

HARLEM

SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.-HARLEM-.co.jp

10

October
2012

Volume.055 - Issue.102



"E"qual NEW ALBUM
"12 TONE APARTMENT"

HARLEM

SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.-HARLEM-.co.jp

10

October
2012

Volume.055 - Issue.102



COVER INTERVIEW:
DJ SAH
"PUNCH OUT !!! / SUNDAY DELIGHT"

全米デビュー・シングル「ダウン」が全米1位を獲得した
R&B王子JAY SEANが横浜・大阪に降臨!!

JAY SEAN

J A P A N T O U R 2 0 1 2

10.13 Sat YOKOHAMA BAY HALL

OPEN-17:00 / START-18:00 TICKET: ¥7,500-(税込/All Standing/1Drink別)

ファッションとライブを融合した新イベントがスタート! LMFAO(Redfoo & The Party Rock Crew)の出演が決定!

URBAN GROOVE

Girls Award Special Week

ACTS **LMFAO** and more!!
[REDFOO&THE PARTY ROCK CREW]

JOYRICH
SPECIAL FASHION SHOW

11・7 WED

国立代々木競技場 第一体育館

OPEN-17:00 / START-18:00

TICKETS
アリーナ: スタンディング ¥8,500-(税込)
VIPアリーナ: スタンディング ¥12,000-(税込)
スタンド: 指定 ¥8,500-(税込)

※アリーナ未就学児入場不可、スタンド 指定 4歳以上有料となります。



マイケル&ジャクソン5 伝説は続く

THRILLER

スラーライブ

Live

いよいよ日本上陸!

9/29(土) ~ 12/9(日) チケット絶賛発売中!

六本木ブルーシアター thrillerlive.jp

PHOTO OF PREVIOUS CAST MEMBER



COVER INTERVIEW: DJ SAH “PUNCH OUT !!! / SUNDAY DELIGHT”

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO

『人がどうこうではなくて、
自分が自分の思い描いているようにできているか…』

確実なるステップアップを遂げた男は、
既にNEXT LEVELの模索を始め心躍らせていた…
(楽しく、真面目に) 疾走を続けるDJ SAH、1年振りの巻頭インタビュー。

●金曜日の“PUNCH OUT!!!”と日曜日の“SUNDAY DELIGHT”の他、毎週のレギュラーや単発のパーティーなど、週に5〜6日DJをされているようですが、充実した毎日という実感はありますか?

DJ自体は充実していると思うんですけど、思った以上に体がついていかないですね(笑)。毎日のように足を運んでくれているお客さんもいるので、そういう人たちに対して同じプレイはしたくないと思うし、そういう部分では凄くプレッシャーは感じてます。イベントが違ったり箱が違ったりすれば、プレイの内容も違ってくだろうし。雰囲気も違うし、フロアの空気を読みつつ盛り上げながら、常にフレッシュなことを取り入れていこうみたいな事を考えながらプレイしているんで、色々考える事があって大変だなって思いますね。HARLEMで言えば、“SUNDAY DELIGHT”は(HIP HOP)っていう縛りがあって、最初の頃はやり易かったんですけど、HARLEMでやっている、違うクラブや違う曜日に来ていたお客さんも噂を聞きつけて遊びに来てくれるようになるから、(HIP HOP)っていう括りでやることに窮屈さを感じるようにもなったり。そういう部分での新たな大変さを感じたり、縛りがあるからこそその大変さを感じたりしていますね。

●そういった新たな課題は、色々なパーティーでプレイするようになったからこそ生まれたものだと思いますが。

そうですね。レギュラーを持てるようになって満足したのは一瞬で、そこからは苦労の方が多くなったようにも感じます。今は「次のレベルにいかなきゃ」とか「次のステージにいかなきゃ」って考えながらやるようにしています。DJだけで飯を食えない頃は、「DJで飯を食えるようになる」っていうのが目標で皆やっていると思うんですけど、ある程度DJで飯が食えるようになると、目標が一瞬無くなるわけじゃないですか。そこから次の目標を見つけてやらないといけないので、それが新たな苦労にもなるのかなって思いますよね。ただ、その苦労も、DJを続けていく楽しみの一つだと思うんですよ。そういう苦労を感じながらも、いざDJブースに立ってお客さんを目の前にした時は、お客さんを盛り上げることに徹するし、お客さんが盛り上がってくると「また次も頑張ろう」って思えるから。お客さんを盛り上げることが最高の喜びだと思うし、それが日々のDJのモチベーションを高く保てる秘訣かなって思ってます。

●この1年で、周囲からの見られ方などの変化はありましたか?

毎月SUNDAY DELIGHT MIXをフリーダウンロードで作ってるんですけど、地方に行ったりすると「毎月聴いてます」って言ってくれる人がいたり、HARLEMにいても「一緒に写真撮ってください」「凄いファンです」って言ってくれる人が増えたりしていて、色んな人から見られてるんだっていうのは凄く感じて。ヘタなことではできないなって思ってます(笑)。そこが去年とは違うなって自覚してますね。この1年で営業の数が凄く増えたんですよ。だけど、ある時、少しマンネリ化してるなって感じた時期があって。「次のステップに向けて動かなきゃな」って思って、2年ぐらいやってなかったMIX CD制作にチャレンジしたんですよ。夏にストリートもので1枚出したんですけど、営業をこなしながらちゃんと制作もできたっていうことで、凄く自信になりましたね。そこからの今回のオフィシャルだった



ので、ここ2〜3ヶ月は制作と営業が続いて大変だったんですけど、時間の使い方がったりも上手くできたし、やれば出来るっていう自信になりましたね。

●ここから先は、どのようにしていきたいですか？
やり続けるしかないですよね。やり続けることでもっと色んな人と知り合うだろうし、色んなパーティーで回せるようになると思うし、ホントにやり続けるしかないって思ってます。いつこの仕事なくなるかわからないし、DJとしての自分もいつまで注目してもらえるかもわからないわけで、こうやって目の目を見た時にどれだけ頑張れるかだと思うんですよ。こういうステージに立てたことで満足していたらダメで、下からは若い子がどんどんきているわけだし、今が一番忙しい時だからこそ、もっと頑張らなきゃならないですね。元々、あんまり周囲のことを気にして何かやるっていうタイプではなくて。人がどうこうではなくて、自分が自分の思い描いているようにできているかを昔から考える方だったんですよ。今は自分が思い描いている通りに進んでいると思うから、それを続けていきたいですね。評価するのは周りの人なので、自分のできる事をブレずに続けていくっていうスタイルは今後も変わらないと思います。

●気持ちの余裕が、若手にいい影響を与えたりファンを獲得したりできているように見えますが、意識していることですか？
全然そんなことないですよ。遊びに来てくれるお客さんには、最後まで楽しんで帰ってもらいたいって思うし、若いDJたちに対しては自分が経験してきたことを参考してもらえたらなって思うし。意識しているっていうよりは、何年も前からそういうスタイルでやっているの、もう当たり前になっているんだと思います。ALLOWS(オーガナイザー)からも「DJとしてお手本になってくれ」って言われてますけど、それって今だと自分しかできない立ち位置だと思うんですよ。自分の先輩のDJの人たちとはまた違う道を歩いてきたわけじゃないですか。色々言ってくる人もいるかもしれないけど、嫌ではなくて当たり前だと思ってやっているの、このスタイルはこれからも貫いていこうと思ってる。自分は結構マイペースなんで、毎日同じルーティンで生活することはできないんですよ。家で作業したりする時も、毎日同じようにやっていくことは正直できないんですよ。ただ、やる時はやる、遊ぶ時は遊ぶみたいを意識してて、息抜きは絶対に必要だと思うんですよ。自分の場合、犬の散歩したり、メンテナンスも兼ねてマッサージに行ったり、銭湯に行ったり、一人で色々やるのが息抜きになって。皆と遊んだりするのも楽しいですけど、一人マイペースに色々やってますね。これだけ沢山の人を相手にする職業なので、一人になりたいのかもしれないですね(笑)。

●ブレずに気持ちを保ち続けてやっていくうえで、DJ SAHを支えているものは何だと思いますか？
自分のプレイが好きで遊びに来てくれるお客さんですね。DJが終わった後「良かったです」とか「また来ます」とか「ファンです」とか言われると、「次はもっといいプレイをしよう」「もっと新しいことをしよう」って思えて、どんどん向上心が強くなっていくんですよ。だから、お客さんありきだし、それに尽きると言います。お客さんを音楽で楽しませることって、クラブDJとして一番の大事なことは変わらないんですけど、自分がプレイする時間は1時間くらいしかないから、関係者と話したりお客さんと絡んだりする時間の方がプレイ時間より圧倒的に長いわけじゃないですか。だから、そういう時間も大事にしていかなきゃいけないって強く思うんですよね。自分のプレイも楽しんでもらって、プレイが終わってからも楽しんでもらって、トータルとして「今日のパーティー楽しかったね」って思ってもらえたら最高ですからね。そんなに毎晩毎晩お酒は飲めないですけど(笑)、それで楽しんでもらえるなら、できる限りは付き合いたいって思うので、お酒の方も頑張っていいと思います。最近は歳のせいかお酒の抜けも悪くなってきていて(笑)、やっぱり体調管理が一番だと思うので、その辺は気にしつつですね。体調が良くないといいパフォーマンスはできないと思うので、次のパーティーに支障をきたさないように心掛けて、ケアしながら頑張っていきます。

