リル・ジョン」はここ日本中で も大ヒットを記録し、一晩に必ず1回は間違いなくかか るクラブ・アンセムになる。

そして2011年、彼等にとってセカンドアルバムとなる 【ソーリー・フォー・パーティー・ロッキング】で晴れて ロック·アンセム」は、すでにUKシングル・チャートに おいて4週連続1位、iTunesでは世界14ヶ国で1位を 獲得という偉業を達成している。

また、映画 [28日後...] をパロったというこのミュージッ ク・ビデオも話題で、YouTubeではすでに1億1千万回以 上再生を記録、さらに視聴数を伸ばしている。そんな話 題沸騰中のパーティー番長がこの夏いよいよ日本上陸!



LMFAO "Sorry For Party Rocking IN STORES NOW

PECIAL PRICE ¥1,980(TAX INCL.) ※ボーナス・トラック収録! UICS-9126, 1233

1: Rock The Beat II

2: Sorry For Party Rocking

3: Party Rock Anthem (feat. Lauren Bennett and Goonrock)

4: Sexy And I Know It

5: Champagne Showers (feat. Natalia Kills)

6: One Day

7: Put That A\$\$ To Work

8: Take It To The Hole (feat. Busta Rhymes)

9: We Came Here To Party (feat. Goonrock)

10: Reminds Me of You (with Calvin Harris)

11: Best Night (feat. will.i.am, Goonrock and Eva Simons) 12: All Night Long (feat. Lisa)

13: With You

14: Hot Dog

15: I'm In Miami Bitch [1stアルバム"Party Rock"より]★

16: Shots (feat. Lil Jon) [1stアルバム"Party Rock"より] ★

17: La·La·La [1stアルバム"Party Rock"より] ☆

18: Yes [1stアルバム"Party Rock"より]☆

★…インターナショナル・ボーナス・トラック

☆…日本盤ボーナス・トラック

[Party Rock Anthem (feat, Lauren Bennett and Goonrock)] 着うた®・着うたフル® 配信中

順売サイト)ユニバーサルミュージック公式携帯サイト レコチョク/ Music. jp. / dwango.jp / JOYSOUND オリコンスタイル/ TSUTAYA プレミア YAMAHA My Sound/ミュージコ♪ / HAPPY!うた♪

*「着うたぎ」、「着うたフルぎ」は株ソニー・ミュージ PC配信 eAlbum:2011.7.13配信 [販売サイト] iTunes Store mora



mixed by **DJ KOMORI**



In Stores Now ¥2,520 -Tax Incl. - SICP 3194 2011 Sony Music Ja

「大切な人にプレゼントしていたのは、こんな MixTapeでした。」

DJ KOMORIの新プロジェクト始動! R&Bファンが愛する極上スウィート・チューンを中心にセレクトした、 一生、いや、後世まで永遠に手放すことのできない純度100%のR&Bミックス誕生!

世界初収録!スウィーテスト・ダブ・ストア「ハンズ・アップ」から、クリス・ブラウン、マライア・キャリー、アッシャー、ジョー、R.ケリーなど、 R&Bファンが愛する極上スウィート・チューンばかり全24曲をミックス!!





































[from DJ KOMORI a.k.a Sweetest Dub Store]

プロデュースをした楽曲にゴードン・チェンバースがボーカルとソングライトで参加し ています。この曲は本来のR&Bらしさを追求しつつ、HIP HOPファンにお馴染みの定 番ブレイクを使っていたりもするのでみんなに気に入ってもらえると思いますよ。 また、この曲を皮切りに僕はこれから "Sweetest Dub Store" というネームでプロ

一曲目に収録されている「ハンズ・アップ feat. ゴードン・チェンバース」では、僕が デュース・ワークを行っていきます! これまでのR&B DJらしいのトラックメイキングを 継承しつつも、今までのDJ Komoriというイメージだけに捕らわれない新しいスタイル やプロジェクトにもどんどんチャレンジして行こうと考えています。

そして、現在もUSの某メジャーアーティストとダンスチューンを制作中。完成したら HARLEMでもガンガンPLAYすると思うので、こちらもお楽しみに!



[Sweetest Dub Store / Hands Up feat. Gordon Chambers]

スウィーテスト・ダブ・ストア/ハンズ・アップ feat. ゴードン・チェンバース

国内R&Bシーンにおいて数々の金字塔を打ち立ててきたDJ KOMORIが、プロデュース名義を新たに 「Sweetest Dub Store」(スウィーテスト・ダブ・ストア)と改名し、新たな階段を登り始める!

