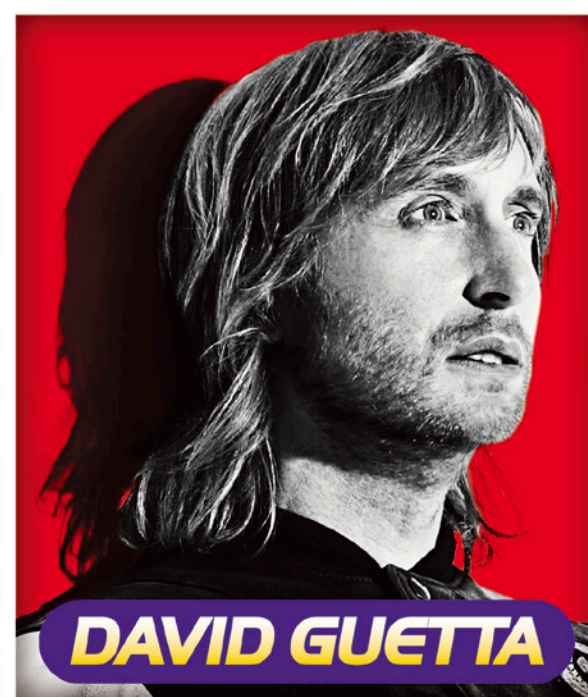


SPRINGROOVE再始動! 装いも新たに「PARTY」という言葉に焦点をあてた、
日本最大のド派手DANCE FLOORが幕張メッセに登場!

Springroove

The Ultimate Party Will Return
in SPRING 2012

世界中から豪華なアーティストが集結! 追加ラインナップ続々と発表予定!



DAVID GUETTA



LMFAO



KREAYSHAWN

and more!

4.1sun MAKUHARIMESSE

OPEN / START-13:00

1.29 sun TICKETS ON SALE! 事務局先行予約受付中!
11/18(金) 12:00pm ~ 1/28(土) 18:00pm
詳しくはこちらをCHECK! ▶ <http://epius.jp/sgr/> (PC/mobile共通)



Official Site: www.springroove.com

TICKET: ¥9,500- (税込/全立見) + 1ドリンク代 ¥500- VIP TICKET: ¥15,000- (税込)
(VIP TICKETS内容: 1ドリンクチケット付、VIP専用入場レーン有り、客席内VIP専用エリア入場可、VIP専用クローク窓口有り) INFO: CREATIVEMAN 03-3462-6969

● 出演アーティスト変更による払戻しは致しません。
● アーティストの出演ステージが変更になる場合がございます。
● 一旦会場外に出られますと再入場は出来ません。
● 未就学児の入場は必ず保護者同伴の上、保護者1名につき、児童1名のみの入場可能です。(入場エリアの制限があります。)

主催: ニッポン放送
後援: tvk/MTV/SPACE SHOWER TV/bayfm/FMヨコハマ
総合主催・企画・制作・招聘: CREATIVEMAN
creativeman
www.creativeman.co.jp



COVER INTERVIEW:
DJ HAL
from EVERY FRIDAY PARTY
“PUNCH OUT !!!” feat. MACKDADDY™

HARLEM

"It's Absolutely Raw"

MONTHLY MAGAZINE **12**
December 2011
This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...
TAKE FREE
www.-HARLEM-.co.jp

Tres Magueyes

〈12月限定!! 歳末謝恩!!〉

“テキーラフェア!!”

“Menu”

- 3 テキーラショット
- 3 テキーラショットガン
- 3 メロンショットガン

ALL
¥500!

HARLEM
MEMBER

は、さらにお得!! ALL
¥400!

- 3 テキーラコーク
- 3 テキーラバック
- 3 テキーラサンライズ

ALL
¥600!

HARLEM
MEMBER

は、さらにお得!! ALL
¥500!

こだわりぬいた一人の男の熱き想いが造り出した、プレミアムテキーラ

「トレス マゲイヤス」

メキシコのプレミアムテキーラ界のリーダ的存在「ドン・フリオ」。
伝統的職人芸を完成させ、比類なきまろやかさを持つテキーラを創造した、
一人の男の情熱が生んだ賜物です。



INTERVIEW: DJ HAL

from EVERY FRIDAY PARTY

“PUNCH OUT!!!”

feat. MACKDADDY™

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO

『本気で音楽で勝負したいって思ったんです。
俺にはこれしか無いって…』

スキルやセンスの基にある「人間力」が、「DJ力」へ大きく繋がる事を体現している男。
DJ HALが2011年6月の巻頭インタビューに登場!

●最近の“PUNCH OUT!!!”はどうですか?

最近の一番の変化と言えば、今年新たにSAHくんが入ったことですね。前からOPEN UPでプレイしてもらってから、ずっと『ヤベェな』って思ってたんですけど、『遂に』っていうのが正直な気持ちでした。WATARAIさんがインタビューで言ってたように、SAH君は経験値が豊富なDJだし安定感が凄いいんです。一緒にやってて凄くやり易いし楽しませてもらってますね。今年は震災もあったし、特に上半期は自分のプロモーションの場が無くなっちゃって。スプリングルーフだったりLADY GAGAの全国ツアーも決まってたんで全ての仕事がぶっ飛んでショックもデカかったですね。いざ立ち直ってイベントをやるうと思っても、何となくやり辛い雰囲気があったと思うし、『盛り上げていくぞ』っていう気持ちよりも、どうしても『大丈夫かな』『また地震が起きたらどうしよう』とか、結構守りの姿勢になってたと思うんです。そんな事もありましたが最近はいい意味で吹っ切れて楽しくやれてる気がします。

●そんな状態からも、最近はまだモチベーションが高くなっているように思います。

そうですね! かなり高いですし、楽しんでやれてます。金曜日って昔から波が激しいじゃないですか。開いてみると判らないし、入ってるからって突っ込むと駄目だったりする反面、弱い日に突っ込むと反応が凄く良かったです。だから毎回お客さんの雰囲気を見てから作り込んでいくようにしてたんですね。ただ、その意識が強くなり過ぎて、しっかりしたルーティーンを組んで自分の見せたいMIXグルーヴを伝え切れないっていう葛藤があったんです。そこに踏み込みきらず安全地帯に行ってしまう時もよくありました。知ってて手を挙げて盛り上げられなきゃ面白くないというパーティーもあるだろうし、それが趣旨で呼ばれるパーティーもあるし、そういう意見を結構気にしてたんです。もちろん(お仕事)である以上楽しませなければいけないし、お客さんの空気を読むのも大事ですけど、HARLEM金曜日に関しては24歳からずっとやらせて頂いてるパーティーなんで自分がこの4年間通い続け、DJとして感じた自由な感性をもっと前に出していいんじゃないかなって思ってたんです。色々見てみた結果、HARLEMの今の金曜日の形があると思うんですけど、その形を変えるのもこれからの自分次第だなんて、ここ最近本当によく思います。毎週DJ出来るのが本当に幸せだし、やるからには何が飛び出すか判らない楽しいパーティーにもっともっとしていきたいですね! 今は本当に突っ込む所は突っ込んで、全員の色が楽しく混ざって毎回全く色が違うパーティーが出来ていい感じだと思うので、これからの金曜日も本当楽しみです。

●そもそも、本格的にDJを仕事にしようと思ったのはいつ頃だったんですか?

20歳くらいの時ですかね。18~19歳の頃はいろいろ回ってDJしてたんですけど、もちろん早い時間帯だったし、空気のようなDJしてたんで(笑)。それでも『誰かが聴いてくれる』って思ってた一生懸命だったし、それはそれで楽しかったし今に繋がる大事なステップだったなって思える良き思い出ですね。イベントは小箱でレギュラーを定期的にやってたんですけど、どうしたらメインDJになれるかって考えたら、自分でイベントをプロデュースしてやるしかなかったんで。でもやっぱり大箱でDJしたいって気持ちが強くて。いつもメインでDJしてる先輩たちを見て、『自分もいつかあの場所でDJしたい』って思ってたので、ガムシャラになってましたね。何が正解か常に考えてたし、僕にとってクラブがDJビジネスを学ぶ最高の場所だったので、ほぼ週5位で通ってましたね。それでMIX CDに携帯番号とアドレス書いて紹介してもらった人に渡したりして。現場も少ない自分が人に音楽のセンスを伝える方法は、今はこれしかないっ



て思ったんです。そしたらある日『DJやらないか?』って電話が掛かってきて、『はい。是非やらせて下さい』って受けたんですけど、ラインナップがKEN-BOさん MASAKOさんだったんですよ。それ聞いた時は『これは凄いな』『この並びに入れるんだ』って思いましたよね。そのイベントをやるようになったのがきっかけで、周りの評価も凄く変わったんです。そういう繋がりからHI-DくんのバックDJをやるようになったり。それが20歳くらいの時なんですけど、その頃から少しずつ音で稼げるようになってきて『DJで食っていこう』って決意したんだと思います。というか、昔から『音楽で飯を食うって絶対に難しい』って言い聞かされてたし、最初はずっと不可能なことだって自分の中で勝手に決めつけてたんですね。でも、DJの世界にどっぷり浸かってそれを軸に色々経験していくうちに、本気で音楽で勝負したいって思ったんです。俺にはこれしか無いって。

●昔からセルフプロモーションが上手いように思いますが、どんなことを意識していますか？

結局自分次第なんだから自分で出来る事はなんでも挑戦してみることですかね? HARLEMに関しては、とにかく金曜日のレギュラーを取るために命懸けで頑張るって決めてたし、いつお声が掛かってもいいように常に空けてたし(笑)。WATARAIさん、KEN-BOさんに