●今後も営業と制作の両方を並行してやっていく予定ですか？
もちろんやっていきたいです。ただ制作に関しては、勢いだけではなかなかできないと思うんですよ。後々まで残るものだし、かなり真剣に取り組まないとイケないと思うので、できる時があれば、今持てるものを全力投球でやっていく感じですかね。クラブプレイは今までの積み重ねだし、現場に行ってみないとわからない分ノリでやる部分も大きいので、そこが制作との違いですね。クラブプレイを良くするためにも、ホントに体調を万全にして、当日に臨むようにしたいなって思いますよね。前の日のお酒なんかが関係して、万全な体調でできない時も正直ありますけど(笑)、そういう時は「これじゃダメだ」って反省している感じです(笑)。

●目標になかなか到達できずに悩んでいる若い子たちに、アドバイスをお願いします。
難しいですね(笑)。ただ一つ言えることは、自分が好きでこの世界に足を踏み込んだ以上は、自分ができることを精一杯やり続けるしかないと思うんですよ。やっていけばチャンスは絶対くると思うし。今振り返って考えてみると、自分は2〜3回チャンスらしいチャンスを逃してるんですけど、でもそれが逃回りだとは思ってないし、結局のところタイミングなんかもあるので、やり続けて、あとは運任せではないですけどチャンスが来るのを待って、そのチャンスをしっかりものにできれば、絶対に成功すると思うんですよね。でも、そこがゴールではなくて、逆にそこがスタートなんですよ。大変だって思う瞬間って今の自分でも多々あるし、もちろん先輩のDJの人たちもあると思うんですけど、死ぬまでずっと皆がもがくんだと思うんですけど、それをどう捉えるかなんじゃないですかね。自分は、そうやってもがいたとしても、好きなことだから辛いとは思わないし、あんまり深く考えずに楽しんでやれば、それが一番ですね。楽しいのと不真面目なのは違うし、真面目だからいいってものでもないし。そこは深く難しいんですけど、自分は〈楽しく、真面目に〉をモットーでやってますね。真面目にやってる人はいるけど、クラブプレイを聴いて「何かくやらないな」って感じる人もいるじゃないですか。それって絶対にお客さんとかフロアの雰囲気にも影響しちゃうと思うんですよ。だから、一番自分が楽しんでやるっていうことが大事ですね。真面目に、毎日ゴツゴツとやらなきゃいけないって縛られるのではなくて、「やりたいからやる」って考えないとなかなか続けるのって難しいですけど、そういうふうには考えられない人も結構いると思うんですよ。成功している人って、心にどこか余裕があると思うし、DJという職業に限らず、どんな職業でも、ちょっと遊びがある人の方が上手くいってる気がするんですよ。

若い頃は「ちゃんとやらなきゃ」って思って、悪い意味で妥協ができなかったんですよ。完璧主義というか。でも、いい意味で抜くことを覚えた時に、凄く楽になったんですよね。あんまり人のことを気にしなくなったのがきっかけで。自分と同世代がどんどんDJで飯を食えるようになっていったら、知名度が上がっていった時期って、凄く焦ってた部分があって、「自分も合わせよう、合わせよう」ってやってたんですよ。でも、それって自分のペースじゃないわけじゃないですか。「周りは周り、自分は自分でやることをやろう」って思えるようになった時にすごく重荷が取れた気がしました。そこからはあんまり周囲のことを気にしないっていうスタンスになって。DJは仕事なんですけど、でも音楽に携わってる職業なので、遊び心って必要だと思うんですよ。クラブは皆が楽しむ場所なんですけど、自分も楽しまないっていうのもあって、プロDJとしてお客さんを楽しませる場でもあり、また自分にとって最高の遊び場なんですよ。だから、〈楽しく、真面目に〉なんですよ。海外のDJって、ホントに楽しそうにやるじゃないですか。ノリっていう部分では、日本人はあんまりそういうものを表に出さない人種なのかもしれないし、自分もお酒を飲んでいないと寡黙な人って言われるけど、ホントはそんなことはなくて、感情を表に出すのが下手なだけなんですよ。DJをやるようになってしばらくして、「ブースに立ったら楽しんでやろう」って自分でコントロールできるようになって、そこには仕事だっていう思いもあるし、プロ意識もついた

からだと思うんですけど、結局は楽しくやりたいっていう思いなんですよ。今はちゃんとした休みは月に何日しかないんですけど、体調管理をしっかりして、モチベーションを高く持って、毎日のDJを最高に楽しむっていう思いだけです。

●今後の展望を教えてください。
“PUNCH OUT!!!”は、もっと沢山の人来て欲しいと思っていて、そのためには、自分の知名度をもっと上げていかなければいけないと思うし、“PUNCH OUT!!!”の色ももっとしっかりつけていかなきゃいけないって思ってます。今は、プレイの時間帯も固定していて、凄く上手く機能していると思うし、お客さんも前より更に安心して遊べるようになってきていると思うんですよ。「最後まで楽しもう」って思ってた残ってくれるお客さんが凄く多くなったと思うし。だから、OPENのDJからCLOSEのDJまで、全員で楽しませるので、金曜日は是非、HARLEMに遊びに来て欲しいですね。“SUNDAY DELIGHT”は、週末とは違うスタイルでやってるけど、お客さんの数も凄く増えてきていると思うんですよ。昔みたいに音好きなお客さんだけじゃなくなってきたりするのも事実だけど、それはパーティーが大きくなってきているからだとも思うし。そういう課題をクリアしてはじめて本当のビッグパーティーになるんだと思います。もっともっと音好きなお客さんを増やして、最新のHIP HOPが聴ける最先端のパーティーを目指してやっていきたいって思ってます。自分のスタイルは変わらないですけど、金曜日と日曜日では選曲なんかも違った感じでやってるので、両方に来てもらって、その違いなどを感じていただけたら、よりDJ SAHを楽しんでもらえるのかなって思ってます。制作は、どんどんオフィシャルの作品をやっていききたいですね。オフィシャルでやるのがきっかけで、今まで知らなかった人たちにも自分のことを知ってもらえる機会が増えると思うので。そこからHARLEMだったり自分のパーティーに還元できればいいですよね。もちろん、許諾のことがあったり色々難しい部分もあって、自分だけじゃできないことってたくさんありますけど、DJの作品として世に出て、そこからクラブに少しでも興味を持ってくれる人が増えたら最高ですよね。今のステージに満足するつもりはないけど、自分がやれることを〈楽しく、真面目に〉こなしていけば、更に今まで立ったことのないステージに立てると信じてます。これからもっともっとそういうものが待ってるんだなって思うと頑張れるし、これから自分がどうなっていくんだらうって考えると凄くワクワクしますね。まだまだやることもあるし、今は通過点にいただけだと思うから、今後も突っ走っていただけたと思います。

●読者にメッセージをお願いします。
2012年下半年は地方営業も増えてきているので、普段HARLEMに来れない人にも自分のプレイを聴いてもらう機会ができて、楽しんでもらえると思います。いつも遊びに来てくれるお客さんには、常にフレッシュなプレイを聴いてもらうためにも、万全の体調で臨めるように頑張りますので、DJ SAHをプレイヤーで見かけたりWEBで見かけたら、是非チェックしてください！ ！！

- DJ SAH “BEST 3 TUNE”
- “Clique”
- Kanye West feat. Big Sean & Jay-Z
- “Bandz A Make Her Dance Remix”
- Juicy J feat. Lil Wayne & 2 Chainz
- “Adorn”
- Miguel

