

After Party The Night Out mixed by DJ KOMORI



「DJ KOMORIが発信する、世界で今、最もSEXYなフロア・ミュージック。」

これぞDJ KOMORIの真骨頂! 日本は勿論、世界中のパーティー・ピープルが
熱狂中の超フロア・アンセム満載! これを聴かずしてパーティーは語れないっ!
最先端のDJソフト&ツールを使ったミックス・スタイルにも要注目!

このCDでしか聴けないラスマス・フェイバー×DJ KOMORIの超Exclusive Remixを始め、
ベースメント・ジャックス、カルヴィン・ハリス、スティーブ・アオキ、クリス・ブラウン、アヴィーチーなど
世界中のフロアを連日揺らしまくってる最強のラインナップ全25曲をミックス!!

Rasmus Faber
超・特大ヒット・ソング!
「GOOD TIMES COME BACK」
DJ KOMORI REMIX
独占収録!!!

After Party The Night Out mixed by DJ KOMORI

2012.2.22 on sale!

SGVB-004 2,625円(税込)



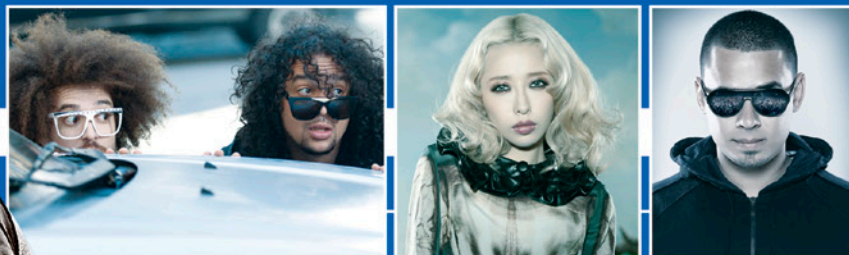
COVER INTERVIEW:
DJ RYO, DJ ALAMAKI
from EVERY FRIDAY BRAND NEW PARTY at BX CAFE
"AVENUE"

SPRINGROOVE再始動!装いも新たに「PARTY」という言葉に焦点をあてた、
日本最大のド派手DANCE FLOORが幕張メッセに登場!



The Ultimate Party Will Return in SPRING 2012

DAVID GUETTA 世界中から豪華なアーティストが集結!
BIGBANG/2NE1/LMFAO/加藤ミリヤ/AFROJACK
KREAYSHAWN/AZEALIA BANKS/BOBBY BURNS
PIXIE LOTT/SHUN



...and more!

4.1 SUN MAKUHARI MESSE
OPEN / START - 13:00



www.springroove.com

TICKET: ¥9,500-(税込/全立見)+1ドリンク代 ¥500- VIP SOLD OUT!! ¥1000-(税込) INFO: CREATIVEMAN 03-3462-6969

●出演アーティスト変更による払戻しは致しません。
●アーティストの出演ステージが変更になる場合がございます。
●一日会場外に出られますが再入場は出来ません。
●未就学児の入場は必ず保護者同伴の上、保護者1名につき、児童1名のみの入場可能です。(入場エリアの制限があります。)

主催: TBS / ニッポン放送
後援: tvk / MTV / SPACE SHOWER TV / bayfm / FMヨコハマ
総合主催・企画・制作・招聘: CREATIVEMAN

creativeman
www.creativeman.co.jp

INTERVIEW: DJ RYO, DJ ALAMAKI from EVERY FRIDAY BRAND NEW PARTY at BX CAFE "AVENUE"

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO

『100%で満足していたら絶対に成長しないし、下手したら落ちていくので...』〈DJ RYO〉

『「これがカッコイイんだ」って思うものを、ちゃんと提示していければいいなと...』〈DJ ALAMAKI〉

個性の異なる二人によるケミストリーこそが、NEW PARTY "AVENUE"。
そのパーティーの目指す先は、ブレなく同方向へ邁進中! 金曜BXを体感せよ。

●まずは、RYOさんが本格的にDJ活動を始めたきっかけから今に至る経緯を教えてください。

DJ RYO (以下R): 2000年頃からKOYAさんのレコ持ちを始めて。最初はDJの事やCLUBシーンの事、右も左も判らない状態だったんですけど色々教えてもらっていました。それまでは『DJで生活していこう』『DJでやっていこう』という思いはそこまでなかったんですけど、KOYAさんに付いて色んなパーティーで色んなプレイを聴いているうちに『お客さんをロックするってカッコイイなあ。オレも一人前になりたいな。』と思うようになって。本格的にDJを職業にしようと思いついたのがきっかけでしたね。

それに、“RED ZONE”でKOYAさんやKANGOさんがNYを意識してやっていたのを見させていただいて、そこから渡米に対する意思も強くなり、二人が影響を受けたNYに移り住んで、KOYAさんやKANGOさんから得たもので勝負したいって思いました。イメージとしては、〈勉強をしに行く〉というよりは〈勝負してやろう〉っていう感覚だったんですよ。それで2005年に渡米しました。当時自分は日本で無名のDJで、そこがまた良かったと思っています。それは日本でDJとして仕事があるわけでもなく、動きやすい状況であった事と日本を離れてチャレンジする事に何の未練も惜しみも無かったの。もし自分が少しでも名前が出ているDJだったら状況は違っていたと思いますね。でも、渡米してからはやっぱり大変で(笑)。最初は言葉も解らなかったですし、知り合いもゼロだったので(笑)。“RED ZONE”でKOYAさんとKANGOさんが海外のアーティストを呼んでいましたが、自分は話せたわけでもないですし、接点が全然なかったの。STRETCH (ARMSTRONG) がDJをしているクラブに聴きに行ったり、ERICK LAPEAU、ROCTAKON、AMだったりDJをしているクラブに遊びに行ったりして、プレイを聴くと同時に、その戦場の中にどう入り込むかを模索してましたね。〈第一線のクラブでレギュラーを取る〉というのが自分の目標だったんですよ。単発のパーティーを狙うのもいいですけど、行ったからにはNYのメジャークラブのレギュラーを取ってやろうって思っていましたからね。でも、行ったら行ったで巧いDJなんて数えきれないほどいるし、色々考えました。そこで自分はNYでも『日本人らしさを残そう』って思ってたんですけど、NYでチャレンジするのに向こうのDJ達と同じ考え、同じ事をやっても勝てないと思うから、日本人の繊細さだったりDJに対する考えを変えずに、日本でKOYAさんに学んだ事(らしさ)を捨てずに行動してたんですけど、向こうの人にとってはそれが面白かったりしたのかって思います。アメリカ人がやっていると急に日本人が来たわけで、『なんかちょっとプレイスタイルが違うよね』って新鮮に感じたのかもしれないですね。それに、自分はマイペースな感じでそんなにガツガツ行くタイプでもないの、それも日本人らしく見えたのか、みんな仲良くしてくれて。向こうの人たちがウエルカムを感じてくれたのも、日本人らしさがあつたからなのかなって思ってます。そして6年間NYで生活して、去年日本に戻ってきました。

●RYOさんは、渡米してから順風満帆に駆け上がったように思いますが。

R: よく『トントン拍子に...』とか言われるんですけど、決してそんなことはないんですよ。ただ、渡米した当時NYで一番だと言われてたMARQUEEっていうクラブがあって、そこでレギュラーを取れたことが自分のキャリアの中では大きかったですね。それが名刺代わりになるというか、『どこでDJしてるの?』って聞かれて『MARQUEEの何曜日』と言えば、それだけでも信頼してくれるんですよ。その分プレッシャーもありましたけどね。何百人もDJがいる中でMARQUEEでプレイできるDJって一晩で一人なので、競争率が凄いですよ。競争が激しい分プレッシャーもあるし人気の有る無しが売上にも出るし。盛り上げたらお酒も出る分売上も上がるし、目に見えて分かるんですよ。そこでダメだったら替えられるし、NYでトップのクラブなんて耳が肥えている人たちがたくさんいるから、媚びるようなプレイをしてもダメです。そんなクラブでやってくるってことが自分の自信になったんだと思います。



あとはMansionというクラブもそうですね。その後M2 ULTRA LOUNGEと名前が変わったところで、後々HIP HOPが強めなクラブになったのですが、そこにはNYのHIP HOPのトップのプロモーターが参加してきて、そこで自分のことを知ってもらったのがHIP HOPの仕事が増えるきっかけになったんだと思います。ただ、かける曲はもちろん英語歌詞、自分が曲の意味を解ったうえでDJをしていなかったら話にならないですね。流行りの言葉も辞書には載っていないので文化や時代の流れを常に意識しました。HIP HOPはマイクを使って盛り上がりを作る要素もあって、マイクを持たない自分には難しい部分もあったりもしました。M2のパーティーではないですが『マイク持てないヤツは…』って言われたこともありますし、アジア人がHIP HOPをかけてるって指差されて笑われたりとかもしましたし、『もう来週から来なくていいよ』って言われたこともありますし、凄くシビアなので一日一日の勝負で感じてました。自分ではお客さんもイメージ通りにロックできて凄く良かったと思った時でも、プロモーターに『お前は最悪だ。もう使わねえ』とか言われたりもしましたからね。周りから見ると順風満帆に見えたかもしれないですけど、毎日プレッシャーの中で生きてました。デカいCLUBでDJしてる分、ひとつでも悪い噂が流れちゃうと、もうどこでもDJできなくなっちゃうし、特に見かけも分かりやすく『あのアジア人の坊主のヤツ』ってなれば一瞬で広がりますからね。それをプラスに捉えて『やってやろう』って思っていましたけど。ネガティブには絶対に考えないで、ダメならダメで『こうしよう』『ああしよう』ってやってましたね。