もホントに良くしてもらって、その目標にしてた先輩のパーティーを受け継いでやれてるっていうのは、『自分もやれば出来るんだ』っていう自信にも繋がったし、そこに辿り着くために一生懸命努力したんですよ。今は何よりWATARAIさんと一緒にDJ出来て、毎週会えて、DJ以外の面でも相談のってもらえる環境に居るので、そのことは凄く強みだし、有り難いですし本当に感謝してます。

僕は基本的にパーティービーボーなんで、“The Finest”のOPEN UPをやっていた頃も、パーティーが終わっても飲んだりしてたし。DJしてない時間もみんなと大好きな音楽聴きながらワイワイするのが大好きなんですよ。プレイが終わった後に色んな人と喋ったり、会話することによってお互い刺激になったり仕事に繋がったんです。DJパーティーを通して色んな繋がりが出来て、これもセルフプロモーションなんですよ。人と話すのが苦手な人ならMIX CD作って、毎週『これ、自分のです』って渡してみるとか。人それぞれかもしれないけど自分の長所を注いでいいと思うし、その長所で苦手な部分をどうカバーするかだと思うんですよ。とりあえず人

並み以上に頑張らないといけないのは確かだけど、でもそれがストイックになってわけでもなくて、好きなこととして楽しんで自然と出来てたら最高ですよね。俺は俺なりのやり方でセルフプロモーションして今に至るわけで、それが別の人にとって正解とは言い切れないし、それぞれがそれぞれのやり方で良い方向に進めばいいと思うので、自分なりのやり口を探すのが結局一番だと思います。

●若手DJを見ていて、感じることはありますか？

人に面倒みてもらってたとしても、結局は自分次第だと思うんですよ。言われた事しかできなったらそれまでだし、正直相手が求めてなくても自分なりにプラスαで何か還元できるものを持ってくる意識がある人と無い人では評価も変わってくると思います。もちろん、HARLEMだけ見て『あいつ頑張ってるね』っていうのもあるのかもしれないけど、HARLEMだけ頑張ってもしょうがないし、早い時間帯に回してるDJに関して言うなら、自分の時間帯に回しているんじゃないと思うんですよ。接客だったりお酒の面も含めて、1日通してトータルで頑張らなきゃいけないと思うんですよ。例えば月1でHARLEMでDJしてるとしたら、その日一生懸命気持ちを注いでもいいと思うし、家に帰ったら『〇〇と話して仲良くなった』とか『好きな曲が増えた』と

か、『良かったな、充実したな』って感じられれば、それが月に1回だとしても年に12回感じられるわけじゃないですか。目標を決めてその日の為に練習して初めて充実感を感じると思うんですよ。

準備不足だったり、『集客どうしよう』とか色々悩むことで本当のパーティーの楽しさを失いかけてしまってる子や、ただ何となくやっている子と、1回1回を大事にして常に向上心を持ってやっている子って、やっぱり差が出てきちゃうと思うんですよ。色んな人と話したら『どういうふうにしたら一歩抜けるのか』って見えてくると思うし。ただ単に自分の持ち場だけしっかりやって終わっちゃうんだとしたら、それは学芸会と同じで、毎回毎回、消化イベントになっちゃうと思うんですよ。僕は、HARLEMでやらせてもらえるようになってからは、1回1回テストだと思ってやらせてもらってるし、その積み重ねが自分の飛躍に繋がってるというのは間違いないと思うんで、若い子たちももっと貪欲になって、自分でガシガシアピールした方がいいと思いますよね。今のお客さんは、早い時間帯に回しているみんなと同じ年代の人が多いと思うんで、そのお客さんに早く知ってもらうことによって自信も持てると思うんですよ。〈同年代のお客さんを揺らすDJ〉って思うことで、自分自身の自信やステータスに繋がると思うし、遅かれ早かれ気付くんだったら、早い段階で気付けてセルフプロデュースに力を注いだ方がいいし、それも結局は自分次第じゃないですか。オーガナイザーが良くて周りの評価っていうのもあるし、オーガナイザーだけが全てを決めるわけでもないと思うし。よい方向に道を示してくれたり、DJがやり易い環境を作ってくれてるけど、DJはDJだし、結局は独りアーティストというか、個人事業主なわけだし。自分のモチベーションが低かったらその分評価されないだろうし、そういうところがあからさまに出ると思うんですよ。

選曲面でもそれを感じる事があって、やっぱりみんな盛り上げたっていう意識があると思うんですけど、盛り上げるっていう意識が強過ぎて曲に頼り過ぎちゃう時もあると思うんですよ。『これとこれをセットにしとけば盛り上がる』みたいな感じで、どこかで聴いたことのある選曲になっちゃったり。もちろんお決まりとかもあるし大事だと思うんですけど、それがあからこそ『やられた!』って予想を裏切った選曲も大事だと思うんです。『この時間はこれをかけなきゃダメ』とか、『アゲなきゃ』とか、盛り上げ精神も必要ですけど、もっと個性的でいいと思うんですよ。自分もお客さん第一でやってますし、周りがそうだともちろん自分もそうなるっちゃうこともあるんですけど、そこをちゃんと構えて、『どうだ?』って出来るか出来ないかが、一歩突き抜けるための鍵だと思うんですね。だから、ビビらず挑戦した方がいいしミスったとしても1回で終わじじゃないし頑張っって次も挑戦するっていう意識を持てばいいと思います。せっかくみんな家で一生懸命練習して、新しい事を考えて頑張ってるんで、〈自分の色〉ってものをどんどん出していったら、DJシーンも変わっていくんじゃないかなって。万が一引いちゃってもスタンダードに戻すことが出来たら、お客さんもすぐに反応して盛り上がってくれるし、DJが幅広く良い音楽をかけていかないと良い音楽がもたないし。〈自分の色〉の表現の仕方には、現場もあればMIX CDもあれば人それぞれだと思うけど、HARLEMで頑張りたいっていうDJは現場を一生懸命頑張ってると思うので、数少ない現場の中でどこまで自分を追い込んで人と違うことをするかってところにもっと勝負をかけても良いんじゃないかな? って思いますね。

●普段から心掛けていることはありますか？

まずは健康管理ですね! 毎日スポーツジムのサウナに通ってます。お酒も大好きなんで廃毒しないと。もう6年近く毎日通ってますが、風邪とかあんまり引かなくなりましたね。日課です。

現場以外は基本的にMIX CDだったり制作だったり、完全に一人で音楽と向き合ってる時間がほとんどで、引きこもることは凄く大事なんですけど、現場が無いときは夜になると呑みに行ったりClubbingしたりしてます。とにかく音がある場所に居ればご機嫌ですし、良いインスピレーションをもらえて仕事に活かせる気がしますね。

DJに関しては、あまり好まない曲だったとしても挑戦してみることですかね? なんだかんだ好きな音楽は人それぞれあると思うし好きな曲でDJしたいですけど、

レギュラーだとそういう訳にもいかないわけ。個人的に昔からSOUTHとかはそこまでピンと来なかったんです。どちらかと言うとDISCOっぽい感じが好きだし。でも今のパーティーには必要不可欠だと思うからスルーは出来ないで意識してかけるようにしてみたら、それなりに自分のやり口が見えてきて楽しくなってきたて、海外のLIVE映像でもう虜になってたり。自分の中でいい感じなモノに確実に変化していったので、食わず嫌じゃなくても何でも挑戦することは大事だと思います。DJはMIXするのが醍醐味だったりもするし、素材は色々ある中で出来る出来ないで言ったら出来た方が断然いいし。仕事を頼まれる時にラインナップに常に『DJ HAL』って浮かんでくる、そんな存在で居られるようにオールマイティーに頑張って行きたいですね。

●家に居る時はどんなことをして過ごしていますか？

趣味という趣味がなくて(笑)。元々、音楽も趣味と言えば趣味だったんで家にいる時はひたすらターンテーブルに向かってるか、ネットとか、常に音楽的なことをしてますね。今年は初めて自分で楽曲をプロデュースしたりして制作意欲も湧いているので、来年に向けてどんどん曲も作っていきなって思ってます。現場、MIX CD、制作がいいバランスなのでリラックスに繋がってるし。今はそのバランスが取れてるんだと思ってます。趣味でサッカーとか野球を観に行ったりする感覚で、自分は家で色んな制作だったり次の構想を考えたりするのが大好きで、小ちゃな頃から音楽が大好きだし、周りに音楽を伝えて同じ音楽に共感してもらって楽しみたいっていうのが頂点にあったんですよ。それでクラブの存在を知った時、『こまだ!』って思ったんですよ。気付いたら周りはみんな音楽が大好きだし、そういう場所で揉まれてるってことは凄く幸せなことだと思ってます。ひとりじゃ絶対できないし、ルールやマナーなんかもクラブの空気を吸って覚えていったんで、今も続けてこの場でやれてるっていうことにホントに感謝ですよ。