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
30 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10/1 SORRY... CLOSED	2 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ SHEIKER BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☐ KEN-SKE, MOB, REVOLVER, Ma-Ka ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ KOMORI, MURAKAMIGO ☐ TAK ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	4 DANCE HOLIC ☐ SAFARI, HAL ☐ OH GIRL!, AMAZING BOYZ, THE SELF PLEASURE, DeaD sToCks x BoostRush ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	5 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, HIRO, TAKU, SELECT BX CAFE AVENUE "DJ RYO BIRTHDAY BASH!" ☐ RYO, ALAMAKI ☐ MASA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	6 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ KANGO, SAFARI ☐ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SOUL FOOD ☐ TAMA from SAPPORO ☐ 下坂 ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
7 SUNDAY DELIGHT SP. ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI BX CAFE ☐ KOMORI, HAL, SHUNSUKE, TSUKASA, HIRO ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,500/1D (with flyer) *	8 SORRY... CLOSED	9 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ HIDEMI BX CAFE ROYAL FLUSH "ORANGE BLOOD" ☐ KEN-SKE, SHEIKER, CO-HEY, TAKA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ KOMORI, KENT ☐ shoWWgo ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	11 SORRY... CLOSED	12 HARLEM 15th ANNIVERSARY MIX CD RELEASE PARTY!!! ☐ HAZIME, WATARAI, HAL, SAH BX CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ IPPEI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * ☐ CDジャケット、CDオビを持参の方は入場無料！	13 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ KOYA, MOTOYOSI ☐ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
14 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	15 SORRY... CLOSED	16 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH "BLACK LOUNGE" ☐ KEN-SKE, SAH, TOKISHIN ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	17 EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ KOMORI, MURAKAMIGO ☐ MarT ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	18 SORRY... CLOSED	19 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, HIRO, TAKU, SELECT BX CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ TONNY ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	20 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ WATARAI, SAFARI ☐ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE Apple Pie ☐ HARUKI, KOMORI, Mike-Masa ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
21 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	22 SORRY... CLOSED	23 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ TSUKASA BX CAFE ROYAL FLUSH "YELLOW MAGIC" ☐ KEN-SKE, HIKOICHI, IPPEI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	24 EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ KOMORI, KENT ☐ YOKOYAMA ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	25 NEVER BROKE ☐ SACHIHO ☐ TY-KOH, 8MAN (THUGMINATI), NUCKEY (THE HEAVY HITTERS) ☐ AMAZIN' BOYZ GO-GO DANCER: BLUE MAGIC GO-GO DANCERS ☐ C.E.O. KAZU ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	26 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, HIRO, TAKU, SELECT BX CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ WATAYOSHI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	27 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ HAZIME, MOTOYOSI ☐ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE Vanessa ☐ SACHIHO, A-KAY ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥2,000/1D (with flyer) *
28 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 SORRY... CLOSED	30 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KEN-SKE ☐ YUKI BX CAFE ROYAL FLUSH "RED LIGHT SPECIAL" ☐ KANGO, HIDEMI, CO-HEY, TAISUKE, CO ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	31 EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED "1st Anniversary HALLOWEEN SPECIAL!" ☐ HASEBE, KOMORI BX CAFE ☐ MURAKAMIGO, KENT ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	11/1 OH GIRL! 10th Anniversary ☐ SAFARI, HAL PERFORMANCE: OH GIRL! BX CAFE ☐ KANGO ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	2 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, HIRO, TAKU, SELECT BX CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ MASA ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ KANGO, SAFARI ☐ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SOUL FOOD ☐ 下坂 ☐ GUEST DJ 有り ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
4 SUNDAY DELIGHT ☐ HAZIME, SAH, ALAMAKI ☐ OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 SORRY... CLOSED	6 EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE ☐ KOYA, KANGO ☐ SHEIKER BX CAFE ROYAL FLUSH "BLUE CHIP" ☐ KEN-SKE, MOB, REVOLVER, Ma-Ka ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 EVERY WEDNESDAY NIGHT PARTY NAKED ☐ KOMORI, MURAKAMIGO ☐ TAK ☐ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	8 SORRY... CLOSED	9 EVERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT !!! ☐ WATARAI, HAL, SAH ☐ SHUNSUKE, TSUKASA, HIRO, TAKU, SELECT BX CAFE AVENUE ☐ RYO, ALAMAKI ☐ IPPEI ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 EVERY SATURDAY NIGHT MONSTER ☐ KOYA, MOTOYOSI ☐ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ ☐ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

- ☐ : DJ
- ☐ : MC
- ☐ : GUEST DJ
- ☐ : SPECIAL GUEST
- ☐ : LIVE
- ☐ : DANCE SHOW CASE
- ☐ : VJ
- ☐ : OPEN UP DJ
- ☐ : HOST
- ☐ : INFORMATION
- BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

▶▶ EVERY TUESDAY “RED ZONE”

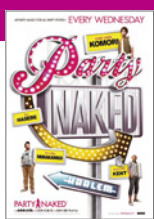
平日の火曜という難しい状況下で、平日のパーティーの概念を全てブチ壊し、週末と錯覚するほどの集客力を誇る〈RED ZONE〉!! NEW YORKのパーティースタイルを日本で再現したい一心で始められたこのパーティーも、今やアメリカ本土のDJ達からも注目され、こぞって来日するまでに!! BLACK MUSICを中心にHOUSE、ELECTRO、そしてROCKなど、ここから発信されるクラブスタイルは世界最速!! 最先端!!! そして常に根底にあるのはDJ KOYAとDJ KANGOのまっすぐ過ぎるほどストレートな“HIP HOP”!!!



※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場することができます。

▶▶ EVERY WEDNESDAY “PARTY NAKED”

DJ KOMORIがHARLEM水曜日をプロデュース。ジャンルレスなコンセプトでお届けする〈PARTY NAKED〉。『心を裸にして楽しんで欲しい』という想いが込められたこのタイトルそのまま、純粋に華やかで底抜けに楽しいPARTYを展開していきます。ジャンルに拘らないそのSTYLEは現在の流行を先行する“OPEN FORMAT”という新しい概念すら超越した“ALL PARTY MUSIC”。PARTYをどこまで楽しめるか? どこまでも楽しんでもらう為に! DJ陣が音楽の扉を大きく開いてトコトンおもてなしをします。RESIDENTはDJ KOMORIを筆頭に第1・第3週はレーベルメイトでもあり名古屋を拠点に活動し「フロアのネ申」の異名を持つDJ MURAKAMIGO、第2・第4週は大阪より今や絶大な人気を誇り全国区で活躍するDJ KENTを迎え、毎週毎週PARTYをアップグレード! そしてEXCLUSIVEな第5週目にはシーンを黎明期より支え続ける日本屈指のプロデューサーDJ HASEBEが登場! 今までの常識を根底から覆す新しいスタイルで毎週水曜日に絶賛開催中!!



10/31はPARTY NAKED 1周年、ハロウィーン大スペシャル☆☆☆ HARLEM/BX CAFE全館をPARTY NAKED DJsがJAAAAAACK! モチロン出演者、スタッフ全員デンジャラスな仮装で皆様をお迎え!! とりっくおあとりと!!

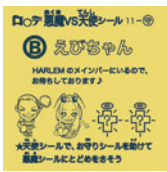
※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場することができます。

ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

ヤーマン弘田の今月のスタッフ紹介!! それではどうぞ!!
[本名: 海老根 まどか 22歳] 茨城県出身。
今は色白美人だが昔は黒ギャル。高校時代野球部のマネージャーの経験あり。マネージャー時代野球部員となりがあったかは聞かないで下さい!! 歯科助手時代、ナース服のまま買い物に出た時コスプレ系のハレンチなお店のキャッチに会うくらいセクシーオーラを全開にしていた時代もある。ちなみに現在彼氏募集中です♡



- ☆えびちゃんハグマッス海外ドラマランキング ベスト3
- ①: THE O.C
 - ②: 新ビバリーヒルズ青春白書
 - ③: gossip girl
- ☆えびちゃんが選ぶ好みのタイアの芸能人 ベスト3
- ①: 金子 ノアアキ
 - ②: 綾野 剛
 - ③: 大沢 左かお



▶▶ EVERY FRIDAY “PUNCH OUT !!!”

一晩を通して『踊り明かせるPARTY』をテーマにHARLEMがお贈りしているEVERY FRIDAY PARTY NIGHT〈PUNCH OUT!!!〉。シーン最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面での活躍が光るDJ HAL、そしてストレートなHIPHOPを表現するDJ SAH!!! フレッシュさ、アグレッシブさを兼ね備えた3DJsの個性がぶつかり合い、そして融合して起こる化学反応に深く魅了されてしまうオーディエンスは後を絶たない!!! パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡のような、それでいて一晩を完璧に構築・演出していく様はGAMEを知り尽くした功者ならではの。音楽への飽くなき探究心と好奇心があるからこそ、無限に広がる究極のPARTYの可能性はココHARLEM〈PUNCH OUT!!!〉から。洗練された選曲と時を忘れてしまう程のMIX/GROOVE、一度味わってしまえば二度と忘れることの出来ない感動と衝撃を是非貴方自身で体感してください。



※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場することができます。

▶▶ EVERY SATURDAY “MONSTER”

誰もが興奮する最強の渋谷HIP HOP四天王が毎週登場する〈MONSTER〉。DJ KANGO(第1週)・DJ KOYA(第2週)・DJ WATARAI(第3週)・DJ HAZIME(第4週)という無敵の布陣に、世界最強DJ集団THE HEAVY HITTERSよりDJ LEADが第5週に電撃参戦! 東も西も国境も時代も関係ない。まさに王道中の王道中の王道。DJの名前を知らなくても許されるパーティーが乱発する昨今、この問答無用のケタチガイな破壊力はジャンルを超越し、人々の記憶と心に容赦なく強いトラウマを与える事だろう。原点回帰。今の日本は“本物”を求めてはいけなのだろうか? 必要としてはいけないのだろうか? これは時代への挑戦でもあり、とてつもなく壮大で最高にエキサイティングな革命だ。真の音楽ファンならば胸を熱くせずにはいられない、日本HIP HOP界今世紀最大の事件と言うべき黄金のパーティーがスタートした! 地球規模で常識をブチコワス 史上最強HARLEM伝説に震撼せよ!!!



※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場することができます。

10/12. FRI “HARLEM 15th ANIVERSARY MIX CD RELEASE PARTY!!!”