注目の "Sweetest Dub Store" 名義での第1弾シングルは、R&Bファンから今だ根強い人気を誇る、あの "ゴー ドン・チェンバース"が参加! 数々のグラミー・アーティスト (ロナルド・アイズレー、ホイットニー・ヒューストン、アッシャー、ビヨンセ、ブランディ、アレサ・フランクリン、マーク・アンソニー、カール・トーマス etc.) を手掛 ける大物プロデューサーでありながら、自身のアルバムもホイットニー・ヒューストン推薦の元、過去に2枚リ

そんなUS R&Bシーンの重要人物ゴードンがDJ KOMORIと共に日本で放つ "Sweetest Dub Store" 初にして R&Bファンの心を鷲掴みすること間違いなしの極上ラヴ・ソングがこの夏… 遂に解禁!

iTunes、レコチョク、music.jp 他、各種携帯サイトにて絶賛発売中!

http://ameblo.jp/djkomori/





messege from DJASARI from SENDAI

3月11日の東日本大震災を受けまして、4月にHARLEMで寄付していただいた 募金は、救援物資に換えて被害の大きかった被災地へ届けさせていただきました。 僕自身、微力ながら皆さんと被災地の方々との架け橋となれたことを大変嬉しく思 います。本当にご協力ありがとうございました。

現在の仙台の状況は、被害の大きい沿岸部以外はライフラインも復活し、ある程度 はこれまで通りに近い生活を送れています。しかし、まだまだ爪痕が残っているのも 事実です。街中の道路はいたる所がデコボコになり、応急処置だけされた道や通行 止めになったままの道も多数残っています。よく利用していた大型食品スーパーなん かも開店の兆しがみえなかったり、一見今まで通りに見える街並も、目を留めてみ ると半数近いビルにネットやテープが巻かれ、修繕や工事がまだまだ追いついてない 現状が感じられます。震災の影響で倒産や廃業に追い込まれた会社の話なども聞こ えてきますし、今後も増え続けていくことは確実だろうなと思います。

そう考えてると、目に見えてこない経済的なダメージは大きく、仙台市もまた被災 した影響が色濃いことを感じさせられます。

とはいえ被害が甚大な沿岸部の状況は過酷極まりないもので、僕なんかが語れる ようなものではないのですが、何度か足を運んだ際に見た光景は凄まじく、爆撃を 喰らったようなあまりにも無惨なものでした。テレビで報道されているように、どん な建物も残っているのは基礎のみ。以前はきれいだった海沿いの街も復興が行き届 かない状況下、潮の匂いと何かが入り交じった独特の匂いが立ちこめていました。 現在は蠅も大量発生しているようで、衛生面もひとつの問題になってきています。 テレビで報道されているものは、全体のほんの一部であり、カメラが向けられてい ない多くの街が様々な問題を抱え、先が見えない状況にあります。

そんな中で僕らがやるべきこと、できることは、やはりこの大震災を風化させな いことだと思うんです。この大震災をが起こって4ヶ月。少しずつ動いてはいるもの の思ったようには進まず、復興するにはまだたくさんの時間や労力が掛かるだろう し、その長い道のりに被災地の方々の精神や身体に掛かる負担は計り知れないもの

物事は時間の経過と共に忘れがちですが、被災地域以外の方々も是非自分のでき る範囲のことで構いませんので、支援を続けていただけたらと思います。日本全体 が一体となって、これからの長い道のりを乗り切っていくことが大切なのだと、僕 自身改めて感じています。

様々な情景を目にした上で、今の自分にやれることは何だろうかと考えた時に、 無力ではあるものの音楽でみんなを勇気づけられたらと思いました。ほんの少しでも 僕が奏でた音楽で元気になってもらえたら嬉しいし、その音楽が何かしらの糧にな

振り返るに震災直後は自粛ムードが蔓延し、これまでやってきたことがこれから はできなくなるのではないかと不安を感じていました。余震も頻繁に起こり、イベン トの途中で何が起こるかわからないという恐怖にも怯えていました。そんな中で力に なってくれたのは、これまで一緒に活動をしてきた仲間でした。