●そんな中、昨年帰国したのはなぜですか？

R：具体的にはまだ発表できないんですけど、また新しい目標ができたので、そこに向かってまたゼロからやりたかったからです。もちろんNYは恋しいですけど、もっと上のレベルに行きたい。アメリカには下のレベルから入ったので、今度はもっと上から『GUEST DJとして帰ってやろう』くらいに思っていて、次の目標にはその可能性と夢もありますし、その目標に向かってやっていくために帰国を決めました。

●では、ALAMAKIさんが本格的にDJを始めたきっかけから、現在に至るまでを教えてください。
DJ ALAMAKI (以下A)：自分は、INOUEくんだったりSAFARIくんだったり良くしてもらった先輩たちはいたんですけど、誰かのレコ持とかは経験していません。元々、中学生の頃からずっとレコードは集めてたんですけど、最初は『DJをやろう』とかいう気持ちは全然なく、ただHIP HOPが好きで音楽が好きでレコードを集めてたんですよ。高校生になった時、DJをやってる先輩がうちに遊びに来たんですけど、その先輩の何倍もレコードを持っていたみたいで『そんだけ持ってるんだったらDJやれば？』って言われて、それがDJを始めたきっかけですね。いざ始めてみたらオタク的な性格がDJに向いていたのか(笑)、楽しくなってきた。当時は高校生でもDJできるクラブがあったりしたので、高いの時からDJするようになったんですよ。そうやってDJをやり続けてはいたんですけど、本格的に『DJで食っていこう』って決めたのは高校を卒業してからですね。進学するかどうするかで悩んで、結局DJをやるって決めた。その頃にちょうどINOUEくんたちと知り合って、初めてCHARLEMでやらせてもらったのも、SAFARIくんとINOUEくんのやってパーティーのOPEN UPでした。そういう先輩たちやKOYAさん、KANGOさんたちを見て、そのスタイルに憧れてDJしてました。あとは何と云ってもDJ AMには影響を受けました。HARLEMに2回しか生きた時は聴いていないですけど、初めて聴いた時は衝撃的過ぎて、20歳くらいの時だったんですけど、当時はAMのことは知らなかったんで、その時は根底から覆されたのを感じてますね。こういう(今着ている様なアーティストものの)Tシャツを集めてるのもAMの影響ですからね。そこからKEN-SKEくんとパーティーをやらせてもらったりして、そういう経験を経て去年から毎週金曜日に“BEATRIP”をやらせてもらって。その流れで今回RYOくんと“AVENUE”をやらせてもらえることになりました。

●お互いの印象を教えてください。

A：NYのDJがずっと好きで海外のDJばかり聴いてきたので、RYOくんがNYで活躍しているのを見ましたし、凄く尊敬するDJですね。
R：自分は、たまに帰国した時に一緒に現場になったり、遊びに行つてプレイを聴いたりしていて、『オールラウンダーだなあ』『巧いな』って思っていて。勝手になんですけど『もし日本に帰ってパーティーできるとしたら誰がいいかな』って考えてたら、お世辞じゃなくALAMAKIくんがいけないなって思っていたんですよ。ここに帰って来た時はオープンからクラブに入って、早い時間帯の自分より若いDJ達のプレイもよく聴いてたんですけど、その中で一番『巧いな』って思っていました。

●“AVENUE”のタイトルの由来を教えてください。

R：簡単に説明するとNYにあるクラブの名前なんですけど、そのオープン当初から1年半くらい、毎週土曜日にレギュラーを持たせてもらっていたんですね。ハイクオリティなクラブで音も良くって、お客さんも凄く楽しめるようなクラブだったんですけど、そういう雰囲気を作ればいいなと思ってタイトルを“AVENUE”にしたいて思ってたんです。それを話したら、ALAMAKIくんも『いいですね』って言うてくれて。最初は他にも何個か出したんですけど、言葉によっては日本で既に色がついてるというか、お客さんの中での印象がある言葉もあるとALAMAKIくんからアドバイスをもらって二人で考えました。自分たちがやっていきたいパーティーのスタイルを考えた時、『AVENUEでやってたようなパーティーがやりたいな』って思ってた。HIP HOPをやリつつ最新のものも入れて、アップテンポなものももちろん入れてっていう方向性も一緒なので『“AVENUE”にしよう』って決まった感じですね。

●それぞれが目指している理想の“AVENUE”を具体的に言葉にすると？

R：基本的には(お客さんを楽しんでもらえるパーティー)を優先していききたいとは思ってます。そこで『これ、カッコイいなあ』って思ってもらえる新しいものを提案していけたらいいですね。今あるパーティーよりも、何かに特化したパーティーっていう印象をつけたいなとは思ってます。
A：自分も同じですけど、HIP HOPひとつとっても、自分たちの中で『これはカッコイイ』っていうものをしっかりかけて、アップテンポなものでもクラシックなものでも、HOUSEでもROCKでもPOPSでも、HIP HOP以外のジャンルのカッコイイものも取り入れていきたいと思えますね。今はオールジャンルのなパーティーが増えてきていますが、そういう中でも自分たちが『これがカッコイイんだ』って思うものを、ちゃんと提示していければいいなと思ってます。(何でもあり)ってすごく難しいと思うんですけど、(何でもあり)の中でも『本当にこれがカッコイイんだ』って思えるものを自分たちで選んでお客さんに提供して、その上でお客さんが盛り上がり、楽しいパーティーになってくれるのが一番の理想かなって思えますね。

●実際にパーティーをやってみて、手応えはありますか？

R：帰国して、渋谷のHARLEMでレギュラーを始めて、正直まだ見えてない部分もあって探り探りではありますけど、ひとつ軸をしっかりと持てて貰くところは貰いて、お客さんを楽しんでもらうところは楽しんでもらってやっていければいい形になるのかなとは思ってます。自分たち二人の他にも若いDJがいっぱいいますが、彼らの力も必要だと思えますし、彼らと一緒にやっていければいいなと思ってます。自分たちだけで『こうやろう』『ああやろう』って言うても、それだけじゃパーティーは作れませんし、若い子たちとも話して彼らの意見も聞いて、『あそこのチームすごいよね』っていうパーティーにはしたいですね。
自分は若い頃“RED ZONE”を見て育ってきたので、『あそこを越したいな』っていうのはありますけど(笑)。“RED ZONE”は師匠のパーティーでもあるので、自分たちがああいうパーティーに近づけるパーティーを作るのが理想です。『“RED ZONE”行こうよ』っていうように『“AVENUE”行こうよ』って言うてもらえるようにしたいですね。
A：自分は“AVENUE”の前に1年間“BEATRIP”をやらせてもらってますけど、“BEATRIP”の頃はまた違ったパーティーになってるのを感じますし、DJのスタイルがRYOくんと近いっていうのもあるので、一晩の流れとしては理想に近づいてはいるなっていう手応えは凄く感じています。RYOくんも言うてましたけど、若い子たちと一緒に作っていかなくちゃ成立しないと思うし、“AVENUE”でやっているDJ RYO・DJ ALAMAKI以外の若手の子たちの力が絶対に必要になってくると思うんで、彼らには頑張て欲しいと思ってます。ホントに、一晩作り上げるのはチームプレーだと思うんですよ。RYOくんと俺の気持ちがバラバラで、見ている方向もバラバラだったから、それこそ若手の子もバラバラになっちゃうと思うんで、そこは常にコミュニケーションをとったりお互いのプレイを聴いたりしながら『こうやっていこう』っていう意識は二人でちゃんと揃えた上で、そのことをちゃんと若い子達に伝えて、みんな一丸となってやっていきたいと思ってます。もちろん、若い子たちにやる気になってもらうためにも僕たち二人がしっかりと良いプレイを毎回見せていかなくちゃいけないなって思ってますし、自分が“RED ZONE”に憧れたように、今の10代から20代前半くらいの子たちに『“AVENUE”っていいな』『ああいうスタイルいいな』って思ってもらえるパーティーを作っていければいいなって思ってますね。

R：向こうでは(OPEN DJ)って言うのと(下)っていう感覚なんですけど、(along with〜)と言うと(一緒に)(共に)っていうことなんですよ。常にそういう意識を持ってやっていきたいですね。自分もALAMAKIくんと一緒に、若い子も同じ方向性でできるように自分たちが引っ張って、言いたいことがあったらもちろん言いますけ



ど、彼らからも言いたいことは言ってもらって一緒にやっていきたいと思います。 “AVENUE”の若い子はもちろん、他の若いDJ達との間にも『先輩だし、キャリアも上だし、言えないよね』っていう空気を作りたくないの、言いたいことは言ってもらいたいですね。DJだけじゃなく、遊びに来ている人にも『DJやってみたい』って思ってもらえるような空気にしていきたいですね。

