



COVER INTERVIEW:  
**DJ KANGO**  
 "RED ZONE / MONSTER"

**the FINEST**  
**Golden Best** of 2012-13

Mixed by **DJ LEAD** THE HEAVY HITTERS

誰もが待ち望んだ"the FINEST"シリーズから  
**遂に年間ベスト盤が解禁!**

世界トップDJだからこそ実現したこの1枚!"2012-13"を代表するアーティスト完全網羅!!

収録アーティスト | DJ LEAD ft. ジム・ジョーンズ & AI  
 フロー・ライダー / ウィズ・カリファ / B.o.B / ショーン・ポール /  
 NAS / コモン / ジェイソン・デルーロ / クリス・ブラウン / MMG 他...

**Now On Sale!**  
 定価 ¥2,580 (税抜価格: ¥2,457) / WPCR-14789



**ヤバイの!**  
 できちゃいました AI



世界が驚愕!! "World Exclusive Song"  
 USで先行配信された超話題のDJ LEAD ft. Jim Jones & AI 独占収録!

Now On iTunes Store!!

2012年は東販合計3万3000人SOLD OUTの過去最高動員を叩き出した  
日本最大級のビッグ・パーティー「Spring Groove」!  
超ド派手DANCE FLOORが2013年春も幕張メッセに出現!

# Spring Groove

世界最高峰の豪華アーティスト達が出演決定!  
今後も続々追加予定!!



NE-YO / AVICII  
T.O.K. / ZEDD ...and more

2013.3.30 SAT  
MAKUHARI MESSE

OPEN/START 13:00

TICKET: ¥10,500- (税込/全立見/別途要ドリンク代¥500-)

GOLD TICKET: ¥18,000- (税込) (GOLD TICKETS内容:専用エリア内未就学児入場不可、1ドリンク付、専用入場レーン、客席内専用エリア、専用クローク窓口)

2.9 SAT TICKETS ON SALE! | 先行予約受付中!

www.springgroove.com



## COVER INTERVIEW: DJ KANGO “RED ZONE / MONSTER”

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO

『全て含めて楽しんでやっているの、  
モチベーションが下がる暇はないですね…』

クラブミュージックを愛すればこそ、フレッシュな感覚を忘れず  
時代と共にパーティーを見つめるDJ KANGO。  
12周年を迎える〈RED ZONE〉と近況を語る —

●“RED ZONE”は12周年を迎えますが、改めてどう感じられていますか?

振り返ると長いようで、あっという間でした。だからこそ改めて1回1回大切にしていかなければならないと思います。これからも自分自身ベストを尽くしていくのみですね。記憶に残る事をたくさんしていきたいです。これからも、2001年に始めた時の気持ちは忘れず大切にしていきたいですね。“RED ZONE”と共に進化してきたといっても過言ではないですから、12年経った今でも“RED ZONE”ではこれまで以上に常に前向きに、より楽しい事をしっかり考えてやっていきたいですね。ここまで続いているのも、お客さんやいつも支えてくれているHARLEMのスタッフ、オーガナイザー、関わっているDJたちのお陰ですからね。しっかり感謝して共に歩んでいけたらと思います。

●“RED ZONE”は昔から最先端のことをやっているイメージが強いですが、今のこの時代の流れの中で感じることはありますか?

最先端っていう部分を言えば、今はそういう感じではないかな。パーティーっていう部分で考えると、何が新しいかっていう事よりも、何が大切なかっていう方に重点を置くようになったというかな。最先端にこだわらなくていい感覚は、今はあまりないのかな。当時珍しかった事も、今となっては時代の進化と共に色々な事が当たり前の時代ですから。始めた当時は意識的にNYのパーティーやサウンドを取り入れていきたいって部分もあったし、東京渋谷の火曜日からいち早くっていう感覚もあったんですけど。今は当時と考え方も時代も変わってきているので、“RED ZONE”らしい基本的な事は変えず、今は今の感覚で“RED ZONE”にフィットする形で色々な事をやっていきたいですね。毎週毎週やっていくうえで、どういう感じでやっていったらベストなのかなって事は常に考えます。もちろん最先端へのこだわりを捨てたわけではなく、バランスですかね。新鮮な事にはどんどんチャレンジしたいですし、こんな時代だからこそもっと個性を出していかないと、特別な何かにはならないのかなと感じますし。時代に取り残されないように色々な所にしっかりアンテナは立てておかないと本当に難しい時代ですね。なんでもかんでも取り入れれば良いってわけではないですし、食わず嫌いの違うので、ただ純粋に音楽と向き合って自分なりの表現をクリエイティブしていければと思っています。

●若手のDJたちの中には、実際に“RED ZONE”に遊びに来ていてDJをやり始めたような人たちがたくさんいますが、憧れられる存在としての意識はありますか?

特別意識してる訳ではないですけど、根本的な自分が変わらず前に進んでいる事が、若手に良い刺激になるのかなと思います。最近の若手の子たちは上手な



子も多いし、感覚とかも器用な子も多くて、逆に凄く刺激をもらう事も多いです。意識しているっていうよりは、年下とかそういう感覚ではなく一人のDJとして見ているので、逆に学ぶ事が多いくらい、成長している子は成長してると思いますよ。自分を目標としてくれる子がいるとしたら、そういう存在として、フレッシュさと色褪せないための開拓精神は大事にしていきたいなとは思っています。

●モチベーションを長年持続する秘訣は何ですか？  
そうですね。面白いですしね。僕の場合、DJは元々クラブシーンへの憧れから始まった事なので、やはりシーンの進化と共にそこで開拓していくというか、答えが見つからない面白さや発見が未だにたくさんあって、ワクワクさせてもらえる所です。だから全然飽きないですね。クラブや音楽は、飽きるわけがないくらいどんどん進化してますしね。どれだけのめり込むかって所でモチベーションを保っている感じです。DJに関しては、現場に行く前にSERATOのクレーツの中身は入れ替えたりしますが、プレイに関しては内容は考えないで行くようにはしています。特にレギュラーでは、考えて狙ってやってもインパクトのある事は何度もできないし、ブースに立った時のフロアの空気感も毎回違うので、ヴァイブスで感じながらやってます。アドリブで良いのが出た時は、ホントに『いいねえ』って思えますし、『いい仕事してやるな、今日』みたいな(笑)。その為にお客さんや曲やシーンに対する理解、アドリブ力を付ける事を意識しています。『楽しいなあ』『悔しいなあ、頑張らなきゃな』『もっとやらないとな』みたいなのがありますからね。そういうの全て含めて楽しんでやっているので、モチベーションが下がる暇はないですね(笑)。

●KOYAさんとDJする事が、他の誰よりも多いと思います。2人の呼吸は意識しますか？  
KOYAを意識してってところはそんなに考えてないですが、共演者とは一緒に一日のパーティーを作り上げるって感覚があるので、彼のプレイはちゃんと聴いて、なるべく同じ曲をかけないように心掛けてるくらいですね。あとはそんなに意識してないです。自然と噛み合うくらいがちょうどいいのかなって思ってるし、やろうとしている音楽性なども変わらず近い所にあると思っているので、そこさえブレなければ、“RED ZONE”なのかなと。基本どこかで刺激し合ってお互いを高め合っていくっていうのを、音を通してやり合っていく事で、お互いの成長にも繋がるし、見ている人も楽しいと思うので。その辺も変わらず言葉じゃなく感覚で、教えてもらいながら状況を見て自分なりにバランスを取ってやっています。

●DJに限らず、そういう存在の人がいるのは凄く羨ましいと思います。  
そうですね。自分のまわりには素晴らしい人がたくさんいるので、ちゃんと感謝し理解してやらないとですね。今の環境も当たり前のようで当たり前じゃないって思うように心掛けたいです。自分ももっと成長して、たくさん良い刺激が与えられるよう日々精進です。

●最近、HIP HOPのパーティーではないパーティーもHIP HOP寄りのパーティーになっているなど、クラブシーンが変化していると思いますが、それを見ていて思う事はありますか？  
時代ですかね。HIP HOPの需要がそれだけあるって事ですよ。ただHIP HOPパーティーとHIP HOP寄りのパーティーとでは大きな違いがあると思うので、どちらにしても自分はちゃんと意識していきたいですね。オープンフォーマットっていうスタイルが出てきてオールジャンルが主流な今だからこそ、HIP HOPとPOPのバランスに関して考えさせられますけど、基本『お客さんを楽しませる事が一番』って考えて、HIP HOP好きな人たちだけでなく色々な人たちいる大箱やメインフロアでは、頭を柔らかくするように心がけてます。年々自分の頭が固くなってきているので、自分をたまに客観的に見てバランスを取るようにしたりしながら調整って感じです。  
もちろん (HIP HOP=TOP40) みたいな捉え方だけでなく、こだわりのある良質なパーティーもどんどん

