2013.**4.29.**MON HARLEM 16TH **ANNIVERSARY PARTY**

DJ:

HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGO, KOMORI, LEAD, HAL, SAH, KEN-SKE, RYO, ALAMAKI, SAFARI, MOTOYOSI VJ: CANSER

OPEN 22:00 ¥3,000/1D *till 24:00 ¥2,000/1D(with flyer)

HARLEM DR.Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo TEL.03-3461-8806 www.harlem.co.jp



8.10 SAT

linkin park

THE STONE ROSES (OSAKA)

FALL OUT BOY

CHEAP TRICK

M.I.A. / STEREOPHONICS

BULLET FOR MY VALENTINE

MEW / THE WEEKND / JAKE BUGG

ALT-J / KODALINE / CHVRCHES

BASTILLE ... and more!

MUSE

8.II SUN

早くも日別ラインナップ発表!

豪華アクト続々決定! PET SHOP BOYS (ТОКУО)

THE SMASHING PUMPKINS

EARTH, WIND & FIRE CYNDI LAUPER

TWO DOOR CINEMA CLUB
JOHN LEGEND / ZEBRAHEAD
CARLY RAE JEPSEN / HOT CHELLE RAE
PALMA VIOLETS /PEACE
IMAGINE DRAGONS
THE ROYAL CONCEPT --- and more!

TOKYO:QVCマリンフィールド & 幕張メッセ OSAKA: 舞洲サマーソニック大阪特設会場

TOKYO TICKETS

ー日券 ¥15,500-(税込 / ブロック指定) / 二日通し券 ¥28,000-(税込 / ブロック指定) 枚数・期間限定販売! SONICMANIA + SUMMER SONIC ウィークエンドチケット ¥35,000-(税込 / ブロック指定

OSAKA TICKETS

十日券、¥13,000-(税込)/二日通し券¥23,000-(税込)

5.25sat TICKETS ON SALE! グッズ付き事務局先行受付中!

www.summersonic.com







東上最大・空前組織のオールナイトフェス・ THE SIONE ROSES PET SHOP BOYS DEC BANGE records 10th anniversary JUSTICE BREAKBOT [[以e]] BUSY P KRAZY BALDHEAD [Ed Banger MEGA MIX] STEVE AOK | 大口人 X ② STEVE AOK | 大口人 X ③ STEVE AOK | 大口人 X ⑤ STEVE AOK | 大口人 X ⑤ STEVE AOK | 大口人 X ⑤ STEVE AOK | 大口人 X ⑥ STEVE AOK | TO X ⑥ STEV

5.25 Sat TICKET ON SALE! チケット先行受付中!



チケットのお買い求めはイープラスで! 詳しくは公式サイトへ ハシエンダ

COVER INTERVIEW: DJKOYA "REDZONE/MONSTER"

『揉まれてアジャストしていく事が、 成長なんじゃないかなって…』

13年目に突入した"RED ZONE"のレジデントをもってしても、 「100%の満足はない」と語るDJ KOYA。 初心と感謝の気持ちを忘れず、精進を続ける彼の言葉がストレートに響く。

No. of Concession, Name of

●今回の撮影は、車を使ってのロケになりましたが、いかがでしたか?

前々回もスニーカー屋で撮影をさせてもらいましたけど、ロケを多くしてもらったりいい企画を考えてもらったりして、凄く有り難いなって思ってます。凄く楽しくできたし、こういう企画があると僕もモチベーションが上がるので、またできたらなって。

凄くカッコいい写真が撮れてたので、でき上がりが楽 しみですよね。今回のテーマは、〈クラブへ向かうまで の移動風景〉だったんですけど、ホントにその雰囲気が出てるんじゃないかなって。撮影した場所も、渋谷だったり青山だったり恵比寿だったりしたので、普段遊びに行ったりする場所でもあるし、実際に色々と寄り道してからクラブに入る事もあったりするから、凄くリアルな感じで。例えば地方に行った時なんかだと、移動中にPCを見たりすることもあるので、まさにいつもの移動を集約したような感じが出せてるんじゃないかと思います。

●今年の1月で"RED ZONE"は12周年を迎えました。アニヴァーサリーにはここ何年かSTRETCH ARMSTRONGに来日してもらっていますが、毎年思 う事や感じる事はありますか?

早いもので"RED ZONE"は今年でもう13年目になりますけど、臨む姿勢は何も変わっていないし、これからもずっと常に初心を持ってやっていきたいっていうのは何年積み重ねても変わらない思いですね。今までもそうだし、これからもそうやっていくんだと思います。

アニヴァーサリーにSTRETCHを呼ぶようになってもう5~6年経ちますけど、プレイを聴いていても、いつも自分のスタイルをちゃんと全面に出してやってくれていて、いい意味で変わらないじゃないですか。それを見て僕らも成長させてもらってるんで、毎年見る事で『こいつはいつもこうだ。俺らもこうしなきゃいけないな』って、確認じゃないですけど、改めて心に留めることができるんですよ。DJに対する思いとか、自分の大切にしているパーティーに向かう姿勢とかが変わらないし。もちろん流行もあって音楽が変わる事もあるから、そういうのにはちゃんと合わせてきているげど、大まかな部分は決して変わってないなって思うから、それを見ている僕らも変わらないでやっていかなきゃなって思ってます。

●現在。エントランスフリーのパーティーや飲み放題など を売りにしているクラブなどもあります。HIP HOP がALL MIXのような状態になってしまっている中で、 "RED ZONE"の立ち位置はどうしていくべきだと思 いますか?

いますか?
色んな流行や今の時代に合わせていかなかったら、成立しない部分ってもちろんあると思うけど、思いとかそういうものは絶対に変えたくないし、これからも変えようとも思わないし。音楽に対する気持ちとか思いは、ビジネスとはまた別で、一生って言ったら極端かもしれないけどDJをやっているうちは変えないでいきたいなって常に思ってますね。

特に"RED ZONE"は、いつも言<u>うように自分</u>のホー ムグラウンドだし思い入れも凄く強いから、一番素直に 自分を表現している ペーティーだし、表現できている場 所だと思ってるん すよ。"RED ZONE"自体が自分自 思ってもらってもいいくらい、これか 身のスタイルだと "で色んな事にトライしていきたいと)時その時の自分を素直に表現している 場所が "RED ZONE" なんです。長く続けていく中で色 んなものが見えたり、もちろん課題も見えたりするわけ だけど、そういう体験をできるのも "RED ZONE" だ よ。毎週やらせてもらっているから、全て 自分と一緒に成長してきたパーティーだと思うし、これ に成長していくと思うし。失敗もあるだろう まか成功する事もあるだろうけど、そういう 含めて、ブースで僕が表現している事が"RED と思ってるんですよ。

時代っていうものは自分たち一人一人でできるものでもなくて、色んな人がいてその時代ができるわけだから、凄く難しいけど、ちゃんと信念を持ちつつ流行も取り入れていかないと、やっていけないと思うんですね。DJは皆そういう部分を考えてやってるんでしょうけど、僕もやっぱりそういう部分は考えますよね。昔は若くてイケイケなところがあったから、『これでいいじゃん』って部分もあったんですけど、そういう部分は成熟とともに柔軟に考えられるようになったし。かと言って、どっちかに全部振り切っちゃうのは僕らの色じゃないから、軸は置きつつ、ある程度どっちにも合わせられるようなスタンスは取っていたいなって思ってますね。

●成長している部分を実感する事はありますか?