●BX CAFEでのレギュラーということで、2階の“PUNCH OUT!!!”を意識はしますか？

R：みんな仲もいしいし、上と下のフロアが力を合わせてHARLEMの金曜日を盛り上げていきたいと思えますね。もちろん2階の方も意識はしますが、“AVENUE”はBX CAFEっていう違う空間のパーティーとして成立させたいと思っています。2階で楽しんでいるお客さんが上がって来た時に、『上もちょっと違う空間だね』って思ってもらえるように、多少の色の違いは意識して出していきたいと思えますね。2階と喧嘩するわけじゃないですけど、『今日はBXに行こうよ』っていうフレーズを出させたいっていうのはありますかね。

A：WATARAIさんもHALもSAHくんもいて、みんな一緒にやっている仲間っていうのは変わらないですけど、BX CAFEはHARLEMのラウンジという感覚ではなくて、BX CAFEは(BX CAFE)っていうひとつの空間として成立させたっていうのは、RYOくんと話していますね。

●DJをしている時、女性のお客さんを意識することはありますか？

A：そうですね。女の子のお客さんたちが盛り上がりてくれば、男の子もつられて盛り上がりてくれるっていうのはあるの。比重を100%女の子には思いますが、女の子には盛り上がりてもらいたいとは思いますが、そういう意識もしつつ、自分の中で『ちょっとチャラ過ぎるな』って思う時は、合間合間で男くさいものをかけてバランスを取る感じですかね。

R：自分は逆に意識してないんですよ(笑)。もちろん女の子が踊ってくれば男の子も踊ってくれるっていう部分はあるので意識したいとは思いますが、女の子とか男の子とかいう性別では見てないんですよ。全ての来てくれたお客さんを見て、何で踊っているのか何を求めているのかそこに意識をおいていますね。

A：まあ、実際にDJブースに立っちゃうとそこまでは見てはいないんですけど(笑)、やっぱり女の子がつまらなそうにしている画っていうのは良くないなって思っちゃうんですよ。男だけ盛り上がりてるっていうよりは、女の子も盛り上がりてくれる画がパーティー感としてはいいかなって思えますね。

●お二人のようにになりたい若手のDJたちに、メンタル面で意識していることをアドバイスいただけますか？

A：自分の場合はたくさん色んな失敗をしてきたし、自分は元々できた人間ではなかったの、散々迷惑もかけて先輩たちにも怒られて、そういう中で身をもっと学んできた感じがしますね。お客さんとかスタッフの人とか、同業者も含めてみんな楽しくやるためには人に対してちゃんと気を遣ったりもできなくちゃいけないと思いますが、そうやってプライベートでも色んなところに気が配れるっていうことは、DJブースに立った時にお客さんが見えるっていうことにも繋がってくると思うので、そういう部分はすごく大事なことなんじゃないかなって思えますね。

R：自分は、自分に対してプレッシャーをかけるのが好きですね。例えば今の自分が100%だとしたら、120%の考えや行動だったりをするように心掛けてるんですね。最初は考えるだけでもいいと思うんですけど、それが行動にも繋がると思うし、その120%が常に続けば、今度はその状態がみんなには100%に見えるんですよ。そうならまた20%上げてって、その繰り返しで徐々に徐々に成長していけると思うんですよ。100%で満足していたら絶対に成長しないですし、下手したら落ちていくので常に自分にできること以上の120%を目指してって、そこに辿り着いたらまた20%上げて、辿り着いたら更に20%上げてってやっていくことが大切だと思ってい

この前、若い子たちにも話したんですよ。100でやってたら伸びないから、120の意識を持って行動していれば120だったのが自分の100になるんだからねって。100%できて当たり前とか自分の能力を100%出して当たり前だと思ってるし、80%に抑える必要もないと思っているので、常に120%を目指していくことって大事だと思います。中には甘えちゃう人もいるのかもしれないけど、甘えちゃいけないというか、もしそれが本当に好きなことでやりたい事だったら、そんなこと言ってもダメだと思いますよ。

A：自分は逆に、自分に甘えちゃう人間なんで(笑)、失敗を重ねて学んできたと思うんですけど、もしストイックにできない人でも、常に意識を高く持って行動していけば時間が掛かってても絶対に良くなっていくとは思ってますね。今後は一番近いRYOくんを見習って、自分もストイックに頑張っていくかなって思います(笑)。

[DJ ALAMAKI Lease by STADIUM]
東京都渋谷区警谷2-8 ユニオンスクエアビル1F
INFO.: 03-5458-4685

●制作に関して、今後の予定などを教えてください。

R：Manhattan Recordsから3月末にCDをリリースすることになりました。AV8のCrocklyn Clanの音源のみで、TOP40あり、HIP HOPあり、ROCKあり、CLASSICS、HOUSE、SOUL、それにちょっと突っ込んだ四つ打ちありで、割と分かり易くて聴き易い感じにまとめたかなって思ってます。個人的にはトラックも作っているの、いずれは自分名義のアルバムも出せたらなと思っていて。NYに行った頃は音作りはそんなにやってはいなくて、途中から興味を持って始めたのでもまだまだ素人なんですけど、帰ってきたからにはなおさら力を入れてやっていこうと思ってますね。HIP HOPやHOUSE、色んなものを作ってます。
A：自分はまだまだ勉強中(笑)。今は“SUNDAY DELIGHT”のフリーダウンロードのMIXを毎月やっていくくらいですね。1年くらい前までは毎月MIX CDを作っていたんですけど、ここ1年くらいは空いちゃってるので、今年はできれば“AVENUE”でMIX CDを出したいなと思ってます。これは本格的に考えているので、近いうちにみなさんにお届けできるかなと思います。関東圏以外の人にも、二人がどういう形でパーティーをやっているかを知ってもらいたっていう意味も込めて、これは絶対にやりたいなって思ってます。

R：MIX CDを聴いてもらおうと、まだ遊びに来たことのない人にも“AVENUE”の色が伝わるし、遊びに来てもらうきっかけにもなるのかなとも思っていますね。

●お二人にとって、(音楽)とは何ですか？

R：唯一夢を見れる場所ですかね。もちろんそれで生活しているわけですけど、目標とか、夢を常に見させてもらえるのもです。音楽に対しては、『やってやろう』『カッコイイものを作ってやろう』『カッコイイDJプレイを見せてやろう』って必死になれるんですよ。それは10人を前にしても何万人を前にしても。そういう夢と目標を持たせてくれるものですね。

A：RYOくんとは逆になっちゃうんですけど、無心というか、一番自分が自然でいられるのが音楽がある時なんですよ。音楽を聴いている時が一番リラックスして自然でいられるので、だからこの仕事を選んだのかも知れないですね。なんかすごくシンプルなんですけど、音楽って常に当たり前にあるものなんですよ。って、改めてRYOくんとは真逆な考えなんだったって思いました(笑)。二人とも好きなプレイスタイルはホントに同じ方向性なんですけどね(笑)。

R：これって、見ている人に『この二人、大丈夫か？』って思われたりしないですかね(笑)。でも自分って、全く同じ考えの人と一緒に居過ぎるのもイヤなんですよ。逆に『その考えいいね』とか刺激しあえる相手であり、そうでいたいんですよ。

●余談ですが、今回の撮影とインタビューはどうでしたか？

R：いやあ、緊張しましたね(笑)。
A：こういうの慣れないので照れもあるんですけど、こういう撮影とかインタビューがきっかけで、自分がどういう気持ちでやってるんだろとかか、どういう気持ちで始めたんだろとか一回意識して思い出すとによって初心に戻れた部分もあるの、いい機会でした。それにこのインタビューがきっかけでRYOくんのことを更に知れたので(笑)、良かったと思います。

●読者にメッセージをお願いします。

R：NYから帰ってきてBXでレギュラーを持たせてもらったので、自分のNYの経験をみんなに伝えられると思っています。もちろんプレイでも魅せますけど、パーティーの作り方やお客さんの作り方など、プレイ以外の色んな面でも何かがあって新しいものを見せられたらと思っています。是非遊びに来てくださいな。

A：まずは遊びに来てもらって聴いてもらうのが一番いいと思うので、遊びに来て下さい。☺

- DJ RYO “BEST 3 TUNE”

“I Do (Remix)”

- Young Jeezy feat. Jay-Z & Drake

“Epic The Way You Kissed Me (Hardwell Bootleg)”

- Example vs Quintino & Sandro Silva

“Sail Away (Aeroplane Remix)”

- The Rapture

- DJ ALAMAKI “BEST 3 TUNE”

“Stay Schemin”

- Rick Ross feat. Drake & French Montana

“Toulouse”

- Nicky Romero

“Climax”