9/26にWARNER MUSIC JAPANより世に出た『HARLEM 15th ANNIVERSARY MIX CD』の発売を祝して10/12.friに盛大にRELEASE PARTYを開催!!! 当日はHARLEMの15年の歴史を2枚のMIX CDに凝縮させるという偉業を成し遂げたDJ HAZIME, DJ WATARAI, DJ SAH, DJ HALの4人がそろう踏みでダンスフロアを大熱狂の渦に叩き込みます! HIP HOPと共に歩んできたHARLEMの15年という1つの集大成、この日だけは懐かしさを感じる音に心を打たれ、新しく出会う音を五感で受けとめ身体を委ねてください。足が遠ざかっていた貴方方も、まだHARLEMを見たことがない貴女も、ココにひとつ!! ※当日はHARLEM 15th ANNIVERSARY MIX CDのジャケット、帯をご持参の方は入場無料!



▶▶ EVERY SUNDAY “SUNDAY DELIGHT”

日曜日のPARTYの可能性を最大限まで追究し、HIP HOPのまさに「今」を最新のスタイルでお届けしているALLOWS presents〈SUNDAY DELIGHT〉。JAPANESE HIP HOP DJのTOPとして君臨続けるDJ HAZIMEを筆頭に、多数のフォロワーから熱い視線を集めるDJ SAH、そしてHIP HOPを軸にしながらもジャンルレスに独自の世界観を展開するDJ ALAMAKIの3人がBLACK MUSICの魅力を余すところ無く斬新な切り口で表現。そのクオリティとHOTなVIBEZはすでに数多く存在するサンデラマニアがまだまだ増殖し続けていることが物語っている。週末だけでは遊び足りない、週末はなかなか遊べないという方も文句無しで楽しめるHOLIDAY HIP HOP〈SUNDAY DELIGHT〉、SHOUT OUT TO ALL HIP HOP LOVERS!



10/7はサンデラ祝前日スペシャル! BX CAFEもオープンして濃厚なBLACK MUSICを一晩中お届けします!!

※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場することができます。

▶▶ EVERY TUESDAY at BX CAFE “ROYAL FLUSH”

火曜日のBX CAFEにて毎週異なるテーマで開催されるWEEKLY PARTY『ROYAL FLUSH』!! 温故知新といったブラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるのは、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験を持つDJ KEN-SKE!! 第1週目は、当時色濃く映し出すSMASH HITSや知られざる隠れた名曲まで、2000年前後を中心とした内容でお贈りする『BLUE CHIP』。第2週はダンスクラシックスを中心とした『ORANGE BLOOD』。第3週はブラックミュージックの神髄を深く深く掘り下げる『BLACK LOUNGE』。第4週はHIP HOPからHOUSEまで全てのダンスミュージックを網羅する『YELLOW MAGIC』。レアな第5週目はDJ KANGO(RED ZONE)とDJ KEN-SKEが入り替わる『特別な夜』『RED LIGHT SPECIAL』と、毎週火曜のパーティーとは単に言い表せない濃厚な『ROYAL FLUSH』。フリークは増加の一途である…。



※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場することができます。

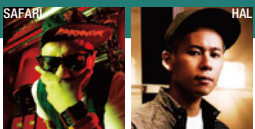
▶▶ EVERY FRIDAY at BX CAFE “AVENUE”

DJ KOYAを師に持ち『RED ZONE』のDNAを継承し、'05年単身渡米後は師が敬愛するNYの数々の名門クラブでレジデントとなり、一躍名声を手に入れたDJ RYO。NYのCLUBのBEST DJ AWARDを受賞するなど、TOP DJとして華々しいキャリアを積み、昨年再び“原点”である東京へと拠点を移した。凱旋帰国を果たしたDJ RYOが、遂にBX CAFEにて待望のレギュラーパーティー『AVENUE』をスタート! 共にレジデントを務めるのは、現在HARLEM『SUNDAY DELIGHT』を始め、渋谷を中心に大手輪の活躍をみせるDJ ALAMAKI。DJ RYOと同時期、世界的音楽都市・TOKYOの第一線で幾多のパーティーで結果を残し続けてきた、御存知の通り実力派DJである。TOKYOとNEW YORK。海を越えて、新たな音の波が生まれる。渋谷の金曜の夜が変わる。これは何かとてつもない事が起こるかもしれない。10/5はRESIDENT DJ RYOのBIRTHDAY BASH! いつも気持ちいいPLAYでとことん踊らせてくれるDJ RYOのお誕生をみんなで祝いましょう! ※24時までにFLYERを持参すると、
¥1,000/1Dで入場することができます。



10/4. THU “DANCE HOLIC”

食欲の秋、芸術の秋、涼しくなってきましたね! DANCE HOLICもまもなく1周年を迎える季節になりました! そんなアニバーサリーに向かって10月のダンホリでは、OH GIRL!が登場します! 11月には10th anniversaryを控えるOH GIRL!のパフォーマンスは必見!! インタビューでは当日への熱い気持ちを語ってます! GUEST DJには説明不要の2TOP SAFARIとHALがスタンバイ! フロアを熱狂の渦へと誘います! 都内で各所で活躍中のSHEIKER、SELECT、shoWWgoのプレイも見逃しません! 10月4日はDANCE HOLIC見逃し厳禁です!



10/25. THU “NEVER BROKE”

正当なHIP HOP PARTYが激減する現在の東京CLUBシーンにおいて、NEVER BROKEは一夜を通して“MAIN STREAM HIP HOP”でエスコートします。常にUSとタイムラグの無いUSマナーに添った内容・展開により、提供する「音」で他とは徹底的に差をつける、日本におけるHIP HOPスタンダードを上げる、外せぬパバリ☆



11/1. THU “OH GIRL! 10th Anniversary”

東京いや、日本を代表するGIRLSチームOH GIRL!が2012年結成10周年を迎えます!! 10th anniversaryを記念してHARLEMにてTONIGHT ONLYなSPECIAL PARTYを開催!! お祝いに駆けつけてくれるメンバーも蒼々たるメンツです! DANCERだけではなく、DJも東京を代表する面々ばかり! 東京NO.1 DANCE PARTYのDANCE HOLICからSAFARI、HAL! さらにBXではDJ KANGOが登場!! 有り得ない事が起こるのが正にこのPARTY!! ここでは書ききれない豪華メンバーが続々決まっています! 11/1! 正にNO.1なPARTYがここHARLEMで… お楽しみに!!



10/6-11/3. SAT “SOUL FOOD”

第1土曜BX CAFEと言えば〈SOUL FOOD〉!! 大阪で活躍するDJ 下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベント! 10/6は札幌よりDJ TAMAを迎えてお贈りします! 東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!



10/13-11/10. SAT “SUPA DUPA SATURDAY”

毎月第2土曜は超満員御礼パーティーでおなじみ“SUPA DUPA SATURDAY”@BX CAFE。HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ!!! REGGAEはもちろん、HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから古き良き懐かしの名曲まで、幅広い選曲でガッチリ朝まで盛り上げてます!!! 音楽の秋♪ 過ごしやすい季節にGOOD MUSIC、おいしい酒、素敵なお会いをお約束 しま〜す!!!



10/20. SAT “Apple Pie”

第3土曜日のBX CAFEといえばTOKYO NO.1 R&B PARTY “Apple Pie”☆ 皆さんを音でハートまでメロメロしてくれるのは、DJ HARUKI、DJ KOMORIそしてDJ Mike-Masa! ゴールドトラリアングル、リンゴにハミツでBX CAFEをDress Up♪ R&B makes you Happy♪



10/27. SAT “Vanessa”

DJ SACHIHOとDJ A-KAYが週末のBX CAFEをHIP HOP/R&Bに限らずOPEN FORMAT STYLEでお贈りする〈Vanessa〉。第4土曜日に華々しく開催! if u wanna know the deep of both DJ's world, must check A "Vanessa". Don't miss it!!





8.29, 9.12, 19.WED "PARTY NAKED"

時代の先を捉える感性でジャンルレスに展開するPARTY NAKED、ただ新しいものを発信するだけでなく独自の切り口で一晩を演出するMIX SHOW、新たなMOVEMENTの予感です！ DJ KOMORI, MURAKAMIGO, KENT,そしてHASEBEで創り上げてきた水曜日も早1年。今月末にはとてもめでたいファーストアニバ、なんとハロウィンに超超超〜盛大に開催しちゃいます☆☆☆

9.4.TUE「RED ZONE」-DJ KANGO「The Anthems 2」Non Stop Mix of Dance Floor Release Party- / BX CAFE「ROYAL FLUSH」
9/4のRED ZONEではManhattan×DJ KANGOのMIX CD「The Anthems 2」のRELEASE PARTYを開催。旬なDANCE HITS満載なMIXの
リリパとあってA-Trak, Afrojack, Avicii等フロアカラーなアーティストのダンスチューン全開でRED ZONEクラブをガッツリROCK!
HIP HOPに留まらず旬なUS/UK HITも2人のフィルターを通して世界から注目を集めるDJ KOYA&DJ KANGO、まだまだRED ZONEから
目が離せません!