『これが成長した部分』って具体的に言うのは凄く難 しいし、なかなかないと思うんですよ。でも、結局、一年 一年積み重ねてやっていって、『また今年もアニヴァー サリーになったんだな』って思えて、また来年もできて



…って、毎年できている事自体が成長だと思うんですよ ね。何かができるようになる事や『こうだったのがこう なった』みたいな変化だけが成長ではなくて、継続でき るのは自分が成長しているからだと思うし、成長してい なかったら来年の保証もないわけだし。常に前向きに取 り組んでいる事によって、また次の年にも繋がっていっ ているんだって思いますしね。毎週毎週積み重ねていく 事によって、自分ではそんなに気付いていなかった事で もアジャストしていくんですよ。お客さんとの関係にし てもそうだし、自分のやりたい事もそうだし、必ずし も合致していなかった部分が、毎週やっていく中で揉ま れていくんですね。そうやって揉まれてアジャストして いく事が、成長なんじゃないかなって。その過程では失 敗もあるだろうし、課題にもブチ当たるし。小さかれ大 きかれ、毎年何か必ず課題にブチ当たると思うんですよ。 それにブチ当たって、初めてまた成長していくみたいな。 だから、実感としてはないですけど、ずっとやらせてもら えてる事が成長なんだろうなって思ってますね。

●ブレずに続けていくうえで、何か心に決めている事は ありますか?

確固たる思いというか、初心を忘れずにやっていこうっ ていう事だけですかね。『ここでやらせてもらえるように なった当初の気持ちを忘れない』じゃないですけど、そ ういう部分だけですよ。意識してどうこうってわけではな く、自然と。人から見て分かるかどうかは分かんないで すけど、失敗する事も凄くたくさんあるから、常に壁に 当たっている気持ちなんですよ。逆に、これだけやってき ても『上手くいったな』って思える時ってあんまりないん ですよね。今の時代がこうだからこそ、プレイを終えて 『今日は上手くいったわ』って思う事なんてそうそうな くて、課題が多いくらいなんで、それに揉まれてやらせ てもらっている感じですね。『今日は100点』なんて日は、 もしかしたら一度もないんじゃないってくらい。何かが 上手くいったら、何か課題が見つかったりするものなん で、DJだけじゃなく何事もそうなんでしょうけど、ただ ただ上手くいくように常に頑張っているつもりではいるん ですけどね。100%満足いくって事って、ホントになかな かないですよ。そこを目指しているからこそ成功もある んだろうから、常に課題がある事を前提にやってますね。 常に課題に向かってっていうのは凄く大変な事かもしれな いけど、僕はDJする事が凄く好きだし、こういうところで やらせてもらっている事に凄く感謝をしてるから、大変さ は何でもないんですよね。DJブースに立つとスイッチが 入る瞬間があって、それがもろに分かるんですよ。僕は常 に全力でやっているつもりだし、皆もそうなんでしょうけ ど、だからこそ課題が見つかるし。その課題を一つ一つ 越えていくっていうのは、DJを始めた時でも今でも、全く 代なんだなって思いますね。 変わらない部分だと思いますよね。

● "RED ZONE" から音楽を学んでDJになった若手や、 "RED ZONE"を目標としてやっているパーティーな どがたくさんありますが、KOYAさんから見て "RED ZONE"の魅力は何だと思いますか?

自分たちがやっている〈思い〉っていうのが、たぶん伝 わってくれているからこそ、そう思ってもらえると思う んですよ。そういう部分に対しては凄く有り難いし、そ うやって思って頂けているからこそ僕らも頑張るわけだ し。僕の口から魅力を言うっていうのも凄く難しいです けど、〈思い〉を伝えられてるっていうのが大きいんじゃ ないですかね。姿勢とか、周りがよく言ってくれますけ ど『ブレない』っていう部分とか、そういうものがお客 さんにも伝わってくれているからこそ、そうやって思っ てくれているんだと思うんですよね。DJ同士だと、やっ ぱりDJトークをするわけだから、熱く話したりする事も あるんですけど。僕らもだんだん年上になってきて、若 いDJたちからすれば先輩っていう立場だから、例えば今 の音楽の流れとか、中には精神的な部分での相談をされ る事もありますけど、アドバイスを求められた時は、モチ ベーションの保ち方やターンテーブルに向かう姿勢なん かを話したりしてて。そういう事は凄く熱く語りますけ ど、誰にでも熱いトークをできるわけでもないですから ね。お客さんには熱い〈思い〉をプレイで伝える事しか できないから、毎回全力でやって、今後もそう思ってもら えるように頑張るのみで

それに、僕らは〈思い〉一つでできますけど、例えば お店のバックアップがあったり、お客さんが遊びに来て くれたりして初めて、その〈思い〉を伝える事ができるわ けじゃないですか。だから、お客さんやお店のスタッフ、 プロモーターにはいつも感謝しているし、色んなものが 揃って初めて僕らにも表現する場ができるんだって事は

"RED ZONE" はできなかったと思うし、長く続いたの は、ある意味やりたいようにやらせてもらっている環境 を作ってくれている側の功績でもあると思うんです。僕 らだけの力では決してできなかった事だから、それは絶 対に忘れちゃいけないなって思いますよね。

●現在のクラブシーンの流れの中で、HIP HOPのDJと してやり辛くなっている部分はありますか?

HIP HOPだけをかけるとか、そういう部分だけを言 われてしまえば凄くやり辛いのかもしれないけど、DJ として考えてみればそんな事はないと思いますよ。僕ら も早い時期からジャンルを飛び越えてやってきたわけだ し、HIP HOPと言えどもジャンルレスでやってきたよう なものだし。時代を見極める事はできるから、そんなに やり辛さを感じることは僕はないですね。ただ、『本意 じゃない事もあるよな』っていうのは思いますけど。今 流行っている事だったりを見ていても、『俺はこれがカッ コいいと思うな』っていうのが確実に流行っているかっ ていったら、そうでもないですからね。かと言って、『俺 はこうなんだ』ってエゴを通してもしょうがないと思って いて。1%のエゴはいいと思いますけど、あまりエゴを 出し過ぎるのって、プロとしてDJをしている人間として どうなのかなって思っちゃうので、その辺はちゃんと考え てバランスを取りながらやりたいなとは常に思ってます けどね。自己満足も凄く大切だし、それが皆と合致して いるんであればそれでいいと思うんですよ。ただ、それが エゴになっちゃうと話は違うと思うんですよね。もちろん、 DJにとってエゴも大切ですよ。そういう部分が無くなっ ちゃったら〈DJ ○○〉ではなくて〈DJする人〉になっ ちゃうし、自分の色を出すために低いパーセンテージで エゴは入れますけど、時代をキャッチしてお客さんを楽 しませてあげないといけない思うし、それができなかっ たら、また違う弊害も出てくると思うし。

だからホントにバランスの問題ですよね。バランスを 取るって一番難しい事なのかもしれないですけど、そこ はいつも考えてやってますね。今って案外、HIP HOPの DJには一番バランスが取り易くなってると思うんですよ。 まあ、時代は動くからいつまでもこういう状況ではない とも思いますけど、ちょっと前よりも今の方がHIP HOP のDJに合ってきてると思うんです。今はHIP HOPって いうもののニーズもまた増えてきている気もしますしね。 それに実際、DJで食える人だって増えましたよね。間口 が広がったというか、こういう時代だからこそDJでやっ ていけるようになった人も増えたんだろうし。いい部分 と悪い部分って常に同居しているけど、今はこういう時