●毎週現場でレギュラーパーティーを何本もこなしながら、制作面ではかなりコンスタントにリリースが続いていますよね。

制作に関してはスケジュールがタイトだったり辛い時もあるんですけど、ただの消化じゃなくて、ちゃんとこなして納得のいくものが出来たっていう達成感って素晴らしいものだと思うんですよ。形に残るものであって現場とは全然違うし、毎月結果を出していかなきゃいけないし。一度決めた事はやり通すって自分のプライドもありますし、東京に来れないお客さんに向けて外に発信していくプロモーションにもなると思うんで、CDはこれかもずっとコンスタントに作り続けようと思ってます。CDをずっと出してきたおかげで普段聴いてくれないような人の耳にも入ったりもするし、もちろん名刺代わりにもなるので、それを継続してきたことでオフィシャルCDの話なんかも取れるようになってきてるし。今はSUGARBITZに入れて自分のやるべきこと以外は人に任せるってことができるようになったので、制作活動の効率も凄く上がったし。SUGARBITZにはKOMORIくんや、“Party Naked”に入ったMURAKA-MIGOさんみたいないい先輩も居るんで、アドバイスしてもらえり。それぞれがキャラも強いので、自分は自分で〈DJ HAL〉としてのブランドを固めるっていうスタンスでやってます。自分が取れない仕事を取ってきてくれるのも凄くデカいし、逆に間に入ってもらいたい時はお願い出来るし。そこは臨機応変にお互いがチームメートとして協力合ってやれてるから、時間のプランニングなんかも凄く効率良くやれてるんですよ。CDだけでも年間と言うと、企画ものとかもあったりで結局20本位出してるんですよ。現場とのバランスを取りながら全部をこなすって、ひとりじゃ絶対にできないことだから、任せるところは任せることで上手くやれてるのかなって思いますよね。そういう部分でSUGARBITZには凄くお世話になってるし、これからも良きチームとしてどんどんデカくなりたいですね。

●今後のリリース予定は？

来年1月に、Sony Music Picturesから90年代に出た映画のサントラ音源を集めた、サントラMIX CDをリリースします。これはシリーズ化して出していこうという計画が進んでいて、今、他のレーベルとも交渉中です。

今後はオフィシャルの数も増えていくと思うので、マンスリーMIXを隔月にして、その反対月にオフィシャルもののリリースをしていきたいなと思ってます。今CD業界は凄く厳しいと思うし、ブートもののCDも色々規制が掛かってDJもみんな苦しい思いをしていると思うんですけど、MIX CDって絶対必要不可欠なモノだし、厳しい時こそ頑張る時だと思うですよ! 売れる売れない関係無しに、作品を作ることが好きだし、人に伝えたい気持ちも昔から変わってないでやり続けていこうと思います。更に『オフィシャルで々と勝負してやる』って気持ちもあるし。ますます厳しくなる一方で動きは小さくなるかもですけど、その中でしっかりと結果を出して次に繋げられるようにしていきたいと思ってます。その他にも予定しているオフィシャルCDがいづつかあるので、来年はたくさんリリースがあると思いますよ。

●自分が先頭に立って引っ張っていききたいという気持ちはありますか？

それはもちろんありますよね。他のDJさんたちへの良い意味でのライバル意識もありますし、自分にはない刺激をもらってます。自分は自分のオリジナリティー性をどんどん追求していく感じですね。今まで第一線でやってきた人と肩を並べるじゃないといけないんですけどでやらせてもらえてるってことも嬉しいですし、自分もホントに小さい箱からスタートして集客することから頑張ってきて、それで今ここに立ててると思うし。未だにHARLEMのレギュラーDJでは一番下なんですけど、歳は関係なく突っ張った存在でいたいので、一目置かれたっていうのはありますね。

後輩DJやお客さんから『良かったです』って話し掛けられるのは正直嬉しいし、『今日DJして良かった』って思えますね。年齢関係なく元日と言えば音楽好きの集まりの場だし、ヤバって共感出来る人が沢山いるから、もっとワイワイやっていいと思うんですけどね。そういう意味では金曜日はOPEN UPのみんなを含め凄く仲良だし、でも仲良し倶楽部になりすぎずストイックに言いたいことを話せて、みんなで良い方向に向かってると思うので、いい感じだと思います。

●DJ HALとしての、今後の展望は？

やっぱり現場が好きだし、第一で考えているのもっともっと現場を最高のものにしていきたいです。これから色々なことが変化していくと思うんですけど、常に敏感でいて、変化のきっかけになるようなDJになりたいというのはありますね。新しいモノに敏感だし、良いと思ったモノをどんどん取り入れてみんなに最高の流れでMIXを聴いて欲しいと思ってます。『これが〈DJ HALスタイル〉だ』って言えば、自分の中の揺るぎないものを前面に出していきたいですよ。今までは『〈DJ HALスタイル〉でいきたいけど〈定番スタイル〉で盛り上げないと〈ダメスタイル〉でしょ』みたいになっちゃうことが多くて(笑)。そこには満足してない自分がいるんで、もっと〈DJ HALスタイル〉をバンバン出していきますよ。純粋にTOP 40も大好きだけど、せっかく良い音楽が世の中沢山あるんだから、自分の出来る限りの引き出して音楽の良さを伝えていきたいですね。曲で上がる事はもちろんですけど、僕らはジューボックスじゃないし、iTunesのGeniusでも何でもないし。DJはみんな独自の感性を持っている特別な人たちだと思うし、それを活かせるのがDJ LIVE出来る〈CLUB〉だと思うんです。HARLEMはそれを最大限に活かしてくれる大好きな大箱なので、毎回本当に金曜日にDJする事が楽しみでしようがないです。

●最後に読者へメッセージをお願いします。

“PUNCH OUT!!!”を筆頭に楽しい空間を作って行きたいと思ってますので、皆さん是非遊びに来て下さい。これからもHARLEM金曜日を宜しく願います! ！！

- DJ HAL “BEST 3 TUNE”
“Next Level”
- Mary J. Blige feat. Busta Rhymes
“Give It A Go”
- Timbaland feat. Veronica
“Sideline Story”
- J. Cole

PARTY SCHEDULE

2011
DEC
12
-
2012
JAN
01

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
27 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D	28 SORRY... CLOSED	29 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KEN-SKE ☐ MOCHI BX CAFE ROYAL FLUSH "RED LIGHT SPECIAL" ☐ KANGO, HIDEMI, CO-HEY, TAISUKE, YUKI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	30 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked ☐ HASEBE, KOMORI ☐ K.O ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12/1 SORRY... CLOSED	2 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ BUNTA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER "E"qual "Stay Gold" Release party! ☐ KANGO, INOUE ☐ "E"qual BX CAFE SOUL FOOD ☐ RYOW from NAGOYA ☐ 下坂 ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
4 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D	5 DANCE HOLIC ☐ SAFARI, HAL ☐ BUNTA, BABY-T ☐ FREE+ANDYE ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	6 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ SHEIKER BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" DJ KEN-SKE BIRTHDAY BASH! ☐ KEN-SKE, MOB, REVOLVER ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked ☐ KOMORI, MURAKAMIGO ☐ TAK ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	8 SQUARE ☐ HASEBE ☐ ICHI, NORI, K.O, TAK ☐ izuMi, BULL BX CAFE ☐ ATSU, MASS-CUT, MUC ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	9 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ KUNNY ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ KOYA, MOTYOOSI BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY "CHRISTMAS SPECIAL" SPECIAL GUEST: DJ SAFARI & MC JIRO HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
11 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D	12 PHOENIX ☐ WATARAI, MOTYOOSI ☐ TAK, MAD ☐ OPEN. 22:30 ¥2,500/1D	13 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ HIDEMI BX CAFE ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" ☐ KEN-SKE, SHEIKER, CO-HEY, TAKA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	14 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked ☐ KOMORI, KENT ☐ shoWWgo ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	15 SORRY... CLOSED	16 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ AKKI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	17 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ WATARAI, INOUE BX CAFE Apple Pie ☐ HARUKI, KOMORI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
18 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D	19 GOLD×LOTUS ☐ DABO, RYUZO ☐ HAZIME, SAFARI, KAZ ☐ AIRI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	20 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE SP. "DJ JESSE MARCO TOKYO TOUR" ☐ DJ JESSE MARCO from NYC ☐ KOYA, KANGO ☐ BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH "BLACK LOUNGE" ☐ KEN-SKE, SAH, MOCHI, TOKISHIN ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,500/1D (with flyer) *	21 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked ☐ KOMORI, MURAKAMIGO ☐ MarT ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	22 DEEP IMPACT ☐ HAZIME, MAYUMI, SHEIKER, MOCHI, KUNNY, MERA ☐ GUEST LIVE有り ☐ AIRI BX CAFE ☐ KOMORI, HAL, MOB ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	23 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! "X'MAS SPECIAL!!!" ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ WATAYOSHI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	24 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER "X'MAS SPECIAL!" ☐ HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGO, MOTYOOSI BX CAFE ☐ INOUE, A-KAY ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥2,000/1D (with flyer)
25 SUNDAY DELIGHT "X'MAS SPECIAL!" ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D	26 Mo'PhatParty ☐ WATARAI, MOTYOOSI ☐ MASA~GO, MASAKI (C.R.E.A.M.), TATS, Itsuki, HIKOICHI ☐ YAMAKOU (sinario) ☐ PINO & SPECIAL DANCE SHOWCASE!!! ☐ OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	27 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ TSUKASA BX CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" ☐ KEN-SKE, O-MEAN, HIKOICHI, A2C ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	28 EVERY WEDNESDAY NIGHT Party Naked ☐ KOMORI, KENT ☐ YOKOYAMA ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 Winter Festa "年末Special" ☐ KAORI, HAZIME ☐ AIRI BX CAFE ☐ KOMORI, HAL ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	30 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! "大忘年会スペシャル" ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ IPPEI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	31 BASH IN HARLEM 2011-2012 ☐ -HARLEM DJ ALL STAR- HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGO, KOMORI, HAL, SAH, INOUE, MOTYOOSI, KEN-SKE, Mike-Masa, ALAMAKI ☐ KanyRa Kuda (MATTEE&CANSER) ☐ OPEN. 21:00 ¥3,000/1D * tili 23:00. ¥2,000/1D (with flyer) *
1/1 2012! SORRY... CLOSED New Year Holydays	2 SORRY... CLOSED New Year Holydays	3 SORRY... CLOSED New Year Holydays	4 SORRY... CLOSED New Year Holydays	5 SORRY... CLOSED New Year Holydays	6 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ～大新年会～其の志 ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE BX CAFE BEATRIP ☐ Mike-Masa, ALAMAKI ☐ BUNTA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ～大新年会～其の式 ☐ KANGO, INOUE BX CAFE SOUL FOOD ☐ SN-Z from YOKOHAMA ☐ 下坂 ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * tili 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