9.16.SUN "SUNDAY DELIGHT SPECIAL"

「THE REMIX KING」TEDSMOOTHが登場! HISTORYをなぞるように'99-'00-'10とギミックを効かせたMIX&NY STYLEなMIX崩し、そして彼が鼻唄で湧えるビュースワークからの楽曲も飛び出し、サンデラファンならずともHIP HOPファンだったら反応せざるを得ないオリジナルレコーディングに思っく暇もなく身体を揺らし続けるオーディエンス連。
もちろんHAZIME, ALAKAMI, 今月の巻頭を飾るSAHの活躍で爆発力抜群に拡大するサンデラ。祝前日とあってBX CAFEでSAFARI, MOTOVOXも視察陣は陵々しく大満足を一夜にしました。



9.1 SAT "MONSTER SPECIAL" / BY CAFE "SOUL FOOD"

9.8.SAT "MONSTER SPECIAL" -AISHA 1st SINGLE RELEASE PARTY- /
BX CAFE "SUPA DUDA SATURDAY" -3rd Anniversary Special!-
HARLEM土曜日の金看板"MONSTER"。疲弊のスペシャルランッ! LIVE!IN ANARCHY、そしてAISHAのリリース
パーティーには豪華Feat.陣も入り乱れてフロアは超絶欠状態。SOUL FOODには約1年振り!に仙台よりASARIが登場。
そして第2土曜日のBX CAFEを灼熱のダンスホールへと昇華させ続ける"SUPA DUDA SATURDAY"が3周年
を迎えて大発射! 酒飲みまくり踊りまくり感じる超絶一休感!体感の盛り上がり!! fireeeeeeeeeeeeeee!

9.21 FRI "PINCH OUT!!!"-DJ WATARAI BIRTHDAY BASH!!!- / BY CAFE "AVENUE"

5.2.1.1 PUNCH OUT!!!! DJ WATARAI!!! 実の秋にJAPANESE HIP HOPシーンが生まれた至宝、DJ WATARAIの聖誕祭をHOME PARTY "PUNCH OUT!!!!"で開催(桜井春樹) DJ WATARAIという限りなく太く太れず、全く折れない巨大な柱があったからこそ、PUNCH OUT!!!!、そして後に続く若いDJ達もここまでやってこれました。音楽に対する情熱と探究心、これらに追いつけ追い越せ、とどうよろしくお願い致しますm()_m

HARLEM GIRLS SPOTLIGHT



KIRIN工場見学ツアー (後編)

Written by B.A.B.A (HARLEM STAFF)

記録的な猛暑!真ん中の8月中旬、我々HARLEMスタッフは日頃お世話になっているKIRINさんの横浜・生麦にある『麒麟横浜ビアビレッジ』を見学してきました。工場内で製造工程などを目の前で見ることができ、完成したてのビールをその場で試飲できるという、夏にぴったりの最高の大人の社会科見学。今回は後編です。

製造工程を見学し、紀元前7,000年頃から続く偉大なるビールの歴史を学び、「母さん、…いよいよ試飲です。」極限まで待ち望んだこの瞬間に全員のテンションはMAXに。ガラス張りの施設の外側は、一面緑に包まれた美しい景色。開放感のあるパッチリなロケーションに胸(ハトムネ)が熱くなります。「母さん、…ハチ切れそうです。」さらに『おかわり券』が付いてくるので1人3杯まで飲む事ができます。食いつく坊の僕には嬉しいおつまみ付き(涙)。実際に「極意」を学んでから飲むビールの味はまた格別です! そのキリッとした喉ごしと爽やかな風味は、出来上がり後すぐだからその特別なものです。鮮度の高いビールの贅沢な味わいに、僕は思わず大きな腰を抜かしてしまいました! 美人ガイド様(日本代表ユニフォーム着用ノクールビズ)にご紹介いただいた、『缶ビールの美味しい注ぎ方』もヘッズ必見の内容でした。市販の缶ビールが、注ぎ方ひとつでお店に出てくるようなクリーミーな泡になるんです。味わいがマイルドになります。スタッフの中でもビール好きで有名な「ビール界の村山富市」ことエンペラー吉田先輩も思わず一気飲み!!! 豪快な飲みっぷりはこの日一番の盛り上がりでした(笑)。かなりいい感じに酔いも回ったところで最後に記念写真。いい写真が撮れた!!! 日本のビール界の中枢『麒麟横浜ビアビレッジ』内には、ジンギスカン&ビール食べ飲み放題のレストランもあり、食いつく坊の僕は食べたくて飲みたくて仕方がなかったのですが、時間の都合で泣く泣く断念。「母さん、…今度1人でいきます。」ビール熱はこの日を境に急激に上昇しました。

一同の学習欲はとどまる事を知らず、ツアーの数日後には、ビール講習『麒麟・ドラフトマ

スターズ・スクール』へ。鮮度を保つ様々な方法や注ぎ方など、極上の生ビールをお客様に楽しんで頂くための「プロフェッショナルの流儀」を学びに行きました。基本中の基本から現場で役立つ応用編まで、何でも質問に答えて頂けるので非常に勉強になります。注ぎ方&試飲では「円山町のムエタイファイター」ことチャバタイ山崎が「男らしい」究極の注ぎ方を求め、質問しまくりの飲みまくりの興奮しまくり! ジョッキ何杯もクイックでグイグイ飲むほどの気合いの入りの様子でした。講習終了後には、『お店に掲示するとビールの売り上げが激増する』という伝説の修了証もいただき、参加したHARLEMバーテンダースは全員晴れて正真正銘「ドラフトマスター」になりました。

スタッフみんなで社会科見学というのも、忘れられない夏の思い出になりました。大人の社会科見学最高です! 日頃、当たり前のように飲んでいるビール。その何気ない1杯にも様々な方の研究や努力や思いが詰め込まれています。プロとは何か。『HARLEMに遊びに来た際には、是非美味しいビールを飲んでもらいたい。』そんな気持ちでHARLEMバーテンダースはお客様をお待ちしています。

そして最後に、工場見学・ドラフトマスターズスクールに招待して下さったKIRINの皆様、本当にありがとうございました。この場をお借りして厚く御礼申し上げます。お酒を作る方々の思いを知ること、私どものようなお酒を提供する者にとって非常に大切なことであり、大変勉強になりました。これからも感謝の気持ちをもって1杯1杯作っていききたいと思います。偶然このコラムを読んでいた方、最後までお付き合いありがとうございました。B.A.B.Aでした!!!





原点

GENTEN

Written by PINO

お疲れ様です！って疲れても無いのに良く言われますが、またコラムを継続的にやらせていただく事となりまして、心にうつりゆくよしなしごとをそこはかとなくかきつくらせてもらいますのでどうかよろしくお願いします。とまあ今までも不定期な感じでちょくちょくコラムらせてもらってますが、久々の登場なんで、たまにはなんかこう重みのあるというか、どうでもいい事というよりは意味のある方がいいという事で、自分の原点的な所からお話させて頂こうかと思います。

よく色んな人に何でダンスを始めたのかという質問を受けますが、最も簡潔に言うとも目立ちたかったと言うか、もう少し広げると異性の目を引きつけたかったというか、「ストリートダンスモテそう！」そんな浅はかなんです。その後DADAという深夜のダンス番組を見てZOOを知り、気がつけばダンス甲子園なんてのも流行りだし、ポビーブラウンやMCハマーが世間を賑やかすなど、そこにハマっていくには充分だったのではないのでしょうか。聞く曲や見る動き、悪カッコイイお兄さんお姉さん達、どれも刺激あり過ぎてほぼ野球で生きてきた少年には凄い衝撃だったと思います。野球部としての最後の大会に敗れて部活が終了して暇になったというタイミングも神でした。自分は田舎の方に住んでいたんで、それぞれの地元各地に1人でも踊ってるヤツがいたら、「え、ダンサーーいるの！」ってなる様な状況でした。キッズダンサーなんて言葉は奇跡に近い時代。進学先決める時には、当時のダンス甲子園には異常に反応していたので、それに出たいが為にダンサーがいそうな高校(頭の悪そうな高校には1人くらいいるんじゃないかという適当な判断)を模索してたのを思い出します。本当にそうして入った訳ではないですが、その高校に運良く1人、隣町にサトカンと言うダンサーがいて直ぐ仲良くなり、「自分の中学にもう1人ダンサーいたから紹介するよ」との事で紹介してもらったのが、その後初めてダンスチーム(DIG)を組む事となる。BUSH BABEEZとして東京でも暫く活躍していたRYO-Zという男でした。高校では、その他にも自分の周りに数名の有志達が集まり、その高校内で活動する(主に文化祭。というか文化祭くらいしかない)BOMBEEというチームも結成。

今思うのは、この2つの出来事があったからこそ後の自分に繋がるというか、高校時代、どっぷりダンスに浸かれたのはこの出会いのお陰でもあったと思います。平日は高校仲間とダンスや色んな目的で集い、週末はダンス甲子園に出ていた先輩や遊び慣れた仲間達が集う公園やクラブでダンス三昧。ただ遊ぶきっかけでしかなかったダンスが、人に魅せたい、もっと上手になりたいと思う様になったのはこの頃。そして、後にPINOCCHIOとして世界に出て戦える様になる相手のケンジと出会うのです。こ

の出会いで活動の幅等は広くなり、ダンスで西に東にと出て行く様になり、最終的には東京での活動が視野に入ってきたのです。そしてきっかけやタイミングを探せずにいた時に、鉄君という東京での生活において本当にお世話になった先輩、この先輩から東京での仕事の話を頂き、出て行く事になりました。