●DJプレイをするうえで、心掛けていることを教えてく

毎回毎回、かけているラインナップが変わらなくても、 切る場所が変わったり入りが違ったりするだけで、プレ イって全然変わるんで、僕が気にしているのはそういう 部分だけですかね。若いDJの中には『全く違うプレイ を』なんて言う子もいるけど、僕はそういうふうには思 わないんですよ。僕がやっている事だから、『今日は全部 HIP HOPで』『今日は色々と交ぜて』みたいにするのっ て、逆に不自然だと思うんですよね。『色々できるよ』っ て表現したいのかもしれないけど、僕は『僕がやってい る』っていう事を意識してるんですよ。〈DJ KOYA〉とし てやっているんで。例えば、僕がプレイしているのを聴 いて、見なくても『ああ、KOYAくんやってるんだ』って 分かる部分があったり、そういうのも魅力だと思うから、 そこは意識してプレイしてますね。捉え方の違いだから 皆がそう思うかは分からないけど、僕はそういう〈色〉っ で大事だと思っていて。僕が好きになるような海外の DJって、皆それがある人たちなんですね。STRETCHな んかでも、プレイしている姿を見なくても『STRETCHか 回してるまたであると思うし、AMなんかもそうだった し。僕が魅力を感じたようなDJは皆そうだったから、何 をかけてどうこうするっていうよりも、そういう部分を凄 をかけてとうとうするっていりよりも、そういり部分を終く気にしちゃって。自分のスタイルというか、自分自身を作り出すために重要な事だと思うから一番気にしてる部分だし、仮に姿を見なくてもKANGOが回していたら分か ると思うんですよ。他の曜日の人はどうかわかんないで すけど、火曜日に限って言えばどこよりも長くやっている わけだし、早い時間も含めてメンツも変わらないですか ら、回しているのを聴いたら、ほぼ分かると思うんです。 お互いがお互いのプレイを聴いて、意識して刺激し合っ ている部分がありますからね。逐一聴いているわけでは

よりもそういう面は理解できていると思いますね。

●以前は〈"RED ZONE"=最先端〉というイメージが ありましたが、現在の "RED ZONE" を表現するなら 何という言葉になると思いますか?

難しいですね。でも、『最先端って何なんだろう?』っ て思うくらい、今ってジャンルが広がったじゃないで すか。"RED ZONE"が〈最先端〉って言われてた頃は、 HIP HOPのDJはHIP HOPとREGGAEとR&Bくらいまで しかかけていなくて、例えばROCKなんかは絶対かけな 端〉だったわけですよね。でも今は、TRAPとかDubstep の話で、当時僕らがやっていた事はそう言ってもらえて その〈最先端〉っていうものの意味が分からない感じだし。

そればっかりに突き進んでいるわけでもないし。実は ばカッコいい事だと思うんですよね。単に『僕のスタイル はオープンフォーマットだよ』とは言いたくないんですけ

ね。言葉で表現するのって凄く難しいし、その時代的 だろうし、だからアンテナだけは常に張って、色々と取り \うのを確立できたらいいなって思いますね。そっなれる こうに√これからも精進していかなきゃなって思ってます。

ジャンルが変わろうが対応できる、野球で言ったらボール が変わっても数字が出せるような、ある程度対応できて 『安定してるね』って思ってもらえるようにしていきたい ですよね。音楽に関しても盛り上がりに関しても、全ての 事に対してアベレージは取れるようにしていきたいですね。

●〈NYスタイル〉から〈"RED ZONE" スタイル〉に

そうですね。僕はNYが大好きだし、音楽とかDJ以外 の事に関してもNYは凄く洗練されていて素晴らしいって 思うけど、DJスタイルに関して言えば『NYスタイルで』っ ていう時代ではなくなってきているし、音楽のジャンル と同じで、もっと視野が広くなってきていますよね。昔よ り情報も得易いし、ピンポイントで〈NY〉って事にはなら ないですもんね。もちろん時代は流れてるから先は読め ないけど、昔も今もNYが好きっていうのは変わらないし、 ああいうスタイルが大好きですし。今の自分の中にはも ちろんそういうスタイルが残っていて、未だに影響がゼロ とは思っていないし、今でもNYに行けば吸収できる事が いっぱいあると思うから、今も昔も変わらずにそういうス タイルは大切にしたいなとは思ってますけどね。

今って引き出しが増え過ぎちゃったから、それで難し くなっている部分ってあると思うんですよ。でも、見方 を変えたら、昔よりたくさんの要素が入ってきていて面 白いじゃないですか。そうポジティブに考えれば難しさ を楽しさにもできるし、可能性は無限に広がるわけだし。 『黒い音楽しか聴かねぇ』みたいな時代から入ってきた 僕らからすると、当時は今みたいに色んなジャンルをか けられなかったですしね。例えばBeastie Boysにしたっ て、今はTシャツ着たりしてるけど、そんなにホント好き だった?って(笑)。正直、僕はそんなに好んで聴いたり してなかったし(笑)。今は当たり前のものでも、当時は 敬遠していたものだって結構ありますよ。そうやって変 わっていくものだし、やっぱり時代ってありますよね。こ こが日本っていうのもあるし。そういう中で、東京、渋谷、 "RED ZONE"って出来上がってきたんですよね。始め た頃に比べて今は、当時思い浮かべていた理想みたいな ものに段々と近づいていっているとは思いますけど、更 にあの頃なかったものも加わったりして…。

僕たちも継続してやっているから、難しくも取れるけど 楽しくも取れますよね。そういうサイクルって案外ずーっと 変わらないかもしれないですよ。"RED ZONE"を始めた 頃はそんな事言えなかったけど、今ならそう言っちゃって もいいのかなって。今はもう "RED ZONE" というもの にドップリ足が浸かってるんだから、全力でやるしかない 思ってます(笑)。

●読者にメッセージをお願いします。

は、"RED ZONE" もそうですし、土曜日の"MON R"もやらせてもらっていますけど、HARLEMには のスタイルを表現したいっていう人が集まってDJし いると思います。僕もその中の一員ですし、ホームグ ラウンドをちゃんと持たせてもらっているので、ここで は自分の大好きな音楽のスタイルを全面に出しつつ、時 代の流れに合ったようなものも入れて、お客さんには満 足していただけるような事を常に追究してやっていくつ もりでいます。だから、期待してもらいたいなって思うし、 是非その部分を聴きに来てもらいたいなって思ってます。

『ここでやっている事がホントの事なんだよ』ではな いですけど、いい事も悪い事も、自分の思いをそのまん ま吐き出しているのが "RED ZONE" だと思っているの で、スペシャルゲストの日だけではなくて、日常を聴きに 来て欲しいです。毎週毎週、常に思いが伝わるように、気 持ちはいつもスペシャルのつもりでやっているので。そ れだけプレッシャーや思いが強いからこそ『次は何をや ろうかな?』って常に考えるし、それが僕のスタイルなん で、聴きに来て楽しんで、そのスタイルを感じて欲しい と思います。 🗓

- DJ KOYA "BEST 3 TUNE"

"Harlem Shake"

- Baauer

"Suit & Tie"

- Justin Timberlake feat. Jay-Z

"Thrift Shop"

- Macklemore feat, Wanz

02 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *APRIL 2013*

! GUEST DJ 科: SPECIAL GUEST III: LIVE

EUERY SUNDAY NIGHT AMAZING SUNDAYZ

FUERV SIINDAV NIGHT

AMAZING

SUNDAYZ

DI SAH. ALAMAKI

4/1 SORRY...
CLOSED

8 CLOSED

15 CLOSED

EUERY TUESDAY NIGHT RED ZONE

DI KOYA, KANGO (I) SHEIKER **ROYAL FLUSH** "BLUE CHII D KEN-SKE, MOB, REVOLVER

図 DJ SHEIKER MIX CDを先着30名にPRESENT! 図 OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