- Usher & Diplo

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
26 HIP HOP & ALL MIX SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	27 SORRY... CLOSED	28 HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ TSUKASA BK CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" ☐ KEN-SKE, O-MEAN, HIKOICHI, A2C ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 ALL PARTY MUSIC EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ HASEBE, KOMORI ☐ K.O ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3/1 HIP HOP & ALL MIX DANCE HOLIC ☐ SAFARI, HAL ☐ TATSU, BUNTA, SELECT, shoWWgo ☐ OH GIRLI, LYRICAL THANKS, THE TEAM, U.N.A.G.I, ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	2 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, TAKU BK CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ BUNTA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 HIP HOP & ALL MIX EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ KANGO, INOUE ☐ SHINOBU, KAZ, HIDEMI BK CAFE SOUL FOOD "DJ F&G LONG SET" ☐ F&G ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
4 HIP HOP & ALL MIX SUNDAY DELIGHT ☐ SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 SORRY... CLOSED	6 HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ SHEIKER BK CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☐ KEN-SKE, MOB, REVOLVER ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 ALL PARTY MUSIC EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED DJ KOMORI "After Party" -The Night Out- Release Party ☐ KOMORI, MURAKAMIGO ☐ TAK ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	8 SORRY... CLOSED	9 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, HIRO BK CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ IPPEI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BK CAFE: NIGHT EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ KOYA, MOTOYOSI ☐ SHINOBU, KAZ, HIDEMI BK CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
11 HIP HOP & ALL MIX SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12 SORRY... CLOSED	13 HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ HIDEMI BK CAFE ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" ☐ KEN-SKE, SHEIKER, CO-HEY, TAKA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	14 ALL PARTY MUSIC EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ KOMORI, KENT ☐ shoWWgo ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	15 SORRY... CLOSED	16 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, TAKU BK CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ AKKI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	17 MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BK CAFE: NIGHT EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ WATARAI, INOUE ☐ SHINOBU, KAZ, HIDEMI BK CAFE Apple Pie ☐ HARUKI, KOMORI, Mike-Masa ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
18 HIP HOP & ALL MIX SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	19 HIP HOP & ALL MIX DJ MAYUMI "PEACH JOHN" × DJ MAYUMI -Private Pink Party- RELEASE PARTY ☐ MAYUMI, HAZIME, HAL, SHUNSUKE, TSUKASA, TAKU ☐ AIRI BK CAFE ☐ KOMORI, Mike-Masa, BABY-T ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	20 HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ BOBBY BK CAFE ROYAL FLUSH "BLACK LOUNGE" ☐ KEN-SKE, SAH, MOCHI, TOKISHIN ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	21 ALL PARTY MUSIC EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ KOMORI, MURAKAMIGO ☐ MarT ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	22 HIP HOP & ALL MIX NEVER BROKE SP. "DJ KAST ONE" JPN TOUR 2012& NYC TAKEOVER "FRED THE GODSON" JPN TOUR ☐ DJ KAST-ONE from NY/THE HEAVY HITTERS/HOT 97 FRED THE GODSON from NY ☐ RYOW from NAGOYA, JACK DA RIPPER from NY ☐ TY-KOH, 8 MAN (THUGMINATI), NUCKEY ☐ T2K, SQUASH SQUAD ☐ BLOCK DIAMOND, TRIPLE CLUTCH, NAOTO (LYRICAL THANKS), SHOTARO & WATARU (S.O.D) GO GO DANCER: BLUE MAGIC GO-GO DANCERS ☐ C.E.O. KAZU ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	23 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, HIRO BK CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ WATAYOSHI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	24 HIP HOP & ALL MIX EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ HAZIME, MOTOYOSI ☐ SHINOBU, KAZ, HIDEMI BK CAFE Vanessa ☐ KOYA, A-KAY ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
25 HIP HOP & ALL MIX SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	26 SORRY... CLOSED	27 HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ TSUKASA BK CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" ☐ KEN-SKE, O-MEAN, HIKOICHI, A2C ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	28 ALL PARTY MUSIC EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ KOMORI, MURAKAMIGO, KENT ☐ YOKOYAMA ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D+ 1Red Bull Vodka * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 HIP HOP & ALL MIX ROAD ☐ KANGO ☐ TOYO, KENTA (ZZ PRODUCTION) ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D	30 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA BK CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	31 HIP HOP & ALL MIX EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ LEAD, INOUE, MOTOYOSI ☐ SHINOBU, KAZ, HIDEMI BK CAFE RECOGNIZE ☐ SAFARI, HAL ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
4/1 HIP HOP & ALL MIX SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	2 SORRY... CLOSED	3 HIP HOP & ALL MIX EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ SHEIKER BK CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☐ KEN-SKE, MOB, REVOLVER ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	4 ALL PARTY MUSIC EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ KOMORI, MURAKAMIGO ☐ TAK ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 HIP HOP & ALL MIX DANCE HOLIC ☐ SAFARI, HAL ☐ BUNTA, SELECT, shoWWgo ☐ 6 SENCE, GunZ HUNT ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	6 HIP HOP & ALL MIX EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, TAKU BK CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ BUNTA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 HIP HOP & ALL MIX EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ KANGO, INOUE ☐ SHINOBU, KAZ, HIDEMI BK CAFE SOUL FOOD ☐ CHANGG from HIROSHIMA ☐ F&G ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

- ☐ : DJ
- ☐ : MC
- ☐ : GUEST DJ
- ☐ : SPECIAL GUEST
- ☐ : LIVE
- ☐ : DANCE SHOW CASE
- ☐ : VJ
- ☐ : OPEN UP DJ
- ☐ : HOST
- ☐ : INFORMATION
- BK CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

▶▶ EVERY TUESDAY “RED ZONE”

平日の火曜という難しい状況下で、平日のパーティーの概念を全てブチ壊し、週末と錯覚するほどの集客力を誇る (RED ZONE)!! NEW YORKのパーティースタイルを日本で再現したい一心で始められたこのパーティーも、今やアメリカ本土のDJ達からも注目され、こぞって来日するまでに!! BLACK MUSICを中心にHOUSE、ERECTRO、そしてROCKなど、ここから発信されるクラブスタイルは世界最速!! 最先端!!! そして常に根底にあるのはDJ KOYAとDJ KANGOのまっすぐ過ぎるほどストレートな “HIP HOP” !!! 流行から文化を創りだすほどの影響力を持ち、もはや日本のクラブシーンを牽引しているといっても過言ではないパーティー。それが (RED ZONE) だ!!!!!!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L>R: KOYA, KANGO, KEN-SKE



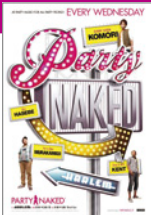
▶▶ BXCafe “ROYAL FLUSH”

『RED ZONE』の上の階、BX CAFEにて毎週異なるテーマで開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! 温故知新といったブラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるのは、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験を持つDJ KEN-SKE!! 第1週目は、当時を色濃く映し出すSMASH HITSや知られざる隠れた名曲まで、2000年前後を中心とした内容でお贈りする『BLUE CHIP』、第2週はダンスクラシックスを中心とした『ORANGE BLOOD』、そして第3週はブラックミュージックの神髄を深く深く掘り下げる『BLACK LOUNGE』、第4週はHIP HOPからHOUSEまで全てのダンスミュージックを網羅する『YELLOW MAGIC』、さらにレアな第5週目はDJ KANGO (RED ZONE)とDJ KEN-SKEが入れ替わる[特別な夜]『RED LIGHT SPECIAL』と、毎週火曜のパーティーとは単に言い表せない濃厚な『ROYAL FLUSH』フリークは増加の一途である…。



▶▶ EVERY WEDNESDAY “PARTY NAKED”

DJ KOMORIがHARLEM水曜日をプロデュース。ジャンルレスなコンセプトでお届けする (PARTY NAKED)。『心を裸にして楽しんで欲しい』という想いが込められたこのタイトルそのまま、純粋に華やかで底抜けに楽しいPARTYを展開していきます。ジャンルに拘らないそのSTYLEは現在の流行を先行する “OPEN FORMAT” という新しい概念すら超越した “ALL PARTY MUSIC”。PARTYをどこまで楽しめるか? どこまでも楽しんでもらう為に! DJ陣が音楽の扉を大きく開いてトコトンおもてなしをします。RESIDENTはDJ KOMORIを筆頭に第1・第3週はレーベルメイトでもあり名古屋を拠点に活動し「フロアのネ申」の異名を持つDJ MURAKAMIGO、第2・第4週は大阪より今や絶大な人気を誇り全国区で活躍するDJ KENTを迎え、毎週毎週PARTYをアップグレード! そしてEXCLUSIVEな第5週目にはシーンを黎明期より支え続ける日本屈指のプロデューサーDJ HASEBEが登場! 今までの常識を根底から覆す新しいスタイルで毎週水曜日に絶賛開催中!! 3/7はDJ KOMORIによるMIX CD “After Party” -The Night Out- のリリースパーティー開催! さらに、3/28はDJ KOMORI, MURAKAMIGO, KENTの3DJが集結のレアな一夜! どちらも見逃さない〜♪



L>R: KOMORI, MURAKAMIGO, KENT



▶▶ EVERY FRIDAY “PUNCH OUT !!!”