増えてきているので、いい感じじゃないでしょうか。バランスは取れていると思いますよ。どこ行っても同じにはなって欲しくないですからね。自分も色々なパーティーに参加していますが、HIP HOPの表現の幅も広がるし、変化は良い事もたくさんもたらしますよね。

●音楽そのものでも、そういう部分を感じますか？  
HIP HOPは、元々サンプリング含めて考え方はオールジャンルで自由だと思うんですけど、今のクラブシーンではHIP HOPとPOPの境界線がどんどんなくなってきていると思うので、ある意味で本来のHIP HOPの良かった感じが薄れていっているように感じる時もありますね。パーティーによっては、DJとしての表現の仕方でも自分のやり方を色々見つめ直す時分でもあるのかなと思っていて、原点を振り返って自分のやりたい事やるべき事を考え直したりしています。  
一時期はそのオールジャンルの広がり面白くなって思って、ジャンル関係なく何でもかかっていたんですけど、色々な事が当たり前になった今だからこそ、“RED ZONE”ではHIP HOPパーティーの基本的な所をもう一度見つめ直して、バランスよくDJできるように音楽と向き合い表現するようにしています。個人的には、今回のRihannaのアルバムみたいなバランス感がちょうどいいですね。HIP HOP的にはKendrick LamarやA\$AP RockyなどがUS TOP40に入っている時代なので、音楽だけ見てもここ最近の感じや流れは楽しいですね。まだまだ音楽シーンもクラブシーンも変化していきそうなので、これからも色々チェックは怠れないですね。

●ダンスとDJの両立から、DJ一本に絞ったのは？  
結局僕はどっちも両立するのが難しい部分があって。どちらもプロとしては半端では出来ない事なので。音楽って部分は同じですけど、DJの仕事が増えていくにつれてそれだけダンスする時間も減ってきたので、ダンスレッスンもやめて定期的にやっていたダンスショウなどの出演も少なくなりました。DJとしてもっと音楽を聴いたり練習する時間が必要になったっていうのもありますし、自然と今のスタンスになりました。  
ただ、ダンスは辞めたわけではなく、ダンサーとしての仕事の機会は減らしたものの、今でもたまに一人で着替えのTシャツを持ってダンスイベントに遊びに行ったり(笑)、タオル持って汗だくなるくらい踊りに行ったりしてるんで、ダンスとは飯を食うくらい感覚で付き合ってます。ダンスで競い合う事とか、アピールしたいっていう気持ちはなくなったのかもしれないけど、ダンスは好きなので、たまに弟と踊り合ったりしているし、以外と踊ってますよ(笑)。

●ダンスが学校の必修科目になったり、子供の習い事として人気があったりするのを見て、感じる事はありますか？  
自分がダンスを始めた頃は必修科目になるとは思ってもみなかったけど、ダンスは楽しいものだから広まるのは良い事だと思いますね。HIP HOPダンスのダの字も楽しさも分からないような人が教えて、嫌いな授業を受けさせられる感じになると残念ですけど。そもそもダンスって強制的にやらせるものでもないと思うので、必修科目がいい出会いになるといいですね。学校を通してダンスに出会う一つのキッカケとなるかもしれないという意味では、いいんじゃないかと思います。全員がその道を通るって、未来は凄いことになるかもしれませんね。最近の事だから、どうなっていくのかこれから楽しみです。  
ダンスって健康面から見ても精神面から見てもいいですし、汗を流すって事だけでなく、人と同じ音楽で踊り合ったりする事で、言語関係なく世界中の人たちとコミュニケーションをとることもできたり、引込み思案の人もダンスして内に秘めてる自分を表現できたり。そう考えると音楽の力は本当凄いなと思いますね。同時にHIP HOPダンスの歴史や文化についても教えてあげて伝わったりしたらもっといいのになって思います。色々学ぶ事によって、もっとこの文化に対して真剣になる人が多くなると思うし、そういう事に詳しい人間や本当にHIP HOPやダンスを愛している人たちが増えていくと、これからのクラブシーンの意味にも繋がりますからね。僕たちがなぜこんなにもハマる

のかって所も解ると思います。ダンスシーンやクラブシーンには熱い人や本物がたくさんいますからね。

●一日の中で、音楽を聴いている時間は長い方ですか？  
長いですね、DJですし(笑)。日によって違いますが、長い時間集中して聴く時と、車とか家でアルバムをそのまま聴いている時とか色々ありますね。聴かない日はほぼないです。DIGITAL主流になって次から次へと新しい音楽の出会いがたくさんあるので、自分の中にしっかりインプットされるまでに時間が掛かるのもあるんですけど、基本気に入った曲やアルバムはハマってずっと聴いてたりするので、たまに意識して『今日はこういう感じのものを集中して聴こう』って決めて聴いたりもしてます。一日中音を聴いてるって日はそこまではないですけどね。ちょっと休めないと耳も疲れてきちゃうとか(笑)。連日営業後なんかは、クラブで聴いているような曲は一切聴かない日もあるし、色々です。

●つい最近もまたNYに行かれていたそうですが。  
そうですね。1年ちょっとぶりに行ってきました。やっぱりいいですねNYは。長時間飛行機に乗るのはダルいんですけど、自分のモチベーションのためにも、時間の許す限り行ける時は行った方がいいなって思ってます。NYに行くとか音楽や人からたくさん刺激をもらえるし、やっぱり現場ありきというか、海外DJのHOMEでのプレイが生で聴きたいっていうのが一番ですね。NYで旬な曲がかかっている時のフロアのノリを見ると、『おおスゲー』ってなりますからね。皆が歌ったり踊ったりしてるのを見るだけで、今までピンと来てなかった曲も好きになったり、思い出ができて愛着が湧くって事でも、時間を掛けてNYまで行った甲斐があったなって思います。それでまた自分もテンションが上がって、より一層音楽が好きになりますね。『やっぱりこういうシーンとかこういう音楽が好きなんだな』っていうのの確認でもあり基本に戻れるので、NYはやめられないですね。1992年に初めて行った時と比べるとNYも大分変わりましたが、今行っても色褪せず輝いて見えますし、いつ行っても楽しいですね。

●DJとしての今後のビジョンを教えてください。  
継続していく大切さももちろんありますが、これからもジャンルを問わず可能な限り色々なシーンでDJしてみたいですね。ダンスミュージックのみでDJする現場ももっと増やしていきたいですし、違う一面でもシーンに合った場所でガッツリやりたいです。海外でももっとチャレンジしてみたいですね。今後は音作りもしっかり形にして、今まであまりやらなかった事などにも時間を掛けて、前向きに何でも取り組んでいこうと思ってます。年も重ねてきましたが、まだまだこれからですからね。何事も諦めず失敗を恐れずチャレンジしてしっかり結果を出せるように、努力して色々トライしてみようと思ってます。

●読者にメッセージをお願いします。  
2013年も前進あるのみです。“RED ZONE”はホントに楽しいで、これからもよろしくお願いします！皆さんおしゃれて気軽に遊びに来てください。☺

- DJ KANGO “BEST 3 TUNE”  
“Suit & Tie”  
- Justin Timberlake feat. Jay-Z  
“I Got That Sack”  
- Yo Gotti  
“I Love It (Original Into Sickindividuals) (BB Edit)”  
- Icona Pop