FUERV THESNAV NIGHT

RED ZONE 🛛 KOYA, KANGO O HIDEMI **ROYAL FLUSH** D KEN-SKE, SHEIKER, TAKA

型 DJ SHEIKER MIX CDを先著30名にPRESENT! ■ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

EVERY TUESDAY NIGHT

ROYAL FLUSH

D KEN-SKE, SAH, GIANN

□ DJ SHEIKER MIX CDを先着30名にPRESENT!
□ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

"BLACK LOUNGE"

DI KOYA, KANGO

O BOBBY

RED ZONE

EVERY SUNDAY NIGHT AMAZING SUNDAYZ

© OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

D HAZIME, SAH, ALAMAKI

EUERY SUNDAY NIGHT

AMAZING

SUNDAYZ

D HAZIME, SAH, ALAMAKI

* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

22 SORRY...
CLOSED

EVERY TUESDAY NIGHT **RED ZONE**

D KOYA, KANGO 1 TSUKASA **ROYAL FLUSH**

D KEN-SKE, HIKOICHI, IPPEI

□ DJ SHEIKER MIX CDを先着30名にPRESENT! OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

AMAZING HARLEM SUNDAYZ SP. ANNIUERSARY **'RANDEZVOUS** PARTY S CAMILO from NYC D HAZIME, SAH, ALAMAKI

D HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGO, KOMORI, LEAD. HAL, SAH, KEN-SKE M CANSER

HARLEM-16TH

EVERY TUESDAY NIGHT RED ZONE D KOYA. KEN-SKE

O YUK1 **ROYAL FLUSH**

"RED LIGHT SPECIAL D KANGO, HIDEMI. TAISUKE, CO

型 DJ SHEIKER MIX CDを先著30名にPRESENT! 型 OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

3 **PARTY NAKED** JUSTIN TIMBERLAKE New Album **Release Party'**

D KOMORI, MURAKAMIGO O TAK

© OPEN. 22:00 ¥2,500/2D
* till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

© OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

PARTY NAKED

FUERV WENNESDAY NIGH **PARTY NAKED**

KENT

DI KOMORI.

MarT

MURAKAMIGO

O MAD

4 CLOSED

Day N Night

presented by THE ROCK CITY

DANCE FESTA×

1983 CREW

KEN WATANABE, CO-HEY

CH HAL, ALAMAKI

[] 1983 CREW

D SHINOBU, SHEIKER

☑ OPEN, 23:00 ¥3.000/1D

🖸 TAKU, shoWWgo,

YU. REVOLVER

EUERY FRIDAY NIGHT PUNCH OUT

ITI WATARAI, HAI, SAH 10 SHUNSUKE, TAKU, TAKA **AUENUE** D RYO, ALAMAKI

O GIANN

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

EUERY SATURDAY NIGHT

MONSTER BUILD RELEASE SHOT LIVE: D KANGO, SAFARI O KAZ, HIDEMI, SHINOBU

> SOUL FOOD CHANGG from HIROSHIMA D] 下拓

EUERY SATURDAY NIGHT

MONSTER

D KOYA, MOTOYOSI

10 KAZ, HIDEMI, SHINOBU

BX CAFE

AVENUE D RYO. ALAMAKI (i) IPPEI

OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)

PUNCH OUT

O SHUNSUKE, KAZ, YUK1

SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND:

MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

OT VE

PUNCH OUT IT WATARAL HAL. SAH O SHUNSUKE, TSUKASA, SELECT

AUENUE D RYO, ALAMAKI O TONNY

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

EUERY SATURDAY NIGHT MONSTER

DI WATARAL SAFARI, MOTOYOSI O KAZ. HIDEMI. SHINOBU

Apple Pie 12TH ANNIVERSARY!!" D HARUKI, KOMORI, Mike-Masa

© OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver) *

EUERV WEDNESDAY NIGHT

■ OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1.000/1D (with fiver)

D KOMORI, KENT

1 YOKOYAMA

DI KOMORI. MURAKAMIGO

[ii] TAK

PARTY NAKED

NEUER BROKE SP. "DJ C-LO JAPAN TOUR 2013"

⊕ DJ C-LO (HOT 97, THE HEAVY HITTERS) 13 8MAN (THUGMINATI), TY-KOH, NUCKEY (THE HEAVY HITTERS) TI TRIPLE CLUTCH GO-GO DANCER: BLUE MAGIC GO-GO DANCERS

DEEP IMPACT×

昭和レコードTOUR 2013

☑ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D

[] C.E.O. KAZU

I 般若,SHINGO★西成

D HAZIME

D KOMORI



ZIMA

EUERV FRIDAV NIGHT **PUNCH OUT**

D WATARAI, HAL, SAH O SHUNSUKE, HIRO, SELECT

AUENUE DI RYO. AI AMAKI **O WATAYOSHI**

** till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer)

EUERY SATURDAY NIGHT **MONSTER**

D HAZIME, MOTOYOSI [] KAZ. HIDEMI. SHINOBU

Vanessa DI KOYA. A-KAY

* till 24:00. ¥3,000/1D (with flyer)

EUERY SATURDAY NIGHT

PUNCH OUT 4TH ANU. PARTY!!!

SPECIAL DANCE SHOWCASE: SAM, PINO, SO DEED (NAO, OHISHI, LIEMATSII, TAKI KENZO, ACHI, Carlos, TAiCH, MAIKO, Anna, ARISA, ikumi, 菜花, MERI. TSUBOMI D WATARAI, HAL, SAH D SHUNSUKE, TAKU, TAKA

AUENUE

D RYO, ALAMAKI

O GIANN

MONSTER AND RIME NIGHT "AK-69 CLUB TOUR Special' SPECIAL GUEST LIVE: AK-69

MC: DABO, SUIKEN LIVE PAINT: 鬼頭 MONSTER DJ: HAZIME, KANGO, SAFAR

SOUL FOOD

Heineken

EVERY SUNDAY NIGHT AMAZING SUNDAYZ GW SP.

NIGHT"

S CAMILO from NYC D HAZIME

▼ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥2,000/1D (with flyer) *

BX CAFE

D HAZIME, SAH, ALAMAKI BX CAFE

D SAFARI, SAH

■ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥2,000/1D (with flyer)





04 | MONTHLY HARLEM MAGAZINE *APRIL 2013*

BXGAED: HARLEM 3RD FLOOR

III: DANCE SHOW CASE

FR · INFORMATION

 $\mathbf{W}: \mathbf{VJ}$

→ EUERY TUESDAY "RED ZONE

平日の火曜という難しい状況下で、平日のパーティーの概念を全て ブチ壊し、调末と錯覚するほどの集客力を誇る〈RED ZONE〉!! NEW YORKのパーティースタイルを日本で再現したい一心で始め られたこのパーティーも、今やアメリカ本土のDJ達からも注目され、 こぞって来日するまでに!! BLACK MUSICを中心にHOUSE、 ELECTRO、そしてROCKなど、ここから発信されるクラブスタイル は世界最速!! 最先端!!! そして常に根底にあるのはDIKOYAと DJ KANGOのまっすぐ過ぎるほどストレートな "HIP HOP"!!!

流行から文化を創りだすほどの影響力を持ち、もはや日本のクラブシー ンを牽引しているといっても過言で

それが 〈RED ZONE〉 だ!!!!!!!!!!!