- ☐ : DJ
- ☐ : MC
- ☐ : GUEST DJ
- ☐ : SPECIAL GUEST
- ☐ : LIVE
- ☐ : DANCE SHOW CASE
- ☐ : VJ
- ☐ : OPEN UP DJ
- ☐ : HOST
- ☐ : INFORMATION
- BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

▶▶EVERY TUESDAY “RED ZONE”

毎週平日の火曜という難しい状況下で、平日のパーティーの概念を全てブチ壊し、週末と錯覚するほどの集客力を誇る〈RED ZONE〉がとうとう10周年を迎え11年目に突入!! NEW YORKのパーティースタイルを日本で再現したい一心で始められたこのパーティーも、今やアメリカ本土のDJ達からも注目され、こぞて来日するまでに!! BLACK MUSICを中心にHOUSE、ERECTRO、そしてROCKなど、ここから発信されるクラブスタイルは世界最速!! 最先端!!! そして常に根底にあるのはDJ KOYAとDJ KANGOのまっすぐ過ぎるほどストレートな“HIP HOP”!!! 流行から文化を創りだすほどの影響力を持ち、もはや日本のクラブシーンを牽引しているといっても過言ではないパーティー。それが〈RED ZONE〉だ!!!!!! 12/20は〈RED ZONE SPECIAL〉! NEW YORKよりDJ Jesse Marcoが初来日! 詳細は右のバイオグラフィーをCHECK!!



▶▶BXCAFE “ROYAL FLUSH”

『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて毎週異なるテーマで開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! 温故知新といったブラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるのは、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験を持つDJ KEN-SKE!! 第1週目は、当時を色濃く映し出すSMASH HITSや知られざる隠れた名曲まで、2000年前後を中心とした内容でお贈りする『BLUE CHIP』、第2週はダンスクラシックを中心とした『ORANGE BLOOD』、そして第3週はブラックミュージックの神髄を深く深く掘り下げる『BLACK LOUNGE』、第4週はHIP HOPからHOUSEまで全てのダンスミュージックを網羅する『YELLOW MAGIC』、さらにレアな第5週目はDJ KANGO(RED ZONE)とDJ KEN-SKEが入れ替わる【特別な夜】『RED LIGHT SPECIAL』と、毎週火曜のパーティーとは単に言い表せない濃厚な『ROYAL FLUSH』フリークは増加の一途である…。12/6はDJ KEN-SKEのBIRTHDAY BASH! みんなでお祝いに駆けつけよう!

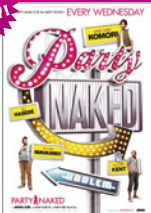


※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L>R: KOYA, KANGO, KEN-SKE

▶▶EVERY WEDNESDAY “Party Naked” BRAND NEW PARTY!

DJ KOMORIがHARLEM水曜日をプロデュース。ジャンルレスなコンセプトでお届けする〈Party Naked〉。「心を裸にして楽しんで欲しい」という想いが込められたこのタイトルそのまま、純粋に華やかで底抜けに楽しいPartyを展開していきます。ジャンルに拘らないそのstyleは現在の流行を先行する“Open Format”という新しい概念すら超越した“ALL PARTY MUSIC”。Partyをどこまで楽しめるか? どこまでも楽しんでもらう為に! DJ陣が音楽の扉を大きく開いてトコトンおもてなしをします。RESIDENTはDJ KOMORIを筆頭に第1・第3週はレーベルメイトでもあり名古屋を拠点に活動し「フロアのネ申」の異名を持つDJ MURAKAMIGO、第2・第4週は大阪より今や絶大な人気を誇り全国区で活躍するDJ KENTを迎え、毎週毎週Partyをアップグレード! そしてExclusiveな第5週目にはシーンを黎明期より支え続ける日本屈指のプロデューサーDJ HASEBEが登場! 今までの常識を根底から覆す新しいスタイルでお贈りする〈Party Naked〉、いよいよ発達です!!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



L>R: KOMORI, MURAKAMIGO, KEN

▶▶EVERY FRIDAY “PUNCH OUT!!!”

一晩を通して『踊り明かせるPARTY』をテーマにHARLEMがお贈りしているEVERY FRIDAY PARTY NIGHT〈PUNCH OUT!!!〉。シーン最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面での活躍が光るDJ HAL、そして2010年11月からは今や飛ぶ鳥を落とす勢いで様々なEVENTから引っ張りだこのDJ SAHが満を持しての電撃参戦!!! フレッシュさ、アグレッシブさを兼ね備えた3DJsの個性がぶつかり合い、そして融合して起こる化学反応に深く魅了されてしまうオーディエンスは後を絶たないことでしょう!!! パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡の様な、それでいて一晩を完璧に構築・演出していく様はGAMEを知り尽くした功者ならではの、音楽への飽くなき探究心と好奇心があるからこそ、無限に広がる究極のPARTYの可能性はココHARLEM〈PUNCH OUT!!!〉から。洗練された選曲と時を忘れてしまう程のMIX／GROOVE、一度味わってしまえば二度と忘れることの出来ない感動と衝撃を是非貴方自身で体感してください。そして、BX CAFEでは〈BEATRIP〉。週末の特別なひとときを、DJ Mike-MasaとDJ ALAMAKIがさらに至高の華やかさへと彩ります。2F HARLEM〈PUNCH OUT!!!〉とはまた違う音の扉を開くれば、そこに広がる音の世界は立体交差となり、アナタに新しい何かを魅せてくれるはず。今まで誰もなし得なかったWEEKEND RESIDENT PARTYで進化するNEXT GENERATIONとそこから生まれる一体感、新しい時代の流れを最新の音と共にHIP HOP LUX LOUNGE、BX CAFEでどうぞ。12/23のクリスマスイヴの祝日金曜日は“PUNCH OUT!!! X'MAS SPECIAL!!!!”。そして12/30は“大忘年会スペシャル!!!” 年末のPUNCH OUT!!! を思いっきり満喫しちゃいましょう～!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



L>R: WATARAI, HAL, SAH, Mike-Masa, ALAMAKI



▶▶EVERY SATURDAY “MONSTER” BRAND NEW PARTY!

『こんなシーンを待ってたぜ!』渋谷HIP HOP四天王が土曜のHARLEMメインフロアに遂に降臨!!! DJ KANGO (第1週)・DJ KOYA (第2週)・DJ WATARAI (第3週)・DJ HAZIME (第4週) という、誰もが興奮する最強のJAPANESE HIP HOP STARが毎週登場。その名もズバリ〈MONSTER〉!!!!!! これぞ王道中の王道中の王道。DJの名前を知らなくても許されるパーティーが乱発する昨年、この問答無用のケチガイな破壊力はジャンルを超越し、人々の記憶と心に強いトラウマを与える事だろう。原点回帰。今の日本は“本物”を求めているのだろうか? 必要としてはいないのだろうか? これは時代への挑戦でもあり、とてつもなく壮大で最高にエキサイティングな革命だ。真の音楽ファンならば胸を熱くせずにはいられない、日本HIP HOP界の今世紀最大の事件と言うべき黄金のパーティーがスタートした! 常識をブチワス最強HARLEM伝説に震撼せよ!!! 12/3は、“E”qualのニューアルバム“STAY GOLD”のRELEASE PARTY! そして、12/24のジャストクリスマスイヴは“MONSTER X'MAS SPECIAL!”。なんとこの日はMONSTER DJsが全員大集合! HALREMからのクリスマスプレゼントで煌めく素敵な一夜を過ごしちゃって下さい!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。



12.24 SAT MONSTER X'MAS SPECIAL!!

L>R: KANGO, HAZIME, WATARAI, KOYA



HARLEM

www.harlem.co.jp

12/20.TUE “RED ZONE SP.” SP. GUEST DJ JESSE MARCO

若き才能溢れるPARTY DJ “JESSE MARCO”の初来日が決定! その豊富な引き出しからどんなプレイが飛び出すのか… Check it Out!! DJ JESSE MARCO “BIOGRAPHY” 若干22歳になるNY出身のジェシー・マルコは、プレミアDJとしての地位を確率するまでにそう時間は掛らなかった。ティーンエイジャーの頃、莫大なレコードコレクターであった両親の影響を受け、HIP HOPを軸にロック、パンク、ソウル、ファンクといった音楽に目覚めた。「親父達の音楽の趣味は、まさに俺を成長させてくれたよ。俺が初めて手にしたカセットテープはLed Zeppelinで、次にSam Cookeだったんだ。」 そんな両親のレコードコレクションをクレイツに詰め込んで、マンハッタン中のスクールパーティーでのプレイをきっかけに、そのDJキャリアをスタートさせたジェシー。彼は笑いながら当時を振り返る。「当時16歳で、Buddy HollyからLaurn HillまでプレイするDJは俺くらいだったね。」ダウンタウンのクラウドはすぐに彼のセトリに魅了され、この高校を卒業したばかりの若いDJは、NYのナイトクラブの最重要人物までになった。ジェシーの幅広い音楽知識と圧倒的なスキルはすぐにセレブ達の耳に入り、Heidi KlumやRussell Simmons、Spike Lee、Denzel Washington、Karolina Kurkovaといった有名人のプライベートパーティーのDJブースで彼の姿を見かける事が出来た。また、Calvin Klein、Vivienne Westwood、Donna Karan、Diesel、GQ、Kawsといったファッションやアート界のイベントにも積極的に参加し、ミラノファッションウィークにてDJを任せられたジェシーに対し、ファッション界のカリスマTom Fordは「俺の青春時代を思い出たよ。しかもあの若さでそんな曲達を知ってるとはね。」と舌を巻いたという。セレブリティイベントや企業系イベントだけではなく、マイアミのLiv、ラスベガスのPure、バリのVIP Room、ロンドンのChinawhiteといった国内外のトップクラブで活躍するジェシー・マルコ。彼の活躍の場はそれだけに留まらず、リミキサーとしてのKings of Leon、Brandon Flowers、Peter Bjorn and Johnらの音源を発表し、Marc Jacobs、ユニクロ、Converseのモデルを務め、Vanity Fair、The New York Post、The Hollywood Reporter、GQといった一流雑誌でもフィチャーされた。今回初来日となる、この若いNYネイティブはどういったプレイで我々を魅了してくれるであろうか。(訳: @HIRO_NUMATA)