# PARTY SCHEDULE

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
<p><b>27</b> <b>AMAZING SUNDAYZ</b> DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI</p> <p>OPEN: 23:00 ¥2,500/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>28</b> SORRY... <b>CLOSED</b></p>	<p><b>29</b> EVERY TUESDAY NIGHT <b>RED ZONE</b> DJ KOYA, KEN-SKE DJ YUKI <b>BX CAFE</b> <b>ROYAL FLUSH</b> "RED LIGHT SPECIAL" DJ KANGO, HIDEKI, CO-HEY, TAISUKE, CO</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>30</b> EVERY WEDNESDAY NIGHT <b>PARTY NAKED</b> DJ HASEBE, KOMORI</p> <p>OPEN: 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>31</b> SORRY... <b>CLOSED</b></p>	<p><b>2/1</b> EVERY FRIDAY NIGHT <b>PUNCH OUT</b> DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE, TAKU, TAKA <b>BX CAFE</b> <b>AVENUE</b> DJ RYO, ALAMAKI DJ GIANN</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>2</b> EVERY SATURDAY NIGHT <b>MONSTER</b> DJ KANGO, SAFARI DJ KAZ, HIDEKI, SHINOBU <b>BX CAFE</b> <b>SOUL FOOD</b> DJ 下祐</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>
<p><b>3</b> <b>AMAZING SUNDAYZ</b> DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI</p> <p>OPEN: 23:00 ¥2,500/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>4</b> SORRY... <b>CLOSED</b></p>	<p><b>5</b> EVERY TUESDAY NIGHT <b>RED ZONE SP.</b> <b>"12TH ANNIVERSARY PARTY!"</b> DJ STRETCH ARMSTRONG from NYC DJ KOYA, KANGO DJ SHEIKER <b>BX CAFE</b> <b>ROYAL FLUSH</b> "BLUE CHIP" DJ KEN-SKE, MOB, REVOLVER, Ma-Ka DJ HIDEKI MIX CD ¥500 先着30名にPRESENT!</p> <p>"HARLEM 15TH ANNIVERSARY HISTORY BOOK" PRESENT!</p>	<p><b>6</b> EVERY WEDNESDAY NIGHT <b>PARTY NAKED</b> DJ KOMORI, MURAKAMIGO DJ TAK</p> <p>OPEN: 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p> <p>"HARLEM 15TH ANNIVERSARY HISTORY BOOK" PRESENT!</p>	<p><b>7</b> <b>DANCE HOLIC</b> DJ SAFARI, HAL DJ LYRICAL THANKS, THE TEAM, CREEZ, Gunz HUNT</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D</p>	<p><b>8</b> EVERY FRIDAY NIGHT <b>PUNCH OUT</b> DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE, KAZ, YUKI <b>BX CAFE</b> <b>AVENUE</b> DJ RYO, ALAMAKI DJ IPPEI</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p> <p>"HARLEM 15TH ANNIVERSARY HISTORY BOOK" PRESENT!</p>	<p><b>9</b> EVERY SATURDAY NIGHT <b>MONSTER</b> DJ HAZIME, KOYA, MOTYOYOSI DJ KAZ, HIDEKI, SHINOBU <b>BX CAFE</b> <b>SUPA DUPA SATURDAY</b> HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>
<p><b>10</b> <b>AMAZING SUNDAYZ SPECIAL</b> DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI, SHUNSUKE <b>BX CAFE</b> DJ DIRTYKRATES a.k.a. Zeebra, DABO DJ BOBBY, TATSU</p> <p>OPEN: 23:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥2,000/1D (with flyer) *</p> <p>"HARLEM 15TH ANNIVERSARY HISTORY BOOK" PRESENT!</p>	<p><b>11</b> SORRY... <b>CLOSED</b></p>	<p><b>12</b> EVERY TUESDAY NIGHT <b>RED ZONE</b> "DJ KANGO BIRTHDAY BASH!" DJ KOYA, KANGO DJ HIDEKI <b>BX CAFE</b> <b>ROYAL FLUSH</b> "ORANGE BLOOD" DJ KEN-SKE, SHEIKER, CO-HEY, TAKA</p> <p>DJ HIDEKI MIX CD先着30名にPRESENT! OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>13</b> EVERY WEDNESDAY NIGHT <b>PARTY NAKED</b> DJ KOMORI, KENT DJ MAD</p> <p>OPEN: 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p> <p>"HARLEM 15TH ANNIVERSARY HISTORY BOOK" PRESENT!</p>	<p><b>14</b> <b>Day N Night</b> presented by THE ROCK CITY DJ TAKU, shoWWgo, YU, REVOLVER</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)</p>	<p><b>15</b> EVERY FRIDAY NIGHT <b>PUNCH OUT</b> DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE, TSUKASA, SELECT <b>BX CAFE</b> <b>AVENUE</b> DJ RYO, ALAMAKI DJ TONNY</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>16</b> EVERY SATURDAY NIGHT <b>MONSTER</b> "DJ SAFARI BIRTHDAY BASH!" DJ WATARAI, SAFARI DJ KAZ, HIDEKI, SHINOBU <b>BX CAFE</b> <b>Apple Pie</b> DJ HARUKI, KOMORI, Mike-Masa</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>
<p><b>17</b> <b>AMAZING SUNDAYZ</b> DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI</p> <p>OPEN: 23:00 ¥2,500/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>18</b> SORRY... <b>CLOSED</b></p>	<p><b>19</b> EVERY TUESDAY NIGHT <b>RED ZONE</b> DJ KOYA, KANGO DJ BOBBY <b>BX CAFE</b> <b>ROYAL FLUSH</b> "BLACK LOUNGE" DJ KEN-SKE, SAH, TOKISHIN, GIANN</p> <p>DJ HIDEKI MIX CD先着30名にPRESENT! OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>20</b> EVERY WEDNESDAY NIGHT <b>PARTY NAKED</b> DJ KOMORI, MURAKAMIGO DJ MarT</p> <p>OPEN: 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>21</b> <b>RIME NIGHT</b> "3周年Special" GUEST LIVE: 鼓音, ANARCHY GUEST DJ: LEAD, AKIO GUEST MC: MC AMI SHOT LIVE: Zeebra, DABO, RYUZO, SUIKEN DJ RIMERIME, HAL, 舞美, TATSU, HIRO, BUNTA, Maa, TAK, KENT-MAN, ERI, BOH-GEN, YU-YA DJ DARTHEREIDER LIVE PAINT: 鬼龍 DJ TOMOchan, eRina, MAOCHIN, maKi (from TOKYO MONSTAR)</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D ¥2,000/1D (with flyer)</p>	<p><b>22</b> EVERY FRIDAY NIGHT <b>PUNCH OUT</b> DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE, HIRO, SELECT <b>BX CAFE</b> <b>AVENUE</b> "DJ ALAMAKI BIRTHDAY BASH!" DJ RYO, ALAMAKI DJ WATAYOSHI</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>23</b> EVERY SATURDAY NIGHT <b>MONSTER</b> DJ HAZIME, MOTYOYOSI DJ KAZ, HIDEKI, SHINOBU <b>BX CAFE</b> <b>Vanessa</b> DJ KOYA, A-KAY</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>
<p><b>24</b> <b>AMAZING SUNDAYZ</b> DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI</p> <p>OPEN: 23:00 ¥2,500/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>25</b> SORRY... <b>CLOSED</b></p>	<p><b>26</b> EVERY TUESDAY NIGHT <b>RED ZONE</b> DJ KOYA, KANGO DJ TSUKASA <b>BX CAFE</b> <b>ROYAL FLUSH</b> "YELLOW MAGIC" DJ KEN-SKE, HIKOICHI, IPPEI</p> <p>DJ HIDEKI MIX CD先着30名にPRESENT! OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>27</b> EVERY WEDNESDAY NIGHT <b>PARTY NAKED</b> DJ KOMORI, KENT DJ YOKOYAMA</p> <p>OPEN: 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>28</b> <b>NEVER BROKE</b> "BCDMG / Ordinary Life. RELEASE PARTY" DJ 8MAN (THUGMINATI), TY-KOH, NUCKEY (THE HEAVY HITTERS) SPECIAL LIVE有! DJ S.O.D., KANTO JAP GO-GO DANCER: BLUE MAGIC GO-GO DANCERS DJ C.E.O. KAZU</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)</p>	<p><b>3/1</b> EVERY FRIDAY NIGHT <b>PUNCH OUT</b> DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE, TAKU, TAKA <b>BX CAFE</b> <b>AVENUE</b> DJ RYO, ALAMAKI DJ GIANN</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>2</b> EVERY SATURDAY NIGHT <b>MONSTER</b> × <b>TOKYO SAFARI</b> SPECIAL GUEST LIVE: ビッグボルト/小幡千鳥, レイザーラモンHG, RG, スモールボルト/宇都宮まき, 今別府直之, 勇樹, AFRA ※LIVE ARTIST変更の可能性あり DJ KANGO, GEORGE, SAFARI, 下祐 DJ MACKO DJ KAZ, HIDEKI, SHINOBU <b>BX CAFE</b> DJ GUEST有! OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥2,000/1D (with flyer) *</p>
<p><b>3</b> <b>AMAZING SUNDAYZ</b> DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI</p> <p>OPEN: 23:00 ¥2,500/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>4</b> SORRY... <b>CLOSED</b></p>	<p><b>5</b> EVERY TUESDAY NIGHT <b>RED ZONE</b> DJ KOYA, KANGO DJ SHEIKER <b>BX CAFE</b> <b>ROYAL FLUSH</b> "BLUE CHIP" DJ KEN-SKE, MOB, REVOLVER, Ma-Ka</p> <p>DJ BOBBY MIX CD先着30名にPRESENT! OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>6</b> EVERY WEDNESDAY NIGHT <b>PARTY NAKED</b> DJ KOMORI, MURAKAMIGO DJ TAK</p> <p>OPEN: 22:00 ¥2,500/2D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>7</b> <b>DANCE HOLIC</b> DJ SAFARI, HAL DJ 6 SENCE</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D</p>	<p><b>8</b> EVERY FRIDAY NIGHT <b>PUNCH OUT</b> DJ WATARAI, HAL, SAH DJ SHUNSUKE, KAZ, YUKI <b>BX CAFE</b> <b>AVENUE</b> DJ RYO, ALAMAKI DJ IPPEI</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>	<p><b>9</b> EVERY SATURDAY NIGHT <b>MONSTER</b> DJ HAZIME, KOYA, MOTYOYOSI DJ KAZ, HIDEKI, SHINOBU <b>BX CAFE</b> <b>SUPA DUPA SATURDAY</b> HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ</p> <p>OPEN: 22:00 ¥3,000/1D * t.l.l.l 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *</p>