自分の属するCREWである「VLOCK SOUNDS」のメンバーや、HOMEである CLUB SHAFTのクラブスタッフ、そしてなによりパーティーに遊びにきてくれるみ んなのおかげで今の自分がいるということを、改めて感じさせられました。本当に みんなには感謝しています。そして何に対しても言えることだけど、何事も続けてい くことが大切なのだなと心から思いました。

今回の震災はある意味では自分のこれまでの生き方を思い直させるいい機会だっ たような気もします。

僕自身もイベントを通して、募金やお菓子、物資などを集めています。これからも この活動は続けていくつもりでいますので、ご協力していただける方がおりましたら、 ご一報いただけたらと思います。

また、チャリティーMIX「SMILE」も続けていこうと考えていますので、手に取っ ていただけたら幸いです。

大きく出すぎかもしれませんが、「自分がやらなくて誰がやるんだ」みたいな精神 でひとつひとつ取り組んで行こうと思ってます。

これからも僕の愛すべき東北をよろしくお願いします。



14 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *AUGUST 2011*



HARLEM -PUNCH OUT!!!- & -BUTTERFLY SATURDAYS-



SPECIAL EVENT COLLABORATION!!!

東京⇔京都間を結ぶHOTなCLUB EVENT CLLABO!!! 渋谷HARLEM "PUNCH PUT!!!" と京都BUTTERFLY "BUTTERFLY SATURDAYS"のDJを 各都市にて体感できる業界初の試み!

第1回目に行なわれた、7/1.fri "PUNCH OUT!!!" feat. DJ LEAD & 7/2. sat "BUTTERFLY SATURDAYS" feat. DJ WATARAIの模様をREPORT!!!





[京都・木屋町の最大級エンターテインメントスペース "バタフライ"!!]

今までの京都に無かったハイクラスな空間。 LED総量日本最大級を誇る入り口通路はまるで異空間。真っ白な壁が7色 にライトアップ! 360℃どこからでも注文できるアイランドバーに当店 自慢のVIPシートでラグジュアリーなひとときを演出。 選び抜かれた良質なサウンドシステムとハイクオリティーな照明が輝く。

DJのラインナップも関西を中心に日本全国のTOP DJが揃う。 ワンランク上のおしゃれなお店で心地よく音楽とお酒等を楽しむことが







京都市中京区大黒町67-3 FORUM西木屋町B1F TEL.075-211-4898

http://www.butterfly-kyoto.com -Twitter- http://twitter.com/Butterflykyoto BUTTERFLY SATURDAYS"

"ROYAL FLUSH" - 3RD ANNIVERSARY SPECIAL!!- SPECIAL COSMO BAKER from NYC X RESIDENT KEN-SKE on 8/30 に GUEST DJ: COSMO BAKER from NYC X RESIDENT KEN-SKE on 8/30 に サフェアトゥード の一号であり、DIPLOやA-TRAKに多大なる影響を与えた

《伝説的DJ COSMO BAKER》が待望の初来日PLAY!!





DJ MOTOYOSI: まず音が良いですね。エフェクトの掛かり方も良いです。

Selected by DJ HAL, DJ SAH from Every Friday Party "PUNCH OUT!!!"

DJ HAL

- Curren\$y & Teedra Moses
- 2 Rolling Hills / Jill Scott
- 3 Took My Love / Pitbull
- 4 So Fresh / CJ Hilton feat. Nas
- **5** We Don't Get Down Like Ya'll / T.I. feat. B.o.B.









の3人で構成される『マイバッハ』または『メイバック』 出身のヒゲさんと思いきやドツボなDopeで良い曲満です! そして切ない良い曲でもあります! 必聴! 載です。特にこの曲はKanyeもお気に入りCyHi Da Princeの入りからなので、1発目から首を振ってしまう…。

方聴きたくなる名曲Every Body Loves The Sunshine / Roy Ayersの意志を受け継いだ極上の 楽しいPartyみんなでしましょう! Slow Jam、就寝起床どちらでも気持ち良いです! 同 ネタでMy Life '06 / Mary J.Bligeも素晴らしいので 是非聴いてみて下さい。

③:夏はこんな感じがお勧めです! ハイパーお祭り 男の最新作『Planet Pit』からまさにPlanetな宇宙感 が心地よい1曲ですフックの前に入るScratchがお気 に入り! DJなら思わず手でジェスチャーしちゃうかも?