はないパーティー

※12周年を記念して、REDZONE御来 場者にMIX CDをプレゼント! 4月はDI SHEIKERがMIXを担当!



-HARLEM-

0

DI KOMORIがHARLEM水曜日をプロデュース。 ジャンルレスなコンセプトでお届けする〈PARTY NAKED〉

『心を裸にして楽しんで欲しい』という想いが込められたこのタイ トルそのまま、純粋に華やかで底抜けに楽しいPARTYを展開して いきます。ジャンルに拘らないそのSTYLEは現在の流行を先行する "OPEN FORMAT" という新しい概念すら超越した "ALL PARTY

MUSIC"。PARTYをどこまで楽しめるか? どこまでも楽しんでもら う為に!DJ陣が音楽の扉を大きく開いてトコトンおもてなしをします。 *24時までにFLYERを 持参すると、¥1,000/10 RESIDENTはDIKOMORIを筆頭に第1・第3週はレーベルメイト で入場する事ができます

でもあり名古屋を拠点に活動し 「フロアのネ申」の異名を持つ**DJ** MURAKAMIGO、第2·第4週は 大阪より今や絶大な人気を誇り全 国区で活躍するDIKENTを迎え、 毎週毎週PARTYをアップグレー ド! そしてEXCLUSIVEな第5週 目にはシーンを黎明期より支え続 ける日本屈指のプロデューサー DI HASEBEが登場! 今までの常 識を根底から覆す新しいスタイルで

毎週水曜日に絶賛開催中!! 4/3 ILUSTIN TIMBERLAKEO New Album発売を記念して Official Release Partyを開催! ※IUSTIN TIMBERLAKE本人の出演は



-晩を通して『踊り明かせるPARTY』をテーマにHARLEMがお贈 りしているEVERY FRIDAY PARTY NIGHT (PUNCH OUT)。

シーン最重要人物の一人でもあるDJ WATARAIを筆頭に、多方面で の活躍が光るDIHAL、そしてストレートなHIPHOPを表現する DJ SAH! フレッシュさ、アグレッシブさを兼ね備えた3DJSの個性が ぶつかり合い、そして融合して起こる化学反応に深く魅了されてし まうオーディエンスは後を絶たない!!!

パーティータイトルの如く10フレーム最後に起こる奇跡のような、それ ※24時までにFLYERを が、フィーントンの対へいファーム版をに起こる時間のような、とれた特勢すると、¥1,000/1Dでいて一晩を完璧に構築・演出していく様はGAMEを知り尽くした功で入場する事ができます。 者ならでは。音楽への飽くなき探究心と好奇心があるからこそ、無限に拡がる究極の PARTYの可能性はココHARLEM (PUNCH OUT) から。洗練された選曲と時を忘れてしま

う程のMIX/GROOVE、一度味 わってしまえば二度と忘れることの 出来ない感動と衝撃を是非貴方自 身で体感してください。

5/3 tPUNCH OUT 4TH ANNI VERSARY!!! 日本が世界に誇る DANCER、PINOを中心に名だた るSPECIAL GUESTがこの日だけの SHOWCASEを展開! こんな贅沢 な夜は2度とない?!



〈MONSTER〉。DJ KANGO(第1週)·DJ KOYA(第2週)·DJ WATARAI (第3週) · DJ HAZIME (第4週) という無敵の布陣に、世界 最強DJ集団THE HEAVY HITTERSよりDJ LEADが第5週に電撃参戦! 東も西も国境も時代も関係ない。まさに王道中の王道中の王道。DI の名前を知らなくても許されるパーティーが乱発する昨今、この問答 無用のケタチガイな破壊力はジャンルを超越し、人々の記憶と心に容 赦なく強いトラウマを与える事だろう。



原点回帰。今の日本は"本物"を求めてはいけないのだろうか?必要で入場する事ができます。 としてはいけないのだろうか? これは時代への挑戦でもあり、とてつもなく壮大で最高 にエキサイティングな革命だ。真の音楽ファンならば胸を熱くせずにはいられない、日本 HIP HOP界今世紀最大の事件と言うべき黄金のパーティーがスタートした! 地球規模で 常識をブチコワス史上最強HARLEM伝説に震撼せよ!!!

4/6、SIMONが話題の新曲をHARLEMで披露!

そして5/4は "MONSTER AND RIME NIGHT" ~AK-69 CLUB TOUR Special~。AK-69が SPECIAL LIVEを敢行します! LIVE PAINTあり、RIME NIGHT DISの参戦アリと、超豪華な一夜に なります!!







ヤーマン弘田の 今月のスタッフ紹介

こんばんわ!! ヤーマン弘田です。 今月のスタッフ紹介や!! それではどうぞ!! [本名:古川一真23歳]

霊感が強く、昔から幽霊を目撃する。怖い話が聞きた かったら是非!! 古川まで!!

高校時代に付き合った女の子はなぜか退学するという。 なかなかのさげちんっぷり。自慢の美声でハッピーバー スディの曲を歌うのが得意なので誕生日の方は気兼ね なく声かけて下さい♪

- ☆古川が休覧した施力った幽霊 ペスト3
- ①:炎の中で助けを求める女性 ②:友達を看病して太白装束の女性
- ③:走り回る小学生の男の子
- ☆古川が選ぶ、何度でも見れて映画 ベスト3
- ①:コ"ッドファーザー PartI ②:ファイトクラブ
- ③:カジノ



4/29. MON

HOPを発信し続けられていること、全てへの感謝の気持ちとともにその年輪をまた ひとつ重ねます。

次の高みを見つめ、更なる進化を遂げるために掲げた新たなる挑戦は、もう一度原 点である『音』を見つめ直し、みなさまの周りに当たり前に存在しているクラブエン ターテイメントというものをとことん理解していただくこと。DJがMIXし大音量でス ピーカーから溢れ飛び出る音、片手にアルコールを持ち気持ちよくカラダが震える音、 最高にお客様が楽しめるHARLEM ONLY 1のサウンドを提供致します。

4/29.monは、HARLEMから世界に羽ばたくALLSTAR DJSが一堂に会し、1 年に 1度のとびきり豪華な一晩を演出します。オープンからラストまで一切妥協のない音 のエンターテイメントを是非感じ取ってください。

NIGHT CLUBでのHIP HOP PARTYのあり方を再提示し、今まで誰 もがなし得なかった日曜日の常識を覆した "SUNDAY DELIGHT"。 約2年の月日に渡り走り続けたこのPARTYは多くのフォロワーを生み 出すとともに若いDJ達の飛躍のきっかけともなった。

2013年、固まりかけたイメージを打ち砕くが如く強烈に発信される 新しいPARTY、その名は "AMAZING SUNDAYZ"。

サンデラのコンセプトであった「HIP HOP」「新譜」というテーマを さらに深く掘り下げ、より振り幅を広く持ちさらに多くのMUSIC #34時までにFLYERを 持参すると、¥1,000/10 FUNをカヴァーすべく、HIP HOPを軸にしながらもジャンルの壁に で入場する事ができます

捕らわれること無くWORLD MUSICを展開していく。単なるVersion Upという一言 では片付けられないということを証明してくれるのは、絶対的な存在である司令塔 DJ HAZIMEを筆頭にバロンドールとの呼び声高いDJ SAH, DJ ALAMAKIのRES

DENT DI 3人、そして後ろに続く young gunz、さらにはオーディ エンスの1人となった貴方自身! 渋谷HARLEMから発信される新し い日曜日の音の便りをその耳に、 新しい感動と驚きをその胸に!! What a AMAZING SUNDAYZ!!! 4/28のアメサンにはINTER NATIONAL CLUB KING, DJ CAMILOがNYより来日!