- DJ : DJ
- MC : MC
- GUEST DJ : GUEST DJ
- SPECIAL GUEST : SPECIAL GUEST
- LIVE : LIVE
- DANCE SHOW CASE : DANCE SHOW CASE
- VJ : VJ
- OPEN UP DJ : OPEN UP DJ
- HOST : HOST
- INFORMATION : INFORMATION
- BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

▶▶ EVERY TUESDAY "RED ZONE"

平日の火曜という難しい状況下で、平日のパーティーの概念を全てブチ壊し、週末と錯覚するほどの集客力を誇る「RED ZONE」!! NEW YORKのパーティースタイルを日本で再現したい一心で始められたこのパーティーも、今やアメリカ本土のDJ達からも注目され、こぞって来日するまでに!! BLACK MUSICを中心にHOUSE、ELECTRO、そしてROCKなど、ここから発信されるクラブスタイルは世界最速!! 最先端!!! そして常に根底にあるのはDJ KOYAとDJ KANGOのまっすぐ過ぎるほどストレートな「HIP HOP」!!! 流行から文化を創りだすほどの影響力を持ち、もはや日本のクラブシーンを牽引しているといっても過言ではないパーティー。それが「RED ZONE」だ!!!!!!

2/5は、なんとRED ZONE 12TH ANNIVERSARY!! 干支一周のHARLEM最長寿EVENTのアニバーサリーはNYからSTRETCH ARMSTRONGがお祝いに駆けつけます! DON'T MISS IT!

さらに、2/12はDJ KANGOの BIRTHDAY BASH!!

みんなで盛大にお祝いしましょう! さらにさらに、3/19のRED ZONEにはDJ ROCTAKONの出演が決定! 真冬のRED ZONEも激アツです!!

※12周年を記念して、RED ZONE御来場者にMIX CDをプレゼント! 2月はDJ HIDEMIがMIXを担当!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L-R: KANGO, KOYA

▶▶ EVERY WEDNESDAY "PARTY NAKED"

DJ KOMORIがHARLEM水曜日をプロデュース。ジャンルレスなコンセプトでお届けする「PARTY NAKED」。『心を裸にして楽しんで欲しい』という想いが込められたこのタイトルそのまま、純粹に華やかで底抜けに楽しいPARTYを展開していきます。ジャンルに拘らないそのSTYLEは現在の流行を先行する「OPEN FORMAT」という新しい概念すら超越した「ALL PARTY MUSIC」。PARTYをどこまで楽しめるか? どこまでも楽しんでもらう為に! DJ陣が音楽の扉を大きく開いてトコトンおもてなしをします。RESIDENTはDJ KOMORIを筆頭に第1・第3週はレーベルメイト

でもあり名古屋を拠点に活動し「フロアのネ申」の異名を持つDJ MURAKAMIGO、第2・第4週は大阪より今や絶大な人気を誇り全国区で活躍するDJ KENTを迎え、毎週毎週PARTYをアップグレード! そしてEXCLUSIVEな第5週目にはシーンを黎明期より支え続ける日本屈指のプロデューサーDJ HASEBEが登場! 今までの常識を根底から覆す新しいスタイルで毎週水曜日に絶賛開催中!!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L-R: MURAKAMIGO, HASEBE, KOMORI, KENT

"HARLEM 15TH ANNIVERSARY HISTORY BOOK" PRESENT!

HARLEM 15年間の歴史を濃縮した【HARLEM 15TH ANNIVERSARY HISTORY BOOK】が衝撃の限定リリース!  
RED ZONE [2/5]・PARTY NAKED [2/6, 2/13]・PUNCH OUT [2/8]・MONSTER [2/9]・AMAZING SUNDAYZ [2/10]の各PARTYにご来店のお客様に先着順でプレゼント!!! (各日、定数が無くなり次第、終了となりますのでご了承下さい。) 今すぐ本誌最終ページの詳細をチェック!!!!

▶▶ EVERY FRIDAY "PUNCH OUT"

一晩を通して『踊り明かせるPARTY』をテーマにHARLEMがお贈りしているEVERY FRIDAY PARTY NIGHT「PUNCH OUT」。シーン最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面での活躍が光るDJ HAL、そしてストレートなHIPHOPを表現するDJ SAH! フレッシュさ、アグレッシブさを兼ね備えた3DJSの個性がぶつかり合い、そして融合して起こる化学反応に深く魅了されてしまうオーディエンスは後を絶たない!!!

パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡のような、それでいて一晩を完璧に構築・演出していく様はGAMEを知り尽くした功者ならではの。音楽への飽くなき探究心と好奇心があるからこそ、無限に広がる究極のPARTYの可能性はココHARLEM「PUNCH OUT」から。

洗練された選曲と時を忘れてしまう程のMIX/GROOVE、一度味わってしまえば二度と忘れることの出来ない感動と衝撃を是非貴方自身で体感してください。



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L-R: SAH, HAL, WATARAI

▶▶ EVERY SATURDAY "MONSTER"

誰もが興奮する最強の渋谷HIP HOP四天王が毎週登場する「MONSTER」。DJ KANGO (第1週)・DJ KOYA (第2週)・DJ WATARAI (第3週)・DJ HAZIME (第4週)という無敵の布陣に、世界最強DJ集団THE HEAVY HITTERSよりDJ LEADが第5週に電撃参戦! 東も西も国境も時代も関係ない。まさに王道中の王道中の王道。DJの名前を知らなくても許されるパーティーが乱発する昨年、この問答無用のケタチガイな破壊力はジャンルを超越し、人々の記憶と心に容赦なく強いトラウマを与える事だろう。

東も西も国境も時代も関係ない。まさに王道中の王道中の王道。DJの名前を知らなくても許されるパーティーが乱発する昨年、この問答無用のケタチガイな破壊力はジャンルを超越し、人々の記憶と心に容赦なく強いトラウマを与える事だろう。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。

2/16はDJ SAFARI BIRTHDAY BASH! 日頃の感謝を込めてたくさんのお酒でカンパいしましょう☆  
3/2のMONSTERは、TOKYO SAFARIとのコラボレーションパーティーを開催!  
GEORGE, 下拓, MACKOのOSAKA SAFARIメンバーに加え、SPECIAL GUEST LIVEにはナントあのユニットが登場!??  
※P-11で詳細をCHECK!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L-R: KOYA, HAZIME, LEAD, WATARAI, KANGO

ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

こんばんわ!! ヤーマン弘田です。今月のスタッフ紹介や!! それではどうぞ!!  
[本名:長谷川 春奈 21歳] 鳥根県出身。中学校の時はあだ名「ぶりっこ」。鳥根県でも有名な貧乳。乳は無いがセクシーな女性になるため高校卒業後、すぐにTバックを着用する。エライ!! 女の子に対してはSだけど、男に対してはMの奴隷♡ そんな長谷川も現在彼氏募集中!! 2月15日が誕生日!! 我こそはという男性はパーで当日お酒を奢ろう。

- ☆鳥根の長谷川が選ぶ男性の好きどころ ベスト3
  - ①:腕の筋肉と血管のコントラスト
  - ②:耳の裏の匂い
  - ③:指先が綺麗
- ☆ホラー映画が大好きな鳥根の長谷川が選ぶ ベスト3
  - ①:パラノーマルアクティビティ 第2章 TOKYO NIGHT
  - ②:ファイナルデッドコースター
  - ③:エスター



▶▶ EVERY SUNDAY "AMAZING SUNDAYZ"

NIGHT CLUBでのHIP HOP PARTYのあり方を再提示し、今まで誰もがなし得なかった日曜日の常識を覆した「SUNDAY DELIGHT」。約2年の月日に渡り走り続けたこのPARTYは多くのフォロワーを生み出すとともに若いDJ達の飛躍のきっかけともなった。

2013年、固まりかけたイメージを打ち砕くが如く強烈に発信される新しいPARTY、その名は「AMAZING SUNDAYZ」。

サンデラのコンセプトであった「HIP HOP」「新譜」というテーマをさらに深く掘り下げ、より振り幅を広く持ちさらに多くのMUSIC FUNをカヴァーすべく、HIP HOPを軸にしながらもジャンルの壁に捕らわれること無くWORLD MUSICを展開していく。単なるVersion Upという一言では片付けられないということを証明してくれるのは、絶対的な存在である司令塔DJ HAZIMEを筆頭にパロンドールとの呼び声高いDJ SAH, DJ ALAMAKIのRESIDENT DJ 3人、そして後ろに続くyoung gunz。さらにはオーディエンスの1人となった貴方自身! 渋谷HARLEMから発信される新しい日曜日の音の便りをその耳に、新しい感動と驚きをその胸に!!