一晩を通して『踊り明かせるPARTY』をテーマにHARLEMがお贈りしているEVERY FRIDAY PARTY NIGHT (PUNCH OUT!!!)。シーン最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面での活躍が光るDJ HAL、そしてストレートなHIPHOPを表現するDJ SAH!!! フレッシュさ、アグレッシブさを兼ね備えた3DJの個性がぶつかり合い、そして融合して起こる化学反応に深く魅了されてしまうオーディエンスは後を絶たない!!! パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡の様な、それでいて一晩を完璧に構築・演出していく様はGAMEを知り尽くした功者ならではの。音楽への飽くなき探究心と好奇心があるからこそ、無限に拡がる究極のPARTYの可能性はココHARLEM (PUNCH OUT!!!) から。洗練された選曲と時を忘れてしまう程のMIX/GROOVE、一度味わってしまえば二度と忘れることの出来ない感動と衝撃を是非貴方自身で体感してください。



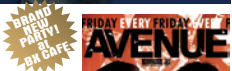
※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L>R: WATARAI, HAL, SAH



▶▶ BXCafe “AVENUE”

DJ KOYAを師に持ち『RED ZONE』のDNAを継承し、'05年単身渡米後は師が敬愛するNYの数々の名門クラブでレジデントとなり、一躍名声を手に入れたDJ RYO。NYのCLUBのBEST DJ AWARDを受賞するなど、TOP DJとして華々しいキャリアを積み、昨年再び “原点” である東京へと拠点を移した。凱旋帰国を果たしたDJ RYOが、遂にBX CAFEにて待望のレギュラーパーティー『AVENUE』をスタート! 共にレジデントを務めるのは、現在HARLEM『SUNDAY DELIGHT』を始め、渋谷を中心に大車輪の活躍をみせるDJ ALAMAKI。DJ RYOと同時期、世界的音楽都市・TOKYOの第一線で幾多のパーティーで結果を残し続けてきた、御存知の通り実力派DJである。TOKYOとNEW YORK。海を越えて、新たな音の波が生まれる。渋谷の金曜の夜が変わる。これは何かとてつもない事が起こるかもしれない。



▶▶ EVERY SATURDAY “MONSTER”

誰もが興奮する最強の渋谷HIP HOP四天王が毎週登場する (MONSTER)。DJ KANGO (第1週)・DJ KOYA (第2週)・DJ WATARAI (第3週)・DJ HAZIME (第4週) という無敵の布陣に、世界最強DJ 集団THE HEAVY HITTERSよりDJ LEADが第5週に電撃参戦! 東も西も国境も時代も関係ない。まさに王道中の王道中の王道。DJの名前を知らなくても許されるパーティーが乱発する昨今、この問答無用のケタチガイな破壊力はジャンルを超越し、人々の記憶と心に容赦なく強いトラウマを与える事だろう。原点回帰。今の日本は “本物” を求めているのではないだろうか? 必要としてはいけないのだろうか? これは時代への挑戦でもあり、とてつもなく壮大で最高にエキサイティングな革命だ。真の音楽ファンならば胸を熱くせずにはいられない、日本HIP HOP界今世紀最大の事件と言わべき黄金のパーティーがスタートした! 地球規模で常識をブチコワス史上最強HARLEM伝説に震撼せよ!!!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L>R: HAZIME, KANGO, LEAD, KOYA, WATARAI



▶▶ EVERY SUNDAY “SUNDAY DELIGHT”

日曜日のPARTYの可能性を最大限まで追究し、HIP HOPのまさに「今」を最新のスタイルでお届けしている ALLOWS presents (SUNDAY DELIGHT)。JAPANESE HIP HOP DJのTOPとして君臨し続けるDJ HAZIMEを筆頭に、多数のフォロワーから熱い視線を集めるDJ SAH、そしてHIP HOPを軸にしながらもジャンルレスに独自の世界観を展開するDJ ALAMAKIの3人がBLACK MUSICの魅力を示すところ無く斬新な切り口で表現。そのクオリティとHOTなVIBEZはすでに数多く存在するサンデラマニアがまだまだ増殖し続けていることが物語っている。週末だけでは遊び足りない、週末はなかなか遊べないという方も文句無しで楽しめるHOLIDAY HIP HOP (SUNDAY DELIGHT)、SHOUT OUT TO ALL HIP HOP LOVERS!



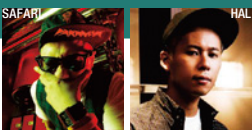
※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L>R: SAH, HAZIME, ALAMAKI



3/1 THU “DANCE HOLIC”

3月のダンホリはひな祭りスペシャル! 東京を代表する女性ダンスチームと言えば? もうみなさんわかりますよね!? OH GIRL! がダンホリ初登場! 今年で結成10周年の彼女たちからは目が離せない!! フライヤーにはスペシャルインタビューも載ってます! 語ってます! インタビューを読んで当日是非SHOWを目に焼き付けてください! さらに!! LYRICAL THANKSやTHE TEAMといった人気チームも出演します! LYRICAL THANKSのインタビューではリーダーNAOTOが語ってます! 熱いインタビューは必見!! 次世代ユニットのU.N.A.G.I.やBLACK MARKETのユニット、POKER☆FACEなど見所満載なダンホリは3月1日ここHARLEMで開催です!! 次回4月も第1木曜日4月5日ですので、赤丸チェックをお願いします!



“PEACH JOHN × DJ MAYUMI
3/19 MON -Private Pink Partu-” RELEASE PARTY

“PEACH JOHN”とのコラボで話題騒然のDJ MAYUMIのBrand New Mix CD! その発売を記念して豪華PARTY開催決定!! 説明不要 JAPANESE HIP HOP DJのTOPに君臨し続ける男DJ HAZIME、今や日本を代表するR&B DJ/PRODUCERであり確固たる人気と知名度を誇るDJ KOMORI、豊富な選曲と多彩なスキルを最大限に活かしたDJで多方面から絶大な支持を集めるDJ HAL、類稀なる選曲センスと抜群のMIX技術を武器に全国に活躍の場を広げるDJ Mike-Masa、この四人がDJ MAYUMIを超強力援護射撃! 脳を固める、金曜PUNCHOUT!!!でお馴染みのDJ SHUNSUKE, DJ TSUKASA, DJ TAKUにも要注目! フロア完全燃焼必至! DJ界の “プリンス” DJ MAYUMIの新作リリースを皆で盛大にお祝いしよう!!



3/22 THU “NEVER BROKE SP”
“DJ KAST ONE” JAPAN TOUR 2012 & NYC TAKEOVER “FRED THE GODSON” JAPAN TOUR

[DJ KAST ONE] NYはブロンクスで生まれ育ち、若くしてDJという文化にホームパーティーでのDJや、様々な大学の放送局でのDJ、さらにはMIX TAPEのリリースといった地元を中心とした活動を経て、現在所属する(DJ ENUFF/Heavy Hitters C.E.O)と出会い、氏にその卓越したパフォーマンスを認められてHeavy Hittersに加入する事となる。Interscope/Star Track/Def Jam/Atlantic/Universal Recordsなどの世界トップの主要音楽レーベルからの仕事依頼をこなす。KanyeWest/SwissBeatz/Busta Rhymesなどの名だたるアーティスト達ともMIX CDやSHOWといった形で共演を果たし、NYの人気No.1ラジオ局「HOT 97」のDJを務め人気を博している。名実共に、NYでHOTなDJであり、The Futureという肩書きに間違いなく近い将来HIP HOPシーンを背負っていくDJである。[FRED THE GODSON] SOUTH BRONX出身のラッパー。2007年「Best Male Rapper」に選ばれ、雑誌「XXL」「JUICE」等で語られる。FANに向けて作ったMIX TAPE「They Call Me Flow」「American Gangstar」は見事成功を成し遂げ、シングル「Get'em Fred」はラジオでも多くPlayされ、「The Bronx is Back」と騒がれた。彼の音楽は、多くの人に認められ、NYのTOP DJ's Enuff, SussOne, Self, Envy, FunkMaster Flex等には「HIP HOP Messiah」などと呼ばれる。現在ではPuff Daddy (Bad Boy Ent.), Jay-Z等からの支持も受け、ファーストシングル「So Crazy」は現在もリサナーを魅了し続けている。「Golden Era」と呼ばれるFred The Godsonからはこれからも目が離せない。



3/29 THU “ROAD”

前回、記念すべき1回目を去年9月に開催した “ROAD” なんですがいいよ2回目の開催となります! ロードなだけにごく一部のアラサーの方から第二章はいつなんて問い合わせもありましたがこの場をお借りして言っておきましょう。章で言うのはやめましょう。そして高橋先輩や三船サンの出演等もあってありますのであしからず! どうでもいい余談はこれくらいにしましてイベント内容の方に! “ROAD” は前回同様、今回はDJ ONLYでお贈りします。KANGO, TOYO, KENTAを中心に素敵な一夜をお届けするのはもちろんのこと、キャビキャビギャルからクールガイ、「成人なりたて。」なんて方から「還暦です。」なんて方まですべてのPARTY好きがenjoyできるPARTYです。騒ぎたいっ。踊りたいっ。飲みたいっ。中2階からニコニコ眺めたいっ。新しくなったBARをフル活用しFLOORで踊りつつのお酒購入のフルコース! 楽しみ方はあなたの自由! ん〜。サイコーなPARTYがココに!