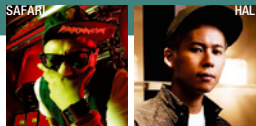
12/4・11・18・25. SUN “SUNDAY DELIGHT”

渋谷の日曜日で圧倒的な支持を得る〈SUNDAY DELIGHT〉が12月もHARLEMにて開催!! メインを務めるDJはこの3人、圧倒的な存在感とスキルでフロアを120%盛り上げるDJ HAZIME。黒い選曲をモットーに各方面で活躍中のDJ SAH。誰にも真似する事の出来ない独自の感性でジャンルの垣根を越えるDJ ALAMAKI。週末は仕事で遊べない、週末だけでは物足りないというHIP HOPファンのためのパーティー〈SUNDAY DELIGHT〉から目が離せない!! 12/25はこの3人が濃厚なBLACK MUSICでX'masを演出します♪



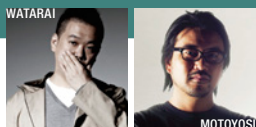
12/5.MON “DANCE HOLIC”

12月のダンホリはSPECIALでお届けします! SPECIAL PERFORMANCEとしてWORLD WIDEに活動しているFREE、ANDYEが来日! 迎える東京DANCERSも東京を代表するチームばかり! もちろんDJはSAFARI、HALを迎えて盛り上がりは間違いなし!! 都内で精力的に活躍してるBUNTA、BABY-Tのプレイにも注目です! 12月5日は迷わずHARLEMへ!



12/12.MON “PHOENIX”

Monday Night! 〈PHOENIX〉@HARLEM! Monthlyで第2月曜日、週のド頭からド派手に開催しているこのParty♪ GUESTに招くのはDJ WATARAI、そしてDJ MOTOYOSI! 説明不要、HARLEMの週末で大活躍中の2人が月曜日に登場するという、月1回だけのスペシャルパーティー! Open Upには渋谷を中心に活躍するDJ TAKがスタンバイ! Party Peopleの皆さんを一人残らず楽しませます!! 月曜日を侮る勿れ! 12/12.Mon. スケジュール帳には赤ペンチェックを!!



12/19.MON “GOLD×LOTUS”

来る12/19.Mon「GOLD×LOTUS」第2回開催決定!! DABO&RYUZOの最強タッグがお届けするGOLDと、平日最強イベントのLOTUSのコラボレーション!! 大好評につき早くも2回目が実現! DJは、日本一のパーティーロッカー、DJ HAZIME。そしてシーン最重要人物の1人でもあるDJ SAFARIが参戦!! 平日にこの2人のコンビが実現するのは「GOLD×LOTUS」だけ! そして大注目はDABO&RYUZOのその日限りのスペシャルライブ! この最強と最強のコラボレーションを見逃すな!!



12/3.SAT “SOUL FOOD”

第1土曜BX CAFEと言えば〈SOUL FOOD〉!! 大阪で活躍するDJ 下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベント! 12/3は名古屋からDJ RYOW迎えてお届けします! 東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!



12/31.SAT “BASH IN HARLEM 2011-2012”

今年3.11に私たち日本人にとって、未来永劫決して忘れることの出来ない重大な災害が起こりました。それは大きな悲しみを生み、人々を暗闇の底に落としました。現地では復興活動もまた厳しい冬の中です。そしてさらには子供達の未来を奪ってしまう忌まわしき事故も現在進行形で続いています。「忘れてはいけない! 自分達になにが出来るか」 皆それぞれにそのとき考えました。「前を向いて行こう 自分にできることを精一杯やろう」 そう答えが出たはずだ。この世に生まれて来て、人間として、日本人として、楽しいことも嬉しいことも悲しいことも辛いこともすべて身体で感じて生の喜びを感じているなら、私たちができるのは生を楽しむこと! ひとりで感じる喜びもそれはいいですが、皆でそれを感じられたなら、それはとても大きな歓喜となつて未来を大きく照らすことでしょう。営業再開の時は不謹慎ではないかなどと思い悩んだものでしたが、今なら胸を張って言えます。僕たちの仕事は、皆に楽しみや喜びを与える仕事。音楽があるって、こんな風に思えるくらいとても素晴らしい物です。大好きな音楽を聴いて、お酒を飲んで踊って騒いで、最高の笑顔を見せてください。大晦日にHARLEMに集まってくれた全ての音楽ファンとともに、その瞬間を共有できたらと思います。さあ2012年の新たな日の出はすぐそこ、カウントダウン盛り上がりつつありますよー☆☆ the sun will rise again!!

2012

12/22.THU “DEEP IMPACT”

7月の衝撃も覚めやらぬまま12月もやってきました、DEEP IMPACT!! メインフロアを盛り上げるのは〈MONSTER〉、〈SUNDAY DELIGHT〉で大活躍中のDJ HAZIME、DJ界の“姫”と呼ばれる実力派、DJ MAYUMIの二人! BX CAFEでは〈Party Naked〉からDJ KOMORI、〈PUNCH OUT!!!〉からDJ HALのSUGARBITZコンビ! そして注目のGUEST LIVEには、ここではまだ明かせませんが気になるあの人が登場!!?? その日限りのステージでオーディエンスを釘付けにすることでしょう! 今回も皆さんに衝撃をお届けすることを約束します!!



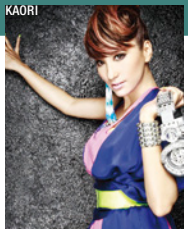
12/26.MON “Mo'PhatParty”

オシャレなパーティービーボー達が集い、東京の夜を盛り上げている、『Mo' Phat Party』=『最高のパーティー』。名実共に、日本ストリートダンスシーンのトップダンサーと、注目のNEXTダンサーによる“Special Dance Showcase”は、圧倒的なSTAGEでオーディエンスを魅了すること必至! 東京ダンスシーンの最先端を見逃すことはできません! 最高の音を提供するDJには今回もGUESTに“WATARAI”を迎え、レギュラーDJ陣ももちろんスタンバイOK!!! ラストまでフロアを揺らし続けるDance Mixをお届けします! 新古問わず、地域性の壁を越えて、音楽をいろんな形で感じ、楽しんでほしいという意味を込めています。刺激的な夜をお楽しみに。誰もが楽しめるPARTYをお届けします! www.affection-mophatparty.com



12/29.THU “Winter Festa” 年末Special

今年の年末は1年の締め括りにガッツンとHARLEMからBIG PARTYをお届け!! その超、超、超豪華ラインナップは、日本のみならず世界にその名を轟かせるDJ KAORIを筆頭に、誰もが圧倒されるスキルでフロアを沸かすDJ HAZIME!! BX CAFEではR&B王子DJ KOMORI、多方面での活躍が光るDJ HALがフロアをロック!! 29日は最高の一夜になる事間違いなし!! 是非HARLEMへ☆ ※当日は大変混雑が予想されますのでお早めの入場をおススメします!



12/10.SAT “SUPA DUPA SATURDAY”

毎月第2土曜は超満員御礼パーティーでおなじみ〈SUPA DUPA SATURDAY〉@BX CAFE。HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ!!! REGGAEはもちろん、HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから古き良き懐かしの名曲まで、幅広い選曲でガッツリラストまで盛り上げてます!!! 外は寒くても灼熱のスパサタで新たな出会いをお約束!!! 12/10はクリスマススペシャルと題してSPECIAL GUESTにDJ SAFARI&MC JIROを迎えてのスペシャルな1夜。REGGAE、HIP HOP、R&BのいいとこどりBLACK MUSIC祭り♪ 2011ラストの“スパサタ”を皆さんお見逃し厳禁でヨロシク♪



12/17.SAT “Apple Pie”

TOKYO NO.1 R&B PARTY〈Apple Pie〉が開催場所を第3土曜日のBX CAFEに移してリニューアルオープン☆ 今まで平日のPartyでなかなか来れなかった方も、思う存分最高のR&B Mix Showを堪能ちゃってください♪ 皆さんを音でハートまでメロメロにしてくれるのはモチロンこの2人! 唯一無二のGROOVEを展開しドラマチックに聴くもの全てを魅了する男“Mr. Apple Pie” DJ HARUKI。そしてもう説明は不要でしょう、確固たるスタイルを確立し押しも押されぬ人気DJ“R&B王子”ことDJ KOMORI! 2人が紡ぎ出す珠玉のHOT TUNEでカラダを暖かくて、いよいよ訪れるクリスマスシーズンを迎えましょう。ひとりの人もふたりの人も、聖なる夜に心から暖かくなれるRhythm and Bluesを。R&B makes you Happy♪