What a AMAZING SUNDAYZ!!!  
2/10はメサンスペシャル!!  
GUEST DJにDIRTYKRATES a.k.a. ZeebraそしてDABOを招いて開催します! 祝前日の特別な夜をお見逃しなく!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L-R: ALAMAKI, SAH, HAZIME

2/7-3/7 THU "DANCE HOLIC"

遅ればせながら、新年明けましておめでとうございます! 2月7日は2013年1回目のダンホリでございませう。2月のダンホリは人気・実力共に現在のクラブシーンを引っ張るチームが総出演! 今年は1983 CREWとして活躍が期待されるLYRICAL THANKS、チームとしてのDANCE SHOWのみにとどまらず様々なフィールドで活躍中のTHE TEAMなどが出演! 今回のフライヤーではそんな人気チームが、ここHARLEMでSHOOTしたヤバイのが掲載されてるので是非手に取ってチェックしてくださいね!

もちろんDJはSAFARI & HALの2TOP! 2013年もダンホリを盛り上げてくれる事間違いなし! 今年も第1木曜日はHARLEMダンホリで間違いなし!!



L-R: SAFARI, HAL

2/14 THU "Day N Night" presented by THE ROCK CITY

"THE ROCK CITY"の中心メンバーである、【TAKU, showWgo, YU, REVOLVER】がレジデントを務める、DJオンリーのパーティー"Day N Night"が今年も開催が決定! 都内各地で活躍する若手DJ, MC陣らが、HIP HOPからTrapまで幅広い選曲でボーダレスに盛り上げます!



L-R: TAKU

2/21 THU "RIME NIGHT" 3周年Special

東京渋谷から発信され大きな話題を呼ぶBIG PARTY "RIME NIGHT"が遂に3周年を迎えます! 今回HARLEMで行なわれる記念すべき日の超豪華出演陣にはDJ RIMERIMEを筆頭に日本のHIP HOPシーンを代表する蒼々たるメンツが勢揃い!! GUEST LIVEには般若/ANARCHYがスタンバイ、ステージ上で鮮やかに展開される鬼頭のLIVE PAINTING、京都レベゼンのDJ LEAD, DJ AKIOの2人、さらにはTOKYO MONSTERのSEXY DANCEにCM AMIがフロアに華を添えます。贅沢すぎる一晩に最高の祝杯をあげましょう!



L-R: ANARCHY, RIMERIME, LEAD, AKIO, AMI

2/9-3/9 SAT "SUPA DUPA SATURDAY"

毎月第2土曜は超満員御礼パーティーでおなじみ「SUPA DUPA SATURDAY」@BX CAFE。HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ!!! REGGAEはもちろん、HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから古き懐かしの名曲まで、幅広い選曲でガッツリ盛り上げてます!!! 2月はバレンタインデー直前の駆け込み寺に!!! 3月はひな祭り!!! 今年もスパサタはLADY FIRST, RUDE BOY SECOND でお送りしていきます!



L-R: RIMERIME, AKIO, AMI

▶▶ EVERY TUESDAY at BXCafe "ROYAL FLUSH"

火曜日のBX CAFEにて毎週異なるテーマで開催されるWEEKLY PARTY「ROYAL FLUSH」!! 温故知新といったブラックミュージックの文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるのは、東京をはじめ全国各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験を持つDJ KEN-SKE!!

第1週目は、当時色濃く映し出すSMASH HITSや知られざる隠れた名曲まで、2000年前後を中心とした内容でお贈りする「BLUE CHIP」。第2週はダンスクラシックを中心とした「ORANGE BLOOD」。第3週はブラックミュージックの神髄を深く深く掘り下げる「BLACK LOUNGE」。第4週はHIP HOPからHOUSEまで全てのダンスミュージックを網羅する「YELLOW MAGIC」。レアな第5週目はDJ KANGO (RED ZONE)とDJ KEN-SKEが入れ替わる「特別な夜」

「RED LIGHT SPECIAL」と、毎週火曜のパーティーとは単に言い表せない濃厚な「ROYAL FLUSH」。フリークは増加の一途である…。



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L-R: KEN-SKE

▶▶ EVERY FRIDAY at BXCafe "AVENUE"

DJ KOYAを師に持ち「RED ZONE」のDNAを継承し、'05年単身渡米後は師が敬愛するNYの数々の名門クラブでレジデントとなり、一躍名手を手に入れたDJ RYO。NYのCLUBBEST DJ AWARDを受賞するなど、TOP DJとして華々しいキャリアを積み、昨年再び「原点」である東京へと拠点を移した。凱旋帰国を果たしたDJ RYOが、遂にBX CAFEにて待望のレギュラーパーティー「AVENUE」をスタート!

共にレジデントを務めるのは、現在HARLEM「SUNDAY DELIGHT」を始め、渋谷を中心に大車輪の活躍をみせるDJ ALAMAKI。DJ RYOと同時期、世界的音楽都市・TOKYOの第一線で幾多のパーティーで結果を残し続けてきた、御存知の通り実力派DJである。TOKYOとNEW YORK。海を越えて、新たな音の波が生まれる。渋谷の金曜の夜が変わる。これは何かとつものない事が起こるかもしれない。

2/22はDJ ALAMAKIのバースデーパッシュを開催! シャンパン/テキーラなんでもござれ! ガッツリお祝い乾杯酒!



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L-R: RYO, ALAMAKI

2/28 THU "NEVER BROKE" BCDMG / Ordinary Life. RELEASE PARTY

2010年の日本語ラップ・クラシック「STAY STRONG」が象徴するように、昨年、クオリティの高いビートを安定供給し続けている日本人プロデューサーJASHWON。リリースするMIX CDはどれも好セールスを記録し、自身のイベント「黒船」も大盛況で今や日本語ラップシーンを代表する存在のDJ、DJ NOBU a.k.a. BOMBURUSH、設立当初から数々の作品を共に制作してきたT-KC、渋谷でセレクトショップ「HIDE OUT」を手がけるG.O.K.、アメリカでレコードバイヤーとして活動していたLostFace、そしてSCARSのPRODUCEや鬼等日本語HIP HOPのクラシック曲にはこの人のクレジットが必ずと言って良い程入っている、日本語HIP HOPの最重要プロデューサーの一人、I-DeAからなる、文字通りの最強プロデュースチームBCDMG (BIG CROW DOG MUSIC GROUP) が待望の1STアルバムを完成!

参加メンツは2012年を象徴するような日本語HIP HOPの重要人物大量参加! ANARCHY、AKLO、PUNPEE、BLAHRMY、CHERRY BROWN、TAKUMA THE GREAT、D.O.、JAZE MINOR etc... 錚々たるメンツがこぞって参加したフルアルバムは海外のHIP HOPシーンを連想させるクオリティでどの曲もハズレ無しのスーパークラシックが満載の出来映えとなった! 2013年冒頭日本語HIP HOPシーンに文字通りのBOMB! が落とされる!



L-R: NOBU, T-KC, LOSTFACE, SCARS

2/2 SAT "SOUL FOOD"

第1土曜BX CAFEと言えば「SOUL FOOD」!! 大阪で活躍するDJ 下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベント! 2013年最初の「SOUL FOOD」は2/2! 今回はDJ 下拓がLONG SET PLAYを敢行! 東京に居ながら大阪と各地の空気を感ぜられるこのパーティー、見逃せません!



L-R: TAKU



2012.12.28.FRI "PUNCH OUT" / BX CAFE "AVENUE"  
 年末のPUNCH OUTに急遽DJ LEADが参戦！ワールドワイドに活躍する彼とともにWATARAI, HAL, SAHらPUNCH OUT RESIDENT勢が狂喜乱舞のMIX SHOWを魅せてくれました。BX CAFEではDJ RYO, DJ ALAMAKIがこちらもそれぞれのスタイルを活かきっちり1年の締めくくりを感じさせるPLAYで大満足の一夜でした。



2012.12.23.SUN "SUNDAY DELIGHT"-X'mas SPECIAL-  
 サンテラの事実上ファイナルとなったクリスマスイヴにはNYからDJ SPYNFOが来日。VIBEZ満タンでスキルフル、かつ細みどころをきっちりHARLEMのオーディエンスに合わせ展開していくクレーバーなスタイル、前評判をさらに上回るそのポテンシャルに誰もが唖りをあげた。P-13のインタヴューもCHECKです！