3/3-4/7 SAT “SOUL FOOD”

第1土曜BX CAFEと言えば (SOUL FOOD)!! 大阪で活躍するDJ 下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベント! 3/3はDJ下拓による “LONG SET”! 4/7は広島からDJ CHANGGをゲストに迎えてお届けします! 東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃しません!



3/10 SAT “SUPA DUPA SATURDAY”

毎月第2土曜は超満員御礼パーティーでおなじみ (SUPA DUPA SATURDAY) @BX CAFE。HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ!!! REGGAEはもちろん、HIP HOP, R&Bの最新HIT TUNEから古き良き懐きの名曲まで、幅広い選曲でガッチリラストまで盛り上げてます!!! 春の出会いの季節にPARTYでTUN UPしちゃいましょう!!!



3/17 SAT “Apple Pie”

TOKYO NO.1 R&B PARTY “Apple Pie”。BX CAFEの第3土曜日を鮮やかに彩ります。皆さんを音でハートまでメロメロにくれるのは、唯一無二のGROOVEを展開しドラマチックに聴くもの全てを魅了する男 “Mr. Apple Pie” DJ HARUKI。そしてもう説明は不要でしょう、確固たるスタイルを確立し押しも押されぬ人気DJ、R&B王子ことDJ KOMORI! さらにDJ Mike-Masaがセンス溢れる選曲で演出、まさにゴールドントライアングル、リングにハチミツでBX CAFEをDress Up。心ゆくまで思う存分最高のR&B Mix Showを堪能ちゃってください♪ 桃の節句に吹き荒れる風に乗せて流れる歌声と、春の訪れをほんの少しだけ感じさせてくれる 温かい Rhythm and Bluesを。R&B makes you Happy♪



3/24 SAT “Vanessa”

DJ KOYAとDJ A-KAYが週末のBX CAFEをHIP HOP/R&Bに限らずOPEN FORMAT STYLEでお贈りする (Vanessa)。第4土曜日に華々しく開催! if u wanna know the deep of both DJ's world, must check A “Vanessa”. Don't miss it!!



ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

HARLEMでは、スタッフを募集しています。スタッフ紹介に載りたい方は、是非HARLEMまで!! [本名: 高橋 ゆうき 21歳] 沖縄県出身。HARLEM史上初!! の双子そろってのHARLEM STAFF!! (兄)。弟と喧嘩をして顔にプレートを埋め込まなければいけない程の大惨事な兄弟喧嘩をした事がある。東中野にある理髪店ウツモトに通い続けている!! おじさんいつもありがとう♡



- ☆高橋 ゆうきが選ぶ東京に来て癒しの空間 ベスト3
- ①: GEO (レンタルショップ)
 - ②: ドン・キホーテ
 - ③: アックオフ
- ☆高橋 ゆうきが選ぶ衝撃を受けろラッパー ベスト3
- ①: Tech N9ne
 - ②: DMX
 - ③: おばあラッパーズ



DJ TAMA from SAPPORO

DJ HAL

DJ SAH

DJ INOUE

DJ HAZIME DJ ASARI from SENDAI

般若

DJ INOUE

DJ WATARAI

DJ WATARAI

DJ RYO

DJ ALAMAKI

DJ LEAD

DJ KOYA DJ 下祐

1.27&2.17.FRI "PUNCH OUT!!!" & BX CAFE "AVENUE"-DJ ALAMAKI BIRTHDAY BASH!-
1/27の「PUNCH OUT!!!」には、北のHIP HOPシーンのパイオニア、DJ TAMA a.k.a. SPC FINEST from SAPPOROが
SPECIAL GUESTとして参戦！金曜HARLEMのクラウド達をガッチリとロックした。
そして2月からBX CAFEでスタートしたNEW PARTY「AVENUE」は、今月の巻頭を飾ったDJ RYO & ALAMAKIの2人が
お届け！絶好調のスタートダッシュで早くも話題騒然中の、2/17はDJ ALAMAKIのバースデーバッシュ☆ 終止お祝いに
駆けつける人で溢れ、その乾杯はPARTYが終わっても続きました。
VERSION UPした金曜日、2階「PUNCH OUT!!!」と合わせていっぱい楽しんじゃってください!!!

DJ KANGO

DJ KOYA DJ STRETCH ARMSTRONG from NYC

DJ KEN-SKE

1.31.TUE "RED ZONE SPECIAL -11th Anniversary Party-"
とうとう11周年!!を迎えた「RED ZONE」の記念すべき日を祝うべくLiving Legend DJ STRETCH ARMSTRONGが
NYより来日し庄巻のPLAYを魅せつけた。インタヴューページもお見逃しなく。そしてWORLD FAMOUS TOKYO
NO.1 PARTY「RED ZONE」、この2人DJ KOYA & DJ KANGOにMAXIMUM RESPECTを!

DJ KANGO

2. 4.SAT "MONSTER SPECIAL" & BX CAFE "SOUL FOOD"
2月の第1土曜日にHAZIME, KOYA, KANGO, INOUE、さらにLEADのMONSTER DJsが集結してRUN THE PARTY! BX CAFEには仙台よりASARIが約1年
ぶりにGUESTとして登場。全国よりTOP RANKIN'なDJが続々PLAYするHARLEM SATURDAYS「MONSTER」、現場はスゴい事になってます!
2.18.SAT "MONSTER SPECIAL" & BX CAFE "Apple Pie"
聴くもの全てを惹き付けるリリックと飲み込まれてしまうライム&フロウ、般若のステージングには誰もが釘付けに。DJにはWATARAI, INOUEがこちらもその
場に居たもの全てを震わせるPLAYで魅了。やっぱり「MONSTER」、贅沢すぎます。BX CAFEでは「Apple Pie」、こちらも溢れかえったオーディエンスが熱狂♪
viva、歌もの♪そして、R.I.P. Whitney Elizabeth Houston...

DJ KENT

DJ MURAKAMIGO

DJ KOMORI

2.19.SUN "SUNDAY DELIGHT"

真冬でもフロアの温度は下がる事を知りません! サンデラに集まるHIP HOPマニア達は熱を帯びて音を吸収し身体を揺らします。
2/19は大阪よりDJ YAZZがGUEST PLAY。DJ HAZIME, DJ SAHとの火花も見えんばかりの音と音のふつかり合いに、今後ますます
ヒートアップしていくであろう、HIP HOP PARTYのひとつのターニングポイントが垣間見えました。

DJ SAH

DJ YAZZ from OSAKA

DJ HAZIME

●その他、未掲載のPARTY SHOTはWEBに掲載! www.harlem.co.jp
[HARLEM MAG > PARTY REPORT]

HARLEM GIRLS SPOTLIGHT



ともみ♡さん、みささん
《HARLEMわっしょい!》



りょうこさん、ふっさーさん《世話になってまーっす♡》



Miiさん《KOMORIさんめっちゃ大好きです♡♡♡》



らなみさん、まあさん《DJ HALサイコー!》



Wありさん、ジョイさん《RED ZONE大好き!!》



キャンベリさん、ゆかりんさん
《RED ZONE大好きです。15、20THと頑張ってください♡》



AIMIさん、クーコさん、ヒロさん、エミさん
《エミさんHAPPY BIRTHDAY♡》



SHELAさん、MAYさん、MIYUさん
《PUNCH OUT!!! 大好きです♡》



ちゃんゆーさん、まいまいさん《RED ZONE5ぶ♡》



message...

DJ ASARI from SENDAI

あの未曾有の震災から1年。被災地では以前の姿を取り戻そうと、それぞれに日々努力をしています。

街中ではビルや道路の修繕が少しずつ行なわれ、沿岸部でも徐々にではありますが瓦礫の撤去が進んでいます。完全な状態になるまでは膨大な時間が掛かるのですが、着実に一歩ずつ前進しています。その反面、震災関連のニュースがテレビなどで取り上げられる機会も減りつつあり、震災というものが風化してきているのを感じます。

多くの犠牲を生んだこの震災、そしてそこから生まれた無数の問題。メディアでは取り上げられないような様々な問題が至る所に転がっています。放射能問題はまだまだ収束したとは言えず、世の中の関心がこのまま薄れてしまうことに不安を感じます。

僕は仙台の人間なので震災を直接体験し、被害に遭われた色々な方と触れる機会も多いので、依然として震災以後の問題を身近に感じる事が多いのですが、被災地から遠く離れた場所で生活をされてる方がそうになってしまうのは仕方のないことのように思えます。どうしたってメディアが大々的に取り上げなければ話題は廃れていくだろうし、直接体験をしていなければ尚更です。

政治家でもない僕がこんなことを言うのは何かくすぐったい気もしますが、これからは一人一人の意識にかかっているように思います。みんながどう思っどう行動するか。僕にもまた何が出来るのかはわかりませんが、自分にできることを一つずつやって行こうと思います。

まずは僕から生まれた音楽が、誰かの糧になってくれるよう努めていけたらと思います。

これからも僕の愛すべき東北を仙台をよろしく願います。

みんなで手と手を取り合って乗り越えていけたら嬉しいです。



PEACH JOHN x DJ MAYUMI "Private Pink Party" RELEASE TOUR!