11.2&11.9.WED "Party Naked"
ハロウィン直後に訪れたHAPPY WEDNESDAYに10月より始動した「Party Naked」のGRAND OPENINGとして、RESIDENT DJsが全員集合して超豪華にお披露目！ 集まる人・人・人に各DJがそれぞれのカラーを存分に出したPLAYで狂喜乱舞する姿はこのPartyの真髄を感じられる特別な一夜となった。BX CAFEではHAZIME、HAL、YMX from KYOTOがSPIN。新しい水曜日の幕開けに大きな華を添えた。
そして第2週目はKOMORI & KENTがド派手なParty Tune連発でお贈りしています。この日はDJ KENTの「パステルパッシュ」お祝いにマグナムMoetも登場してシャンパンポップ☆ 一夜となりました！ オメテウDJ KENT!! そして彼のダンスフロアを巧みに操るそのスキルも要CHECKです！



10.28.FRI "PUNCH OUT!!!" & 10.29.SAT "MONSTER"
-HALLOWEEN SPECIAL 2DAYZ-
HARLEM HALLOWEEN SP.第1弾は金曜日から〜☆ いいですねww ここは多くは語らず、みなさんの思いの飯装をお楽しみ下さい！ 誰が誰だかわかります?! Trick or Treat!
そして第2弾は第5土曜日に開催。2FはモチロンBX CAFEもまさに"MONSTER"級の飯装パーティーヒーローが大爆発!! 普段とはまた違った楽しみ方が出来るのがハロウィンパーティーの醍醐味。飯装具合、はっちゃけっぷりが年々レベル上がってきてますよ〜(^^) HAPPY HALLOWEEN☆



11.21.MON "LOTUS"
週の始まりとは思えない盛り上がりで大爆発！ となった「LOTUS」はLIVE SHOWCASE。そしてGUESTのHAZIME、SAFARIと盛り沢山の内容でBlow up〜☆ 12月はなんと「GOLD」とのスペシャルコラボ！ 年末の「LOTUS」はともないことになっちゃいます…!



11.19.SAT "Apple Pie" at BX CAFE
"Apple Pie" iz baaack! 週末のBX CAFEにリニューアルオープンした「Apple Pie」に詰めかけたオーディエンスは思存分TOKYO NO.1 R&B PARTYを体験できたことでしょうか! HARUKIのGROOVYな展開とKOMORIのキラチューンの応酬に高揚した最後にはしっかりと。やっばこれっす^^



11.22.TUE "RED ZONE SPECIAL -DJ FIVE TOKYO TOUR-" & BX CAFE "ROYAL FLUSH -YELLOW MAGIC-"
Welcome 2 JAPAN, DJ FIVE! 今回US PARTY DJ集団「S.K.A.M.」からRED ZONEに放たれた刺客はLAS VEGASで2つの顔を持ち活躍するFIVE。スリルなターンテーブル捌きを見せたかと思えばジャンルレスにPartynizedされたMixを披露する等、まるでマジックを観ているかのようなエキサイティングな彼のスタイルに魅了されました。
Banzai DJ FIVE, Banzai RED ZONE!!

●その他、未掲載のPARTY SHOTはWEBに掲載！ www.harlem.co.jp
[HARLEM MAG > PARTY REPORT]

Mary J. Blige

Interview

●今作は'94年に発表したセカンド・アルバム“*My Life*”の続編的な内容とのことですが、なぜ今そのようなアルバムを作ろうと思ったのですか？

“*My Life*”の1枚目を作ったとき、私にとってとても苦しい地獄のような時期だったの。そんな状況の中、リリースしたら沢山の人が共感してくれたの。

「そうよ、私達も同じような状況にいるの」と言ってくれているように感じたわ。それにとても感激したの。今回のアルバムでは、あれから自分がどれだけ成長したか、どれだけ多くのことを学んだのかを表現したかった。今でも「人生は大変だな」と感じることはあるけれど、〈苦しいときだからこそ幸せでいようという気持ちでいられるか〉という人間としての強さをこのアルバムを通して、皆に知ってもらいたいと思ったの。

●辛かった時期を乗り越えられた最大の要因はなんですか？

折り続けたわ、そして私を愛してくれたファンによって救われたの。メアリー・J・ブライジのファン、アルバムを買ってくれた人達。昔からの友人や、新しく出会った人達、皆に助けられて私は辛い時期を乗り越えられたの。本当に感謝しているわ！

●今作のファースト・シングルに“25/8”を持ってきたのはなぜですか？ また、この曲に込めた思いを教えてください。

“25/8”にあるメッセージは「愛」。だからファースト・シングルに選んだの。この曲はなぜ“25/8”かというと、「24時間しかない1日に1時間だけ追加してほしい、その1時間で友人や恋人や家族と過ごしてほしい」ということなの。現代は色々な物がありふれ過ぎていて常に忙しい状況になってしまうから、友人や家族と一緒に過ごせないことが多いと思うの。だからこそ、「1日が25時間だったらな」と思うの。友人や恋人や家族と一緒にいる時間を楽しんで欲しいわ。もし私なら、追加した1時間を使って家族と一緒に過ごしたり、やり残した仕事を完成させたりしたいわね。

●今作ではNAS、バスター・ライムス、リック・ロス、リル・ウェイン、ディディと、沢山のゲストが参加していますが、あなたがコラボしたいと思うアーティストの基準は何ですか？

私は曲のサウンドや歌詞の内容も踏まえて相応しいアーティストを選んでいくの。例えば「ネクスト・レベル」の場合はビートが早いから、バスターのエキサイティングで電気のようにビリビリしたエナジーや、動きを感じられるラップがピッタリだと思ったの。また、NASのラップには単純な曲がピッタリだと思うの。彼がウータンとやった曲なんかを聴いてみても「フィール・インサイド」のトラックは彼に絶対ハマると思ったわ！ NASは本当に最高よ！ 初めに何も入っていない状態の曲を聴かせたの、そうしたら彼はすぐにアドリブを入れたって言ったわ。初めにアドリブ入れた後に、ビートに乗ってラップをし始めて…。是非聴いて欲しいわ！ 最高の出来だから！

●以前、インタビューでセカンド・アルバム“*My Life*”は一言で表すと「Pain」と言っているのを読んだことがあるのですが、では今作は単語ひとつで表すと、なんでしょう？

「アンダースタンディング」（理解）かしら。あと「ヒューマン」（人間）という言葉も付け加えたいわ！

インタビュー：川口真紀



クイーン・オブ・ヒップ・ホップ・R&Bから10作目のスタジオ・アルバム。
'94年にリリースされたクラシック、“*My Life*”の続編。
まさに原点回帰のアルバム。

“*MY LIFE II... The Journey Continues (Act 1)*”

2011. 12. 7 IN STORES! [¥2,500 (TAX INCL.)] UICF-1131



【着うた®・着うたフル®】

ユニバーサル ミュージック公式携帯サイト
レコチョク / Music.jp / dwango.jp / JOYSOUND / オリコンスタイル
TSUTAYA プレミア / YAMAHA My Sound / ミュージコ
HAPPY うた♪ / 着信★うた♪フル / mu-mo

※「着うた®」、「着うたフル®」は各ソニー・ミュージックエンタテインメントの商標登録です。

【PC配信】

iTunes Store / mora

【スマートフォン配信【アンドロイドのみ】】

レコチョク / music.jp
オリコンスタイル / Mora Touch

※機種または販売サイトによって、対応していない場合があります。

Girls Spotlight!