そしてゴールデンウィーク最終日も 全館オープンして スペシャルに開催 しちゃいます!





"THE ROCK CITY" の中心メンバーである、【TAKU, shoWWgo, YU, REVOLVER】がレジデントを務める、DJオンリーのパーティー "Day N Night"。2013年早くも2回目の開催が決定!

都内各地で活躍する若手DJ, MC陣らが、HIP HOPからTrapまで幅広 い選曲でボーダレスに盛り上げます!みなさん最先端の音楽を体験してください!

4/18.THU "DANCE FESTAimes1983 CREW"

1983年に生を受けたアーティストにより企画される一晩! それが1983NIGHT! そんな1983NIGHTがHARLEMで大々的に開催されます! DJ·LIVE·DANCEそれぞれシ-

"DJ C-LO JAPAN TOUR 2013" 今月は SP! NY NO.1 HIP HOP RADIO HOT 97,

NEVER BROKEは、一夜を通して "MAIN STREAM" = "現在進行形" HIP HOPでエス

コートします。常にUSとタイムラグの無いUSマナーに添った内容・展開により、提供する

[音] で他とは徹底的に差をつける、日本におけるHIP HOPスタンダードを上げる "TRU

NEVER BROKEが誇る! III DJ、8MAN (THUGMINATI), TY-KOH & NUCKEY (THE

HEAVEY HITTERS)。毎回CLUB DANCEシーンを代表するダンスチームによるDANCE

SHOWCASEも必見! ステージを彩るSEXY GO-GO DANCERSと濃い内容でお届けします!

昭和レコードTOUR 2013

毎回超満員で数々の衝撃と感動を与えて来た伝説のイベント

LIVEするのはもちろん昭和レコード所属アーティストの般若と

BX CAFEではDJ KOMORIがいつもと一味違った空間を演出

しかも今回は昭和レコードTOUR2013とのコラボレーション!

"DEEP IMPACT" が久しぶりに復活します!

そしてDI HA7IMFもHIP HOPセットでスタンバイ!

GW真っ只中、熱い男2人のライブから目を離すな!

SHINGO☆西成の2人!!

します!

ンを代表するメンバーがここHARLEMに集合します!! GUEST DJには同じく1983年生まれのHAL、 ALAMAKIが登場! この日は見逃し厳禁です! 4月18日はHARLEM集合でよろしくお願いします!

4/25.THU "NEVER BROKE SPECIAL

THE HEAVY HITTERSより新たな刺客、DJ C-LO が初来日。

TOKYO" HOT PARTY!





>> EVERY TUESDAY at BXCAFE "KUYAL FLUS

火曜日のBX CAFEにて毎週異なるテーマで開催されるWEEKLY PARTY 『ROYAL FLUSH』!! 温故知新といったブラックミュージックの 文化を、そのプレイで忠実に紹介してくれるのは、東京をはじめ全国 各地、世界はマイアミにおいてもプレイ経験を持つDI KEN-SKE!!

第1週目は、当時を色濃く映し出すSMASH HITSや知られざる隠れた 名曲まで、2000年前後を中心とした内容でお贈りする『BLUE CHIP』。 第2週はダンスクラシックスを中心とした『ORANGE BLOOD』。

第3週はブラックミュージックの神髄を深く深く掘り下げる『BLACK LOUNGE』。

第4週はHIP HOPからHOUSEまで全てのダンスミュージックを網羅する『YELLOW MAGIC

レアな**第5週目**はDJ KANGO (RED ZONE)と DJKEN-SKEが入れ替わる[特別な夜] 『RED LIGHT SPECIAL』と、毎週火曜の パーティーとは単に言い表せない濃厚な **FROYAL FLUSH** 1.

フリークは増加の一途である…。



※24時までにFLYERを持参すると、 ¥1,000/1Dで入場する事ができます。

DJ KOYAを師に持ち『RED ZONE』のDNAを継承し、'05年単身渡 米後は師が敬愛するNYの数々の名門クラブでレジデントとなり、一躍 名声を手に入れた**DJ RYO**。NYのCLUBのBEST DJ AWARDを受賞 するなど、TOP DJとして華々しいキャリアを積み、昨年再び "原点" で ある東京へと拠点を移した。凱旋帰国を果たしたDJ RYOが、遂にBX CAFEにて待望のレギュラーパーティー『AVENUE』をスタート! 共にレジデントを務めるのは、現在HARLEM『AMAZING SUN

DAYZ』を始め、渋谷を中心に大車輪の活躍 をみせるDJ ALAMAKI。DJ RYOと同時期、 世界的音楽都市・TOKYOの第一線で幾多 のパーティーで結果を残し続けてきた、御 存知の通り実力派DIである。TOKYOと NEW YORK。海を越えて、新たな音の波が生

渋谷の金曜の夜が変わる。これは何かとて つもない事が起こるかもしれない。



※24時までにFLYERを持参すると ¥1.000/1Dで入場する事ができます。

第1土曜BX CAFEと言えば〈SOUL FOOD〉!! 大阪で活躍するDJ下拓を中心に全国各地で活躍す DIを招待する新しいスタイルのイベント!

4月のGUESTにはDJ CHANGGを広島より迎えてお贈

りします。東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!

毎月第2土曜は超満員御礼パーティーでおなじみ "SUPA DUPA SATURDAY"@BX CAFE。HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDと

POWER PLAYERZ!!! REGGAEはもちろん、 HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから古き良き懐かし の名曲まで、幅広い選曲でガッチリ盛り上げてます!!!

春です♪ 新生活に新たな出会いを









4/20. SAT "APPIC PIC" 12TH ANNIUERSARY!!

第3土曜日のBX CAFEといえばTOKYO NO.1 R&B PARTY "Apple Pie"☆

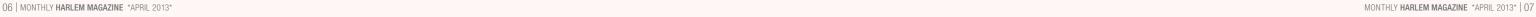
皆さんを音でハートまでメロメロにしてくれるのは、DJ HARUKI、DJ KOMORIそしてDJ Mike-Masa! ゴールデントライアングル、リンゴにハチミツでBX CAFEをDress Up♪ R&B makes you Happy♪

4月でApple Pieもなんと12周年を 迎えます! 時代を超えてそのSTYLE を貫き通してきたApple Pieが聴かせ るR&Bの真髄を感じこの記念すべき夜 に祝杯をあげましょう♪































ZIMAFAIR

ヺーマ・フェア

ZIMA®





グラミー賞6冠、エミー賞4冠に輝く、アメリカを代表する スーパー・エンターテイナーの全世界待望、7年ぶり3作目のスタジオ・アルバム

ジャスティン・ティンバーレイク 20/20 エクスペリエンフ

2013.03.20 ON SALE SICP-3790 1CD Y2,310 (根込)

Flavor of the Month

この号が出る頃にはちょうど東京はお花見シーズンだと思われ ますが、それにしても現時点(3月10日)ですっかり春・春・春

そしてこのコラムを書き綴っているたった今、ちょうど3月 11日を迎えました。早いものでもう2年経つのですね。爽快 な春の風に吹かれながらあの惨事のことを振り返るのです。今 までも、これからも。この春風は、だいたいの悩み事やいやな 出来事は吹き飛ばしてくれるものの、3.11のことに関しては決 して忘れ去ることが出来ないし、風化させてはならないのです。 実際に被災された方々の胸中は、窺い知れぬほどの壮絶な想い がおありでしょう。この場をお借りして、震災によってお亡く なりになった方々、ならびにご家族やご親族、ご友人が被災さ れた方々に心からお悔やみとお見舞いを申し上げると共に、復 興予算という名のもとに増税し、一向に進まない現地の復興を よそに、その予算でおおよそ復興とは直接結びつかないような ことに血税を注いでいるバカな役人どもに中指をおっ立てたい 所存でございます。