しばらくそれぞれのスタンスで過ごして来たPINOCCHIOの東京でのダンスライフですが、色んなダンサーと交流が持て、沢山の仲間や先輩と踊って来ました。そのうちケンジが帰省を決意、名古屋に戻る事になりましたが、ケンジが帰って特に焦るというよりは、ここからは流れに任せてゆっくり行こうという凄く自然な感覚でした。特に強く踊りに対しての意識などは無く、ただただクラブに通い、東京を楽しもうみたいな。ダンサーだけでなく色んな人達との繋がりが出来始めたのはこの頃。DJ、ラッパー、普通に遊びに来てるクラブバーさん、特にまだ出来たばかりのHARLEMにはこういったアンテナを持った人達が集まり、様々なムーブメントを起こして行きました。この頃はまだ今のダンスシーンより、もっとクラブカルチャーに深くダンスが存在していた様にも思えます。実際現場に来てそこのヤツらにダンスだけでなく、遊び方も踏まえてカッコイイと思わせるヤツが出てくる。今まで色んなチームでやって来れて、その一つ一つがどれも宝です。

そのうちの一つ、自分が東京で活動するキッカケとなった鉄君やその仲間達の集まり『ZENITH』。元々は個々に別のチームがあるのだけど、いつも一緒に遊んでくれて凄く大切にしてもらったり、お互いがそれぞれ理解し合っている、チームというよりは家族や兄弟の様な感覚。慣れない土地で色んな事があってもしっかり突き進んで来れたのは、これらの本当に心強い仲間と呼べる人達の存在があったからだと思います。今はもうそれぞれ別の人生に出てしまい、ダンスをしている人だけでは無くなってしまっても、今なおこうやってZENITHの名の下に集まり昔と変わらぬバイブスでダンスを楽しむ。自分はこの仲間達や、他にも出会って来た大切な人達の刺激や影響で、まずブレない自分なりのダンスへのスタンスを身につけられたのだと思います。勿論名古屋時代の大いにお世話になった先輩達や仲間からも物凄く大事なもののばかりを得て来ましたし、今もこうやって自分の周りに居てくれる大事な先輩、仲間、後輩達は、まだまだ大事な物を与えてくれます。

とにかく自分は1人ではここまでやって来れてないという事。誰にとっても当たり前の事だけど、今も周りに最高の仲間が存在してくれているのはそこを一番に感じているからだと思っています。このシンプルな力ある感覚をしっかり伝えていければいいと思う。

自分がダンスを始めた頃には考えも出来ない様な人達が、今はこんなに身近に居てくれる、踊ってくれる、飲んでくれる。これだけで踊り続けて来て良かったなと本当に思える瞬間。

EDM ELECTRONIC DANCE MUSIC

Written by DJ KENT



HARLEM MAGAZINEをご覧の皆さん、こんにちは。今回のコラムを担当させて頂くDJ KENTです。毎回大阪から通ってのレギュラーも丸一年が過ぎまして、ようやく東京にも慣れて参りました。さて、私DJ KENTがレギュラー担当している毎週水曜日の"PARTY NAKED"ですが、皆さん一度は遊びに来て頂けましたでしょうか？

〈ALL PARTY MUSIC〉をコンセプトのもとにDJ KOMORIくん、DJ MURAKAMIGOさん、DJ HASEBEさんとスタートさせた当パーティーは、HIP HOPにELECTRO、DUBSTEPやROCK等、なんでもアリなスタイルで毎週開催してきたわけなんですけど、一年経ってポチポチお客さんにもパーティーの趣旨を理解して頂けたというか、そういうのが好きなお客さんがめっちゃめっちゃ増えてきたなど実感致しております。

そんな〈ALL PARTY MUSIC〉というザックリとした括りの中から今回私DJ KENTがピックアップしたいのが〈EDM〉(Electronic Dance Music)についてです。今現在US/UKのトップチャートを席巻する世界基準のHOUSEやELECTROを指すダンスミュージックのことですね。紹介したいアーティストや楽曲などなど、EDMに関して詳しく綴りだすとHARLEM MAGAZINE一冊分ぐらひ必要なので(笑)。またの機会にしますが、そもそもEDMが日本のクラブシーンで注目され始めたきっかけってなんなのでしょうか？僕はズバリ"David Guetta"の世界的な活躍のおかげだと思っています。彼の自伝映画を見て頂けると詳しく理解頂けるかなと思うのですが、彼がHIP HOPとHOUSEを融合させたことにより、彼自身はもちろん、他のあらゆるHOUSE DJにも注目が集まり、我々のパーティーでも欠かせないような楽曲が数多く誕生してきました。

そういった流れで最近では日本全国のクラブのオールジャンルのパーティーはもちろん、HIP HOPのパーティーでも耳にしない日はないEDMですが、僕はイチDJとしてこれらの楽曲の〈かけ方〉に注目しています。日本国内のHIP HOP DJと呼ばれる人達は、ミックス、スクラッチ、カットイン、時には2枚使いやクイックに繋いでみたりとHIP HOPの音源となんら変わらなくプレイしているのをよく見かけます。一方EDMを専門にプレイするDJ MAG TOP100圏内に入るようなDJはどうでしょうか？9割以



DJ KENT Profile▶<http://www.axcell-ent.com/djkent/>

Twitter▶https://twitter.com/DJ_KENT

Official Blog▶<http://ameblo.jp/dj-kent/>

上がグルーヴ重視のロングミックス、アカベラを使用したライブでのマッシュアップ、エフェクターを活用する等といったスタイルが主流です。機材もPioneerが主流でCDJ-2000を2台 or 4台にミキサーがDJM-900nexusのセットが一番多いのではないのでしょうか？HIP HOP DJのようにTechnicsなどは使用しません。

最後にまとめます、ジャンルが変わると、楽曲が持つ音楽性の違いに加え、機材の違い、DJプレイをする上で表現の違いが無限大にあります。もちろんDJそれぞれ自分のスタイルを大事にして当然だとは思いますが、"PARTY NAKED"で〈ALL PARTY MUSIC〉を表現する上で、EDM、HOUSE MUSICのプレイを追求していくことが個人的な課題です。幸いHARLEMのDJブースにはPioneer DJM-900 nexusも、話題のRMX-1000も常設されていて、僕はもちろん各DJが色んなテクニックを屈指したプレイに挑戦しています。"PARTY NAKED"に遊びにこられた際にはそういうポイントにも注目してみてください。きつとさらに楽しみ方の幅が広がるはずですよ。

それではまた次回をお楽しみに。

PS. 私、DJ KENTがプロデュースする大阪発の総合エンターテインメントプロダクション「AXCELL (アクセル)」の公式WEB SITEが完成致しました。アーティスト情報や主催パーティー情報、運営店舗情報、YouTubeチャンネルetc... 日々更新されますのでCHECKお願い致します。



www.axcell-ent.com/

Pioneer Dj

あらゆるシーンでオリジナリティに溢れるパフォーマンスを実現する
リミックスステーション登場

REMIX STATION
RMX-1000

オープン価格*

- 直感的な操作で楽曲の展開を自在にコントロールできる多彩なエフェクト機能
- さまざまなニーズに柔軟に対応できる、ユーザーカスタマイズ機能
- DJプレイと同じエフェクトを楽曲制作でも使用できる、VST/AUプラグイン機構
- クリアでパワフルなDJサウンドを実現する高音質設計

■ PIONEER DJ のグローバルコミュニケーション、サポート、商品情報はこちらから ▶ pioneerdj.com ■ 新しいお知らせや商品の詳細な情報、DJ/CLUB インタビューはこちらのホームページから ▶ pioneer.jp/cdj/
*オープン価格の商品は希望小売価格を定めています。

HARLEM
www.harlem.co.jp

ZIMA FAIR

ジマフェア

ZIMA
CLEAR SPARKLING®



REGULAR PRICE

¥600



¥500

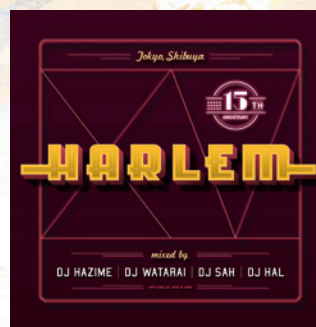
HARLEM
MEMBER

¥400



これぞ渋谷HIPHOPの金字塔！

1997年の創業以来、シーンを牽引し続けるHIP HOP／R&Bの聖地！渋谷HARLEM。
日本を代表するトップDJ4人が競演した15周年を記念するオフィシャル・ミックスCD登場！



HARLEM -15TH ANNIVERSARY-

Mixed by DJ HAZIME, DJ WATARAI, DJ SAH, DJ HAL

15年の歴史がこの1枚にコンプリート！

“2CD NON-STOP MIX” 2012.9.26 In Stores

¥3,150 (tax incl.) WPCR-14641/42

DISC-1 [DJ HAZIME & DJ WATARAI] Pete Rock and C. L. Smooth / A.D.O.R. / House Of Pain / The Notorious B.I.G. / Ol' Dirty Bastard
Sean Paul / Onyx / Busta Rhymes / Brandy & Monica / Junior M.A.F.I.A / Faith Evans / Das EFX etc.

DISC-2 [DJ SAH & DJ HAL] Lil Jon / Wiz Khalifa / Meek Mill / Gucci Mane / DJ Khaled / T. I. / Sabi
Chingy / Tyga / Estelle / Trey Songz / Jason Derulo / Lupe Fiasco / Fabolous etc.