• 3/19(mon) 東京 HARLEM • 3/23(fri) 大阪 AZURE • 3/24(sat) 京都 BUTTERFLY www.djmayumi.jp





MADONNA

MDNAに続け——

唯一無二のクween・オブ・ポップが世界を元気づける！
大ヒット・シングル「ギヴ・ミー・オール・ユア・ラヴィン feat. ニッキー・ミナージュ & M.I.A.」収録！



new album 『MDNA』

2012.3.26 世界同時発売予定
UICS-1247 ¥2,548 (TAX INCL.)



「マドンナ日本公式サイト」
madonna-music.jp
メルマガ登録はこちらから！

※備、汚れ、変損、光の反射等によっては読みとれない場合があります。



世界中で大ヒット中！
「ギヴ・ミー・オール・ユア・ラヴィン feat. ニッキー・ミナージュ & M.I.A.」
着うた®・着うたフル® 配信中！
※「着うた®」、「着うたフル®」は東ソニー・ミュージックエンタテインメントの商標登録です。

「マドンナ日本公式Twitter」 @MadonnaJapan 「マドンナ日本公式Facebook」 www.facebook.com/MadonnaJapan

LIVE NATION



DJ Stretch Armstrong Interview

黄金時代はずっとそうだと思うけど。
そんなのは人が勝手に作り上げるものさ…

—— 約1年ぶりの〈RED ZONE〉でのPLAYを終えての感想をお願いします。こんなに人が入っているとは思わなかったよ。フロアからのエネルギーもすごかったね。特に新譜をプレイした時のレスポンスが印象に残ってるかな。

—— 11年間何度もPLAYしている〈RED ZONE〉ですが、英語圏外の日本でDJブースに立つという感覚はどういったものなのでしょうか？

まあ、俺にとっては特にスペシャルな感じではなく、いつもの事をするだけさ。常にリラックスする事を心がけているよ。

—— 1年前のインタビューでは「米国にはHIP HOPを好きな気持ちはとっくにない」と発言されていました。最近の米国のHIP HOPシーンの現状を教えてください。幅広い質問だね…。全米は分からないけど、NYCの現状ならと思ったけど、それも幅広いな…。簡単に言うなら、POPとエレクトロの融合。俺からしてみれば最悪な音楽が蔓延しているよ。

—— あなたにとって最もエキサイティングだった“黄金時代”とはいつ頃でしたか？うーん、いつだろうか。黄金時代はずっとそうだと思うけど。そんなのは人が勝手に作り上げるものさ。それより最もエキサイティングな最近の出来事があるね。

SadeのLover's RockツアーのアフターパーティーでDJをしたんだ。彼女のごく親し

い友人と関係者のみで、150人くらいの規模だったかな。Sadeを筆頭にみんな23時から朝まで俺の目の前でずーっと踊ってたんだよ。翌日彼女に会ったらやたら感謝されてね。それが最近のアメイジングかつエキサイティングな出来事だったかな。

—— 近年ではご自身のレーベル〈Plant Music〉も運営されています。黄金時代再来を期待させる新しい才能に出会えていたら教えてください。

Plantは俺が関わる前の90年代後半からスタートしていたんだけど、友人でもあるDominique KeeganがPlant BarというBarもオープンさせていて、そのBarはインディーやダンスミュージックシーンのアーティスト達にとっての登竜門的な場所だったんだ。Plantと共に盟友のDFAは、エレクトロニックダンスミュージックに興味があるキッズ達がエキサイティングするような、インディー、ダンスミュージックに特化した最初のレーベルなんだ。バンドミュージシャンがダンスミュージックを作る。つまり、10年以上のキャリアのあるロックミュージシャンがコンピューターでクラブミュージックを作ったり、DJをしたり、全く新しい形でこの音楽業界に立ち向かっていった。さっき名前があがったDominique Keeganとは、Centro Flyというクラブのイベントで出会ったんだ。彼が上のフロアでPlant Music主催のパーティーをしていて、その下では俺とMark RonsonとでDJをしていたんだ。ポビートとのラジオを辞め、目新しい事をしたいと



思っていた時に、Plantは完璧なプラットフォームが揃っていると思ったんだよね。それで、Dominique Keeganと一緒に仕事をするようになって、今ではEli Escobar、Tittsworth、The Glass、Dances with White Girls、Smalltown Romeo、Heavyfeet、Wool、また俺がお薦めするClubfeetといった才能溢れるアーティストと仕事をしているよ。特にClubfeetの“Gold On Gold”というアルバムはここ何年かの

ベストだから絶対聴いて欲しいね。あとPlantは若きNYのサウンド（Sound of Young NY）のコンピをリリースしているよ。もちろん俺の判断でね。

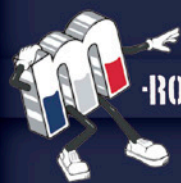
—— 今回の日本滞在は満喫出来ましたか？京都では「禪」料理を食べたんだけど、見た目は綺麗だけど高くて味気ない感じだったね。けど京都は最高の街だったよ。

MANHATTAN×DJ WATARAI PRESENTS!!

『誰かに教えたくなるミックス。』出来ました。



今、世界規模でヒットしているクラブミュージックを、
「Hip Hop DJ」的観点から ジャンル・レスに
選び抜いた黄金のラインナップで超絶ミックス!!



UNSTOPPABLE

・ROCKIN DA FLOOR PRIMETIME PARTY MIX・

MIXED BY DJ WATARAI



DJには、Nitro Microphone Underground、MISIAやDOUBLE、AIといったアーティストにも楽曲を提供し、数えきれない程のクラシックを手掛けてきてきたシーン屈指のプロデューサー/トラック・メイカーとしての一面を持ち、現場でも圧倒的な支持を集めるDJ WATARAI(!!!)が担当!

オーディエンスを発狂させるダンスミュージックの「旬」をこの一枚に完全コンパイル!

ノンストップ
全34曲
定価 ¥2,310
(税抜 ¥2,200)

manhattanrecordings.jp



LEXCD12002 定価 ¥2,310 (税抜価格 ¥2,200 円)

The Week End PlayList

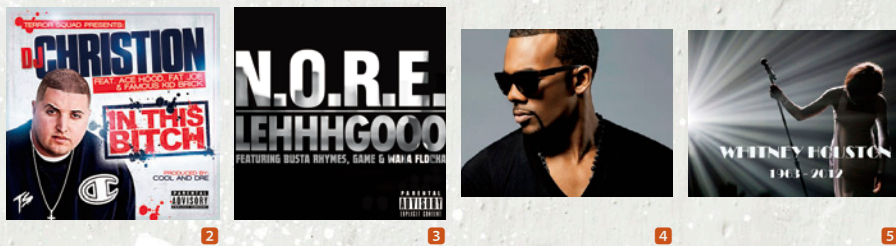
Selected by DJ HAL, DJ SAH
from Every Friday Party "PUNCH OUT!!!"



DJ HAL

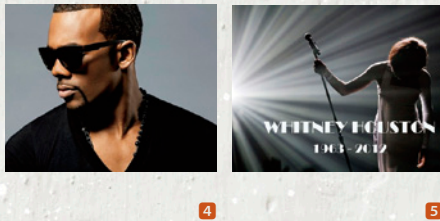
- 1 Co-Sign / SWV
- 2 Celebrate / Common
- 3 I Just Wanna / 50 Cent feat. Tony Yayo
- 4 T.H.E. (The Hardest Ever) / Will.I.Am feat. Jennifer Lopez & Mick Jagger
- 5 Sorry For Party Rocking / LMFAO

①：当時のSWVらしさがしっかり出ている曲で、まさに正統派R&Bって感じです。プロデュースは“Jazmin Sullivan/Holding On You”や“Monica/Anything”など大ヒットをリリースしまくってるCainon Lanb、新作アルバムもほぼ彼がプロデュースしているらしく、個人的に期待大大大な感じです！She Ain't Youで共演したChris Brownとの逆パターンも有るかも？期待ですね～



②：アルバム“Resurrection”の時代を感じさせる、Common好きにはたまらない1曲だと思いますデス！DJ間でも「この曲いーよねー」と言いながら、色々なDJの人達とノリノリになっていた気がします。これは自分独自の解釈なんです、彼の昔も今も変わらない自分らしさにいつもバイブスアップさせられます。そんな彼を自分自身初めて知ったときから大好きなアーティストの一人になりました！クラシック含め、色々ミックスしていきたいですね！Drakeとの共演に期待かな～(笑)。

③：ガガガチャガチャとした黒いグルーブ感にぶっ飛ばされました！在りそうでなかった“K.C. & The Sunshine Band”の名曲“That's The Way (I Like It)”使い。しかも正式リリースではなくミックステープとしてダウンロード出来るのでリスナー的にはかなりゴチでした。本人の正規リリースは未定らしいのですが、勢いはましてマス！