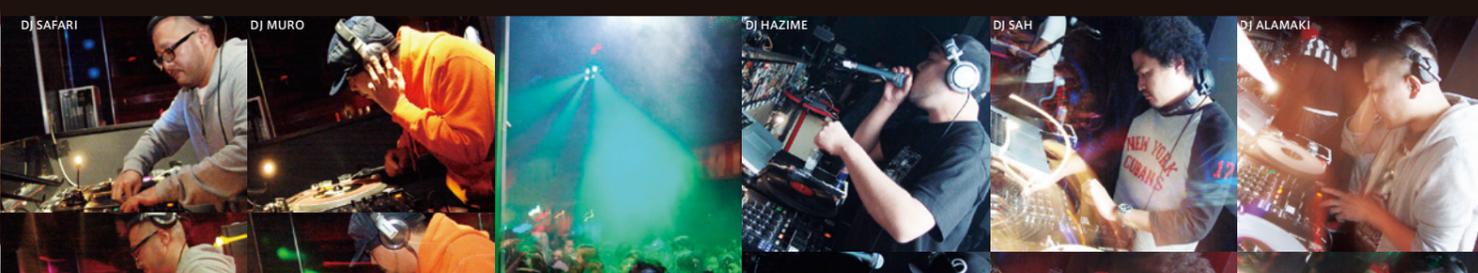
2012.12.29.SAT "MONSTER SPECIAL" / BX CAFE "RECOGNIZE"  
 2012年最後のMONSTER SPECIALには東京、渋谷を代表するRAPPER、般若が登場！圧倒的なステージングはクラウドに大きな衝撃と感動を与えてくれました。2012年も幾度とMONSTERを熱狂の渦に落としてくれた般若にBIG RESPECT！BX CAFE "RECOGNIZE"ではDJ SACHIHOが特選HIP HOP GROOVEを展開。年末らしい盛り上がりでフロアをROCKしました。



2012.12.24.MON "X'mas In HARLEM"  
 メリクリスマス in HARLEM♪とゆーことで2012年のクリスマスイヴ、2FはKANGOサンタ、SAFARIサンタ、ALAMAKIサンタから、3FはKOMORIサンタ、HALサンタからたくさんの音のクリスマスプレゼントが届けられました♪



2013.1.9.WED "PARTY NAKED"-DJ KENT "Color of The EDM Party Music" RELEASE PARTY!-  
 2013.1.16.WED "PARTY NAKED"-DJ MURAKAMIGO BIRTHDAY BASH!  
 1月からPARTY NAKEDはフルロットル！DJ KENTは自身のMIX CDのリリースパーティー、そしてDJ MURAKAMIGOはBIRTHDAY BASHとお祝いムード満点で華やかに開催されました★ DJ KOMORIもこれからリリースが続きます。ますますパ・ネイから目が離せません！



2013.1.13.SUN "AMAZING SUNDAYZ OPENING SPECIAL!"  
 2013年の幕開け、大轟音とともに新しい日曜日の扉を開いたAMAZING SUNDAYZ. OPENING SPECIALとなった1月最初の祝前日は新しいモノへの期待感とスリリングでアンダーグラウンドな熱気が入り交じり、このパーティーの進化は想像を絶することを容易に思わせてくれた。



2012.12.31.MON "BASH IN HARLEM 2012-2013"  
 ゆく年来る年、2013年幕開けの瞬間はDJ WATARAI & MC DABOのゴールデンコンビにHARLEM ALLSTAR DJs、そしてVJ CANSEERも登場とこれ以上ない贅沢さで年に一度のカウントダウンパーティーはいつも以上に超絶HAPPYな大団円を迎えることが出来ました！今年もいい年になりそうだ～☆  
 ●その他、未掲載のPARTY SHOTはWEBに掲載！ www.harlem.co.jp [HARLEM MAG > PARTY REPORT]



2013.1.22.TUE "RED ZONE" / BX CAFE "ROYAL FLUSH"  
 いよいよ2/5に12th Anniversary!!! を控えたRED ZONE、DJ KOYA & DJ KANGOの勢いは留まるどころを知りません！今日の巻頭インタヴューも読み応えバッチリ！そしてコラムに登場のDJ KEN-SKE "ROYAL FLUSH" もますます深みとコクを増して…… 熟成してます！ 週替わりのカラーもお見逃しなく～

# HARLEM GIRLS SPOTLIGHT



## 〈サタデーナイトのNO.1パーティー〉 MONSTER×TOKYO SAFARIに “ビッグポルノ”が登場!



スモールポルノ



ビッグポルノ



AFRA

※ビッグポルノ、スモールポルノは、出演メンバーが変更となる場合があります。予めご了承ください。

赤裸々なリリックと巧みなWミーニングでフロアをぶっ飛ばす、  
アンダー・ザ・放送コードの最強ユニットが、

ビートボックスAFRAとともにHARLEMへ降臨。

TOKYOパーティービープル初体験のマザ☆アッカなKING TIMERがついに発射する!!

### 2013.3.2. SAT AT HARLEM MONSTER×TOKYO SAFARI

SUPPORTED BY WOOFIN

OPEN 22:00 3,000/1D \*TILL 24:00 2,000/1D (WITH FLYER)\*

DJ: KANGO, GEORGE, SAFARI, 下拓

SPECIAL GUEST LIVE: ビッグポルノ(小籾千豊、レイザーラモンHG、RG),

スモールポルノ(宇都宮まき、今別府直之、男前),

※ビッグポルノ、スモールポルノは、出演メンバーが変更となる場合があります。予めご了承ください。

AFRA

WWW.HARLEM.CO.JP

ビッグポルノ 3rdシングル  
“Tea!Tea!No!oh,,喫茶?”



1. Tea!Tea!No!oh...喫茶?
2. ALL NIGHT NEED
3. Tea!Tea!No!oh...喫茶 (Instrumental)
4. ALL NIGHT NEED (Instrumental)
5. KING TIMER (あるある ver.By RG)

Now On Sale!!!

YRCU-90501 ¥1,000(tax in)

YouTube: <http://youtu.be/1lt1qrasCXk>

# FOUR ROSES HIGHBALL FAIR in FEBRUARY

2月は“フォアローズ”の  
ハイボールフェア!

ハイボール  
ヘフォアローズ+ソーダ

コークハイ  
ヘフォアローズ+コーラ

ジンジャーハイボール  
ヘフォアローズ+ジンジャーエール

通常価格  
¥700

ALL  
¥600!

HARLEM  
MEMBER  
は、さらにお得!!  
ALL ¥500!!



## Flavor of the Month

Written by DJ Ken-Ske

あけましておめでとうございます! とはいえこのコラムが掲載される頃にはとくに正月気分もうせているでしょうが、現時点で新年のメロウな余韻の残る中、書き認めているものですから何分ご容赦下さい。

さて、私の度からコラムを担当させていただきますDJのKEN-SKEと申します。HARLEMのメインフロアの階上、BX CAFEにて毎週火曜日『ROYAL FLUSH』というイベントでレジデントDJとしてプレイしております。この度HARLEM MAGAZINE上でコラムを連載させて頂く事になりました。その名も『FLAVOR OF THE MONTH』。ベタですがBLACK SHEEPのデビューシングルからそのまま拝借してみました。

■ FLAVOR OF THE MONTH / BLACK SHEEP  
自分のプレイしている『ROYAL FLUSH』でもよくプレイする一曲です。今月のオススメや最近ハマっているもの等をひと月というタームの中で、音楽はもちろんのこと、衣・食・住などにまで渡って写真も交えてご紹介していけたらと思います。



というわけで今回は正月気分を引きずってということで、毎年お雑煮を作る際に訪れている鳥屋さんをご紹介します。

■ 五反田にある信濃屋さん。  
ここは比較的手ごろな価格で新鮮な鶏肉を提供しているお店です。鳥はガラから丸鶏、モツや挽肉までだいたいものは取り揃えていらっしゃいます。鍋パーティーなんかでも重宝すること間違いなし。今時期であれば水炊き、鳥ちゃんこなんか最高ですね。生の鶏肉はもちろんのこと、「自炊はしねーよ、一人身だし。」という方にもオススメなお惣菜



やお弁当も充実していて、中でも唐揚げが個人的には大好きです。通販も行っていらっしゃるようなので遠方の方も注文可能です。

早速メジネタからのご紹介でしたがお次は音楽。2012年のベストは? なんてのは毎年年末年始になるとHIP HOPに限らず、どのジャンルでもよく囁かれるトピックではあると思いますが、KENDRICK LAMARとかを挙げてもなんの面白味も無いので、ここではHOUSEの年間ベストをご紹介します。

### ■ ANDRES / NEW FOR U

このANDRES、またの名をDJ DEZといい、HIP HOPファンであれば馴染みの深いSLUM VILLAGEの楽曲のスクラッチ担当やライブDJとしても活躍していたB-BOYなのです。音数は少ないシンプルなトラックですが、一度聴くとなかなか耳から離れない、ずーっと頭の中で鳴っている中毒性の高い曲です。



続いて本です。

### ■ ソリッド・ファンデーション /

語り継がれるジャマイカ音楽の歴史 (著: デヴィッド・カッツ / 訳: 森本幸代) ディスクユニオン傘下のDU BOOKSから発刊されているレゲエ読本。先日ふらっと立ち寄った本屋にて発見。軽い気持ちで買ってみようと思ったのですが、値札を見たら¥3,780(!)とのことだったので、とりまスルーしましたが、なんで



も限定1,000部とのことなので近日中にゲットしたいと思っております。UKハウスの重鎮、ASHLEY BEEDLEによるミックスCDも同時発売されているようでこちらも興味深いです。

さて、最後はこの寒い冬を乗り切るアイテム。

CARHARTTの耳当て付きのキャップです。最近ではNEW ERAとのダブルネームで出ているようですがそれではなく、昔のデッドストックもの。ERICK SERMONの93年にリリースしたアルバム『NO PRESSURE』のジャケットでも着用しているタイプです。同アルバム収録『HITTING SWITCHES』のPVも久々観ましたが、さすがはE-DOUBLEバイセン、貴族のCARHARTTの着こなしです。その黒を先日購入したんですが、サイズが合わなかったため泣く泣く手放しました。なのでどなたかXLを見ついたら教えて下さい。



というわけでこんな感じでお送りしましたが、いかがでしたでしょうか。

現在、この世の中には、やれmixiだFacebookだInstagramだなんだとSNSが乱立していますが、その状況に対してこの『FLAVOR OF THE MONTH』では一石を投じる訳でもなく、一貫して一方的に月一でゆるーくご紹介していきたいと思っておりますので、今後ともお付き合いの程宜しくお願い致します。

## Interview DJ SPYNFO (NYC)

今年も会えるように頑張るぜ!