WARNER MUSIC
JAPAN

U'GOTNESE
the finest.jp

HARLEM
www.harlem.co.jp



【アルバム収録予定曲】

- レット・ミー・ラヴ・ユー …… リードシングル!!
Let Me Love You (Until You Learn To Love Yourself)
- レイジー・ラヴ / Lazy Love

★日本盤ボーナス・トラック収録予定

着うた[®]・着うたフル[®]：「販売サイト」ユニバーサル ミュージック公式携帯サイト / ユニバーサル ミュージック / HAPPY! うた[®]・着信★うた[®]
PC配信：eSingle「レット・ミー・ラヴ・ユー」配信中心!! / eAlbum (日本盤)・2012
スマートフォン配信 (アンドロイドのみ)：「販売サイト」レコチョク / Music.jp / オリジナル

16 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE "OCTOBER 2012"

——キング・オブR&Bポップが再びフロアに命を吹き込む。
5THスタジオ・アルバム遂に完成。

僕は今作を「レッド・アルバム」と呼んでいるんだけど、REDというのは、Realizing Every Dream(全ての夢を叶える)の頭文字だ。なぜそういうタイトルをつけたかという、音楽こそが自分の人生だと決めた9歳から19年に至るまでに、自分に掲げた全ての夢や目標を達成することができたことに気付いたからだ。音楽を通してそれを叶えることができた。だから、このアルバムは、僕が自分大好きなことを仕事として行っていることを祝うと共に、音楽への賛美なんだ。

“Let Me Love You”は「愛の力」についての歌。もちろん人を愛することも大切だけど、それよりも大切なのは、自分自身を愛するということなんだ。つまり、人をちゃんと愛する為にはまず自分を愛さなければならない、ということがわかる。自分に優しくならない価値、人に対して優しくしない価値。だからこの曲は、自分の価値をわかっていない人をどうにかしてあげたいという視点から書いた。その人に対して、「君はこれだけの価値があるんだって僕が見えてあげる」と言っているんだ。「君がこれだけの価値のある人間が僕が教えてあげる。だから僕に君を愛させて欲しい」って。

スターゲイトというのは2人組のプロダクション・チームで、彼らとはもう凄く長い付き合いになる。僕とスターゲイトの相性がなぜここまでののか、その理由に僕にもわからない。何か魔法があるのは確かだ。一つははっきり言うことは、彼らは自分たちの知名度より音楽を大切に思っているプロ・フェューサー達であるということ。彼らは決して自分たちの曲の冒頭に「スターゲイト!」と名前を叫んだりはしない。「俺たちがやったことを見てくれよ! すげえだろ!」と言うことはない。むしろ、自分たちの音楽が全てを語っていると思っている。自分たちの音楽の質の高さが自分たちの名刺代わりだったね。スーパー・プロフェューサーであることを決してひけらかすことはない。彼らはシンプルであることの美しを極めたかと思っている。音楽において最も難しいことだ。簡潔であることを書くことほど難しいものはない。特に僕のように、常に無数のアイデアが頭にも浮かんでいる人間にとっては、一つのアイデアに絞ってそれだけに専念するのがというのは、無理に近い。でも彼らは、歌詞が加わることで曲が完全になる、その余白を考慮して音楽のトラックを作ることでできる。いろいろなものを詰め込んだトラックで何処に歌を入れればいいのかわからないことはない。僕はいつだって音楽への愛があるから音楽を作る人たち、そして音楽を作ることへの深いこだわりを持った人たちに支持する。スターゲイトは正にそういう人たちだ。

ソングライターとしてプロデューサーと仕事をする時は、特に初めて仕事をする場合、彼らが所謂「Ne-Yoっぽい作品」を作ろうとしているのか、それとも自分らしいものを outcomes しようとしているのかをまず見るようにしている。それ次第で一緒に仕事をするかどうかが決まるくらい重要な点だ。僕がソングライターとして他の人用に曲を書く場合、例えばビヨンセのために曲を書くことになったとしても、ビヨンセは既に自分歌った曲をまた歌いたいとは思っていない。彼女は僕に所謂「ビヨンセっぽい曲」を書いて貰いたいと思って呼んだんじゃない。だから僕もプロデューサーに対して「Ne-Yoっぽいトラック」を作ってもらいたくないと思っている。「一緒に最高のものを作ろう。例えばそれが僕がこれまで歌ったことのないような曲でもいい」と思っている。「Ne-Yoはこういうサウンドだから、こういうサウンドじゃなきゃ駄目だ」なんてものはない。なんでわざわざ自ら自分を型にはめるようなことをしなきゃいけないんだ？ 自分に制約を課してまでもだ。まさならどんな態で音楽をただ作ろう。音楽に制約なんてものもは存在しない。どんなものであったっていいんだ。どんなサウンドでも、どんな形でもいい。だから僕は「とにかくいい音楽と一緒に作ろう」という気持ちで臨んでくれるプロデューサーと仕事がしたい」と思っている。「Ne-Yo.君っぽい曲を5曲出してよ！」っていう人じゃなくても。そんな人はごめんだ。「Ne-Yoっぽい

僕がこの32年間で学んだことは、真実は得ていて美しいものではないということ。でも、だからこそ必要なんだ。僕はいったって綺麗なものよりも醜い真実を選ぶ。これが今までで最も正直なアルバムだと言うのは、別に他のアルバムが正直でなかったと言っているわけではない。今作では痛々しくいらいそして残酷なまでに正直だということ。うわめを良く見せようとしてくれない。このアルバムでは醜い真実を自分が語っていることを認めているんだ。そしてファンに前もってそんな作品だということをきちんと警告している。1曲特に残酷なまでに正直な曲があって、このアルバムには僕がこれまで書いて中で最も正直だと呼ぶ曲が1つある。「The Cracks In Mr. Perfect」という曲だ。どういう曲かという、僕がこれまでキャリアの中で犯してきた間違いについて歌っている。駆け出しの頃から最近にかけて。(完璧であること)と(完璧でないこと)についての歌だ。いくらか完璧であらうと思っててもそれは不可能だっていう。というも、何をもって(完璧)と思うかは人によって違うから。2人の人間が同じものを(完璧)と思うことはあり得ない。だってら(完璧)っていったい何なんだ？ っていう。だから、この曲は「ありのままの自分を受け入れること」、そして「人間だから過ちも犯す」「それらの過ちを教訓に同じ過ちを繰り返さないといけないんだ」ということを歌っている。

日本の素敵なファンの皆さんへ。みんなのこの愛しています
僕がどうという人間かみんなも知っていると思うけど、僕は決して
（愛）という言葉を軽々しく使う人間じゃない。「愛して
る」と言う時は本気でそう思っているからだ。みんなは『In
My Own Words』の時からずっと応援してくれて、アルバ
ム5作目になってもまだ応援してくれている。だからみんな
のこの愛しているんだ。僕のファンでいてくれてありがとうと
この心の底から言いたい。音楽を愛し続けてくれてありがとう
。そしていつも言うことだけど、みんなが僕を応援
し続けてくれる限り、僕は世界に良質な音楽を届け続けたい
と思っている。



”
円山粹人
“
　　ゝ祭りに心奪われた、熱き円山町の益荒男達ゝ



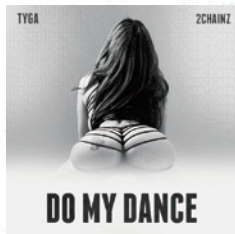
The Week End Playlist

Selected by DJ HAL, DJ SAH
from Every Friday Party "PUNCH OUT!!!"



by DJ HAL

“Do My Dance” Tyga feat. 2 Chainz



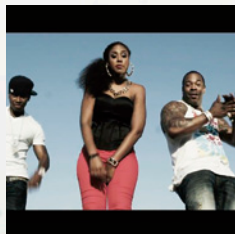
かなり中毒性が高いです！
決して派手な曲ではないけど、強烈でインパクト大な
ビートでCOOLに盛り上げられる1曲！
"Tyga & 2 Chainz"の2トップも間違いない仕事して
ます。
そしてジャケットが好き(笑)。

“Check Me Out” Trey Songz feat. Meek Mill & Diddy



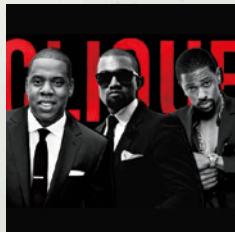
久々にメチャクチャDiddyしてます！
Hello Good Morning的な疾走感ですが、こちらは
かなりシリアス系。
Meekとのセッションも初かな？でビックリですが凄く
気に入ってます！
派手じゃないけど上がります。

“Doin' It Again” Busta Rhymes feat. Reek Da Villian & Chanel



ひと昔前の2000年のHIP HOPって雰囲気かブンブン
しますね。
それもそのはず "Hi-Tek / Round & Round" まんま
ですが、ギターサンプルがかなり渋くておしゃれな1曲！
プロデューサーはなんと "TedsMOOTH" なんですね！
最近、早口はっきりな気がしていたのでこーゆう感じ
のバスタは久々な感じがします。