たリッチな曲! その上Nasが参加なんて豪華すぎ! 勢 とも言うらしい彼らのアルバムは素晴らしい! サウス いがあってストリート感溢れるビートがかなりカッコいい

> 5:最後にこのタッグ! 流行りそうです!トラックも 攻撃的でボコボコ言ってます! フックの『We Don't ②:『Yeah×3~♪』じゃなくて『My Life×3~♪』朝 Get Down Like Ya'll~』は耳に残ります。T.Iのお 勤めもそろそろ終わるし、盛り上げて欲しいですね!











1 I'M A BOSS / Meek Mill feat. Rick Ross

- 2 Dance(A*\$) / Big Sean

DJ SAH

- 3 Countdown / Beyonce
- 4 Anything (To Find You) / Monica feat. Rick Ross, Lil' Kim
- 5 We Don't Get Down Like Ya'll / T.I feat. B.o.B

1回聴けば確実に耳に残るでしょう~。 夏バテ解消ソ

ALBUMからの1曲。イントロのクラップのところで ひたすらA\$\$を言っております(笑)。その後 "Stop. like" からの~おぉ~、あのMC Hammerの特大ヒッ てますよ~要チェキ! これぞHIP HOP!!!

③:今回もビヨ様は健在です! Run The World 復活なるか? この曲はフロアで重宝しそうですよ。 (Girl)の次はこの曲ですよ~! タイトル通り、途中で B.o.Bがタイトルそのままフックで歌ってるんで、みな カウントダウンが入ってくるんですが、何とボーイズII さん覚えてきてくださいね!

③: 先月でも紹介したMMGの勢いが凄い! 今この曲 メンの "Uhh Ahh" のイントロ部分の声をサンプリン が間違いなくアツいですよ~、高揚感あるトラック上で、グ! さっきのBig Seanもそうだけど、90年代の曲を Meek Millの高声フロウが炸裂するとなればCLUBで サンプリングするのがトレンドになってますね。これ ぞBLACK MUSICの醍醐味です!

4: これヤバ過ぎ…。実はMissy Elliottがプロデュー ②: Big Sean確実にきてます! 6月末に出した ス! そして、イントロで彼女がBiggie "Who Shot Ya" の有名フレーズ "As we proceed, to give you what you need" をシャウト! その後モ Now make that mother f***er hammer time ニカがメアリーの "All I Need" のリリックを歌って、 後半にリルキムが登場! 愛情とリスペクトに満ち溢れ ト曲を大胆サンプリング! かなり面白い展開になっ た曲ですが、正直RICK ROSSはいらなかったな~(笑)。 ⑤:前回は全然振るわなかったT.Iですが、今回完全





18 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *AUGUST 2011* MONTHLY HARLEM MAGAZINE *AUGUST 2011* | 19



東京都渋谷区円山町8-5



中島 塁 さん(40歳) 渋谷円山町会 副町会長/青年部長

1970年8月13日生まれ。 生まれも育ちも円山町、生粋の 涉公田山里県。

以前は料亭でもあった自宇を 1985年10月に改装し、1960's~ 70'sのオールドアメリカンを彷 佛とさせるオブジェ達で溢れた プティックホテル "DIXY inn" を経営。 [円山メインストリート] の名宿場の中心に華を添える。 包容力を感じさせるルックスと 屈託の無い笑顔もさることなが ら、やはり特筆すべきは彼の温 かい人柄、人望も厚く青年部長と して伝統ある町会を見事にまと め、その功績から異例の若さで 副町会長に大抜擢!

"

達

エントランス/ドリンク・ディスカウントなど、 おトクな特典づくし!

TEXT BY KOHEL TAMURA (HARLEM)



