

HARLEM

SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw!"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz The Real
Words from the Real Scene...

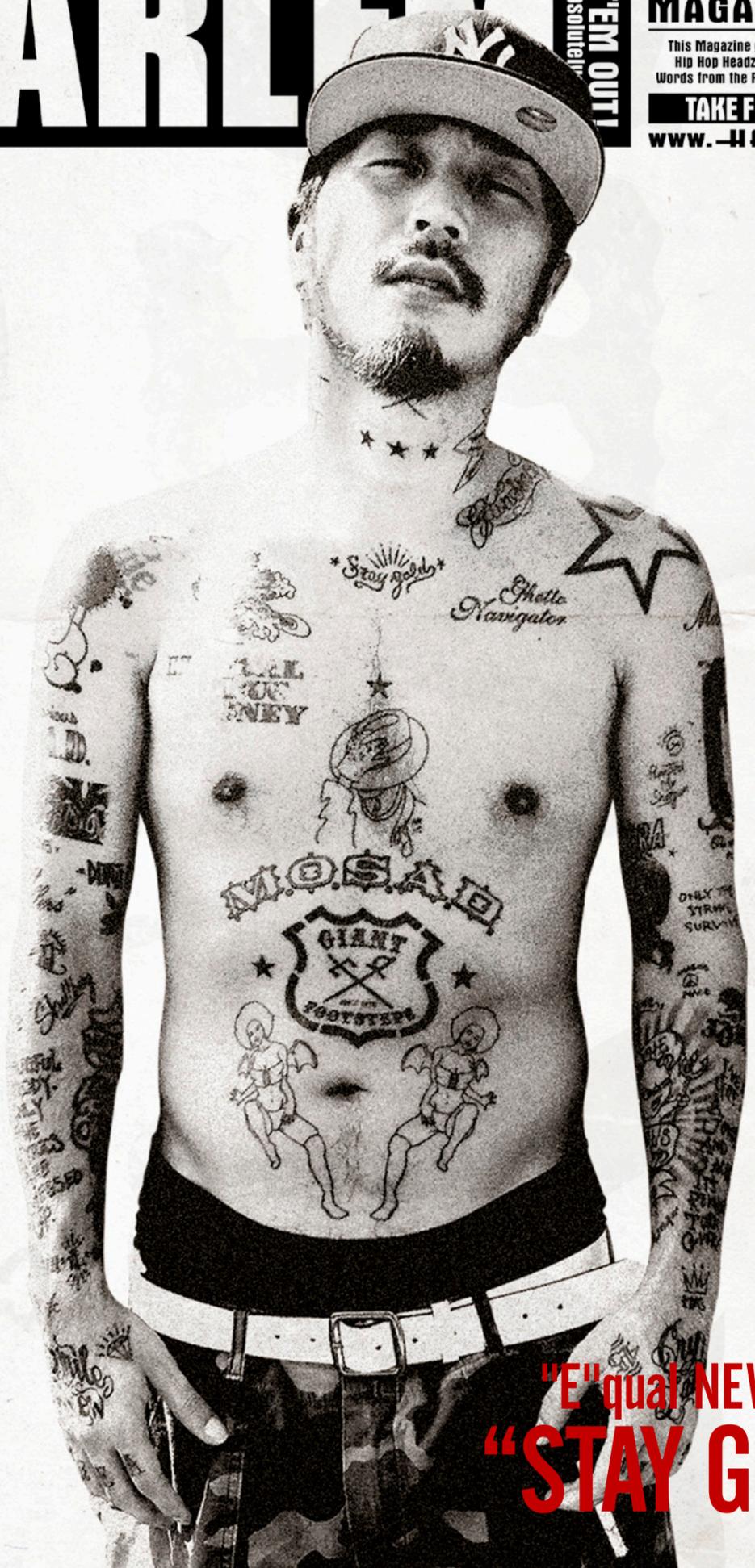
TAKE FREE

www.-HARLEM-.co.jp

10

October
2011

volume.043-issue.170



"E"qual NEW ALBUM
"STAY GOLD"

HARLEM

SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw!"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz The Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.-HARLEM-.co.jp

10

October
2011

volume.043-issue.170



COVER INTERVIEW:
DJ SAH
from EVERY FRIDAY PARTY
"PUNCH OUT!!!"

feat. STADKUM

究極のガンアゲMIX 出来ました。

アガる! 踊れる! ジャンルの幅をも超えたパーティー・アンセムズが集結!
HIP HOP, R&B, HOUSE, ELECTRO... 全ジャンル対応型の究極アゲ MIX!!

DJ KANGO

収録アーティスト

Duck Sauce/Afrojack/Kat DeLuna
Mya/Lil Eddie/Miami Horror/Martin Solveig/M.I.A.
Steve Angello & Laidback Luke/Eric Prydz 他

NOW ON SALE

Manhattan Records Presents The Anthems Non Stop Mix Of Dance Floor
V.A (Mixed By DJ Kango) Manhattan Recordings / LEXCD11011 / ¥2,310 (TAX IN)

<http://dj.kango.blogspot.com/>
<http://manhattanrecordings.jp/>

Manhattan
Records®
Presents
The Anthems
Non Stop Mix Of Dance Floor - Mixed by **DJ KANGO**

ノンストップ
全38曲
定価 ¥2,310
(税抜 ¥2,200)
LEXCD11011

INTERVIEW: DJ SAH

from EVERY FRIDAY PARTY
“PUNCH OUT!!!” feat. STADKUM

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO

●DJを始めたきっかけを教えてください。

中1くらいの時、ダンス甲子園を見た時に『この音楽は何だ?』って思って、そこからちょっとダンスをかじり始めたんですけど、それからHIP HOPをどんどん好きになってレコードを探したりするようになったんですね。ダンスはそのまま遊びで続けてたんですけど、高校に入って、あるテレビ番組でDJをやっている映像を見て、『すげえカッコイイ』って思って。その時に見たのはクラブDJじゃなくてバトルDJだったんですけど、スクラッチやったり2枚使いやったりするのが凄くかっこよくて、そこで初めてDJっていうものに出会ったんですね。その頃、今でもお世話になってるDJ SACHIHOくんが高校生DJとして脚光を浴びてたんで、それに憧れたりしてましたね。ただ、HIP HOPが好きでよく聴いたり、クラブにはちょくちょく遊びに行ったりしてましたけど、その頃はまだDJとしては特に活動はしてなくて。高校を卒業した後、『ちょっとDJやってみようかな』って感じて、先輩の家に行って色々教えてもらうようになったんですね。それから自分で機材を買って、そこが本格的なスタートでした。その時はまだ地元だったし、凄い田舎なんで情報も何もなく、レコードも通販で買ってたんですけど、コメントに『これはマスト』とか書いてたら2枚使いに2枚買ったりしてましたね。

あとはMIX TAPEの影響は凄く大きかったです。KENSEIさんとかKIYOさんとかWATARAIさんのMIX TAPEはホントによく聴いてました。元々スクラッチとかが好きだったんで、スクラッチのところだけを自分なりに編集して、それをずっとウォークマンで聴いてコピーしまくってましたね。地元で大学に行って、その頃には自分でもイベント打ったりしてやってたんですけど、大学3年くらいの時ですかね、ある程度自分で納得いくくらいまでスキルアップが出来たから本格的に『DJでメシ食いたいな』って思うようになって。親には猛反対されて家族会議になり(笑)、それを押し切って大学を卒業した後上京したんですね。

●東京に出て来てからはどうでしたか?

正直、東京に出て来てからもやるっていう自信もなかったんですけど、知り合いもゼロに等しかったんですよ。しばらくしてKOYAさん達も出ていたVUENOSの“HOT JAM”っていうパーティーで知り合いができて、その知り合いのやっているイベントに出させてもらえるようになったのが最初ですね。新宿izmだったんですけど、それが東京に来て初めてDJをやった場所って、10年前の話ですね。それから“GIRL SPOT”っていうイベントに出させてもらえるようになって、そこでKEN-SKEと知り合ったんですね。KEN-SKEは同い年なんですけど、その時にメインを張ってて。自分はOPEN UP DJっていうので凄い葛藤はありましたね。自分ではそれなりに知識だったリスキルを身につけて上京したつもりなんですけど、それをどう活かしたらいいかも判らずに、自分を売り込むのも凄く下手くそだったんですね。変にプライドもあったりして、自分より若いDJがいいイベントだったりいいクラブでやってるのを見て、『何で自分じゃないんだ』っていう葛藤は常に持っていました。自信があった分、『何で自分のことを認めてくれないんだ』とか『俺の方がイケてるのに、何であいつの方がいい時間帯でやってんだ』とか、若い頃は思っていましたね。

上京して3年くらいはそういう状況だったんですけど、葛藤はありながらもDJが好きだったという気持ちがあったから、常にレコ屋に行ってレコード掘ってたり、『いつかチャンス来るんじゃないか』っていう気持ちで練習してました。その当時、イベントは月に2本あればいいくらいの状況だったんでバイトしながら頑張ってた、そしたらある時、自分に足りないものが見えてきたんですよ。自

『上の人たちと同じ土俵でやるには、
その人たちと同じことをやってもダメだし...』

キャリア、スキルともに確かな裏付けをもつDJ SAH。
金曜“PUNCH OUT!!!” MAIN DJへの参加を経て、満を持して巻頭インタビューに登場!

Deep Inside

ジャンルの垣根を超えたスタイルで多大なリスペクトを集めるDJ KANGOによるオフィシャル MIXCD!

Deep Inside Mixed By DJ KANGO

2011.10.5 Release!!



2011.10.5 Release!
「Deep Inside」DJ KANGO
WEE-003/¥2,100 (tax in)
wee records / KSR Corp.



全国のフロアを揺らし続ける大人気DJ、そして日本におけるハウスキングのオリジネーターとしてジャンルの垣根を超えたスタイルで多大なリスペクトを集めるDJ KANGOによるオフィシャル MIXCD!今回はDEEP HOUSEを中心に踊れる要素と聴かせる要素を絶妙なバランスで織り交せた MIX CDならではの音楽の楽しみ方を提案!