“Clique” Kanye West feat. Big Sean & Jay-Z



超ビックタイトルで、天才過ぎる1曲です！
ドープな感じからのフックのこの展開力はちょっとヤ
バ過ぎ、驚かされまくってます！
やはりJay-Zが格好良過ぎです！まあ全員かっこい
いんですけどね～。
そろそろアルバムも出るみたいなので楽しみです！
G.O.O.D Music 恐るべし！

“Girl On Fire” Alicia Keys feat. Nicki Minaj



姉さん素敵です！
ストレートで気持ちいいビートに素晴らしい歌声！
普通にじっくり聴いてしまいますね。Nickiのバース
も相当渋めです。
なんか今月は渋めな選曲多めでしたが、個人的には
凄く好きな感じなので盛り上がってます！

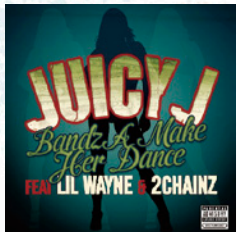
by DJ SAH

“Clique” Kanye West feat. Big Sean & Jay-Z



9/22発売のカニエ率いるG.O.O.D Musicのコンビ
アルバムに収録されているこの曲。
今やこのクルーにはなくてはならない存在となってい
るHit-Boyがプロデュース！そして、客演2人の存在感
もバッチリ！
この曲の凄いの所は、ラストのバースがカニエさん！自
分名義なのに…。斬新だわ～(笑)。
みんな仲間だし、きっと客演とか関係なく3人の曲な
んでしょね。1度聴けば確実にこの曲の虜になること
でしょう。アルバム楽しみ！

“Bandz A Make Her Dance Remix” Juicy J feat. Lil Wayne & 2 Chainz



今シングルチャートでジワリジワリときてるのがこの曲。
現在フロアで賑わっているような派手なサウスではな
いですが、実はこういった曲がこれからの流行になり
そうな気がします。
客演には大人気ラッパー2人を起用。こういう人達を上
手く使ってどう上がっていくか今後が楽しみです。
ちなみに彼はThree 6 Mafiaのメンバーで、近いうち
にメジャーデビューもありそうです！

“Hail Mary” Trey Songz feat. Young Jeezy & Lil Wayne



以前紹介した "2 Reasons" も収録のニューアルバム
"Chapter V" からの1曲。彼といえば「エロい」イ
メージがありますが…。今回もそうです(笑)。
なかなか説明しづらいですが、タイトルの "Hail Mary"
はアメフトで使われる言葉で、それをSEXに例えてる
みたいです。
MVではランジェリーフットボール(WOWOWでやって
るスポーツ)に出てそうな女性が登場してます(笑)。
どうでもいい話でしたが、フロア受けしやすい曲だ
と思うので、是非チェックしてくださいね！

“Celebration” Game feat. Chris Brown, Tyga, Wiz Khalifa & Lil Wayne



5枚目のアルバムへ動き出した彼のプランニュー！
客演には、今をときめく人気アーティストが勢揃い！
ってことで、かなり気合い入ってるのが分かります。
ボンザグの "1st of Tha Month" をサンプリング！
ウエッサイ好きにはたまらないレイドバックなスモーキ
ンチューンな仕上がりでグッド！
まあ、このメンツが出てきたらとりあえず「アレの曲か
な」と想像できますね(笑)。
アルバム期待しましょう～！

“Girl On Fire (Inferno Version)” Alicia Keys feat. Nicki Minaj



11月に発売される5枚目のアルバム "Girl on Fire" から
の先行シングルです。HIP HOP好きなら一度は絶対聴い
たことがある超有名サンプリングネタ "The Big Beat"
を使用。ニッキーのアカペラからスタート、そしてこのド
ラムが入ってきた瞬間思わずニヤケが…。
もの凄くオールドスクールなのに、なぜか新鮮に聴こえて
しまいます。みなさんチェックですよ～！
ちなみに、先月紹介した "NEW DAY" は50cent名義でシ
ングルカットされたので、このアルバムには収録されない
可能性大。個人的にはソロのほうが好きなんだけどなあ…。



“Triple Threat”



Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Yas 5th, Tats Cru, Inc.
Special thanks to Tats Cru, Nicer, Bio, BG 183, How, Nosm, RAL, Brim, Kenn, Shame 125, Vulcan, Just 195, Totem 2, Lazoo, Kongo, Juan, Gokan, Pwoz, Vision, Soklak, Mac Crew, Jazi, Won, Shame, ABC, Dmote, Daze, Crash, Lady Pink, Smith, Seen, Duster, Mare139, Nasa Crew, Zedz, Doze, West, Dash, Wane, Nesm, Claw, Cycle, Dub, Arab aka Doc, FC, TC5, FBA, Enue, Chino BY1, Mark Bode, Lady Tribe, KR, Daim, East 3, Ces, T-Kid, Noe Two, BCF, Mist, Saber, Rime, Revok, MSK, Jank, Kiam, Puzler, Kosmopolite, Meeting Of Styles, Overkill, Whole Train, Style Wars, Creative Color, Montana Hardcore, Montana 94, Posca, Krylon, Painter's Touch, Ironrak, Crash Paint, Molotow, Krink, Blubber Colors, Rust-oleum, World Piecebook, Chilli
yas5ive@f7.dion.ne.jp

BX FOOD

BX CAFE



※ラインナップは日によって異なります。／“BX FOOD”の販売はBX CAFEオープン時のみとなります。

12 TONE APARTMENT
"E"qual

"E"qual / Re: Gunsmoke

PARTY OVER HERE
"E"QUAL

"E"qual / ORIGINAL NO.1

OPTIMISM
"E"qual "T" SKULLBERG for M.O.S.A.D.

Speakers & Flyers
feat. AKIRA

SKULL KING INK TOUR
ICEBERG STEPS

HOPE
Super Flights
feat. MIHIRO〜マイロ〜

"ICEBERG STEPS
THE GIFT
"E"QUAL "I" SKULLBERG

"E"qual / HIP HOP JUNKIES

"E"qual / 100 Degrees

Today Was A Good Day
feat. Full Of Harmony, Tina

12 TONE APARTMENT | "E"qual 2012.10.10 In Stores

1. 12 Tone Apartment 2. Re: Gunsmoke 3. Party Over Here 4. Original No.1 5. Optimism
6. Speakers & Flyers feat. AKIRA 7. Skull King Ink Tour 8. Hope Super Flights feat. MIHIRO〜マイロ〜
9. The Gift 10. Hip Hop Junkies 11. 100 Degrees 12. Today Was A Good Day feat. Full Of Harmony, Tina

☆
ICEBERG STEPS

E
"E"qual

MS Entertainment
by music securities

定価 ¥2,300 (税抜価格 ¥2,190) / VCCM-2066

12 TONE APARTMENT

ALLOWS

<http://allows-tokyo.com/>

HARLEM
www.harlem.co.jp

【募集職種／アルバイト】

〔1〕バーテンダー：バーで飲み物を提供します。
〔2〕ホール：灰皿交換などホール全般のお仕事です。
〔3〕音響・照明：機材回りの管理、音響と照明のオペレートです。(経験者優遇)
〔4〕キャッシャー：フロントでお金や備品の管理など事務的なお仕事です。

■勤務地：CLUB HARLEM (渋谷区円山町)
■勤務期間：6ヶ月以上長期で働ける方歓迎。
■勤務時間：20:00～翌6:00 シフト制
週3日以上で応相談
■待遇：交通費支給(1万円迄)、制服貸与、食事補助、昇給随時
■給与：時給900円以上、試用期間3ヶ月は時給850円
■条件：20歳以上30歳位迄。未成年不可。
※応募の方は、いずれもホームページ/携帯サイトからエントリーして下さい。

HARLEM MEMBER

GET THE HARLEM 2012

エントランス／ドリンク・ディスカウントなど、おトクな特典づくし！

未登録の方は今すぐ!! [PC] <http://www.harlem.co.jp/harlem/recruit.html>

[MOBILE] >>

HARLEM

SHIBUYA MARK CITY

TOKYU PLAZA

CERULEAN TOWER

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

● ご注意 ●

※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。

※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"

SPIT'EM OUT!

"It's Absolutely Raw"

This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...

Volume.055・Issue.182・OCT. 2012

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp

Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Kohei Tamura, Shoki Sato Art Direction&Design: Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-

Special Thanks: DJ Sah / Pino / DJ Kent / DJ Hal, Sah / Yas5 / KIRIN / B.A.B.A. / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples

Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2012 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

■ 予定通りテナント制覇！CS・日シリも頼むぞ！[ピカール]
■ 長年担当していただいたKIRINの方の突然の異動。残念です。Y様、本当にお世話になりました!! [ピノ]
■ 体調云々別として、やはり僕の人生にはお酒が必要みたいです。[うに2]
■ 左右どちらの手も振らないけど、国民性まで燃れて気分は皆よくないよ。根が深いだけに、これだけは踊る阿呆になっちゃいけません。人類皆兄弟。[t.n.t]
■ 『原巨人セリグ制覇』『OZROSAURUSツアーファイナル』と歴史的瞬間を立て続けにに目撃。どちらも死ぬほど魂が揺さぶられました。[ID番長]
■ 今年は、食欲の秋じゃなくてスニーカーの秋！年明けまで目玉のスニーカーがたくさん出るので期待大です!! [RYUGI]