— 渋谷HARLEM “SUNDAY DELIGHT” でPLAYしてみたいか? —

俺の中でHARLEMは日本のクラブの中でNO.1だと思っていた。そんな有名なクラブでやっとプレイ出来て感激深いよ。音楽に対しては勿論、俺のマイクパフォーマンスに対するレスポンスが最高に良かったしノリも良かったね。

— 今回のGUEST PLAY、お客さん、関係者からも大変好評でした。常にPLAY STYLEとして心がけていることがあったら教えてください。

まずクラウドを楽しく踊らせたり、パウンズさせたり、両手を高く挙げさせる事を念頭に置いてるよ。そしてプレイが終わった後に、ちゃんとお客さんを満足させる事が出来たか、色々な人に向けて反省すべきところは反省し次回に活かすようにしてる。

— DJ SPYNFOからみた日本(東京)の印象は? また、NYとの違いは? —  
東京は今回で4回目だったから、もう俺の第二の故郷みたいなものかな(笑)。

ここにはたくさん友達がいるし、ファッションや食べ物は最高だね。

— NYでオススメのCLUBやPARTY等ありましたら教えてください。

NYのクラブシーンは最悪だったけど、ようやく良くなりつつあるかな。とにかくクラブが閉店に追い込まれていってるからね。オススメは、Kiss and Fly、Whip、Greenhouse、Sutra、Copa、Rebel、そして勿論俺がレギュラーで回しているWebster Hallかな。

— 今回の日本滞在でのエピソード等あったら聞かせてください。

今回の滞在は短かったから... けど、いつも来る度にエンジョイさせてもらっているよ。

— 最後にHARLEM MAGAZINEの読者に一言お願いします。

今年も会えるように頑張るぜ! 宜しく!

(訳: @HIRO\_NUMATA)



DJ SPYNFO

# The Week End Playlist

Selected by DJ RYO, DJ ALAMAKI

R&B CLASSICS!!!

by DJ RYO

今回ご紹介する曲のコンセプトは、NYのクラブで今でもプレイし続けられているR&Bです。R&B CLUB CLASSICSです。

**"Got 'til It's Gone" Janet Jackson**



NYでよくプレイしていたR&Bのひとつ。フィーチャリングで参加しているQ-TipとJoni Mitchellとの相性も良く、シンプルなメロディーは心地よく、いろんなジャンルの人にも愛されていますね。内容は寂しいようで、あたり前な事の大切さを伝える良い曲です。当時限定で出たプロモ盤、カラーバイナル2枚組には多くのRemixが入っていて、素晴らしい作品です!!

**"Be Happy" Mary J. Blige**



説明不要のR&B界の大御所。Mary J. Bligeには他にも多くの名曲があり、素晴らしいアーティストの一人ですね。自分はこの "Be Happy" は何度もNYのクラブでプレイしました。誰もがゆっくり揺れながら踊るあの感じが良いですね。勿論、今も日本でかけています。Bad Boy Remixも好きです。Jimmy Spicerの "Money" と、これまたHip Hop好きにはたまりませんね。

**"Come & Talk To Me (Hip Hop Remix)" Jodeci**



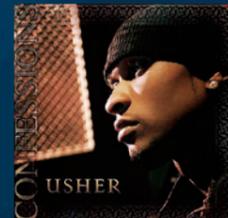
この曲はオリジナルではなく、Hip Hop Remixをよくかけていました。「Come and talk to me〜」の歌い出しやメロ前のビートの入り方など、もう最高です!!!! 初めて聴いた時に完全にやられました。女性もたまらないでしょうね。甘い曲が好きなのでこの曲を聴いた事ないのであれば是非聴いてみてください。間違いなく好きになりますよ。曲の終盤には、セクシーな声も入っていてドキッとさせられますよ(笑)。

**"Only You (Bad Boy Remix)" 112**

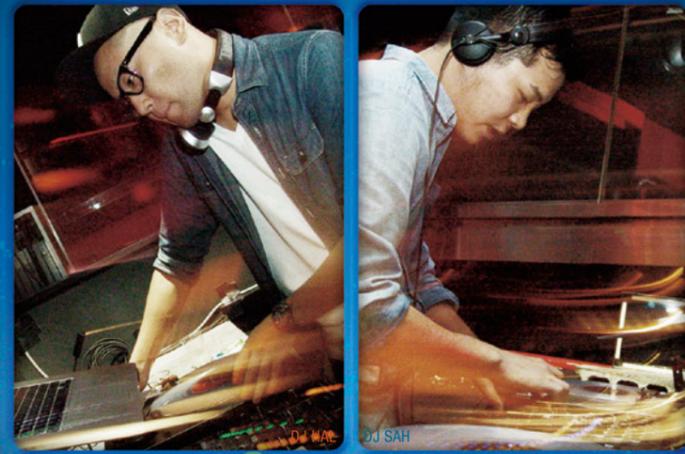


"Only You" はオリジナルもRemixも殿堂入りのひとつです!! 名曲過ぎてコメントに困りますね。日本でもよく聴く曲だと思います。NYのクラブでも早い時間や、踊らせ始めの時間によくプレイしていました。今の時代でも誰もが知っている曲で、変わらずプレイされている曲です。フィーチャリングも文句無しのBiggieとMaseです。当時のBad Boyの勢いと人気は凄かったですよね。こういった曲を今後のアーティストに期待したいですね。

**"Bad Girl" Usher**



この曲はNYで本当に人気ですね!! メインタイムにかけても、歌い踊りながら盛り上がってくれましたね。今でもいけますね!! ギターがメインで、スムーズに流れるグルーヴが素晴らしいです。ちなみにJanet Jackson "Got 'til It's Gone" のプロデューサーと一緒にJimmy Jam & Terry Lewisです。個人的にこの "Bad Girl" が収録されているアルバム "Confessions" が好きで、今後のUsherにはこういった曲、アルバムを期待しています。



by DJ ALAMAKI

今月はバレンタインデーも控えているのでLove Song特集! クラブ以外のチルする時間にでも聴いてみて下さい!

**"Any Time, Any Place" Janet Jackson**



まずは、最近Kendrick Lamarが "Poetic Justice" でサンプリングした事で再び脚光を浴びるようになった、Jam & Lewisプロデュースの大HIT曲。R.KellyのRemixもあってこちらも良いのですが、俺的にはやっぱりオリジナル! この時代のJanetの楽曲は、"Twenty Foreplay"、"Let's Wait Awile"、"Where Are You Now" 等々、スローな名曲揃いです。

**"Lovers & Friends" Michael Sterling**



こちらは、2004年にLil Jon feat. Usher & Ludacrisが同タイトルでカバーした隠れた名曲。他にもUsherのカバーソングとしては、Luther Vandrossのトリビュートアルバムに収録されている、Carpentersの超名曲 "Superstar" は、個人的に原曲に匹敵するくらい素晴らしい泣きの1曲。

**"Love, Need, And Want You" Patti LaBelle**



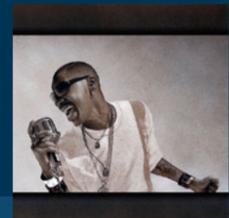
みんな大好き "Dilemma / Nelly feat. Kelly Rowland" のサビ部分 "I Love You. I Need you〜" はこの曲のフレーズ。あまり馴染みが無いかもしれませんが、原曲も無論Love Songの定番! ヒットする曲の裏にはこういった名曲があるなあ...とつくづく実感させられます。

**"Everything" Mary J. Blige**

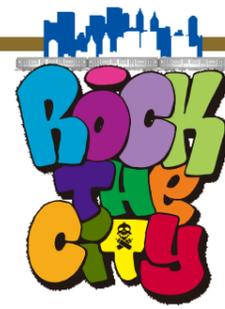


もはや説明不要かもしれませんがMaryの代表曲、そして坂本九の世界的な名曲 "上を向いて歩こう" のカバーソング。当時彼女のライブではイントロが流れただけで、会場の多くの女子が号泣して目がパンダになってました(笑)。同曲のカバーとしては、"Sukiyaki / A Taste Of Honey" も◎。

**"If You Think You're Lonely Now" K-Ci Hailey**



10年程前に俺が初めて出したMIX CDのラストに入れたのがこの曲なので、個人的にとっても思い入れがある1曲。因みに原曲はBobby Womackですが、こちらももちろん名曲。さらに、皆さんご存知Stevie Wonderの "Lately" も、Jodeci名義でカバーしているので、もし聴いた事の無い方はこちらも必聴です!