<http://www.djkangodeepinside.com/>

分より若い子がビッグパーティーでメインで回してるのを見て、『自分に足りないものは何だろう?』って考えた時に、やっぱりプライドを捨てることと人脉を広げることだって気付いたんですね。だからクラブにも毎日のように足を運んで、関係者でもお客さんでも『絶対誰かと繋がるまでは帰らない』くらいの気持ちでいたし、出来ることは全部やってやろうくらいの気持ちでいましたね。

●その結果、渋谷だけではなく六本木など活動の範囲が一気に拡がりました。

HARLEMでDJするのは無理だなんて思った瞬間もあったんですよ。凄い狭き門だし、どんどん歳を重ねていくし。でも、HARLEMでやってなくてもメシを食ってるDJも居るっていうのを見た時に、渋谷は渋谷で早い時間帯のDJをしっかりとやって、その他のところでもいいんじゃないかなって思うようになって。そんな時に知り合いに誘われて、六本木で箱DJとしてやるようになったんですよ。それが結構自分の中の転機だと思いますね。毎週金・土に7時間とか8時間を一人で回すようになって、そこで『DJはお客さんと会話しながらプレイなきゃいけない』っていうのに気付いて。それまでは自分からだけで『どうだ?』っていうプレイスタイルだったのが、やっぱりお客さんを楽しませてナンボみたいなプレイスタイルを吸収出来たのが自分の中で一番デカくて。

六本木でやると、DJのプライドとかホントに関係なくて。知り合いが居るわけでもないから、『DJ○○』っていう名前は一切関係なくて、外国人だったりその場で知り合ったお客さんだったり単純に音で楽しんでくれるんですね。そういう経験をしながら自分の中で一番デカイと思いますね。ちょうどその頃って、『何で自分は認められないのか?』ってばかり思ってたDJをする楽しさを忘れていた時期だったんで、原点回帰じゃないですけどクラブDJの楽しさを教わったような気がしますね。ただ、DJとして有名になりたいっていう気持ちは常にどこかで持っていたから、その六本木で得た経験をどこかで活かしつつ、渋谷で出来たら自分なりに成長出来るんじゃないかって思ったし、渋谷にもまた違った風を起こせるんじゃないかっていう気持ちになったんですよ。

●どの世界においても、年齢を重ねてもなかなか思うような結果が出ず、葛藤している人たちがいると思います。理想と現実の狭間で思い悩んでいた当時、実際どんな気持ちでしたか?

上京して5年ぐらいは色々考えたりもしていたんですけど、27歳の時に『遅咲きの人もいるし、別に年齢なんて関係ないよ』って言ってくれた人がいたんですよ。その言葉に凄く救われて、『自分より年齢が上で大成した人もいるんだ』って気付いたら、すっごく肩の荷が下りたんですよ。それで、人のことは考えずに自分の出来ることを一つずつやっていこうって思えたんですよ。上の人たちと同じ土俵でやるには、その人たちと同じことをやってもダメだし、それ以上の努力をしないし絶対に同じ位置ではやれるようにならないって思ってたんで、自分がやってなかったブログだったりMIX CDの制作だったりにはメチャクチャやりましたね。やれることをやって、それでチャンスが来なかったらそれまでだと思うし。その時までは変なプライドだったり邪魔をして、実際にはDJ以外のことでそんなに努力してなかったのかもって思ったんですよ。ただ、それが出来ていなかった間って、クラブに遊びに来て自分が単純に楽しんでたというか、普通のお客さんと一緒にフロアで遊んでたんですけど、それも今となっては良かったのかなって思っていて。最近の若いDJたちはフロアにあんまり出ずに後ろの方に立って見ているだけで、遊びがあんまりないというか、かなり優等生が多いと思うんですよ。もうちょっと弾けて、フロアでしか味わえない『現場の空気感』みたいなものをお客さんと一緒にになって味わうのもいいと思いますよね。そういうのを体感するのって大事ですからね。何でも勉強だと思うんですよ。昔の自分のように葛藤がある人もたくさんいると思うし、『なんで俺よりあいつ?』って思うのも解るんですけど、そういう気持ちをクリアにしてなかったら、例えば“PUNCH OUT!!!”のOPEN UPの話をもった時も、葛藤があるままでチャンスを逃してたと思うんですよ。でも自分は

OPENを散々やってきたし、OPENだからこそ出来るプレイやクラブの雰囲気作りがある、ずっとやってきたからこそ解るって思うようになって。だから話をもった時も『え〜、OPEN?』って気持ちじゃなくて、『OPENだからこそ作れる雰囲気を作っているよ』『自分にしかできないOPENをやるよ』っていう気持ちの方が強かったですね。一つ一つやっていく中で勉強になることもあったんで、経験したこと全部がホントにいい勉強だったって思ってます。

●“PUNCH OUT!!!!”のOPEN UPからメインにステップアップした時はどういう気持ちでしたか?

東京に来て初めて行ったのがHARLEMの“DADDY’S HOUSE”で、『いつかあそこでやりたいな』っていうのは常に思ってたんですね。HARLEMでレギュラーを持つっていうのを目標にずっとやって来たんで、正直メチャクチャ嬉しかったです。夢が叶った瞬間だったのでホントに嬉しかったですよね。ただ、嬉しかったのは本当に一瞬で、それよりも自分にしか出来ないことをやっていかなきゃいけないなって思ったり、ワタさんとかHALと一緒に新しく“PUNCH OUT!!!!”を作っていくみたいなっていう気持ちの方が強かったです。夢は叶ったんですけど、やっと自分のDJ人生のスタートラインに立ったんだっていう気持ちの方が強かったですね。実際にやってみると自分が思い描いてた以上に大変というか、それまでも色々なクラブで帯のイベントをやってたんですけど、やっぱり全然別物だと感じましたね。やっていることは変わらないんですけど、やっぱり重みが違うというか、尊敬しているDJたちが築き上げてきたクラブだし、しかも自分がよく遊びに来ていた週末のパーティーだし、そういうプレッシャーもある一方で、今度は若い子から見られる立場になったっていうプレッシャーもあるし。お客さんにも自分のことをとどンドン知ってもらうことが出来るんですけど、それと同時に見方もとどンドン変わってくると思うんですよ。だから昔とはまた違った自分の靴いがありますよね。そういう意味ではいい緊張感を持ってやれます。お客さんを楽しませることももちろん大前提なんですけど、それと同時に発信していける喜びもあって。曲にしてもプレイスタイルにしても、DJ SAHってものを発信出来るっていうのは、凄く嬉しいですね。“PUNCH OUT!!!!”を作っていくっていう部分では3人のバランスも絶対必要になってくるから、その中で自分の色が少しでも出せればいいなっていう気持ちで毎週臨んでますね。

●メインをやるようになってから、気持ちの変化などはありますか?

今年に入ってからメインに加わってもう半年以上経ちますけど、やっぱり今でもDJする前は毎回緊張しますよ(笑)。ただ、ブースに立ったらお客さんを楽しませること、DJ SAHを発信することをやるだけなんで、あんまり他のことは考えないですね。3人で“PUNCH OUT!!!!”を作っていくっていう部分でも、前後のバランスだったり一晩のバランスだったりを考えつつ、自分の色を出してあげたらと思ってます。金曜日って、平日っぽいところもあって週末っぽいところもあって独特じゃないですか。毎週お客さんも違うので、そこにしっかり合わせていくスキルが必要になってくるのは事実だし。最初の3ヶ月ぐらいはガムシャラにやってたけど、そういう部分がだんだん見えてきて、今は『週によって違うお客さんをしっかり楽しませていくために、柔軟なDJをやっていくなきゃいけない』って思うようになりました。そういう部分でも、ワタさんもHALも今まで“PUNCH OUT!!!!”をやっていたし、自分より長くHARLEMでやってるので、一緒にやっていて凄く勉強になります。

●DJ SAHのプレイスタイルは?

ずっと黒人DJに憧れてやってきているので、『HIP HOP DJ』っていうのが常に自分の頭の中にあるんですね。スクラッチだったり2枚使いだったりを上手く織り交ぜながらグルーヴを作っていくスタイルでずっとやってきましたね。もちろん今でもそれは意識はしているんですけど、100%向こうのことをやっても日本では通用しないと思うんですよ。日本人には日本人の好きな曲や嫌

いな曲ってあると思うから、NYだったり海外のプレイを100%吸収して100%やろうとは思っていないで。やっぱりその土地に合ったプレイやそのクラブに合ったプレイってあると思うので、そういう匂いを嗅ぎ分けながら対応していかないと無理だなんていうのは感じますね。日本人が好きそうなものと、クラブミュージックというものと、『これは発信していかないと』というもののバランスは常に考えながらDJするにはしてますね。それは毎回毎回違うので試行錯誤しながらやっています。自

分はイベントだったリクラブによって柔軟なプレイをしていきたいと思っていて、その中でも10%くらい自分の色が出せればいいなって思ってますね。

●日曜日は“SUNDAY DELIGHT”にも出演されていますが、“PUNCH OUT!!!!”との違いはありますか?

“SUNDAY DELIGHT”は自分がレジデントで一から作ったレギュラーパーティーなんで、イベントをやる前か

ら『こういうパーティーにしていこう』っていうコンセプトも話し合ったうえで始まったパーティーで。最近はこのクラブでもHIP HOPだけで盛り上がるパーティーって少なくなっていると思うので、そういう意味ではもっとHIP HOPを発信出来たらと思って、“PUNCH OUT!!!!”とはまた違った選曲でやっていますね。“SUNDAY DELIGHT”に来てHIP HOPを覚えてもらって、“PUNCH OUT!!!!”に来てもっと柔軟に考えて楽しんでもらってっという風に、どっちにも来てもらって相乗効果でいい感

じになればいいなと思ってますね。自分のプレイの幅というか、イベントだったリクラブによってある程度使い分けている部分を感じてもらえたらと思いますね。

●WATARAIさんやHAZIMEさんは憧れの存在だったと思いますが、一緒にプレイしてみたいですか?

ホントに雲の上の先輩DJなので、かなり勉強になってます。自分が経験してない部分をたくさん経験してるわけじゃないですか。だからプレイ云々ってこと以外にも、プロ意識だったりDJとしての考え方だったり凄く説得力があって凄く勉強になりますね。もちろん同じDJとして追いつきたい、追い越したいっていう気持ちはあるんですけど、いいものをとどンドン吸収していけたらと思っています。

●今後の展望を聞かせて下さい。

渋谷だったり東京だったりでは、ある程度自分の存在を知ってもらえるようになったと思いますけど、全国的にはまだまだ全然だと思っってますよ。全国の人に自分のプレイスタイルだったり『DJ SAH』ってものを知ってもらいたいんで、もっと食欲にMIX CDなんかをリリースしていきたいですね。作品は全国に流通するわけで、自分も地方の人間なので、いくら東京のクラブで活躍しても作品を残してないとかダメだっていうのは凄く強く感じるんですよ。そういう意味では、興味を持って呼んでくれるところがあれば地方にもとどンドン足を運んでいきたいと思っています。

作品の大切さも感じるし、現場は現場で来ないと解らない部分もあるし。だから、現場と作品のバランスが一番大事だなんて思っていて。現場が忙しくて作品が出せないっていうのは結局言い訳だと思うし、やってる人はやってるわけじゃないですか。実際にHALは忙しい中でもちゃんと月1でリリースしてるし、そういうちゃんとやってる人間が近くにいるので、そこは見習って年内には1本出そうと思ってます。ただ考えているだけではなくて、それをいかに早く実行するかだと思うんですよ。せっかくこういう場所でプレイする機会を提供してもらってるし、金曜日のレギュラーに入った今だからこそやらなきゃなって感じていて。今まではCLASSICモノをよく作っていたんですけど、今クラブで実際にやるような選曲だったり、『プレイスタイルをそのままパッケージにしました』みたいなものが出来たらいいな思っていて。そういうものが地方の人にもまだ自分のプレイを聴いたことがない人にも、『DJ SAHってこういうプレイするんだ』っていうふうに一歩素直に伝わるんじゃないかなって考えていて。そういうものを作りたいですね。

●長く苦しい時期を乗り越えての今です。感謝の気持ちを一番伝えたい人は誰ですか?