HARLEM

2011 Girls Collection!



おんななさん、KAOさん



☆ほいなさん、☆まーせ☆さん



ゆうさん、エリさん



Ayakoさん、Satomiさん、Meiさん



Rireiさん、Moanaさん



アヤさん、ともさん



アニータさん



あーちゃんさん



SAKIさん、MONEさん



ちえさん、そんさん



かなたんさん、ひかるんさん



さっちゃんさん



ゆうのさん



STさん



ゆうこりんさん、またんさん



ショコさん、ミーミさん



SAYAKAさん、a2nさん



ゆっぴさん、かほりんさん



ゆうなさん、みくさん



VJ ATRIさん

撮影に協力頂いた、すべてのHARLEM PARTY GIRLSの皆さん、有り難うございました！ 2012年もうご期待！

MONTHLY HARLEM MAGAZINE "DECEMBER 2011" 11



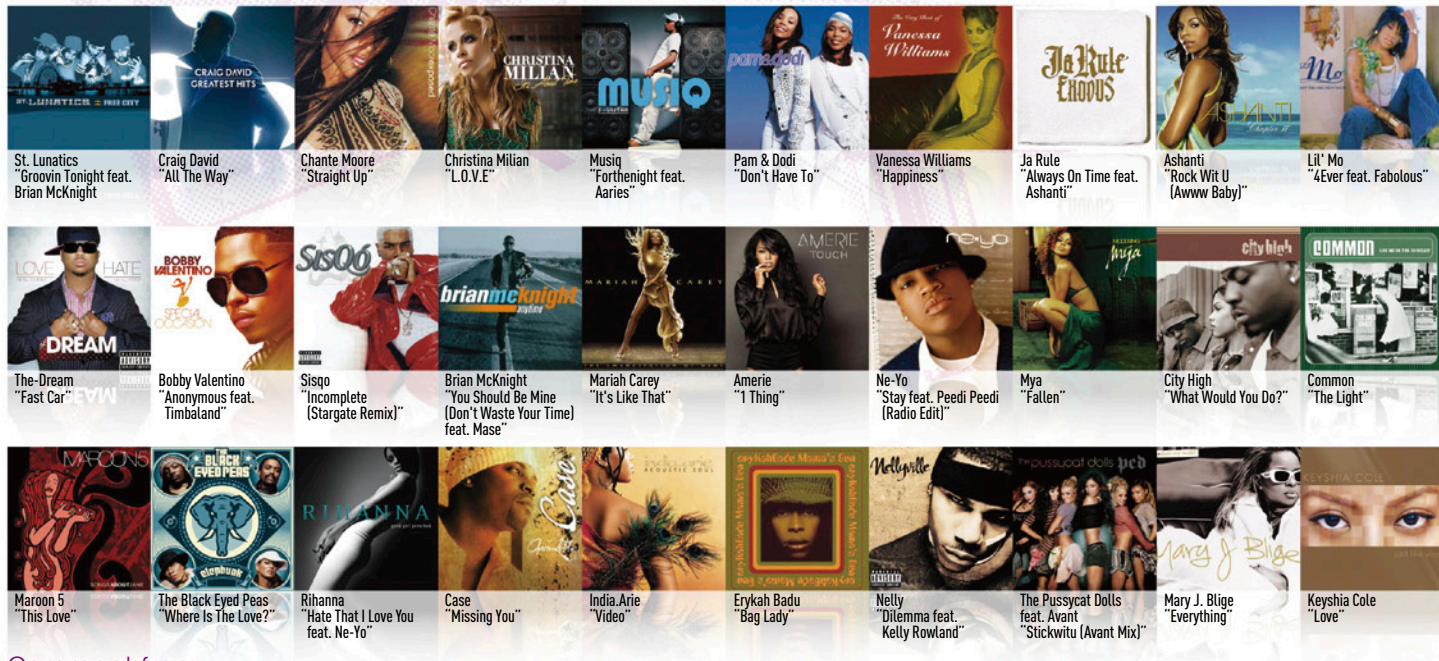
“Prime Time R&B” mixed by DJ KOMORI
¥2,200 (tax incl.) PROT-1018

DJ KOMORI × TSUTAYA RECORDS 「独占企画第3弾!!」

誰もが聴いた！歌った！探した！
ひときわ輝きを放ったR&B黄金期をDJ KOMORIが完全ミックス!!

なつかしい＋イイ曲＝マスターピース!

限定盤だからこそ成せた〈R&Bファン悶絶〉の最強ラインナップ!
NE-YO／リアーナ／マリア・キャリー／ネリー／メアリー・J.ブライジ／マイア etc...



Comment from
DJ KOMORI <http://ameblo.jp/djkomori/>

今回の「PRIME TIME R&B」は1997～2007年のR&BにフォーカスしたMIX CD。
僕にとってこの年代はミックステープ“Monthly Fruits”を作っていた時期とほぼ丸かぶり。
“Apple Pie @ HARLEM”をSTARTさせたのも2000年なので、この頃にリリースされた
R&Bは隔から隔までチェックしていたし、思い出深い曲もたくさん。僕にとって正に“PRIME
TIME”なセレクト！収録曲の中でもシャンテ・ムーアやクリスティーナ・ミリアン、クレイグ・

ディビッドなんかは“Apple Pie”から生まれたフロアヒットって言っても過言じゃないと思う。
ちょうどネプチューンズやティンバランドが活躍し始めた事によって、それまでサンプリングが
主体だったR&Bのサウンドが大きく変化。打ち込みの楽曲も増え、より音楽性の幅が広がった
頃でもあった。過去のクラシックとしてではなく、現代のシーンにも通じる名曲がたくさん詰
まったMIX CDです!!

This Compilation (P) & (C) 2011 UNIVERSAL STRATEGIC MARKETING JAPAN, a division of UNIVERSAL MUSIC LLC.
Marketed by UNIVERSAL MUSIC LLC. Distributed by CCC.



Perfect! R&B 4

-WEEKEND PLAYLIST-

マイケル・ジャクソン
のMJ MEGAMIX
ついに解禁!

パーティー R&Bはコレでカンベキ!
2011年の2大アンセム
「ギヴ・ミー・エヴリシング/ピットブル」&
「イエー! イェー! イェー! /クリス・ブラウン」収録

IN STORES NOW
SICP 3350-1
¥3,360 (tax in)

Perfect! R&B キャンペーン実施中

DREAM CARDをゲットせよ!
レア・カードもアリ!? R&B・HIPHOP/CLUB
フリークなら必携のコレクション・アイテム

Let's Get Some Dream Cards!!

Perfect! R&B収録の人気アーティストたちのトレカ
「ドリーム・カード」が全国のCLUBでもらえる!

Check Out the Exclusive Dream Mix!!

期間限定! 4人の超人気DJによるドリーム・ミックス
Perfect! R&B 4 -SPECIAL SHORT MIX- が聴ける!

ドリーム・カードのURL・QRコードでアクセス
↓
その場で人気DJのスペシャル・ミックスが聴ける
全国のカード配布店や詳細は → www.sugarbitz.com

大ヒット御礼! お祭り番長、最新アルバム。「ギヴ・ミー・エヴリシング feat. Ne-Yo, Afrojack & Nayer」収録
『プラネット・ピット/ピットブル』 PITBULL “PLANET PIT”
SICP-3224 Special Price ¥2,310 (tax in)

CLUB HARLEMでは、音楽好きな人、人と話すのが好きな人、HARLEMと一緒に盛り上げてくれる人、
そんな新しい人材を求めています。アナタからのエントリー、お待ちしております!



CLUB HARLEM STAFF WANTED

【募集職種／アルバイト】

- [1] パーテナー：バーで飲み物を提供します。
- [2] ホール：灰皿交換などホール全般のお仕事です。
- [3] 音響・照明：機材回りの管理、音響と照明のオペレートです。
- [4] キャッシャー：フロントでお金や備品の管理など事務的なお仕事です。

- 勤務地：CLUB HARLEM (渋谷区円山町)
 - 勤務期間：6ヶ月以上長期で働ける方歓迎。
 - 勤務時間：20:00～翌6:00 シフト制 週3日以上で応相談
 - 待遇：交通費支給 (1万円迄)、制服貸与、食事補助、昇給随時
 - 給与：時給900円以上、試用期間3ヶ月は時給850円
 - 条件：20歳以上30歳位迄。未成年不可。
- ※応募の方は、いずれもホームページ/携帯サイトからエントリーして下さい。

採用エントリーはホームページの[RECRUIT]から!

www.harlem.co.jp
[www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html]

for Mobile!



HARLEM

The WeekEnd Playlist

Selected by DJ HAL, DJ SAH
from Every Friday Party "PUNCH OUT!!!"



DJ HAL

- ① Party On Fifth Ave. / Mac Miller
- ② Shock The World / Lloyd Banks
- ③ Real Life Fantasy /
Ja Rule feat. Anita Louise
- ④ Sideline Story / J. Cole
- ⑤ Christmas Through Your Eyes /
Gloria Estefan



1



2



3



4



5

①：The 900 Numberの大ネタ使い！新人ラッパーMac Millerは若者に絶大な支持があるとか、15歳からMix Tape作品を作り続けて注目の的。今後が気になる次世代ラッパーです。どうやらWiz Khalifaと超マイメンらしい！

②：安定しまくりのパンクスさんのブランニューはSwizz beatsとのコラボ。かなり中毒性あります！最近リリースも多いのでそろそろアルバムリリースの予感。更にG-Unitでアルバム出してくれないかな？と願ってます！

③：久々のルージャーさんですが、かなりいい感じでヘビープレイ中！定番BreaksのBig Beatを使って、オールドスクール感のあるドラミングに切ないメロディーがグッときます！

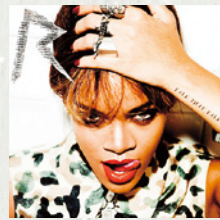
④：今年一番衝撃を受けたアルバムで、何度もコラムで

紹介してきましたが、本当に素晴らしいのでもう1曲！CRU / Just Another Case使いで当時このレコードを頑張って掘って探した記憶が蘇ります。(比較的探しやすいレコードですが。笑) 似たジャケでBubblin'引いちゃって悔しくなかったですか？原曲よりも少しゆったりしてサラッと聴けて心にしみるGood Musicです。

⑤：今年もクリスマスの季節がやってきました！毎年この季節になると僕はこのアルバムをよく聴きます、定番のモノを気持ちよくアレンジしていて最高です！1993年リリースものですが本当に素晴らしいクリスマスアルバムなので是非機会があれば聴いてみて下さい。

DJ SAH

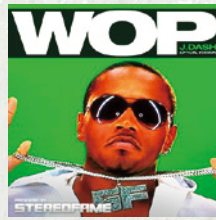
- ① Talk That Talk / Rihanna feat. Jay-Z
- ② Party on Fifth Ave. / Mac Miller
- ③ Wop / J. Dash
- ④ House Party /
Meek Mill feat. Young Chris
- ⑤ Strip /
Chris Brown feat. Kevin McCall



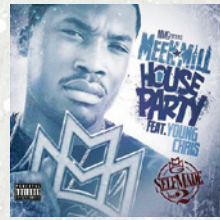
1



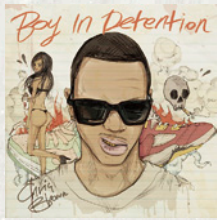
2



3



4



5

①：みんな大好きRihannaのNEWアルバム“Talk That Talk”に収録のタイトル曲です。プロデュースにはStargate。そしてfeat.にはJAY-Zというこれ以上ないキャスティングです！Umbrella, Run This Townに続き、この曲もクラシック入り確定でしょう！

②：期待の新星ラッパーの登場！まだ19歳らしいです。若いですが、この曲まさかのThe 900 Number使いでちょっとビックリしました(笑)。彼はトライブやピースティーなどから影響を受けてみたいですよ。こういう生い立ちを知ると納得ですね！パイセンのWiz Khalifaに続くことができるか？