"Remember You"



Edited by Yas 5 All photos provided courtesy of Yas 5th, Tats Cru  
Special thanks to Tats Cru, Nicer, Bio, BG 183, How, Nosl, RAL, Brim, Kenn, Shame 125, Vulcan, Just 195, Totem 2, Gold, Dr.Revolt, Lazoo, Kongo, Juan, Gokan, Pwoz, Orus(R.I.P), Vision, Soklak, Mac Crew, Jazi, Won, Shame, ABC, Dmote, Daze, Crash, Lady Pink, Smith, Seen, Duster, Mare139, Nasa Crew, Zedz, Doze, West, Dash, Wane, Nesm, Kaws, Claw, China BYI, Burner Familia, Nekst(R.I.P), Kosmopolite, Meeting Of Styles, Overkill, Whole Train, Style Wars, Creative Color, Montana Hardcore, Montana 94, Posca, Uni, Krylon, Painter's Touch, Ironrak, Crash Paint, Molotow, Krink, Blubber Colors, Rust-oleum, World Piecebook, Sasha, Diana, Chill yas5ive@f7.dion.ne.jp



**これぞ渋谷HIPHOPの金字塔!**

1997年の創業以来、シーンを牽引し続ける  
HIP HOP/R&Bの聖地! 渋谷HARLEM。  
日本を代表するトップDJ4人が競演した  
15周年を記念するオフィシャル・ミックスCD登場!



DISC-1 [ DJ HAZIME & DJ WATARAI ]  
Pete Rock and C. L. Smooth / A.D.O.R. / House Of Pain / The Notorious B.I.G. / Ol' Dirty Bastard / Sean Paul / Onyx  
Busta Rhymes / Brandy & Monica / Junior M.A.F.I.A. / Faith Evans / Das EFX .... etc.  
DISC-2 [ DJ SAH & DJ HAL ]  
Lil Jon / Wiz Khalifa / Meek Mill / Gucci Mane / DJ Khaled / T. L. / Sabi / Chingy / Tyga / Estelle  
Trey Songz / Jason Derulo / Lupe Fiasco / Fabulous .... etc.



# エロめし。



## 攻めの“肉じゃが”

vol.02



### 【ヤーマン弘田】

日本料理屋で4年間、洋食屋で2年間修行。調理師免許、ふく受講書取得。2011年よりHARLEM STAFF史上初の料理長に就任、同時にBX FOODの総合プロデュースを開始。

料理の作れない女子救済企画。ヤーマン弘田が上から目線でお送りする「エロめし。」第2回目！

2月といえばバレンタインデー!! 男の真価が問われる時。ヤーマン弘田のように1個も貰えなくて枕を濡らす野郎共多数いる過酷なイベント。天国と地獄。明暗がはっきり分かれてしまうのがバレンタインデーでっせ!

その女の子、そう、アンタや! 彼氏がないアンタや!! 泣くな!! この1年に1回の最高のイベントでカマしたりましょ!! ライバルに差をつけるんやったら、チョコじゃなく肉じゃがや!! なんで肉じゃががかと言うと、肉じゃがが作れる女の子を男はこう思う。「あ〜こんなおいしい肉じゃがを作ってくれる女の子に〇〇したり、×××カマしたあと△△△したろかいな。そして結婚したいわ。」ってなるもんです。さらにはカッコイイお隣さんがいたら『これ作りすぎたんで食べて下さい♡』と10年前の月9みたいなことカマせませう。エエ話やろ…?

っていうことでバレンタインデーはチョコより肉じゃが!! 『うまい』とかどうでもよくて愛情や!!

### 【材料(2人分)】

- ジャガイモ: 200g
- 玉ねぎ: 1/2個
- インゲン豆: 4本
- 牛バラ肉スライス: 150g
- 人参: 1/3本
- 余った先っちょは夜、あなたの先っちょに…
- 白滝: 1/2袋
- 余った白滝は中学生の弟に…
- 濃口醤油: 200ml
- みりん: 200ml
- 砂糖: 70g
- かつおぶし: 80g

### 【作り方】

- まずは出汁を作る。鍋に2ℓくらいの水を入れ沸騰させてザルにかつおぶしを入れ、沸騰したお湯に投下し、5秒くらいで引き上げる。
- ①で作った出汁を1.2ℓと濃口醤油、みりんを入れ沸騰したら砂糖を入れるんや。
- 牛肉は②から200mlとって、それにブチ込み沸騰させ弱火で20分アクを取りながら煮込むんや。
- じゃがいもはあらかじめ沸騰したお湯で串が通るくらいまで茹でて、用意した野菜たちをカットしていくんや。
  - じゃがいもは均等にカットする。
  - 人参も一口で食べれるくらいの大きさに切る。
  - 玉ねぎは厚切りにする。
  - 白滝を5センチくらいの大きさにカットする。
  - インゲンを半分にカットする。
- 全ての野菜を②の出汁にブチ込み沸騰したら弱火で40分煮込む。
- 皿に⑤を盛り付け③で煮込んだ牛肉を添え、野菜を煮込んだ出汁を入れて完成や! やったね!!

# HARLEM 15TH ANNIVERSARY HISTORY BOOK

創立15周年のHARLEMの歴史を、フライヤーで振り返ったヒストリーブックが遂に完成した。OPENING PARTYから昨年末の大晦日まで、収録された歴代フライヤー作品の総数は1,500枚にも及ぶ。漫画家・井上三太氏書き下ろしのHARLEM DJ集合画も目玉のひとつ。完全非売品につきプレミア化必至。伝説の夜の数々が、至高の芸術作品として、今ここに蘇る!

この歴史的超大作を、HARLEM MAGAZINE読者30名様にプレゼント。

お名前/ご住所/電話番号/メールアドレスを明記の上2月25日(月)までに [present@harlem.co.jp] までご応募ください! ※当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。



**【募集職種/アルバイト】**

- バーテンダー: パーで飲み物を提供します。
- ホール: 灰皿交換などホール全般のお仕事です。
- 音響・照明: 機材回りの管理、音響と照明のオペレーターです。(経験者優遇)
- キャッシャー: フロントでお金や備品の管理など事務的なお仕事です。

■勤務地: CLUB HARLEM (渋谷区円山町)  
 ■勤務期間: 6ヶ月以上長期で働ける方歓迎。  
 ■勤務時間: 20:00~翌6:00 シフト制 週3日以上で応相談  
 ■待遇: 交通費支給(1万円迄)、制服貸与、食事補助、昇給随時  
 ■給与: 時給900円以上、試用期間3ヶ月は時給850円  
 ■条件: 20歳以上30歳以下、未成年不可。  
 ※応募の方は、いずれもホームページ/携帯サイトからエントリーして下さい。

**●ご注意●**  
 ※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。  
 ※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。予めご了承下さい。

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

**MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"**  
**SPIT'EM OUT!**  
 "It's Absolutely Raw"  
 This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp  
 Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Kohji Tamura, Shoki Sato Art Direction&Design: Takashi Wakamatsu-Camel D.F.  
 Special Thanks: DJ Kango / DJ Ken-ske / DJ Spynfo / DJ Ryo, Atamaki / Yas5 / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples  
 Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2013 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

■マサイマラ最高でした。【ヒカル】  
 ■年明け早々、インフルエンザに怯える生活になるとは…。予防接種はしてるけど、あとは運任せですか。【ピーノ】  
 ■気付けは過ぎ去る1月…な感じが今年はない。のは良いと受け止め、ボヤボヤウツリしない1年にしたいもんです。【うに?】  
 ■You can call me MFWIC. ふとした瞬間にこんな台詞が出てきちゃうからやめらんないすね。【t.n.t】  
 ■長年の懸念だったフライヤーブックが遂に完成。世を超えた全HARLEM人による歴史の結晶は、渋谷が世界に誇るべき・守るべき文化遺産です。【ID番長】  
 ■2013年、目立つ補強もなくスタートした清水。今年こそ…。土下屋の準備は出ている。【RYUGI】

Volume.059・Issue.186・FEB.2013