自分一人では今の自分がなかったと思うので、今まで知り合った人たち全員ですね。東京に来る前に一緒にやってた仲間や、東京に来てから一緒にやってきた仲間、今は疎遠になってしまった人もいますけど、その時々関わってくれていた人、一緒に遊んでた人、もちろん親にも感謝してますし、こういう機会を与えてくれた周りの人にも感謝してます。関わってくれた全ての人に感謝しつつ、もっと精進していきたいですね。

●読者にメッセージをお願いします。

金曜日の“PUNCH OUT!!!!”、日曜日の“SUNDAY DELIGHT”、第3火曜日の“ROYAL FLUSH”と、自分が一番HARLEMでDJやっているので、DJ SAHの色々な引き出しだったりプレイを聴いてもらえたらと思ってます。イベントによって色々なスタイルでやっているの、是非HARLEMに遊びに来て下さい。☺

- DJ SAH “BEST 3 TUNE”
“Ni**as In Paris”
- Jay-Z & Kanye West
“Marvin Gaye & Chardonnay”
- Big Sean feat. Kanye West & Roscoe Dash
“Headlines”
- Drake

[COVER PAGE STYLING] ・TOPS: FRANKLIN & MARSHALL LEATHER STADIUM JACKET BLACK / YELLOW ¥52,395 ・INNER: SCHOTT V NECK T-SHIRTS WHITE ¥3,990
・PANTS: NUDIE SHARP BENG T BLACK DENIM ¥24,150 (その他モデル私物)
[PAGE1 STYLING] ・TOPS: han MILITARY SHIRTS OLIVE ¥16,800 ・INNER: RRL BORDER SHIRTS NAVY / WHITE ¥13,650
・PANTS: NUDIE SHARP BENG T DENIM PANTS ¥25,200 ・BOOTS: THOROGOOD WORKING BOOTS BROWN ¥28,140

[PAGE3 STYLING] ・TOPS: NUDIE DENIM JACKET ¥27,300 ・INNER: SCHOTT V NECK T-SHIRTS WHITE ¥3,990
・PANTS: MAIDEN NOIR CAMO PANTS ¥16,590 ・CAP: NEW ERA OLD YANKEES NAVY / WHITE ¥5,775 (その他モデル私物)
・INFO.: <http://stadium03.com/>

PARTY SCHEDULE

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
<p>25 SUNDAY DELIGHT ☑ HAZIME, SAH, ALAMAKI</p> <p>☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D</p>	<p>26 SORRY... CLOSED</p>	<p>27 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☑ KOYA, KANGO ☑ TSUKASA ☑ BX CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" ☑ KEN-SKE, O-MEAN, HIKOICHI, A2C</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>28 ROAD ☑ KANGO ☑ TOYO, KENTA (ZZ PRODUCTION), SELECT, MIGHTY, BUSTA-ROW, Gandhi</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D</p>	<p>29 EVERY THURSDAY NIGHT Apple Pie ☑ HARUKI, KOMORI ☑ K.O</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>30 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! feat. KINETICS 6th Anniversary ☑ WATARAI, HAL, SAH ☑ SHUNSUKE ☑ BX CAFE BEATRIP ☑ Mike-Masa, ALAMAKI ☑ IPPEI</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>10/1 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ANARCHY "DIGGIN' ANARCHY" RELEASE PARTY ☑ LEAD from THE HEAVY HITTERS, 下野 ☑ ANARCHY ☑ BX CAFE ☑ INOUE, MOTOYOSI</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D</p>
<p>2 SUNDAY DELIGHT ☑ LEAD from THE HEAVY HITTERS ☑ HAZIME, SAH</p> <p>☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D</p>	<p>3 BOOTY FINAL ☑ SAFARI, 美英 ☑ BUNTA, BABY-T</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D</p>	<p>4 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☑ KOYA, KANGO ☑ ATSUSHI ☑ BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☑ KEN-SKE, MOB, REVOLVER</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>5 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked </p> <p>☑ KOMORI, MURAKAMIGO ☑ TAK</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>6 SORRY... CLOSED</p>	<p>7 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ☑ WATARAI, HAL, SAH ☑ SHUNSUKE ☑ BX CAFE BEATRIP ☑ Mike-Masa, ALAMAKI ☑ Itsuki</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>8 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☑ LEAD from THE HEAVY HITTERS, 下野 ☑ ANARCHY ☑ BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>
<p>9 TOKYO SAFARI ☑ HAZIME, GEORGE, 下野, BOBBY, SHEIKER, MOCHI, CO-HEY ☑ Zebra ☑ BX CAFE ☑ KOMORI, HAL, TATSU, TSUKASA</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D</p>	<p>10 PHOENIX ☑ WATARAI, MOTOYOSI ☑ TAK, MAD</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D</p>	<p>11 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☑ KOYA, KANGO ☑ HIDEKI ☑ BX CAFE ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" ☑ KEN-SKE, SHEIKER, CO-HEY</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>12 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked </p> <p>☑ KOMORI, KENT ☑ shoWWgo</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>13 SQUARE ☑ HASEBE ☑ ICHI, NORI, TAK, K.O ☑ NONKEY, 藤澤有希 ☑ IzuMi, BULL ☑ 8tattoo ☑ BX CAFE ☑ ATSU, MASS-CUT, 326</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)</p>	<p>14 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ☑ WATARAI, HAL, SAH ☑ SHUNSUKE ☑ BX CAFE BEATRIP ☑ Mike-Masa, ALAMAKI ☑ KUNNY</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>15 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☑ WATARAI, INOUE ☑ BX CAFE ALLURE ☑ SAFARI, SACHIHO</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>
<p>16 SUNDAY DELIGHT ☑ HAZIME, SAH</p> <p>☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D</p>	<p>17 LOTUS×GOLD ☑ HAZIME, KAZ ☑ DABO, RYUZO ☑ AIRI</p> <p>☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)</p>	<p>18 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☑ KOYA, KANGO ☑ BOBBY ☑ BX CAFE ROYAL FLUSH "BLACK LOUNGE" ☑ KEN-SKE, SAH, MOCHI, TOKISHIN</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>19 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked </p> <p>☑ KOMORI, MURAKAMIGO ☑ MarT</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>20 SORRY... CLOSED</p>	<p>21 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ☑ WATARAI, HAL, SAH ☑ SHUNSUKE ☑ BX CAFE BEATRIP ☑ Mike-Masa, ALAMAKI ☑ AKKI</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>22 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☑ HAZIME, MOTOYOSI ☑ BX CAFE Vanessa ☑ KOYA, A-KAY</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>
<p>23 SUNDAY DELIGHT ☑ HAZIME, ALAMAKI</p> <p>☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D</p>	<p>24 SORRY... CLOSED</p>	<p>25 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☑ KOYA, KANGO ☑ TSUKASA ☑ BX CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" ☑ KEN-SKE, O-MEAN, HIKOICHI, A2C</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>26 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked </p> <p>☑ KOMORI, KENT ☑ YOKOYAMA</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>27 SORRY... CLOSED</p>	<p>28 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! "HALLOWEEN SPECIAL!!" ☑ WATARAI, HAL, SAH ☑ SHUNSUKE ☑ BX CAFE BEATRIP ☑ Mike-Masa, ALAMAKI ☑ WATAYOSHI</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * ☑ 仮装の機会によりディスカウントあり!</p>	<p>29 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER "HALLOWEEN SPECIAL!!" ☑ HAZIME, KOYA, INOUE, MOTOYOSI ☑ BX CAFE ☑ HAL, TOYO</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥2,000/1D (with flyer) * ☑ 仮装の機会によりディスカウントあり!</p>
<p>30 SUNDAY DELIGHT ☑ HAZIME, SAH</p> <p>☑ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D</p>	<p>31 RIME NIGHT "2nd Anniversary Special" ☑ KEN-BO, LEAD from THE HEAVY HITTERS ☑ RIMERIME, HAL, 美英 GUEST LIVE: AK-69, 藤澤, ANARCHY ☑ Zebra, DABO, RYUZO, SUIKEN, DARTHREIDER LIVE PAINT: 光謙 ☑ AIRI ☑ BX CAFE ☑ TATSU, UTA, BUNTA, HIRO, Maa</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)</p>	<p>11/1 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☑ KOYA, KANGO ☑ ATSUSHI ☑ BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☑ KEN-SKE, MOB, REVOLVER</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>2 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked </p> <p>☑ HASEBE, KOMORI, MURAKAMIGO, KENT ☑ TAK ☑ BX CAFE ☑ HAZIME, HAL, YMX from KYOTO</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D</p>	<p>3 SORRY... CLOSED</p>	<p>4 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT!!! ☑ WATARAI, HAL, SAH ☑ SHUNSUKE ☑ BX CAFE BEATRIP ☑ Mike-Masa, ALAMAKI ☑ Itsuki</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p>5 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☑ KANGO, INOUE ☑ BX CAFE SOUL FOOD ☑ DIRT FLARE from FUKUOKA ☑ 下野</p> <p>☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>

- ☑ : DJ
- ☑ : MC
- ☑ : GUEST DJ
- ☑ : SPECIAL GUEST
- ☑ : LIVE
- ☑ : DANCE SHOW CASE
- ☑ : VJ
- ☑ : OPEN UP DJ
- ☑ : HOST
- ☑ : INFORMATION
- ☑ BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

PICK UP PARTY

▶▶ EVERY TUESDAY "RED ZONE"

毎週平日の火曜という難しい状況下で、平日のパーティーの概念を全てぶち壊し、週末と錯覚するほどの集客力を誇る『RED ZONE』がとうとう10周年を迎え11年目に突入!! NEW YORKのパーティースタイルを日本で再現したい一心で始められたこのパーティーも、今やアメリカ本土のDJ達からも注目され、こぞって来日するまでに!! BLACK MUSICを中心にHOUSE、ERECTRO、そしてROCKなど、ここから発信されるクラブスタイルは世界最速!! 最先端!!! そして常に根底にあるのはDJ KOYAとDJ KANGOのまっすぐ過ぎるほどストレートな "HIP HOP"!!! 流行から文化を創りだすほどの影響力を持ち、もはや日本のクラブシーンを牽引しているといっても過言ではないパーティー。それが [RED ZONE] だ!!!!!!