さて、春といえば定番の花粉が今年も例に漏れず猛威をふ るっております。この時期になると自分も毎年鼻は詰まって水 みたいなのが垂れてくるし、のどはガラガラでいがらっぽく調 子がよろしくありませんが、断固として花粉症とはまだ認めま せん!病は気からといいますし、なんか認めちゃうともっと症 状酷くなりそうですし、幸いなことに薬なんかも必要ないレベ ルですので病院にも行っておりません。

そもそも被災された方々のことを考えたら、生きているとい う実感すら与えてくれる素晴らしき生理現象ともいえるのでは ないでしょうか。あの時はやれ花粉症だのと騒ぐ余裕すら無 かったと思います。生きているから鼻垂れるんだ、とポジティ ブに考えて乗り切ります!!

花粉のみならず黄砂というのも春の風物詩ですね。そうい えば『黄砂に吹かれて』(by 工藤静香a.k.a.キムタクの嫁) なん ていう、バブル期1989年産シットが当時一世を風靡しましたが、 実際はそんなにエキゾチックでカッコいいものではないようで す。大陸から偏西風に乗って海を越え、ここ日本にも飛散する わけですが、先日も日本各所がモヤモヤっと煙霧に包まれて、 かなりこの世の終焉感が漂っていた絵をニュースで観ました。

コミでは報道されているようですが 「どう見ても黄色がかった大気は黄 砂だろ」とか「黄砂飛来を隠蔽してん でねーのか?」とネット民達は騒いで いるようです。

そしてここ最近、黄砂と共に『PM 2.5』なんていう言葉をよく各メディアで目や耳にします。サ ラッと流して日々過ごしておりましたが、実はよくわかってい なかったのでちょっと調べてみました。『PM』とは 『Particulate Matter』の略で日本語では『粒子状物質』とい い、『2.5』ってのは粒径の大きさで2.5μm(マイクロメートル) 以下の固体や液体の微粒子を指すそうです。要するに特定の物 質名ではなくおおむね物質の大きさの呼称ということになるよ うです(厳密には物理的に粒径を測定した数値ではなく空気動 力学径という単位とのことでわけがわかりません)。 『PM2.5』は特に『微小粒子状物質』と表現され、これが呼吸 することによって肺の奥に入り込んで、肺がん等の呼吸器・循 環器の疾患の原因となるそうです。それが前述の黄砂と合体し て花粉と共に、目下日本列島を席巻している模様です。

以前から放射線物質やインフルエンザ等の予防でマスクをし ている人をよく見かけましたが、この時期になるとさらにマス ク着用率が増えますね。街頭でもパッと見マスクの人の方が多 いんじゃね?って時もしばしばありますし、予防という観点か らすれば、した方がしないよりかは良いこともわかるんですが、 メガネ派としてはレンズが

量るし、耳の裏も痛くなる わでどうもいまいち馴染 めません。なんかいいマ スクないですか? メガネ 用でコスパの高いや一つ。 知っている方がいらっ しゃったら教えて下さい。



「備えあれば憂いなし」ということわざは、2年前の大震災に よってその言葉が陳腐で無力なものに成り下がってしまいましたが、

at BX CAFE "ROYAL FLU

今だからこそ再度その意味を噛みしめて、 じゅうぶんな備えがあれば、たとえ想定外の 出来事が起こって憂うことはあるにせよ、最

小限に被害を抑えることは可能なはずです。やっぱり一日でも早

く自分もマスク付けたほうがいいのかしらと思う今日この頃です。

■今月の一曲

Pudgee Tha Phat Bastard feat.

Notorious B.I.G. & Lord Taria - Think Big 3月9日、Biggieの命日だったということでこれにしてみま した。Donny Hathaway - Vegetable Wagonネタのプロモ・ オンリー盤。好きもんにはタマらんMinnesotaプロデュースの トラック上で、ド頭からドスの利いたフロウでダントツの存在感 で他全員を喰っちゃってます。Pudgee曰く、リリックが下品す ぎたのでHathaway一家からのサンプリングの許可が下りな

かったとのこと。昔は鬼レア盤とい うことでかなり高値で取引されてい たレコードで、自分も大枚叩いて買っ た覚えがあります(BIG S/O ナガさ ん!)。今となっては(というか昔から ですが) なかなかプレイする機会もご ざいませんが、Biggieといえば個人 的には外せない一曲です。



■今月の一杯

特製旨ロラーメン @アートマサシヤ (渋谷) ハーレムからもほど近い、246の雑踏から脇道に入ってすぐ

のラーメン店。無化調/天然素材が 売りのラーメンは日々の暴飲暴食で 疲弊した体に沁み渡る、やさしい味。 ギットギトの毒々しい化調プリタツの ラーメンが旨いのは百も承知してお りますが、たまにはこういったラーメ ンもいかがでしょうか。

来月はより春らしくなった『風』に揺られての酒場放浪記を お送りしたいと思っております。

Written by HASHIMO2

初めまして!橋本健太、又の名を白い巨塔橋モツ、 このコラムでは僕が個人的な趣味で好き勝手に車につ 名前の由来は1971年のアメリカ映画の題名で、内容的 のをひたすら見せる映画です。このコラムもアクセル全だったそうです・・・汗。 用で突っ走れればと思います。因にBLANKEY JET CITYからではありません。

コラムにも映画のタイトルを引用したようにカーアク ション映画の中でも僕的に衝撃だったのが『ワイルド・ スピード』シリーズですね!出てくるのはカスタムすれ たスポーツカーばかりなんですが、その中でも僕の心 ジ・チャージャー(ボンネットから煙突っぽいのが突き に楽しめちゃいます。 出て、(1かにも速せうなやつ)』に『'69 シボレー イェ ンコ カマロ(427ビック・ブロックV8エンジン搭載、 レーシングドライバーのドン・イェンコが製作した世界 12201台しかない激レア車)』の2台。脳みやヤラレ と思います。 ちゃいました、完全に。

このシリーズでは、LudacrisやBow Wowなどが 略してモツです。入り口にて主にIDチェックなどを行っ 出演、サントラもだいたいHIP HOPで、マタルシリー ております。身長は大きめです。実家は京都で寿司屋を ズ1作目の日本劇場版『ワイルド・スピード』のエン 営んでおります。京都なのに江戸前って言っています…。 ディングテーマはなんとDABO氏の "レクサスグッチ"。 カーヘッズ、HIP HOPヘッズには最高の作品になった いて書いて行こうと思っていますので、ちょこっとお付 のではないでしょうか。そしてこの頃から僕はアメリカ き合いお願いします。その名も〈Vanishing Point〉。 ンマッスルカーは夢中になり、いつかこんな車を乗り 回してやろうと心に決めました。前述の『'69 イェ には白色の『'70 ダッジ・チャレンジャー』が走っている ンコ カマロ』はオークションでの落札価格、2億円

あど最近ではJay-ZとKanye Westの"Otis"の MVで、いきなり超高級車のマイバッハ(価格は三千万 超!) を巨大サンダーとガスバーナーでぶった切る ブッ飛んだ映像にもヤラレましたね! HIP HOPアー ティストのMVにはUSで流行のカスタムが施すれた スーパーカーが数多く登場しているので、裸のオネー を奪ったのが、スーパーチャージャー搭載の『'70 ダッ チャンだけじゃなく出てくる車もチェックして観れば更