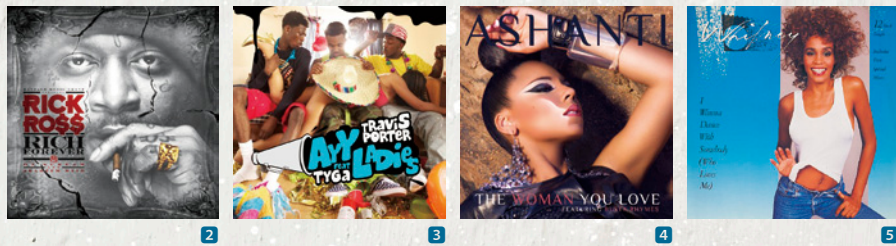
④：最近グイ×2キてる曲って言ったらこれかな！BEPが活動休止(解散はしないとの事)でWillさんの個人活動も更に活発化！俳優はもちろんのこと車も作ったり、音楽以外でも大活躍で刺激的ですね。もちろん基盤となるミュージックもウニウニベースなElectro Popでフロア受けも抜群！後半の展開は“Imma Be”を思わせるトランジションで展開にも便利です！

⑤：またもやボム誕生～！勢いが止まらないパーティーロッカーズ！独自のスタイルや展開がすごく印象的で、中毒性もたっぷりです！聴いた事が無いようなクレイジーさと、なんとも言えない適当っぽさが完璧すぎるバランスで混合されて、凄まじい衝撃生んでいますね！今の時代にとても合っていると思います！

登場以来、Swizz Beatzがクラシックと言われる位、彼らの作り出す空間はオリジナルでクラシックだと改めて思われました！今年“SPRINGGROOVE”出演も決定してるし、まだまだテキーラが進みそうです！

DJ SAH

- 1 What I Be On / Trey Songz feat. Fabolous
- 2 Birthday Cake / Rihanna
- 3 Gotta Have It / Kanye West & Jay-Z
- 4 Stupid Hoe / Nicki Minaj
- 5 The Motto / Drake feat. Lil Wayne



①：新作“Inevitable EP”からです。Fabolousとのイケメンコンビへ間違いない！クラブ受けバッチリなリリック&トラックになって、サビ前の“getting getting money money all day”が耳に残りますね。MVの方も合わせてチェックしてみてください。ギャル達とプールで戯れてます(笑)。“Bottoms Up”みたいにフロアヒットになるというですね！

②：ニューアルバムは捨て曲無し！すでに“We Found Love”“Talk That Talk”ともにフロアで爆発してますね～。次はこれ!? 今流行のクラブ系で自然と体が揺れちゃいます。何よりリリックがエロい！ただ残念なのが、なぜか1分ちょいで曲が終わっちゃいます…なぜ? けど、クラブでは全然問題ないのでガンガンかけていきますよ～。

③：民族音楽っぽいトラック上で、2人が鬼の掛け合いラップを繰り広げています！フックではJames Brownの声ネタが乗っかって、これぞHIP HOPと

いう曲です！“No Church In The Wild”も最近ラジオでヘビープレイされているので、もう1度このアルバムを聴き直すことをオススメします！

④：先月も紹介しましたが、更に強力な1曲がカットされました！クラブ音にビビビコ音と中毒性抜群のトラックですね。そして相変わらずNicki節炸裂！フックでは“you a stupid hoe”を繰り返して言うだけなので、英語が苦手な日本人でもバッチリ歌えます！これはフロアヒットの匂いしますね！

⑤：ニッキーの曲ですが、最近これぐらいのBPMの良曲が増えてきましたね！DJ的にはかなり使い易いです！プリプリベースが気持ちいい～フックでDrakeが「人生は1度きり。それが俺のモットーだ！」とカッコイイこと言ってるんですが、その後のLil Wayneの卑猥なリリックがDrakeとは対象的で笑えます(笑)。ぜひチェックしてみてください！



“Why Stop Now”



Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Yas 5th, Lazoo, Wane
Special thanks to Tats Cru, Nicer, Bio, BG 183, How, Nosh, RAL, Brim, Just 195, Totem 2, Lazoo, Kongo, Juan, Gokan, Pwoz, Vision, Soklak, Mac Crew, Jazi, Won, Shame, ABC, Dmote, Daze, Crash, Lady Pink, Smith, Seen, Duster, Nasa Crew, Zedz, West, Dash, Wane, Claw, Cycle, FC, TC5, FBA, Chino BYI, Mark Bode, Lady Tribe, KR, Daim, East 3, Ces, Noe Two, Kosmopolite, Meeting Of Styles, Overkill, Whole Train, Style Wars, Creative Color, Montana Hardcore, Montana 94, Posca, Krylon, Painter's Touch, Ironrak, Crash Paint, Molotow, Krink, Blubber Colors, Rust-oleum, World Piecebook, Pepa, Diana, Chilli, **R.I.P. Whitney Houston** yas5ive@f7.dion.ne.jp

BX FOOD

あ・ど・れ・る・ウ・マ・さ・♪

Tuesday ●ROYAL FLUSH BERGER ¥500

Weekend -Friday & Saturday-

Produced by ハン・キ・ヤ・ン

●トルティーヤ ¥300

●AVENUE DOG ¥400

●HARLEM 3RD FLOOR - BXCAFE

CLUB HARLEMでは、音楽好きな人、人と話すのが好きな人、HARLEMと一緒に盛り上げてくれる人、そんな新しい人材を求めています。アナタからのエントリー、お待ちしております！



CLUB HARLEM STAFF WANTED

【募集職種／アルバイト】

- [1] バーター：バーで飲み物を提供します。
- [2] ホール：灰皿交換などホール全般のお仕事です。
- [3] 音響・照明：機材回りの管理、音響と照明のオペレートです。
- [4] キャッシャー：フロントでお金や備品の管理など事務的なお仕事です。

- 勤務地：CLUB HARLEM(渋谷区円山町)
- 勤務期間：6ヶ月以上長期で働ける方歓迎。
- 勤務時間：20:00～翌6:00 シフト制 週3日以上で応相談
- 待遇：交通費支給(1万円迄)、制服貸与、食事補助、昇給随時
- 給与：時給900円以上、試用期間3ヶ月は時給850円
- 条件：20歳以上30歳位迄。未成年不可。

※応募の方は、いずれもホームページ／携帯サイトからエントリーをして下さい。

採用エントリーはホームページの[RECRUIT]から！



www.harlem.co.jp

[www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html]

for Mobile!



HARLEM

HARLEM MEMBER

GET THE HARLEM 2012

エントランス／ドリンク・ディスカウントなど、
おトクな特典づくし！

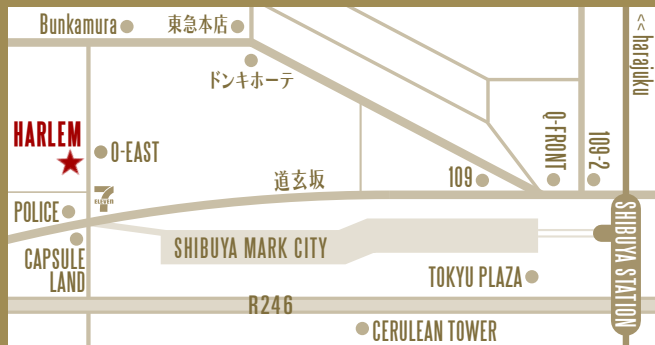
[MOBILE] >>

未登録の方は今すぐ!! [PC] <http://www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html>



ALLOWS

<http://allows-tokyo.com/>



DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

●ご注意●
※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"

SPIT'EM OUT!

"It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz
the Real Words from the Real Scene...

Volume.048・Issue.175・MAR. 2012

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Kohji Tamura, Shoki Sato Art Direction&Design: Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-
Special Thanks: DJ Ryo, DJ Alamaki / DJ Asari / DJ Stretch Armstrong / DJ Hai, DJ Sah / Yas5 / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2012 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記
■宮園いいな〜。大田は心配。坂本は首位打者とゴールデングラブあるな。開幕が待ちきれないですね。【ピカール】
■まだまだ毎日寒いのに、花粉だけは飛び始めたか!? 憂鬱な時期の始まりです。【ピーノ】
■極めてバツンバツンだけど、意外とタフだぞ? オレ様。もう少しガンバル...【うに2】
■寒が戻りまくって喉が悲鳴の2月某日、やっとこさ101様の御息女みーちゃんに会えました♪ たくさんの愛ですくすく育てね^^【t.n.t】
■真冬のSkinhead Reggae。ビールとチキンで堪能したい。禁ビール早くも断念す。【ID番長】
■さてリーグ開幕、今年はキャンプも調子良かったみたいだし、このままの勢いでジャチを倒せ!【RYUGI】



- THE ORIGINAL -
PEACHTREE

MENU

- ①ピーチフィズ
〈ピーチ+ソーダ+レモン〉
- ②ファジーネーブル
〈ピーチ+オレンジジュース〉
- ③レゲエパンチ
〈ピーチ+ウーロン茶〉
- ④エキサイト・ブラック
〈ピーチ+コーラ〉
- ⑤ハッピー・ピンク
〈ピーチ+ソーダ+レモン+ざくろ〉



マチルダのオススメは
“⑤ハッピーピンク”!!