③：個人的にプッシュしたいのがこの曲！フックでの“ワップ！ワップ！ワップ！”が1度聴いたら頭から離れなくなりますよ～(笑)。そしてちゃんと振りもあるんです。ぜひYouTubeで検索してみてください。きっと真似したくなると思いますよ～、海外ラジオで

もプレイされてて、今ジワジワと来てるんでチェックしてみてください！

④：HARLEMのフロアでも“Ima Boss”がかなり浸透してきましたが、次はこれです！ストリート臭がブンブンしてきそうなハーコーなトラックですが、彼の独特な高い声がいい感じでマッチングしてます。フックは“Welcome to my house party party!”覚えやすいでしょ？ぜひ予習して歌って踊ってくださいね！

⑤：ちょうどいいBMPの心地良いトラック上でエロいこと歌ってます(笑)。落とし過ぎず上げ過ぎずな感じで色んな展開に持っていけるので使いやすいです。個人的には、サビの“ガッデーム～ユアセクシ～！”って言うところがお気に入りです(笑)。



“5 O’Clock”



“Chino, Ces, Cey”



“Myla, Dabs, How, Nosh”

Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Yas 5th, How&Nosh, Chino
Special thanks to Tats Cru, Nicer, Bio, BG 183, How, Nosh, RAL, Brim, Just 195, Totem 2, Lazoo, Kongo, Juan, Gokan, Pwoz, Vision, Soklak, Mac Crew, Jazi, Won, Shame, ABC, Dmote, Daze, Crash, Lady Pink, Smith, Seen, Duster, Nasa Crew, Zedz, West, Dash, Wane, Claw, FC, TC5, FBA, Chino BYI, Mark Bode, Lady Tribe, KR, Daim, East 3, Emit, ATT, DF, Ces, Cey, Myla, Dabs, Noe Two, Kosmopolite, Meeting Of Styles, Overkill, Whole Train, Style Wars, Creative Color, Montana Hardcore, Montana 94, Posca, Krylon, Painter's Touch, Ironrak, Crash Paint, Molotow, Krink, Blubber Colors, Rust-oleum, World Piecebook, Justin, Ruben, Pepa, Diana, Chilli
yas5ive@f7.dion.ne.jp

BX FOOD

あ・ど・れ・る・ウ・マ・さ・♪

Tuesday

Weekend -Friday & Saturday-

Produced by
ハレ・キ・ヤ・ー・ケ・ン

~ HARLEM 3RD FLOOR ~
BXCAFE

本格的スマートフォン時代突入での音楽配信

先日、Docomoが従来型携帯電話(折りたたみ式携帯)の生産を廃止し、完全にスマートフォンに移行するというニュースがありました。日本における音楽配信の売り上げの割合は携帯電話が大きく占めているといわれる反面、2011年上半年期において音楽配信の売り上げは13%減という少々暗いニュースも。しかし、このスマフォ時代の突入は更に音楽配信に大きな影響を与えるのでは?!と期待を寄せる声が多くあっているのも事実です。

このコラムを見て、いさら配信について?!と思う方もいらっしゃるかもしれませんが、ただ、このニュースを見たとき、今一度ユーザー1人1人が音楽のリリースされるフォーマット(CDやレコード、音楽配信など)を少しでも理解し購入に至る良いタイミングではないかと思いました。そうすることが“制作者”の創作意欲を刺激し、結果“ユーザー”にとっても良い音楽に出逢えるのではないかと考えています。

様々なアーティストや音楽レーベルが作品を発表する場として、iTunesやレコチョクといった音楽サイトで日々様々なタイトルがリリースされています。



まずは、PCやiPhoneで買える[iTunes Store]。PCとiPhoneでデータを同期し、iPhoneは好きな音楽を外で持ち歩く事ができ、PCにスピーカーをつなげばコンポとしての役割も。ジャンル分けも細やかで音楽好きにはもうなくてはならない存在ですね。ちなみに支払いはクレジットカードでの引き落としはもちろん、クレジットカードを持ってない方のためにも、コード番号を打ち込むだけで購入できる[iTunes Card]がコンビニで販売されており、24時間好きな音楽を購入する事ができます。iPhoneユーザーだけでなく、Androidユーザーもアプリを使うことでiTunesの曲を携帯に取り込む事が可



能(一部楽曲を除く)。Androidユーザーも安心です。そして10代から20代前半のモバイルユーザーに圧倒的な支持を受けるのが[レコチョク]。POP色が強くサイトの雰囲気也非常に華やか。歌詞カードがついてる楽曲なども配信されており、CDパッケージと温度差なく配信されています。買った曲を携帯からPCに転送する事はできませんが、“レコチョク限定”などここでしか手に入らない曲も数多くリリースされてるなど魅力満載。そして今年の6月よりAndroid対応に向けH.P.もリニューアル! 今後はスマフォ対応の配信を行うことが発表されるなど、スマフォ音楽配信時代がいよいよ到来! といった雰囲気を感じさせてます。もちろん折りたたみ式携帯の方もまだまだ購入できますよ。

そして音楽配信は買う便利さはもちろん、インディーレーベルをはじめとした、自主制作を行う若いアーティストにとってもCDパッケージにはないチャンスが転がっています。自主制作でCDをつくるには結構な金額を用意しなければいけません。しかし配信であればCDのプレス代金は不要、ジャケットがないかわりにH.P.や、zipファイルで歌詞やアートワークを無料ダウンロードできるように工夫するなど、CDパッケージとほぼ差がない形で、CDに比べて大幅にコストを抑えて楽曲をリリースすることができます。そして先日、若手アーティストのニューリリースで印象的な出来事がありました。

北海道を中心に活動する[LEF-T]という名の若手アーティストは、自身のリリース日にiTunes StoreのTOPページに目立った形でのっていませんでした。し

かし、自分の名を売りたい一心で、アーティスト自身がtwitterやUstreamといったSNSを使いフォロワーをiTunes Storeに誘導したり、短い尺のデモ音源を無料ダウンロードできるようにしたりと地道な告知を続けていきます。そういった地道な動きが実を結び、なんとiTunesのカテゴリー内で1位にランクイン!! そしてその実績がiTunesに評価され、リリース後数週間経ってから、iTunesの特大バナーを獲得し、現在においてもベスト10入りを果たすという制作者にとって非常に夢のある快挙を成し遂げました。イン



ディーズのアーティストがデビューアルバムでメジャーのアーティストより上位にランキングされるのはまさしく“痛快”の一言でした! こういった具合に本格的なスマフォ時代突入に加え、米国では先日Google Musicがスタートと面白そうなニュースも舞い込んできています。配信サイト同士の利権争いなどの問題などもあるとは思いますが、私達ユーザーは現状あるフォーマットの中から自分自身に合うものを見つけ楽しめばいいんじゃないでしょうか。もちろん違法ダウンロードは“なし”で購入することが健全な真の音楽好きではないかと思ます。

かくいう、株式会社おたのしみ研究所も、ジャンル問わずアーティストやレーベルで制作された楽曲を依頼あり、iTunes Store、レコチョクに配信する業務を行っております。私自身この業務をやりはじめ、音楽配信に明るい未来を感じている部分も多くあります。ご興味のあるアーティストやレーベル運営者の方はお気軽に下記アドレスまでお問い合わせください。資料の方をお送りさせていただきます。 otaken@harlem.co.jp

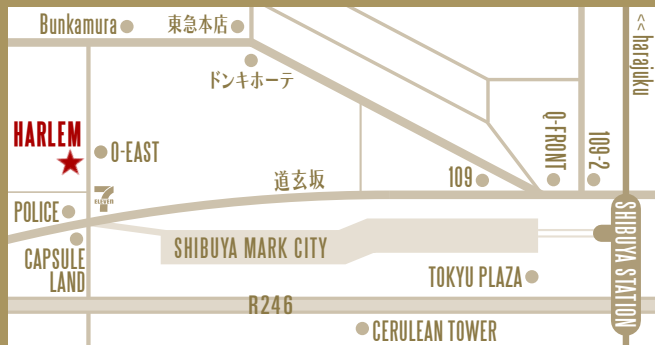
HARLEM MEMBER

GET THE HARLEM 2011

エントランス/ドリンク・ディスカウントなど、
おトクな特典づくし!

[MOBILE] >>

未登録の方は今すぐ!! [PC] <http://www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html>



DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

● ご注意 ●
※ HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"
SPIT'EM OUT!

"It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz
the Real Words from the Real Scene...

Volume.045・Issue.172・DEC. 2011

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu-Camel D.F.-
Special Thanks: DJ Hal / Mackdaddy / 2011 Spotlight Girls / DJ Sah / Yas5 / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2011 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

■ 菅野ショック⇒CS敗退⇒お家騒動と最後は散々でした。しかし、原辰徳は全てを受け止めてファンの期待にこたえてくれるはずです。逆戟の2012あるぞ! [ヒカル]
■ 今年のことは今年のうちに。まずは、6月に切れたネックレスをお直しに出しましょう。[ピーノ]
■ なぜか女子バレー見てると泣いてくるんだよね。メロメロに思わず見入っちゃったじゃないか.../11年越しの再結成 "KanyRa Kuda" にぞうご期待! [うに?]
■ 左のほったのしたのほうに謎の透明の毛が生えているのを見つけてから早一ヶ月半。
■ ただのよる年の瀬だと思いがすが「抜く」といふことが起きる神の毛。と@SHOWKIXX大明神が言うので大絶賛伸び盛ってます。[t.n.t]
■ 気がつけばあっという間に2011年最後月です。皆様今年も色々お世話になりました! 来年こそは、来年こそは...! [SHOWKIXX]

WWW.ANDSUNS.NET