始まってしまいました〈Vanishing Point〉。僕の 独断と偏見と完全に趣味だけで書いてます。次回は、 モツが一生に一度、本当に乗りたい車をご紹介したい









www.justintimberlake.com www.sonymusic.co.jp/justintimberlake

Selected by DJ RYO, DJ ALAMAKI





今回はROCK 'N ROLLがテーマです。

NYでの経験で自分なりに選んだ、All Mix Partyでプレイする&プレイできるROCK 'N ROLL。

'Pour Some Sugar On Me" Def Leppard



1987年に発売されUK・US共に 1 位になったアルバム "Hysteria" からの4thシングルで、NYのオールミックス のパーティーでもよく耳にした曲の一つです。 ハードロック好きやDef Leppardファンからすると軽い と言う意見もあり賛否両論ですが、自分的には曲の作り がしっかりしていて大好きな曲で、今でもよくかけます ね。ROCKの愛の表現も色々で、面白い1曲です。

"I Love Rock 'n Roll" Joan Jett

I Love Rock'n Roll

説明不要のJoan Jettの代表曲。

みんな聴いた事があると思いますが、元々は "The Arrows/I Love Rock 'n Roll" のカバー曲です。 たぶん世界中の、どこのクラブでかけてもみんな大合 唱してくれる曲だと思います。初めて聴いた人に一発 で印象付けられるギター音と歌詞、凄いです! 元のThe Arrowsより、Joan Jettによって世界で有 名になった曲かもしれませんね。

"Cum On Feel The Noize" Quiet Riot



自分は元々ロック好きで、この曲は若い頃に衝撃を受 けた曲の一つです。 この曲が収録されている1983年にリリースされたア

ルバム "Metal Health" のジャケットも好きですね。 原曲はSladeの "Cum On Feel The Noize" で、 Kevin DuBrowの声と相性バッチリ!! ヘヴィメタが 全米を震撼させた代表曲です。

NYでこの曲をかけた時、一部のお客さんが熱狂した 事を覚えています。是非、聴いてみて下さい。

"Black Betty" Ram Jam



この曲は、African-American Work Songsとし て歌われていたと言われているLead Bellyの "Black Betty" をロック調にカバーした曲です。 Ram Jamのアルバムを買って1曲目がこの曲だった ので、くらっちゃいましたよねw 色んな問題があり チャートで上位に入れなかったが、クラブではヒット した曲です。アレンジされた? クラブ仕様のREMIX もあったりします。 ちなみにこの曲は多くの映画にも使われています。

"Purple Haze" Jimi Hendrix



多くのアーティストに影響を与えたギタリスト Jimi Hendrix.

名曲があり過ぎますが、今回はみなさんが聴いた事の あるであろう "Purple Haze"。当時のチャートでは 1位は取らなかったものの、Rolling Stone's 500 Greatest Songs of All Timeで17位。

曲の出だしのギター音の謎めいた感じ、どういった感 情で書かれた歌詞なのか、そして何度も聴きたくなる この感じ、ジミヘンワールドを感じられる曲ですね。 久しぶりに聴いてみて下さい。

by DJ ALAMAKI

最近またREGGAEネタの楽曲が増えてきて、さらにそんな曲がクラブヒットしているので、今回は 今でも俺がよくクラブでプレイしているHIP HOP DJ視点のREGGAEクラシックを紹介します!



まず1発目は、最近の "French Montana feat. Nicki Minaj" タイトルもそのまんま "Freaks" でネタ として使われているこの曲。さらに、French Montanaの曲では "Murder She Wrote / Chaka Demus & Pliers" もネタとして使用されています。

Lil Viciousと聞くと、HIP HOP好きには "Between The Sheets" 使いの "Nika" の方がお馴染みかもしれ ませんが、こちらももちろん超クラシックでございます! こういう曲がネタとして使われると、またDJもプレイし やすくなりますね!

"Dust A Sound Boy" Super Beagle



これもド頭のアカペラ部分を聴けば皆さんおわかり ですね。そう! "Mercy / Kanye West feat. Big Sean, Pusha T & 2 Chainz" で使われてるのがこいつです! この曲と "Mercy" では全く曲調も違うので、DJ的に はHIP HOPからREGGAEに展開する時なんかに大変 重宝いたします。

余談ですが何年か前の "More Punanny / Dr. Evil" でもこの曲のフレーズが使われてるので、聴いた事が ない方はそちらもCHECK!!

"Welcome To Jamrock" Damian Jr. Gong Marley



これも毎回と言っていい程、未だに飽きる事なくカケ 倒しています!最近では "Make It Bun Dem/ Skrillex"で客演として参加しているボブさんの息子 Damian Marleyの超ヒット曲がこちら。因みにこの曲 のネタは名曲 "World A Music / Ini Kamoze"。

それとあまり知られてはいないのですが、"Make It Bun Dem" がリリースされる半年位前に、Skrillexが "Rude Boy Bass" というタイトルでこの曲のアカペ ラを、ほぼ "Make It Bun Dem" と同じビートに乗っ けていたりもします。 そちらももちろん©

"Old School Reggae Pt.1" DJ CAMILO

"Run Things! Bring Da Dancehall" DJ SAFARI

"Dancehall Reggae Mix" DJ KEN-SKE





俺が高校生の頃にDJ Camiloを初めて知ったのがこのMIXテープ。 当時の俺と同年代のDJ達は、REGGAEクラシックに関してはこのテープにメチャメ チャ影響受けたはずっ! とりあえずこのテープのトラックリストが掲載されたblast片 手にHomebass、Cisco Reggaeに通って必死に12inchを買い集めてました(笑)。 そして、DJ SAFARI、DJ KEN-SKEこのお二方のMIX CDも超名盤! もしお持ちでな い方はネットで購入できたりするかもしれないので、是非GETしてみて下さい。 この3枚を聴いておけばREGGAEクラシックに関してはほぼ押さえられます! どれも一家に1枚的な、後世に残すべき素晴らしい作品です♪



"Bow Down"















































の料理長に就任、同時にBX FOODの

総合プロデュースを開始。







● ご注意 ● ※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断り

しております。 ※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示を お願いしています。予めご了承下さい。

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2–4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150–0044 JAPAN Phone. 03–3461–8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

层

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"

Volume.061 · Issue.188 · APR. 2013

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Kohei Tamura, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu -camel D.F.Special Thanks: DJ Koya / DJ Ken-ske / DJ Hal, Sah / Yas5 / Katsuhisa Mikasa (VOLVO V60) / Hashimoz / Ya-man Hirota & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2013 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

■WBCは残念な結果でしたが、即ペナント変入なので、切り替えていきましょう。あと、監督がちゃんと采配ミスを認めないとダメでしょ。後味悪い。[ピカール]
■最近は昔からの友人と会う機会が多くて、色々と考えさせられます。4月も頑張ろう。[ピーノ]
■結局南極大冒険 [t.n.t]
■松本哲也が非磁光風(WBC2013)の様な2番打者になった5巨人10連覇あるぞ![ID番長]
■社本哲也が非磁光風(WBC2013)の様な2番打者になった5巨人10連覇あるぞ![ID番長]
■さる春が来ました。 気持ちのよい季節ですね~。みなさんも清々しいのこの時期を気持ちよくお過ごしください。祝HARLEM MAGAZINE5周年![RYUG1]

これで出来上がりや!! めっちゃ簡単や!!