▶▶ BXCafe "ROYAL FLUSH"

『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて毎週異なるテーマで開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! 温故知新といったブラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるのは、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験を持つDJ KEN-SKE!! 第1週目は、当時を色濃く映し出すSMASH HITSや知られざる隠れた名曲まで、2000年前後を中心とした内容でお贈りする『BLUE CHIP』、第2週はダンスクラシックを中心とした『ORANGE BLOOD』、そして第3週はブラックミュージックの神髄を深く深く掘り下げる『BLACK LOUNGE』、第4週はHIP HOPからHOUSEまで全てのダンスミュージックを網羅する『YELLOW MAGIC』、さらにレアな第5週目はDJ KANGO (RED ZONE)とDJ KEN-SKEが入り替わる[特別今夜]『RED LIGHT SPECIAL』と、毎週火曜のパーティーとは単に言い表せない濃厚な『ROYAL FLUSH』フリークは増加の一途である…。

▶▶ EVERY WEDNESDAY "Party Naked"

DJ KOMORIがHARLEM水曜日をプロデュース。ジャンルレスなコンセプトでお届けする『Party Naked』。『心を裸にして楽しんで欲しい』という想いが込められたこのタイトルそのまま、純粋に華やかで底抜けに楽しいPartyを展開していきます。ジャンルに拘らないそのstyleは現在の流行を先行する "Open Format" という新しい概念すら超越した "ALL PARTY MUSIC"。Partyをどこまで楽しめるか? どこまでも楽しんでもらう為に! DJ陣が音楽の扉を大きく開いてトコトンおもてなしをします。RESIDENTはDJ KOMORIを筆頭に第1・第3週はレーベルメイトでもあり名古屋を拠点に活動し「フロアのネ申」の異名を持つDJ MURAKAMIGO、第2・第4週は大阪より今や絶大な人気を誇り全国区で活躍するDJ KENTを迎え、毎週毎週Partyをアップグレード! そしてExclusiveな第5週目にはシーンを黎明期より支え続ける日本屈指のプロデューサーDJ HASEBEが登場! 今までの常識を根底から覆す新しいスタイルでお贈りする『Party Naked』、いよいよ発達です!! 11/2.wedは祝前日スペシャル! HASEBE・KOMORI・MURAKAMIGO・KENTと『Party Naked DJs』が全員集合でお贈りします! Don't Miss It!



▶▶ EVERY FRIDAY "PUNCH OUT!!!"

一晩を通して『踊り明かせるPARTY』をテーマにHARLEMがお贈りしているEVERY FRIDAY PARTY NIGHT "PUNCH OUT!!!"。シーン最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面での活躍が光るDJ HAL、そして2010年11月からは今や飛ぶ鳥を落とす勢いで様々なEVENTから引っ張りだこのDJ SAHが満を持しての電撃参戦!!! フレッシュさ、アグレッシブさを兼ね備えた3DJの個性がぶつかり合い、そして融合して起こる化学反応に深く魅了されてしまうオーディエンスは後を絶たないことでしょう!!! パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡の様な、それでいて一晩を完璧に構築・演出していく様はGAMEを知り尽くした功者ならではの、音楽への飽くなき探究心と好奇心があるからこそ、無限に広がる究極のPARTYの可能性はココHARLEM "PUNCH OUT!!!" から。洗練された選曲と時を忘れてしまう程のMIX/GROOVE、一度味わってしまえば二度と忘れることの出来ない感動と衝撃を是非貴方自身で体感してください。そして、BX CAFEで新たにスタートした "BEATRIP"。週末の特別な一時を、DJ Mike-MasaとDJ ALAMAKIがさらに至高の華やかさへと彩ります。2F HARLEM "PUNCH OUT!!!" とはまた違う音の扉をくぐれば、そこに広がる音の世界は立体交差となり、アナタに新しい何かを魅せてくれるはず。今まで誰もなし得なかったWEEKEND RESIDENT PARTYで進化するNEXT GENE- RATIONとそこから生まれる一体感、新しい時代の流れを最新の音と共にHIP HOP LUX LOUNGE、BX CAFEでどうぞ。



▶▶ EVERY SATURDAY "MONSTER"

『こんなシーンを待ってたぜ!』渋谷HIP HOP四天王が土曜のHARLEMメインフロアに遂に降臨!!! DJ KANGO (第1週)・DJ KOYA (第2週)・DJ WATARAI (第3週)・DJ HAZIME (第4週) という、誰もが興奮する最強のJAPANESE HIP HOP STARが毎週登場。その名もズバリ『MONSTER』!!!!!! これぞ王道中の王道中の王道。DJの名前を知らなくても許されるパーティーが乱発する昨今、この問答無用のケチガイな破壊力はジャンルを超越し、人々の記憶と心に強いトラウマを与える事だろう。原点回帰。今の日本は "本物" を求めていないのだろうか? 必要としてはいないのだろうか? これは時代への挑戦でもあり、とてつもなく壮大で最高にエキサイティングな革命だ。真の音楽ファンなら胸を熱くせずにはいられない、日本HIP HOP界の今世紀最大の事件と言うべき黄金のパーティーがスタートした! 常識をブチコワす最強HARLEM伝説に震撼せよ!!! 10/1はMONSTER SPECIAL ANARCHY "DIGGIN' ANARCHY" RELEASE PARTY!! 話題沸騰人気大爆発中のANARCHYのリリキがMONSTERでBOMB!! 10/29は "HALLOWEEN SPECIAL!!!!" モンスターチェックな仮装でのご来場をお待ちしています! HALLOWEEN SPECIAL LIVEもアリ!! 続報を待て!



10/9.SUN "TOKYO SAFARI"

大阪にて開催されている大人気モニターパーティー (OSAKA SAFARI) が、この度1年半の時を経て東京HARLEMにCOME BACK!!! その名も (TOKYO SAFARI)!! 大阪からはGEORGE、下拓!! 東京からはHAZIME、KOMORI、HAL!! 都内各所で活躍中のTATSU、TSUKASA、BOBBY、SHEIKERも援護射撃!! そして、注目のGUEST LIVEには日本HIP HOP人気の火付け役と言っても過言ではない存在、"Zebra" が登場!! スペシャルだからこそ実現したこの超豪華ラインナップ!! 10月9日 (TOKYO SAFARI) を見逃すな!! 尚、当日は大変混み合いますのでお早めの入場をお願いします!



10/10.MON "PHOENIX"

Monthlyで第2月曜日に開催しているこのParty。9月よりリニューアルを施しPower Up!! 週のド頭からド派手なPartyの開催です! GUESTに招くのはDJ WATARAI、そしてDJ MOTOYOSI!! 説明不要のParty Rockerの二人を迎えます! HARLEMの週末を張る2人のDJを平日に楽しむチャンス! Open Upには渋谷を中心に活躍するDJ TAKがスタンバイ! Party Peopleの皆さんを一人残らず楽しませてくれることでしょう!! 月曜日を侮る勿れ! 10/10.Mon、スケジュール帳には赤ペンチェックを!!

10/13.THU "SQUARE"

秋も深まる10月第2木曜日に (SQUARE) の登場です! 今回も、もちろんGUESTにはDJ HASEBEが間違いないPLAYでフロアをガッチリとロックします! LIVEには今や飛ぶ鳥を落とす勢いのNONKEYに唐澤有弥と豊富な顔ぶれです! 援護するDJ陣にはICHI、NORI、TAKがスタンバイ! BX CAFEはDJ ATSUを中心に心地よく踊れる選曲で酔わせます。10月13日は是非、SQUAREにお越しください!

10/17.MON "LOTUS×GOLD"

来る10月17日月、DABO&RYUZOの最強タッグがお届けするGOLDと、平日最強イベントLOTUSのコラボレーションがHARLEMにて初実現! 誰も真似することの出来ないスキルで両イベントを盛り上げるDJ HAZIME、その日限りのステージで観衆を釘付けにするDABO & RYUZO、MONSTERのOPEN UPでも注目のDJ KAZ、という間違いない内容でお届け!! この最強と最強のコラボレーションを見逃すな!

10/31.MON "RIME NIGHT 2nd Anniversary Special"

渋谷に突如現われ衝撃を与えた "RIME NIGHT" もとうとう2周年! そんな "RIME NIGHT" のアニバーサリーを記念して遂にHARLEMでの開催が決定しました!! 毎回超豪華出演陣をlaunchするこのPARTYですが、今回はさらに各地から豪華GUESTがお祝いに駆けつけます! クレジットされるアーティスト全てがスペシャルな "RIME NIGHT"、その衝撃を目に焼き付け身体揺らしてください。10/31.mon ハロウィン当日に開催ということで女性に限り、仮装の方にディスカウントもしちゃいます☆

10/8.SAT "SUPA DUPA SATURDAY"

毎月第2土曜は説明不要の超満員御礼パーティー "SUPA DUPA SATURDAY" @BX CAFE。HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ。REGGAEはもちろん、HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから懐かしの名曲まで、幅広い選曲でガッチリひと晩を盛り上げてます!!! 人肌恋しくなる季節、夏に恋しそびれちゃった人にも素敵な出会いをお約束!!!

10/15.SAT "ALLURE"

10月の第3土曜日BX CAFEをburnin'upさせるのはDJ SAFARI & DJ SACHIO!! 数々のEVENTを創り上げてきた2人がばっちりタッグを組んで共演!! というところで気心知れた2DJのLAPTOPからはどんなMUSICが飛び出してくるのか?! 現場に来た人だけが体感できる特別な一夜をお贈りします☆

10/22.SAT "Vanessa"

DJ KOYAとDJ A-KAYが週末のBX CAFEをHIP HOP/R&Bに限らずOPEN FORMAT STYLEでお贈りする (Vanessa)。第4土曜日に華々しく開催! if u wanna know the deep of both DJ's world, must check A "Vanessa". Don't miss it!!

11/5.SAT "SOUL FOOD"

第1土曜BX CAFEと言えばSOUL FOOD!! 大阪で活躍するDJ 下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベント! 11月は福岡からDJ DIRT FLAREを迎えてお届けします! 東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!

CLUB HARLEM STAFF WATED!

— HARLEM スタッフ大募集中!!! —

- [アルバイト]
- [1] バーテンダー: バーで飲み物を提供します。
 - [2] ホール: 灰皿交換などホール全般のお仕事です。
 - [3] 音響・照明: 機材回りの管理、音響と照明のおオペレートです。
 - [4] キャッシャー: フロントでお金や備品の管理など事務的なお仕事です。
- 勤務先: CLUB HARLEM (渋谷区円山町)
 - 勤務期間: 6ヶ月以上長期で働ける方歓迎。
 - 勤務時間: 20:00~翌6:00 シフト制 週3日以上で応相談
 - 待遇: 交通費支給 (1万円迄)、制服貸与、食事補助、昇給随時
 - 給与: 時給900円以上、試用期間3ヶ月は時給850円
 - 条件: 20歳以上30歳位迄。未成年不可。

採用エントリーはホームページの [RECRUIT] から! www.harlem.co.jp [www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html] for Mobile! >>

MONTHLY MAGAZINE HARLEM

【HARLEM MONTHLY MAGAZINE】設置店募集! 本紙を毎月20部以上100部未満で設置または配布して頂けるショップ(会社)を募集しております。設置ご希望の方は、【フリーペーパー設置希望】のタイトルで、以下の事項をご入力の上メールにてご連絡下さい。追って当方からご連絡させて頂きます。 ※個人の方への発送は行っておりません。 ※送料は弊社負担となります。 ※応募多数の場合はご希望に沿えない場合がございます。予めご了承下さい。 ■お申し込み先アドレス: otaken@harlem.co.jp ■記載事項: 会社名(店舗名)/業務内容/お取り扱い商品/希望送付部数/ご住所/ご連絡先電話番号/メールアドレス/ご担当者様名/HPアドレス(お持ちの方)

ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

今月もやっぴりまいました。ヤーマン弘田のスタッフ紹介!! それではどうぞ!! [ピロー/本名: 宮一龍之介 24歳] 神奈川県横浜市出身。学生時代にアメリカンフットボールで鍛えた身体 (隠れマッチョ) を活かし、のちに高速道路で車を大破させる大事故を起こすが、無傷で生還する。味噌汁に納豆を入れるという激マズ味噌汁を好む。

- ☆ピローがピロってやがしてしまっ 人生で痛かった ベスト3
 - ①: 自宅の車庫に頭が落ちる。
 - ②: 頭がおかしくなるくらい猫にひっかかれた事。
 - ③: 肘脱臼。
- ☆ピローが地球に生まれてきて良かったと思えるくらい好きな食べ物 ベスト3
 - ①: 納豆
 - ②: コッペパン 粒あん & マーガリン
 - ③: チョコモナカジャンボ

デイリーな最新情報は、BLOGまたはTwitterをチェック!

HARLEM STAFF BLOG <http://ameblo.jp/harlemstaff/>

HARLEM OFFICIAL Follow me http://twitter.com/club_HARLEM



9.6.TUE "RED ZONE SPECIAL" & BX CAFE "ROYAL FLUSH 3rd Anniversary Special!"
 -DJ COSMO BAKER TOKYO TOUR-
 進化するHIP HOPは今ココ (RED ZONE) から世界に発信されています!
 DJ KOYAとDJ KANGOの一手一投足が見逃せません。
 そして「ROYAL FLUSH」はなんと3周年! アイリッシュの影響で1週間遅れの開催となりましたが、BlooklynからGUESTで迎えたCOSMO BAKERのPLAYに皆大いに酔いしれました。オメデトウDJ KEN-SKE!! 今号掲載の超S級DJ COSMO BAKERのインタビューもCheck!



9.9.FRI "PUNCH OUT!!!" & BX CAFE "BEATRIP"
 DJ WATARAI, DJ HAL, そして今月号の巻頭インタビューでHARLEMレギュラーの座を勝ち取った想いを語ってくれたDJ SAHの3人がカラーを存分に出してMIX SHOWを展開! ますます「PUNCH OUT!!!」から目が離せない!
 BX CAFEはMike-MasaとALAMAKIがSPINするジャンルレスな楽曲達にファンも増加の一途☆お酒もFOODも充実で心地よい空間が広がります!

9.18.SUN "SUGARBITZ 10TH ANNIVERSARY PARTY"
 Congratulation on SUGARBITZ 10TH ANNIVERSARY!! DJ KOMORIを筆頭に数々の著名DJの所属するレーベルの設立10周年を記念するPARTYがこの日盛大に開催されました。お客さん、ゆかりのアーティスト、関係者が多数お祝いに駆けつけ、サプライズLIVEあり、お酒も飛び交いまさに今のSUGARBITZの勢いそのままに全館通してPARTY UPした一夜となりました。



9.10.SAT "MONSTER"
 ド派手に華々しくスタートを切った(MONSTER)。オープニングスペシャルはMONSTER DJs揃い踏み!!!! 超弩級の爆発力でフロアを歓喜の渦へとたたき落とした。
 渋谷HIP HOP四天王のHAZIME/WATARAI/KOYA/KANGOにINOUE/MOTOYOSIと文句無しのDJ陣がラインナップしたHARLEMの新しい土曜日をどうぞよろしく!

9.21.WED "Mo' Phat Party" -PINO 20th Anniversary & Birthday Bash!!!-
 DANCER PINOの活動20周年とお誕生日も重なって目出度いこと続きな大お祝いパーティー! 首都圏を襲った台風も見事に通過し無事開催! 彼のために集まった総勢100名! を超えるシーンを代表するダンサー達のSHOW CASEは圧巻のひとつ。DJ WATARAI, DEXPISTOLS, DABOら豪華アーティストも華を添え、PINOがどれほど皆に愛されているか感じずにはいられない、愛と笑顔に溢れた1日となった。もちろんお酒もww PINOさんこれからもますますのご活躍、期待してます!! おめでとう!

9.15.THU "Apple Pie" -DJ HARUKI Birthday Bash!-
 HAPPY BIRTHDAY DJ HARUKI!! 早い時間からお祝いに駆けつけたお客さんと乾杯を重ねて終最高なグルーヴのバースデイパッシュを過ごせた「Apple Pie」は、11月からなんと週末のBX CAFEで開催。温かくて心地よくて、自然と身体が揺れてしまうR&Bを聴きたいならTOKYO NO.1 R&B PARTY「Apple Pie」へ☆

HARLEM GIRLS SPOTLIGHT



「スミノフアイス」とは…
19世紀、ロシア皇帝御用達の栄誉を受け、
世界No.1プレミアム・ウォッカ・スミノフをベースにした、
すっきりした甘さが魅力な低アルコール飲料。

【スミノフ アイス / スパイス / エクストラ】……………

FAIR PRICE!
通常各
¥600
▼
¥500

「ゴードンジン」とは…
1858年に世界で初めて“ジントニック”を生んだブランド。
約140ヶ国で愛飲されている、世界No.1プレミアムジン。

【ジントニック / ジンバック / ジンライム】……………

FAIR PRICE!
通常各
¥800
▼
¥600

HARLEM MEMBER は、さらにお得! ¥500!!
※ゴードンジンのみ

SPECIAL "M" FAIR in OCT. 2011 SMIRNOFF & GORDON'S



TwiGy



鎮座DOPENESS



DABO

APPLEBUM®

ルーツミュージックをもとにヒップホップが生まれたように、アジアを代表する大都市・東京で生まれ育った感覚を服作りに落としこんでいる「APPLEBUM」。様々なカルチャーが乱立するなかで、黒人音楽やスポーツといった文化を選び取り、そこから影響を受けた、斬新な発想で人を驚かせる「FRESH」な感覚を、誰もが「ん？」と振り返ってしまうデザインで表現。それは、見た目の格好良さだけでなく、マニアックな感性を刺激する装置にもなっている。

2005年春、Tシャツを中心としたラインナップでブランドをスタート。こだわり抜いたオリジナルボディと、ネタ遊び＆グラフィックカに優れたアイテムが全国のコアなファッションヘッズに絶大な支持を受け、ブランドスタートからすぐに全国で30軒近くの店舗と取引を開始。アイテムのラインナップをTシャツ中心からアウター、パンツ、バッグ、小物等フルラインナップに拡げるに連れ、その人気は国内だけに留まらず2008年にはNYの「reed space.」、そして2009年にはパリの「colette」など世界の有名セレクトショップにおいて東京発信の「APPLEBUM」でしか作ることが出来ないオリジナルなアイテムが絶賛を受ける。そして上海、台湾などのアジア圏でも取引を開始するなど徐々にその人気をワールドワイドなものにしていく。

2009年春にはDJ/プロデューサーとして確固たる地位を築いている「MURO」氏とのコラボレーションシリーズを発表し、ストリート/音楽界の話題をさらす。

また2009年秋には世界中に幅広く熱狂的なファンを持ち、ヒップホップを代表するグループ「Wu-Tang Clan」とのコラボレーションシリーズを発表すると、世界中のヘッズを驚愕させ、このコラボをきっかけに一躍「APPLEBUM」の名前が世界中に轟く。ストリートファッションにおいて外すことの出来ない老舗ブランド「Stussy」とも数多くのコラボレーションを重ね、2011年春には、野村訓市氏を監修に迎えたStussyの歴史を振り返るプロジェクト「A Tribe Called Stussy」に「WTAP5」や「SASQUATCH fabrix.」等と並び選ばれる。

同じく今年「東京ヤクルトスワローズ」の公式練習着のデザインを担当したのを皮切りに様々なコラボレーションを予定しており、現在ベナントレースにおけるヤクルト快進撃の一端を担っている。

年々活躍の場を拡げる「APPLEBUM」。これからも世界各地に熱狂的なファンを作り続けていくことだろう。



"Paid in Full" Denim Jacket / ¥23,940 (with tax)



back



Synthetic Lether Riders Jacket / ¥35,910 (with tax)



Wool P-Coat / ¥48,090 (with tax)



"Night Flight" Waist Bag / ¥13,440 (with tax)

website <http://applebum.jp/>

online store <http://store.applebum.jp>

blog <http://applebum.free-fee.com/blog/>

facebook <http://www.facebook.com/applebum.tokyo>

twitter [APPLEBUM_TOKYO](https://twitter.com/APPLEBUM_TOKYO)



DJ Mike-Masa's shelf!

この度、不定期ではありますがDJ ALAMAKI君とともにこのコーナーを担当させて頂くことになりましたDJ Mike-Masaです! 毎週金曜日BX CAFEで開催中のPARTY、"BEATRIP"で日々PLAYしている楽曲や、これから注目のオススメ曲などジャンル問わずバラエティーに富んだ内容をお届けしていこうと思っておりますので、どうぞお付き合いの程宜しくお願いします!



DJ ALAMAKI's shelf!

今回マンスリーに登場させて頂く事になったDJ ALAMAKIです! HARLEMでは、毎週金曜日の"BEATRIP"@BX CAFEと、毎週日曜日の"SUNDAY DELIGHT"@HARLEMでDJしています。今回のテーマは、普段"BEATRIP"でPLAYしている曲の中で、ネタ使いのHOUSE、ELECTROを5曲紹介させていただきますので、皆さん暫しお付き合いを!



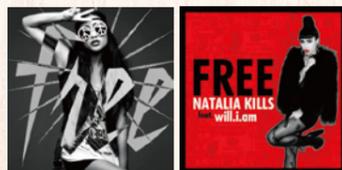
"Collide (Cahill Club Mix)"
- Leona Lewis

Extended Mix、Afrojack RemixなどMIX CDや現場、その他用途に合わせて使い分けてプレイしてます!
彼女の3rdアルバムも楽しみ!



"My Feelings For You"
- Sebastian Drums & Avicii
"All This Love That I'm Giving"
- Gwen McCrae

どっちかって言うと、CassiusのFeeling For Youを使っただけ感じなのかもしれませんが、とりあえずどちらも元ネタは言わずと知れたAll This Love That I'm Giving。Progressive Houseで大ネタ使いの曲って結構めずらしいので、Classicsから一気に展開を変えるのにはもってこいの1曲! 今をときめくAviciiによる去年リリースの曲ですが、"BEATRIP"では今でもほぼ毎回位の頻度でPLAYしていますよ〜



"Free (Moto Blanco Club Mix)"
- Natalia Kills

Moto Blanco先生によるREMIX。この軽快なビートとアップテンポなピアノリフがフロアの空気を一気に華やかにしてくれます!
Will.I.Amも猛ブッシュ中との事でこれからの動向にも注目!



"Cry (Just a Little)"
- Bingo Players
"Piano In The Dark"
- Brenda Russel & Joe Esposito

HIP HOPファンにはNice & SmoothのLet It Goネタって事知っているヘッズも多いはず! 超名曲Piano In The Dark!! そんな泣ける名曲を元ネタ45回転にして、サビの一番美味しい所をループさせまくってるって事で、"BEATRIP"ではこの曲を知らないお客さんもパッチリ盛り上がりってます!



"Walking (DJ Spinna Galactic Soul Vocal Mix)"
- Mary Mary

Original Mixも含め、新旧問わず色々な場面で活躍してくれるし使い勝手もバツグン!! イントロからGypsy WomanライクなDub Mixもオススメ!
"BEATRIP"ではよくPLAYしてます!
その他も良曲がたくさんなので国内盤アルバム購入をオススメします!



"Y.S.L.M. (You Stopped Loving Me)"
- Burns & Fred Falke
"You Stopped Loving Me"
- Luther Vandross

一体この1枚のAlbumから何曲サンプリングされてるんだっ!? っていう皆さんにお馴染みの超名盤Never Too Muchに収録されている曲が元ネタ。Electroはちょっとなあ... なんて思いがちのあなたにオススメです! 気になる方はCHECK!!



"Canned Heat (Calvin Harris Remix)"
- Jamiroquai

Jamiroquaiの中でも特に好きなアップチューン! 70年代ディスコをイメージするようなOriginalももちろんですが、更に派手さも増したCalvin Harris Remixも合わせて今でもガングランPLAYできる1曲!



"Anyway"
- Duck Sauce
"I Can Do It Anyway You Want"
- Final Edition

昔から数々の名曲を生み出してきた巨匠Armand Vav HeldenとA-TrakのコンビDuck Sauce。この曲はもう一昨年リリースですが、やっぱり良い曲はいつ聴いても良いっ!! 元ネタも普通に踊れる曲なので、DJ的にはどちらも使えますね!



"Drunk On Love (Roger's Altimate Anthem Mix)"
- Basia

オリジナルやDown Town Mixも◎ですが、Roger SanchezによるこのRemixも最高! まさにハウス・クラシック!!!



"Barbra Streisand"
- Duck Sauce
"Gotta Go Home"
- Boney M

Anywayと同じくこの曲もほぼネタまますまい。でもやっぱりカッコイイ!! 去年からジャンルを問わず世界中のCLUBでHEAVY PLAYされているので、今回紹介した曲の中では皆さんにも一番馴染み深い曲なのかな? そして、PVにはKanye WestやPharrell、DJ Premier... 等々のヤバいメンツが多数出演しているので、見た事ない方はPVも必見!!

FEATURE INTERVIEW: DJ COSMO BAKER from NYC



■まずは日本のファンに自己紹介をお願いします。(プレイスタイルなど)

Yo, What's up? コスモベイカーだ。生まれも育ちもフィラデルフィアだけど、今はNYのブルックリンというところに住んでいるよ。フリーは「Home of the DJ」として知られていて、DJ音楽の長い歴史と数多くの有名DJが育った由緒ある土地なんだ。そんな土地で生まれ育った事と、一人のアーティストとして素晴らしい歴史的瞬間に何回も目の当たりにする事が出来て感謝してるよ。フリー出身であるという事は、色々なジャンルの音楽をプレイ出来なくてはならないんだ。俺も最初はHIP HOP DJとしてキャリアをスタートさせたけど、すぐにダンスミュージックやハウス、クラシックディスコ、ファンク、ロックをプレイするようになったんだ。色々なスタイルやサウンドをミックスさせたりしているから、俺のセットはエキサイティングで刺激的なんじゃないかな。

■今までどのような音楽に影響を受けて来ましたか?

DJとしては、ラップミュージックに影響を受けたけど、小さい時は色々な音楽を聴いていたよ。Run-DMCやPublic Enemy、トライブの大ファンだったけど、同時にJames Brownやツェッペリン、ジャズなんかも聴いてたよ。様々な音楽が俺の頭に刷り込まれ、今の自分を形成していると思う。ただのキレイな音を聴いても満足しないね。最近のラップやダンスミュージックはものすごく刺激的で大好きで良く聴くし、インスパイアされる部分も多々あるね。だから君たちも最新の音楽を聴かなきゃ駄目だと思う。新譜のHIP HOPは〜なんて言ってるヤツが一番解ってないね。

■DJ KEN-SKEとの出会いは?

KEN-SKEとは2、3年前にマイアミで会ったんだ。俺がDo-Overで回っていた時かな。急に彼が俺のところに来て、どれほど俺の音楽が好きか語ってくれたよ。その頃からKEN-SKEは東京に呼びたいって言うてくれていて、それが実現出来て最高だね。こういう時は実現出来ない約束が多いけど、彼は男だね。そんな彼と一緒にプレイが出来て言う事が無いよ。彼は最高なDJと同時に俺の仲間だよ。また彼とDJが出来る事を願うね。

■今回、BX CAFE [ROYAL FLUSH "3rd Anniversary SP."] でプレイしてみたいか? やって夢が叶ったって感じだよ! ずっと東京に来てたくて、今回のツアーは今までどのツアーよりも最高だったね。何年もの間、何人もの友達に東京に行ったらHARLEM/BX CAFEでDJしなきゃ駄目だって言われ続けてたんだ。だから今回のツアーは凄く意味のある事なんだよね。もし次回呼ばれたら、今回よりもっと盛り上げる自信があるよ。

■最後に読者にメッセージをお願いします。

みんな最高だったね。こんなエネルギーとホスピタリティに溢れたツアーは今まで経験した事が無かったよ。また早く会える事を祈ってる。オツカレサマデス!! (※今回の来日で覚えた唯一の日本語)

□REPLAY (当日PLAYした楽曲から3曲セレクトをお願いします。)

バツと印象に残った3曲をセレクトするよ。俺とSkratch Bastidがリミックスした「Limb By Tung (Cosmo Baker & Skratch Bastid's Harlem Meets Jamaica Mix)」をみんな知っていて嬉しかったね。 Lords Of The Undergroundの「Funky Child」も反応良かったね。このHIP HOPクラシックを知っている東京のクラウドは本当に音楽を知っているね。3番目の曲は、最後にかけたFrankie Knucklesの「You Got The Love」だね。俺のオールタイムフェイヴァリットでもあるし、DJのメで必ずかけるんだ。



THANK YOU SOOOOO MUCH!!!
Cosmo Baker

[インタビュー翻訳: @HIRO_NUMATA]



1st & 3rd Wed. Play on "Party Naked" DJ MURAKAMIGO from NAGOYA



90年代初頭より名古屋クラブシーンを長年支え続けてきた彼が持つそのスキルは、到底生半かなものではない。

定評あるそのプレイスタイルが持つ持久力は、人並みはずれた粋すら超えて感じさせ、HIP HOP、R&Bは勿論のこと、レゲエ、ハウスにロック、エレクトロ etc... すべてのパーティーソングを巧みに操り、洗練されたセンス・完璧なまでの美しいMIXでフロアを完全にロックしてしまう。

現在では、東京・名古屋・大阪・京都・福岡でのレギュラーパーティーを始め、全国各地のクラブイベントなど年間200本以上にも渡る超多忙な現場スケジュールをこなす。2010年には世界一のパーティーロッカーDJを決める大会「THREE STYLE DJ BATTLE」がredbull主催の元行われ、圧巻の1位通過で東海代表となり東京ファイナルでもその存在を存分に見せつけた。

作品の方でも、国内外問わず様々なアーティストらがブログなどで絶賛し、定期的にリリースしている「FUN TIME」シリーズは現在も勢いを止めることなく全国のレコショップで一だも大ウヴメントを巻き起こしている。

また、2011年には自身のDJ活動20周年を迎え、活躍の場をメジャーフィールドへ移し、EMI Music JapanよりオールジャンルMIX CD「Go! Go! Trax!!」のリリースが決定。同時にダンスミュージックに特化したプロデュース・ユニット「Jumping Dog (ジャンピング・ドック)」を地元名古屋で活躍するトラックメーカーINA (稲吉拓哉)と共に結成。1stシングルには、US巨漢実力派ソウル/ゴスペル・シンガー、「ジェイソン・チャンピオン」をフィーチャーし、今でもフロアで根強い人気を誇るヴィンセント・ビブルの大ディスコ・クラシック「Y.M.C.A.」を大胆リメイク! 新たなムーヴメントを巻き起こす!

全国のパーティーでオファーが殺到するDJ ムラカミゴ。なぜ? 彼が「フロアの神」と呼ばれるのか!? それは、体感した人のみぞ知る!

●OFFICIAL BLOG <http://ameblo.jp/djmurakamigo/>

PROFILE of DJS "Party Naked"



2nd & 4th Wed. Play on "Party Naked" DJ KENT from OSAKA

地元大阪を拠点に全国区で活躍するDJ KENT。そのキャリアは2000年頃からスタートし、これまでにPARTY DJ、LIVE DJとして様々なイベントに出演。現在では月間20数本のレギュラーパーティーを持ち、年間300回近いクラブプレイをこなす、業界きってのハードワーカーとして広く知られ、地元大阪で爆発的な人気を誇る関西屈指のTOP DJである。

その活動範囲は関西圏に留まらず、東京のCLUB HARLEMやageHaを始めとした関東地区、東海、中四国、九州、東北と日本全国一流CLUBへGUEST DJとして招聘されるまでに拡大し、2010年には国内の枠を飛び出し中国上海へも招聘され初のアジア進出を果たした。そして、彼のDJ STYLEを語る上で最も特筆すべき点は、代名詞とも言えるALL MIX STYLEであろう。主軸であるHIP HOP、R&Bはもちろん、膨大な知識と群を抜いた音楽センスを武器に、ELECTRO HOUSE、ROCK、POPS等々ジャンルの壁を飛び越えたオールジャンルに対応出来る幅広い選曲には定評がある。また、近年のELECTRO人気の先駆者的存在としても認知されている。

その他には、以前よりクラブシーンの活性化を目指し積極的に活動し、DJ兼イベントオーガナイザーとして関西No.1 R&B PARTY「SWEETNESS@Studio Candy」や毎週日曜日の看板PARTY「ENERGY@CLUB AZURE」等のBIG PARTYを自らプロデュースしている。さらに、音楽制作にも積極的に取り組んでおり、定期的にMIX CDをリリースし、自身のシリーズ物はもちろん、最近ではManhattan RecordsとのコラボレーションMIXもリリースし、どれも国内トップクラスの好セールスを記録している。また、学生時代よりストリート誌ファッションモデルとしても活動しており2003年には廃刊が惜しまれた当時のB-Boy御用雑誌誌「BSTM」の専属モデルとして、2007年には「関西版SpyMaster」のモデルとしての活躍も記憶に新しい。そして2010年。自身がデザインを手掛けるアパレルブランド「Phoenix」をプロデュースし、DJとしてのアーティスト性やデザイナーとしてのファッション面はもちろん、多方面で活躍し広い層から注目を浴び、関西のストリートのアイコンとして爆発的な人気を誇っている。また、関西発ガールズデュオユニット「twenty4-7」の専属BACK DJとしても有名である。

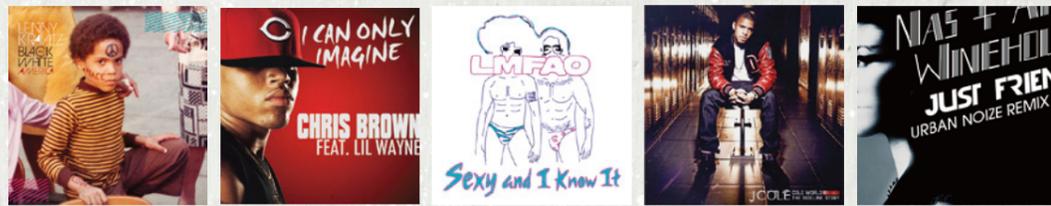
●OFFICIAL BLOG <http://ameblo.jp/dj-kent/>
●Twitter http://twitter.com/DJ_KENT

The Week End Playlist

Selected by DJ HAL, DJ SAH
from Every Friday Party "PUNCH OUT!!!"



DJ HAL



- 1 Sunflower / Lenny Kravitz feat. Drake
- 2 I Can Only Imagine / David Guetta feat. Chris Brown & Lil Wayne
- 3 Sexy & I Know It (Mord Fustang Remix) / LMFAO
- 4 Mr. Nice Watch / J. Cole feat. Jay-Z
- 5 Just Friends (Hey Nas) (Urban Noize Remix) / Nas & Amy Winehouse

①：驚きの組み合わせですね！タイトル名でワクワクしました！ Michael Jacksonの現代版Don't Stop 'Till You Get enough路線のDisco Flaver全開！気持ちが良いアップナンバーです！コードもお洒落で気持ち良いDrakeのRapの間の取り方も本当にレベル高いですね！『聴かせるな〜』。

②：未だに根強いYeah x 3ですが、こちらはfeat. Chris Brown！メロディアスな部分から一転、サビはブツ壊れる系で凄まじい展開！Guettaワールド全開です！そしてアルバムもカッコいいです！UsherやNicki Minaj (完全にSinger枠) なんかも参加！超豪華アルバムNothing But The Beat (Deluxe Edition)は買い！

③：聴いてて本当に楽しい！これは個人的に大好きですね。かなり洗いスタートはDrumとBassだけで踊られる。この時点でもうレイブパーティーを想像

したくなるような感じ！サビのレトロなシンセが泣けます！ RapのParty感とかも相変わらずでもう格好良過ぎです！彼ら無しではPartyは終わらせません！

④：Who DatやWork OutとHitを飛ばすJ. Cole、個人的にもめちゃめちゃ好きです！そして今回もやはりバッチリでした！かなりのパウンズビートでスペースなトラックがヤバいです、Jay-Zも間違いない！ますます好きになっちゃうな〜。

⑤：今年の7/23に残念ながら世界。数々のHit曲を生んで楽しませてくれました。そんな彼女のBack To BlackからJust FriendsをガッツリSamplingしてます！原曲自体も本当に素晴らしい曲なのでNasのRapで更に良し！ R.I.P Amy Winehouse

DJ SAH



- 1 Ni**as In Paris / Jay-Z & Kanye West
- 2 Marvin Gaye & Chardonnay / Big Sean feat. Kanye West & Roscoe Dash
- 3 Pot Of Gold / Game
- 4 It Girl / Jason Derulo
- 5 Love On Top / Beyonce

①：先月はOtisを紹介しましたが、今はコレです！個人的にはジェイさんよりカニエさんのパートのほうが攻撃的で好きですね。あのウィリアム王子まで小馬鹿にしてますよ〜(笑)。後半の曲調が変わる所もDJ的にはオイシイですよ。完璧です！ヘビロテ決定！

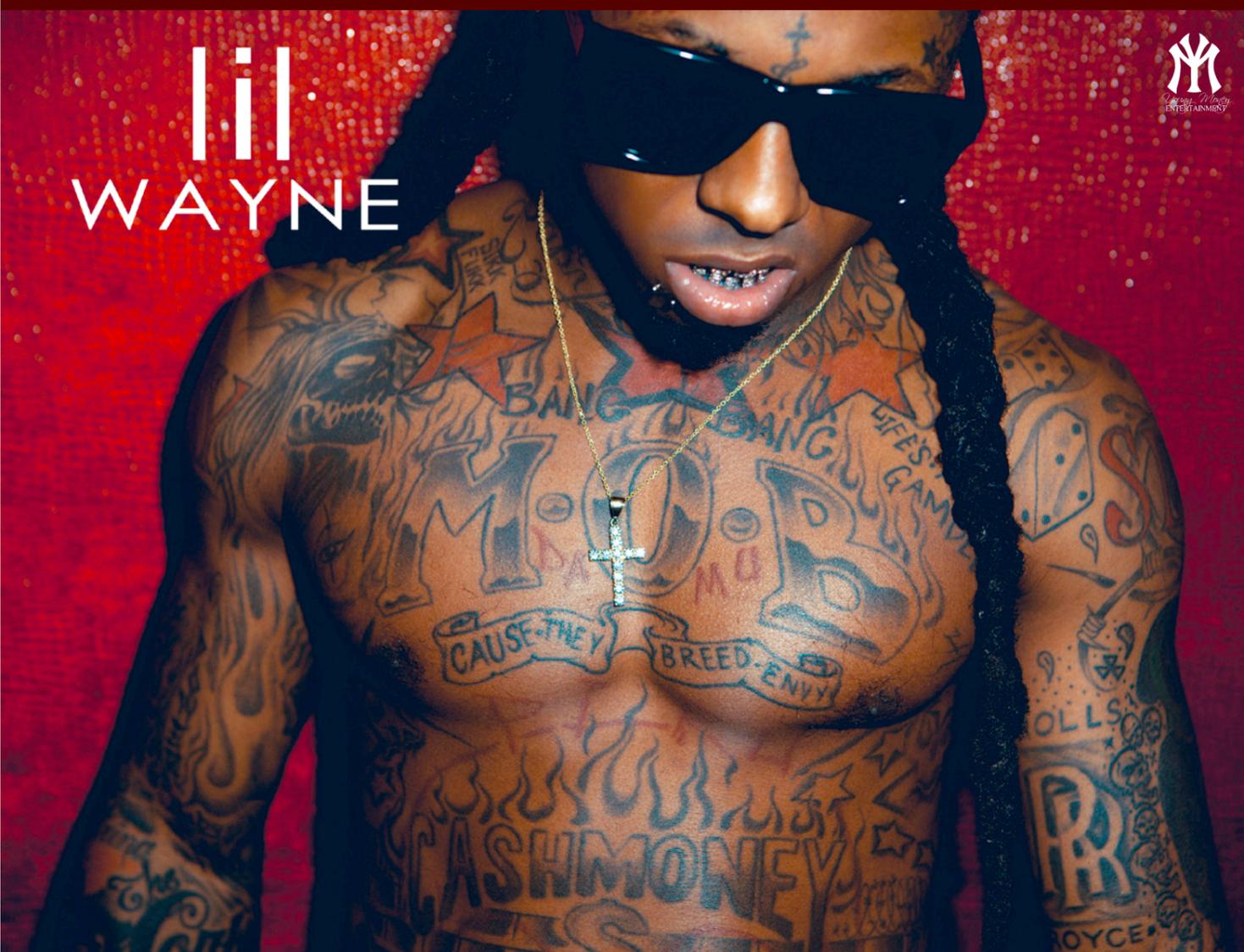
②：毎月のように彼の曲を紹介してきましたが、個人的に今ヘビープレー中なのがコレ。流行を意識したトラックの上でエロリリックが炸裂します(笑)。フック後の"Hold Up..." が癖になりますね〜、カニエ氏曰く「これはフックのテーマ曲」みたいですよ(笑)。

③：遂にアルバム出ましたね、長かったあ〜。今、ニューウェッサイと呼ばれるものが流行ってますが、ドウェッサイな彼はまだまだ健在！まあこの曲は違う感じなんですけどね(笑)、凄くポジティブなリリックなんだけど深いです。彼は漢ですね〜カッコイイ！

④：正直一発屋さんだと思ってました… はい、すみません(笑)。ファーストシングルは、以前DJ HALも紹介してましたね。セカンドのこの曲はアコースティックギターが心地良い哀愁系の曲に仕上がってます。これからの季節には染みますよ〜(笑)。サビも分かりやすいし、ブレイクのとも気に入ってます。女の子ってこういう曲好きでしょ！?

⑤：何なんだあこの気持ちいい曲は〜、最高っす！ストレートな愛を歌ってますね。歌詞が突き刺さります！なんてね(笑)。フロアが空き始めて踊るスペースが出来たら投下しちゃおうかなって勝手に思ってます。現在カップルで踊って欲しい曲第1位！素敵やん〜(笑)。

Lil Wayne



“オレが音楽”。カーター伝説、続く。



やっぱり“現存する最強ラッパー”の名はダテじゃあなかった。当初リル・ウェインの新作『カーターIV』のアメリカにおける初週売上枚数は70〜80万枚で推移するのではないかなんて推測されていたのだが、蓋を開けてみると…なんとおよそ97万枚を売り上げて、断トツ余裕のビルボード・アルバム・チャートで初登場1位を獲得したのだ！2位に初登場したレッチリの新作をまったく寄せつけず、たった1週間で100万枚近いセールスをあげたブチギリの独走っぷりは、リル・ウェインが今だヒップホップ界の王者であることをまざまざと見せつけてくれた瞬間でもあった。彼の人気の高さを再認識するとともに、最早貴族の横綱相撲を目の当たりにさせられたようだ。ということでまだまだかかと全世界のヒップホップ・ファンが待ち望んでいた“カーター・シリーズ”の最新作『カーターIV』が、完成到着した。メガ・ヒットを記録し

た前作『カーターIII』の後、ロック・アルバム『リパース』や緊ぎの意味合いの濃い『I Am Not A Human Being』をドロップしていたので、久しぶり感は薄いかもしれないが、やはりウィージーが“カーター・シリーズ”に込める思い入れの激しさは、今作を耳にすれば大抵ではないことがよくわかる。今回は先行シングルを多めにカットして盤生のヒット態勢を敷いていたが、そもそもこれらヒット・シングルが充実作ばかり。パングラディッシュがプロデュースした「ア・ミリ」のアバンギャルド・ビートを継承した「6フット・7フット」、ウィズ・カリファ等のプロデューサーで頭角を表しているディテイルが“歌もの”で新境地を開いた「ハウ・トゥー・ラヴ」、ポロウ・ダ・ドンが手がけてリック・ロスが参加した「ジョン」、極めつけはドレイク人気も相まって初登場3位の大ヒットとなった「シー・ウィル」… アルバム発売前にして4曲をもヒット化させていたのだから、さすがとしか言いようがない。そして例によってアルバム中の楽曲制作を若手無名プロデューサーに任せている部分もあり、さしずめ新進ビート・メイカーの見本市！クール&ドレーやディプロは別格としても、リル・ウェインのハードなヒップホップ世界観をしっかりと体現するビートの数々を聴いていると、あらためてウィージーの慧眼に敬服するしかありません。アルバム発売と同時に一気に自己名義曲が10曲(既発シングル含む)、フィーチャリング含めれば計12曲がチャートにエントリーするという、ビートルズ以来の記録を作ったことも、いかに世間がリル・ウェインの新しいサウンドに飢えていたが伺いしれる出来事だ。

世の中がダンサブル・エレクトロ・ポップ一色に染まっている中、ヒップホップの王道を貫き通して、なおかつチャートをも席巻して王者の貴族を誇示したリル・ウェイン。『カーターIV』は、間違いなく2011年を代表するアルバムなのだ。

ヒップホップにインスピレーションを与え続けるリビング・レジェンド “生きる伝説” の9作目。
Lil Wayne “Tha Carter IV”
In Stores Now!!
[¥1,980 (TAX INCL.)] UICU-1206 ※国内盤 ポーナストラック2曲収録!

01. INTRO
 02. BLUNT BLOWIN
 03. MEGAMAN
 04. 6 FOOT 7 FOOT feat. Cory Gunz
 05. NIGHTMARES OF THE BOTTOM
 06. SHE WILL feat. Drake
 07. HOW TO HATE feat. T-Pain
 08. INTERLUDE feat. Tech N9ne
 09. JOHN feat. Rick Ross
 10. ABORTION
 11. SO SPECIAL feat. John Legend
 12. HOW TO LOVE
 13. PRESIDENT CARTER
 14. IT'S GOOD FEAT. Jadakiss, Drake
 15. OUTRO feat. Bun B, Nas, Shyne, Busta Rhymes
 16. I LIKE THE VIEW
 17. MIRROR FEAT. Bruno Mars
 18. TWO SHOTS
 19. NOVACANE feat. Kevin Rudolf ……★
 20. I GOT SOME MONEY ON ME feat. Birdman ……★
- ★ 日本盤 ポーナストラック

音源の音質を高めるために、音源をリミックスしたフルバージョンの音源を収録しています。
【販売サイト】ユニバーサルミュージック公式携帯サイト
レコチョク / Music.jp / dwango.jp / JOYSOUND
オリコンスタイル / TSUTAYA プレミア
YAMAHA My Sound / ミュージック / HAPPY! うたた
※「音源の音質を高めるために、音源をリミックスしたフルバージョンの音源を収録しています。」は、本誌の音源とは異なる音源を使用しています。
PC配信 eAlbum / インターナショナル / 日本盤：配信
【販売サイト】iTunes Store / mora
スマートフォン配信 (アンドロイドのみ)
【販売サイト】レコチョク / music.jp / オリコンスタイル / Mora Touch
※機種または販売サイトによって、対応していない場合があります。



” 円山粹人 “



” 祭りにも心奪われ、熱き円山町の益荒男達 ”



待ちに待った9月17日(土)・18日(土)盛大にとり行われた渋谷金王八幡宮大祭!! 円山町の粋な老若男女が集い、近隣の有名CLUBのSTAFFも、そしてもちろん我がCLUB HARLEM STAFFも総出で御神輿担いで本堂に突入!! 明治通りのストリートはきつかったですが、半纏に股下、足袋に手ぬぐい被って無病息災商売繁盛の祈願もほつちり! お酒に笛の音そして大きな掛け声は鳴り止むこと無く明から晩まで渋谷の町中を御神輿担いで大騒ぎ!! 『お祭りってやっぱ

り良いものですね、日本人に生まれて本当によかったな〜と心から思える一日でした。抑えるつもりがフチが上がって結局ハッスルしすぎ、肩パンパンで声が出なくなっちゃった後日談はさておき、無事にお宮にも奉納させていただいたこと、すし、年番町会もオヤジが完璧に仕切ったし、言うこと無し! この達成感なんともいえない高揚感と充実感を与えてくれました! よっしゃー来年は、自酒規制なしで突っ走るぞー!!

Special Thanks photo: SHIMICHIRO SATO

Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Yas 5th, How&Nasm, Won
 Special thanks to Tats Cru, Nicer, Bio, BG 183, How, Nasm, RAL, Brim, Just 195, Totem 2, Lazoo, Kongo, Juan, Gokan, Pwoz, Vision, Soklak, Mac Crew, Kosmopolite, Jazi, Won, Shame, ABC, Dmote, Daze, Crash, Sade, Cem, Lady Pink, Smith, Seen, Duster, Meeting Of Styles, Nasa Crew, East3, Zedz, West, Dash, Wane, Claw, FC, TC5, FBA, Chino BY1, Mark Bode, Lady Tribe, KR, Daim, East, Emit, ATT, DF, Overkill, Whole Train, Style Wars, Creative Color, Montana Hardcore, Montana 94, Posca, Krylon, Painter's Touch, Ironrak, Crash Paint, Molotow, Krink, Blubber Colors, Rust-oleum, World Piecebook, P2theLA, Justin, Ruben, Pepa, Diana, Chilli
 yas5ive@f7.dion.ne.jp

"BX FOOD"
 あ・ど・れ・る・ウ・マ・さ・♪
Tuesday ●ROYAL FLUSH BERGER ¥500
Weekend -Friday & Saturday-
 ●タコスチップ&テイツプ ¥300
 ●トリチキ ¥300
 Produced by ハレルヤ
 HARLEM 3RD FLOOR - BXCAFE

Q. 今回のニューアルバム『STAY GOLD』は16曲にも及ぶ楽曲、そして連動した75minのショートムービーが含まれます。視聴覚から訴えかけるこの作品のテーマ(世界観)や伝えたいメッセージをリスナーにお聞かせ下さい。

E. "E"qual (以下E.) 聴いて、見て、感じて欲しいです。かっちょいいはずですよ。

Q. アルバム制作秘話、製作中にあったエピソード等ありましたら聞かせてください。

E. 締め切り間近、めっちゃ忙しかったなーと。あと、MIX STUDIOにて、めっちゃ欲しいヘッドフォン見つけた。

Q. RAPPERとしてだけでなく、今回のショートムービーにもあるように以前からPV監督、トータルプロデューサーとして活躍されていますが、そんな立場からはアーティストとしてどんな"E"qualをプロデュースされたいですか？

E. んー？ノーブランチです。が、しいて言えば「荒削りなクリエイティブ人」目指しています。

Q. そんな"E"qualさんから見た、現在の名古屋のHIPHOPシーン/クラブシーンはどのような感じですか？また、どうなっていて欲しいと思いますか？

E. 最近は何かと厳しいです。でもみんな頑張ってるので、どんどん盛り上がって欲しい限りです。

Q. 名古屋/東海地区の"E"qualさん一押しDJ/RAPPER/ARTIST等教えてください。

E. みーんなイイです。

Q. 今後のLIVE等、決定しているものがあれば教えてください。

E. ライブは極力ブログ等でアップしてます。ぜひ遊びに来て、体感してほしいです。

Q. 最後に HARLEM MAGAZINE 読者に一言お願いします。

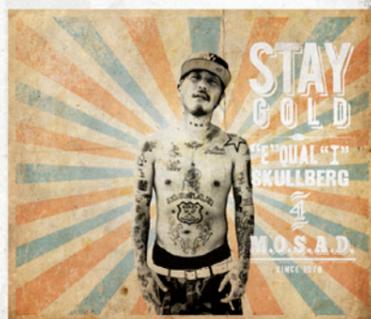
E. お互い頑張りましょー。

"E"QUAL INTERVIEW
"E"QUAL / STAY GOLD
2011. 10.26 ON SALE

2 DISK SET [CD & DVD]
16 SONGS & 20 VIDEOS

完全セルフプロデュースによる、楽曲&映像パッケージアルバム『"E"qual / STAY GOLD』全16曲収録のニューアルバムに、20チャプターに及ぶPV&ショートムービーの2枚組セット

『"E"qual / STAY GOLD』
 CD + DVD 2DISKS
 VCCM-2060/2061
 価格¥3,300 (税抜き価格¥3,143)



MS Entertainment ICEBERG STEPS "E"QUAL



[HIP HOP × アバター × 育成ゲーム]
Battle HIP HOP!!
HARLEM

i am "King"!!!!

- DJ/ダンサー/ラッパーというJOBから選んだアバター(プレイヤーの分身)を作成!
- ファッションアイテムを着飾ることによってレベルアップ!
- ソーシャルゲームユーザー以外にもストリートファッションや、HIP HOPカルチャーの好きな方にオススメ!

※現在会員数3万人



- PC SITE - <http://www.alchemia.co.jp/harlem/>



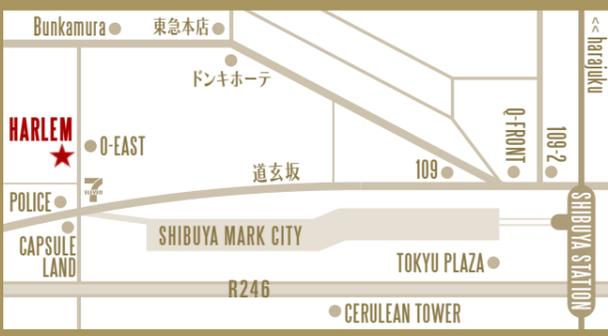
- MOBILE SITE - <http://pf.mbga.jp/12005059>

- 対応端末
 docomo : FOMA701シリーズ以降, 901シリーズ以降, OxAシリーズ
 au : WIN flash対応機
 SoftBank : 3G flash対応機
 ※スマートフォンは現在未対応となっておりますのであらかじめご了承下さい。
- サポート対応時間 : 毎日 10:00 - 18:00



HARLEM MEMBER GET THE HARLEM 2011

エントランス/ドリンク・ディスカウントなど、おトクな特典づくし!
 未登録の方は今すぐ!! [PC] <http://www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html> [MOBILE] >>



●ご注意●
 ※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
 ※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"
SPIT'EM OUT!
 "It's Absolutely Raw"
 This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...
Volume.043・Issue.170・OCT. 2011

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp
 Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Shoki Sato Art Direction&Design: Takashi Wakamatsu-Camel D.F.
 Special Thanks: DJ Sah / Applebum / DJ Mike-Masa, DJ Alamaki / DJ Cosmo Baker / DJ Hai, DJ Sah / Yas5 / "E"qual / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples
 Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2011 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.
 ■ベナント終盤の一戦必勝が続いておりつつ、怒濤の2011年も残りわずか、一日を大事に過ごしていきましょう! [ピカール]
 ■台風すごかったですね。その後の渋谷駅もすごかった。あんなのを見ると、色んなことが心配になるな。[ピー]
 ■ひっそりに皆さんと昼まで呑んでたら、お陰様で奥歯の詰め物が取れました...笑。歯医者歯医者... [うに]
 ■ma-ontalastroke elenin Gliese581d HD85512b habitable zone [t.n.t]
 ■やっぱりリリキングベリは本物でした! 技術も、人間も! さあ行くぞ! 清水! [SHOWKIX]