G-Boy Life

俺たちの太陽は沈まなかった。東日本大震災直後、プロ野球界は『開幕問題』で採れた。 誰も経験した事のない未曾有の国難。国民を大きな恐怖と悲しみが包みこんだ。 携帯電話が止まり、コンビニから商品が消え、街は灯りを失った。今まで当たり前に あったものが一瞬にして無くなった。電気も水もそのうち無くなってしまう。誰もが 大きな不安を抱え、過剰な自粛ムードが高まった。野球も例外ではなく、白球に思いを 馳せる事は国家レベルで、"電気の無駄遣いになるため不謹慎"とされた。メディアは こぞって「ナベツネ(巨人軍会長)のワガママがまた始まった」とはやし立てた。実際、 東京ドームでは1試合あたり6千世帯分に相当する5万~6万キロワットの電力が消費 される。観客収容人数は4万5千人。観戦する人々が自宅の電気をオフにすると仮定 すると、一体どれだけの節電効果があるのだろうか? 福島原発をめぐる様々な嘘の 情報を垂れ流し、「直ちに人体に影響はない」と伝え続けて来たTV局の1日の消費 電力は?僕はこの偏った報道が不思議で仕方がなかった。なぜ野球ばかり?何かの 陰謀? 情報操作とは恐ろしいものだ。話は脱線したが、社会問題にまで発展したプロ 野球開幕問題は、「4月中は都内で試合をしない」「節電に最大限に配慮する」と いった条項を盛り込んだ『4月12日セ・パ同時開幕』で決着した。プロ野球が無事に 開幕すると、世間の"何でも自粛狂想曲"もあっさり消え去った。計画停電とは一体 何だったのだろう。ほんの数ヶ月前の出来事だ。たった数ヶ月の間に、日本は覚悟を 持って生きなければならない国になってしまった。それでも人々は球音に一喜一憂する。 日本人は野球が好きだ。戦時中も娯楽を求め、非国民と言われても人々は職業野球を

観るために、球場へ足を運び続けたという。実は観客動員数は戦時中でもほとんど 影響していなかった。政府から英語禁止令が出され、ストライクを『よし1本』、 ボールを『だめ』、伝説の大投手・スタルヒンを『須田博』に改名させてまでも野球に 熱狂してしまう国民性である。信じられないけど本当の話だ。今、こんな時だからこそ、 人々の胸を熱くするものが必要なのではないか。昭和9年に日米野球でベーブ・ ルースが来日したのが日本の野球人気の原点と言われている。ルースは病弱な子供の ために、ワールドシリーズで予告ホームランをかっ飛ばしたり、ルースに話しかけられ た足の不自由な子供が、あまりの嬉しさに立ち上がったなどの数々の逸話が語り継が れる、説明不要の伝説の大打者である。子供たちに夢を与えるスーパースターの存在 は、どんな政治家よりも偉大で意味がある。我々は、放射能汚染という、闇より暗くて 地球より重い十字架を罪の無い子供たちに背負わせてしまった。心を豊かに育て あげる事が、せめてもの償いではないか。復興は一日では終わらない。これから 何十年も続く。プロ野球は必要か? 僕は自信を持って首を縦に振る。絶望してても **仕方が無い、ベーブ・ルースのようなスーパースターが日本球界にも出現する日が来る** と考えたら、これほどエキサイティングな事はない。それぞれ家族がいるにも関わらず、 地震・放射能という見えない恐怖に打ち克ち、国民に勇気を与えながら前代未聞の シーズンを闘う選手たちには、心の底から敬意と感謝の意を表したい。音楽は必要か? クラブは必要か? 誇りと自信を持って答えられる様に、我々も日々精進していかなけれ ばならない。俺たちの太陽を沈ませてはいけない。























DANCEHALL FLEX ANTHEM



"レゲエとはこういうモノ" "音楽とはこういうモノ" そんな全ての先入観をとっぱらった 究極のダンスホール讃歌ここに完成!!

..... Featuring

DIZZY / KILLA BAM BAM / DINGO / アダチマン J-REXXX / KOHGO / DANGER SHU TOOO SINGIN' / YUKARI / CHAKA-POY NATER / DJ ヨンコン fr. 笑連隊

▽ レゲエザイオン

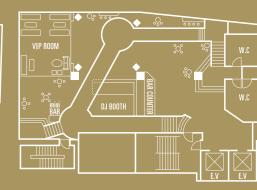
レンチョク



▽ レコチョク



HARLEM-M2F



3F: BX CAFE

- HARLEM 3RD FLOOR BXCAFE

Bunkamura ● 東急本店 ● ドンキホー Q-FRONT • HARLEM 109 道玄坂 POLICE SHIBUYA MARK CITY CAPSULE TOKYU PLAZA CERULEAN TOWER

2F: HARLEM

● ご注意 ● 。 HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断り しております。

《ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示を お願いしています。 予めご了承下さい。

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2–4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150–0044 JAPAN Phone. 03–3461–8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"

| Volume.041 • ISSUe.168 • AUG. 2011

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu - Camel D.F.Special Thanks: DJ Koya, KICKS LAB. / DJ Dirt Flare / DJ Komori / DJ Asari / DJ Lead, Kyoto Butterfly / DJ Ken-Ske / DJ Hal, DJ Sah / Yas5 / Kohei Tamura / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples

Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. @2011 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan