HARLEM

SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw"

MONTHLY MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

07
July
2013

volume.064 · issue.191

www.HARLEM.co.jp

OZROSAURUS
"Dish and Dabber"

HARLEM

SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw"

MONTHLY MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

07
July
2013

volume.064 · issue.191

www.HARLEM.co.jp

COVER INTERVIEW:
DJ WATARAI
"HAZE / MONSTER"

TOKYO 8.10 SAT
OSAKA 8.11 SUN
SUMMER SONIC サマーソニック 2013
TOKYO 8.11 SUN
OSAKA 8.10 SAT
METALLICA
MUSE
LINKIN PARK
THE STONE ROSES (OSAKA)
BEADY EYE (TOKYO)
FALL OUT BOY Cheap Trick NaS
MEW / M.I.A. / STEREOPHONICS
BULLET FOR MY VALENTINE / マキシマム ザ ホルモン
the HIATUS / ONE OK ROCK(TOKYO) / JAKE BUGG
ALT-J / FTISLAND / CNBLUE / KODALINE
LIVING COLOUR(TOKYO)
SELAH SUE(TOKYO)
山崎まさよし (TOKYO)
…and more!
Mr.Children
PET SHOP BOYS(TOKYO)
THE SMASHING PUMPKINS
EARTH WIND & FIRE CYNDI LAUPER
TWO DOOR CINEMA CLUB
JOHN LEGEND / MISIA(OSAKA) / JOHNNY MARR
ZEBRAHEAD / CARLY RAE JEPSEN
MAN WITH A MISSION / ももいろクローバー Z(TOKYO)
PALMA VIOLETS / PEACE
IMAGINE DRAGONS
the pillows(TOKYO) / WILLY MOON
…and more!
TOKYO:QVC マリンフィールド & 幕張メッセ
OSAKA: 舞洲サマーソニック大阪特設会場
TOKYO TICKETS 一日券¥15,500-(税込/ブロック指定)/二日通し券¥28,000-(税込/ブロック指定)
OSAKA TICKETS 一日券¥13,000-(税込)/二日通し券¥23,000-(税込)
www.summersonic.com
TICKETS NOW ON SALE!
TOWER RECORDS

SONIC MANIA
8.9 FRI
OPEN-21:00 / START-22:00
MAKUHARI MESSE
史上最大!空前絶後のオールナイトフェス!
THE STONE ROSES
PET SHOP BOYS
Perfume
サカナクション sakanaction
電気グルーヴ
STEVE AOKI
KLAXONS
MODESTEP
ALVIN RISK
Las Vegas
Ed Banger records 10th anniversary
JUSTICE [DJ set] BREAKBOT [Live] BUSY P [Ed Banger MEGA MIX] KRAZY BALDHEAD [Live]
…and more!
ADV TICKET: ¥9,800-[tax incl. / +1drink charge ¥500] TICKET NOW ON SALE! www.sonicmania.jp
●お公演はオールナイト公演の為、18歳未満の方はご入場できません。●写真付きID チェックがあります。写真付きの身分証明書をご持参ください。●出演アーティスト変更による払い戻しは致しません。●各ステージの入場制限を行うことがあります。

NaS
HIP HOP界最高のリリシストと名高いNASの横浜でのプレミアム単独公演が決定!
8.8 THU YOKOHAMA BAY HALL
OPEN-19:00 / START-20:00 TICKET: ¥8,000-(税込/All Standing/1Drink別)

PITBULL
GLOBAL WARMING TOUR
現在最も世界をアゲているお祭り番長ピットブル、ジャパン・ツアー決定!
9.8 SUN ZEPP NAMBA OPEN-17:00 START-18:00
TICKETS:1Fスタンディング¥9,000(税込/1Drink別) 2F指定¥11,000(税込/1Drink別) INFO: キョードーインフォメーション TEL: 06-7732-8888
9.9 MON NAMBA HATCH OPEN-18:30 START-19:30
TICKETS:1Fスタンディング¥9,000(税込/1Drink別) 2F指定¥11,000(税込/1Drink別) INFO: キョードーインフォメーション TEL: 06-7732-8888
9.11 WED ZEPP NAGOYA OPEN-18:00 START-19:00
TICKTES:1Fスタンディング¥9,000(税込/1Drink別) 2F指定¥11,000(税込/1Drink別) INFO: サンデーフォーク TEL: 052-320-9100
9.13 FRI OPEN-18:00 START-19:00 9.14 SAT OPEN-17:00 START-18:00
東京国際フォーラム ホールA
TICKET: 全席指定 ¥9,000(税込) ※未就学児(6歳未満)のご入場をお断りさせていただきます。INFO: クリエイティブマン TEL: 03-3499-6669 主催: J-WAVE

TOTAL INFO: CREATIVEMAN 03-3499-6669 * www.creativeman.co.jp * twitter.com/CMP_official * facebook : CREATIVEMANで検索! creativeman

COVER INTERVIEW: DJ WATARAI "HAZE / MONSTER"

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO

『自分たちが思う〈物凄くクオリティーの高いパーティー〉にしていきたい…』

第一線で活躍を続けるDJ WATARAIによる、NEW PARTY〈HAZE〉に対する熱き想いと制作について…多くの事を感じ取れる、必読のインタビュー。

●5月に金曜日の新レギュラーパーティー "HAZE" がスタートしましたが、今現在の率直な感想を教えてください。

HARLEMの金曜日は、"The Finest" から始まり "PUNCH OUT" と、かれこれ10年やらせていただいてますけど、"HAZE" になってRYOくんとALAMAKIくんが入った事で、これまでの金曜日とはガラッと雰囲気が変わったなっていうのは凄く感じます。以前の金曜日は、平日でもあり週末でもあるっていうところのバランスを保ってきた部分が大きかったんですけど、"HAZE" になってからはより〈週末感〉が強くなってきたかなって思いますね。クラブプレイの内容もさる事ながら、お客さんの雰囲気に凄く週末感が出てきていて。今までの金曜日って、お客さんはとにかくクラブプレイに集中していて、皆フロアを中心に集まって音楽を聴いて黙々と踊っているっていう感じだったけど、"HAZE" になってからはBARの方で騒いでいるお客さんが割といたりして、単純に言うと賑やかになったというか、パーティー感が強くなったかなって感じるんですよ。人の声が凄くするようになって、賑やかだなって。"MONSTER" のお客さんは、確実に〈週末に遊びに来るお客さん〉っていう感じがするんですけど、"HAZE" は前からの常連さんもいっぱい遊びに来てくれているから、今までの〈平日でもあり週末でもある金曜日〉っていう雰囲気も残りつつも、若干、〈週末感〉っていうのが出たなって思いますね。

●一緒にやっているRYOさんとALAMAKIさんの印象はどうですか?

二人とは他でもほとんど一緒になった事がなかったけど、RYOくんはNYのトップクラブでずっとやってきたっていうのがあるし、ALAMAKIくんも今まで色んな現場でずっとやってきていて、二人とも言ってみればベテランじゃないですか。だから、そのベテラン感が凄いというか(笑)。選曲の幅にしても、1時間の作り方にしても、全体的に物凄く良く出来ていて、前後の空気とかフロアの空気をしっかり読んで、その時間でやらなきゃいけない仕事はしっかりやってしっかり作ってると思うんで、高いレベルで安定していますよね。だから僕も『ちゃんとやらなきゃ』って、毎週緊張が凄いです(笑)。

彼らはBX CAFEで "AVENUE" をずっと一緒にやってきて、お互いのコミュニケーションの取り方を良くわかってるんでしょうけど、僕に関してはこれまであんまり一緒にやった事が無かったので、彼らが作るものに対して自分がどういう風に味付けしていけるかなって、毎週緊張してやってますね。彼らのプレイ自体がホントに幅広いし、引き出しも物凄く多いので、『彼らがプレイする2時間で出来ていないちょっとした隙間を埋める作業をする』っていう思いが、今の段階ではまだ一番強いんですよね。それにプラスして、自分がメインで入る限り、自分らしさみたいなものを出していきたいなって思ってますね。

まだお互いに分からないところがいっぱいあるので、そういうところはある程度細かいところまで話すようにしているし、そうやって話す事によって自分たちの刺激にもなったり反省にもなるから、次の週にもまた繋がるようになっているし。そういう話し合いが今のところは毎週出来ているから、凄くいいなって思います。僕の場合、レギュラーパーティーって、仮にその日ダメだったとしても、家に帰っちゃうとその日で終わっちゃうというか、そのまま次の週になっちゃうことが多々あるので、そういう風には終わらせないで今日は何がダメだったのか、何が良かったのかっていうのをお互いに話し合って、次の週に活かしていくようにしないといけないと思っていて。それが今は出来ているから、凄くいいなって思いますね。

●後輩がどんどん増えてきている中で、常に見られている存在として意識することはありますか？

基本的には、やるからには誰よりもいいプレイをしたいし、負けたくないって思うし、若くて勢いのある人たちに対しては特に負けたくないとは思ってるけど（笑）。でも“HAZE”に関してはまだ始まったばっかりだから、今はまず3人で空気を作る事に重みを置いているところはありますね。ただのチームワークだけだと全体的におとなしくなっちゃうので、チームワークを作る事を第一にしたうえで、徐々に個人のプレイも出せるようにはしていかなきゃなとは思っていて。今はホントに始まったばっかりだし、これからもずっと続けていくパートナーなので、まずはお互いが個人プレイ出来るような土台をしっかり作る事が大事だと思うし。“PUNCH OUT”の頃から支えていてくれる若いメンバーもたくさんいて、そういう人たちとまた心機一転新しいパーティーを作ろうってなっているから、皆が物凄く協力してくれていい雰囲気でやれているんですよ。やるからには、若い子も含め、それぞれが自分の時間をしっかりアピール出来るようにもしていかなきゃいけないし、逆にそうじゃないとパーティーのクオリティーも上がっていかないと思うから、お互いが刺激を受けながらやれるような空気を徐々に作っていきたいなって思いますよね。

レギュラーパーティーって、同じ人と毎週一緒にやっていくから、長くなればなる程どんどんみんなの歩幅は合っていくけど、『自分が前に出よう』っていう気持ちがどうしても少なくなっていくと思うんですよ。そんな中でも“RED ZONE”や“AMAZING SUNDAYZ”なんかは、皆がそれぞれ『自分の時間はこうだ』っていう主張があるから、パーティー自体のクオリティーが高く保てているんだと思うし、それに対してお客さんも『あれが見たい』って遊びに来るわけだから、時間が経てば経つ程、そういう部分って重要になっていくんだと思うんですよね。金曜日はDJの人数も多いし、他の箱で第一線で活躍しているような若い子もいっぱいいて、それぞれ個人でも頑張っている人たちだから、そういう部分で刺激し合っていって、2年、3年経った時、みんなの歩幅が他のどのパーティーよりも大きくなっていれば、凄くいいパーティーになっているだろうなって思いますね。

●“HAZE”というタイトルに関してはどうですか？

タイトル通りに『上がっていくしかないな』って思って、そういう部分で共感出来るタイトルだなって思いましたね。今までは、いい意味で平日感と週末感の両方を持ち合わせたパーティーを作っていこうってやってきたわけだけど、これからは平日とか週末とかは関係なく、ひとつのパーティーとして『クオリティーの高いものを作り上げていく』っていうところを意識した方がいいのかなって。特に今は色んなパーティーが増えてきているし、皆それぞれがしっかり作っていて、面白い事をやっている人たちがいっぱいいるので、そこには絶対に負けないようにしたいし。〈HARLEMの金曜日〉っていうよりは〈“HAZE”っていうパーティー〉として、東京で一番面白いパーティーだって思われるような内容のものを作っていかないといけないですよね。

●以前に比べて、『自分が前に出る』という意識があるように思いますが。

そうですね。前よりはそういう気持ちが強くなった事は間違いないですね。前は自分が前に出るっていうよりは、自分がリーダーとして金曜日を作っていって、〈HARLEMの金曜日〉っていうものを作るっていう意識が強かったけど、今は自分が引っ張るというよりは、それぞれがリーダーになるというか、その時間その時間でそれぞれがリーダーの役割をして、どんどんフロアを引っ張っていくようにした方が、確実にいいパーティーになるんだろうなって。

前に比べたら2階と3階のカラーが完全に分けられているから、お客さんにも分かり易くなっていると思うし、お客さんの気分で2階と3階どっちにいるかを使い分けてもらえるようになってきていると思うから、そこは良かったなって思います。2階は人が引いている状態でも3階には人がいたり、3階が引いているようでも2階には人がいたり、必ずどっちかに人がいて、人の流れがしっかり出来ているのが凄くいいなって。下の空気が合わないなって思ったお客さんは上に行って、逆に上のお客さんが下に来てって感じで、いい循環が出来ているなって思いますね。

●DJ WATARAIの中での“HAZE”の位置付けは？

今は“HAZE”っていうところに重きを置いているし、これからもそれは変わらないと思います。プレイに関しては、3人でバランスを取りながら、その中でどうやって自分を出していくかをまだ模索しているところではあるけど、これから時間が経つにつれて、もっと個人をアピール出来るように出来ればなって思いますね。もちろんレギュラーとしてやっていて、ゲストで呼ばれてやっているわけじゃないけど、ただ『自分はゲストで呼ばれてるんだ』っていうぐらいの意識は絶対に必要だと思っていて、そこが無くなるとプレイもおとなしくなっちゃうし、お互いの顔色だけうかがってやっているんじゃ絶対に面白いDJは出来ないから、その辺のバランスは凄く大事で。皆ベテランの人たちだからチームワークとかバランスを取るのはやってきている事だし、これからそれぞれのDJの個性をどんどん出せるような場所になっていければ、どこにも負けないようなパーティーになるのは間違いないと思っているし、そうしていきたいと思ってます。

●“HAZE”が目指す理想のパーティー像を教えてください。

元々、“HAZE”を始める時に目指した事があって、そこに向けてどうやっていくかなんですけど、今はまだ始まったばっかりだから、まずはお互いの自己紹介込みでやってきてた感じで。1ヶ月ちょっと経ってお互いのやり方が何となく見えてきたから、これからは元々あった“HAZE”っていうパーティーの理想に近づけるようにやっていくだけだと思っていて。『こういうパーティー』っていう具体的な理想はないけど、高いレベルでいいクラブプレイが一晩通して出来ているというか、自分たちが思う〈物凄くクオリティーの高いパーティー〉にしていきたいっていうのがあるから、選曲だったりプレイの内容だったり一晩の流れだったり、とにかく都内のレギュラーパーティーとして一番クオリティーが高いパーティーを目指します。

結果的に平日っぽい、いいパーティーになろうが、週末っぽい賑やかなパーティーになろうが、それはどっちでもよくて、パーティーとして皆に物凄く良いと思ってもらえるようなものが出来ればっていうのが一番なんで。だから毎週気が抜けないし、同じ金曜日にやっている他パーティーと比べて、選曲もプレイも雰囲気も含めて『ここが一番良い』『“HAZE”が一番』って言ってもらえるようなものにしていきたいですね。そういう意識を全員で持ってやれているので、ここから更に伸ばしていければなって思ってます。

始まってすぐの今の時点でも周りの評判も結構いいし、皆にそれだけいいと思ってもらえてるんだったら、確実にこれからもっともっといいパーティーになるのは、間違いないと思います。

●6月26日にはWATARAIさんがプロデュースしたOZROSAURUSの“Dish and Dabber”がリリースされました。アーティストの作品1枚全てをプロデュースするのは初めてということですが、他の作品との違いなどはありましたか？

去年、HAZIMEのMIX CDの“Beats & Rhyme”っていう曲をプロデュースしたんですけど、その時に初めてMACCHOと絡んで、その後に『アルバムを作るからデモを聴かせて欲しい』って言われてデモを送ったんですよ。14曲か15曲送ったんですけど、その中の曲を使って1枚を作りたいって言ってくれて。それがきっかけです。今まで全曲をプロデュースして1枚作るっていう事がなかったので、凄くビックリもしたし嬉しかったですね。しかもオジロだし。このタイミングでオジロを一人でやれるっていう事は、自分の曲を色んな人にまとめて聴いてもらえるチャンスだし、そういう意味でも凄く嬉しかったです。“Beats & Rhyme”をやるまではオジロ名義でもやった事がなかったし、なにげに20年以上知り合いだけど、MACCHOと絡むのも意外にも初めてだったんですよ。ずっと一緒にやってみたかったから、そういう意味でも嬉しかったですね。やってみたら、MACCHOのラップが凄過ぎて、それに尽きるっていう感じで。

制作段階でも、普段だとトラック中心にアレンジすることが多いんですけど、今回はMACCHOのラップが良過ぎちゃったから、ラップを中心のアレンジになっていきました。ラップ中心にしてアレンジしていくのは今まであまりやった事がない行程だったけど、MACCHOのラップ自体、フロウとか言葉の使い方とか感情の抑揚のつけ方とかで、1曲の中で物語があって流れがあるから、その流れをどうしても活かしたアレンジにしたいなって自然と思うようになって。今までやってきたトラックメイキングの作業とはまたちょっと違う感じの作業になったので、その分新しい発見がたくさんあって、凄く勉強になりましたね。自分的には相当いいクオリティーのものが出来たと思うので、是非みなさんに聴いてもらいたいと思います。僕もMACCHOも全力投球で作った作品なので、そういう意味でも絶対に聴いて欲しいと思いますね。

●WATARAIさんは日本で唯一、プロデュース業でも現場のDJとしてもトップにいる存在だと思いますが、バランスを保つ秘訣はありますか？

僕の場合はずっとやってきているから。DJを始めて何年も経たないうちに制作もやるようになって、ずっと両方やってきているので、両方が自分の生活に自然とあるものになってるんですよ。長くやってきていると、時間の使い方とかペース配分とかも、自分の中で割と出来るようになるんですよね。さすがに5月なんかは、オジロをやりながら“HAZE”も始まっちゃって、結構パンクしそうになってましたけど。ホントだったらHARLEMを全部休んでオジロをやるか（笑）、逆に“HAZE”に集中して『オジロのリリースは1ヶ月延ばしてください』ってなるか（笑）って感じでしたけどね。

でも、ここまで重ならない限りは、DJに使う時間と制作に使う時間のペース配分は、今は何となくでも出来ていて。慣れですかね。例えば、昼間は5時間とか6時間トラック作ったら、その後の2時間3時間はDJの事をやるとか。単純にDJするのも凄く好きで、トラック作るのも好きで、好きで両方やりたいからやってるっていうのが一番大きいのかな。『これもやんなきゃ、あれもやんなきゃ』っていうよりは『両方やりたい』みたいな、単純に欲張ってやりたいだけかもしれないですけど。DJもトラックも、実は自分の中ではいっしょで。DJは〈LIVE〉だけど、制作は〈残るもの〉っていう違いだけなんですよ。DJも大好きなんだけど、でも何も残らないのも寂しいし、音楽をやるうえで『何か残したい』っていうのがあってトラックを作るようになったけど、でもDJみたいにその日のその時間にしかない〈LIVE〉っていうのも好きだから、どっちかだけっていうのがイヤなんですよね。秘訣ではないですけど、両方やってたいっていう気持ちが一番ですね。

●WATARAIさんのように制作も現場もやっていきたいと思っている若いDJはたくさんいると思いますが、何かアドバイスはありますか？

昔だったら、プロモのレコードを持っていないとかけられないとか、トラックも良いネタを持っていないと良い曲が出来ないとか、そういう部分でセンス以前に優劣がついてるような感じはあったんだけど、今はDJもデジタルになって手に入らない曲はないし、トラックに関してもサンプリングじゃないものがほとんどになってきて、お金さえ出せば誰でも出来る状況なので、そういう意味では誰でも出来るようになってきてると思うんですよ。そういう状況の中で、いいプレイが出来るとか人と違ったトラックが作れるようになるためには、もちろんセンスもあるけど、色んな音楽を聴いて知っていて、何がカッコいいものなのか、どういう音楽がDOPEなのかがちゃんと見える事が大事なんじゃないかなって。プレイに関して言えば、流行っている曲は皆分かってるわけで、その中で何がカッコいいのかを見極めて、チョイスするセンスを磨く事が重要なのかなって思いますね。トラックに関しても、今は物凄く便利になっていて、アメリカのものでも何でも、真似しようと思えばすぐに真似出来るぐらいのハードやソフトウェアがたくさんあるので、良いトラックを作るには、自分の中でどういうカッコいいものをイメージ出来ているかが重要なんですよ。流行ってる曲を真似するだけだったら、人の真似で終わっちゃうし、皆はそういうものを求めてないし。

プレイに関してもトラックに関しても、自分の個性を出すためには、自分が思う〈カッコいいもの〉は何なのかをイメージ出来ているかが大事なんじゃないかな。月並みなプレイなんか誰にでも出来るし、皆出来る中で人よりも抜きん出るには、そういうところなのかなって最近思う事ではありますね。『自分はこれが好き』『これは絶対にカッコいい』って思えるものを、自分の中で常にイメージしながらやっていくっていうのかな。そういう部分が個性になっていくんじゃないかなって。自分がホントに好きなものは何か、どういうものを自分はカッコいいと思えるのかを自分自身で確認するためにも、音楽にしても人のDJにしても色んなものを聴きたいし、そういう作業は大事だと思いますよ。そういう中で『これはあんまりいいと思ってない』とか『これはホントに好きなんだな』っていうのが見えてくるから、そういうチェックはしていきたいですよね。昔みたいにプロモかかってるだけで『ヤバいねぇ』とか、誰も持っていないネタ使ってて『ヤバい、ヤバい』みたいな、そういう時代じゃないし。やろうと思えば誰でも出来るし、ある意味平等な時代だから、アイディアとかカラーが最重要になってきてるんですよね。常に色んなものを聴いて、自分は何が好きなのか、何が得意なのかをイメージして、そこを伸ばすようにしていかないと、なかなか人には勝てないんじゃないかな。最近はDJも皆凄く上手いし、トラックも凄く良く出来てるし、そういう人がたくさんいるんで、これからは特に自分のカラーが凄く大事になってくると思いますよ。だから僕なんか、常に『負けたくない』って思ってやってます。

●その『負けたくない』というのは、好きな音楽だからということですか？

自分的には負けちゃったら、好きな音楽が出来なくなっちゃいますね。人前に立ったり人に聴いてもらえるようなものを作れるっていうのは、他の人には出来ない事が出来てるからなわけで、それは『人よりいい事をやりたいな』っていう気持ちがあるからこそだと思うんですよ。そういう部分って、何をやるうえでも大事じゃないですか。音楽だから勝ち負けじゃないけど、とはいえ負けたくないっていう気持ちがあるから続けられてる部分はあると思うし、それが無いんだったら家で趣味でやればいいわけだし。そういう気持ちって大事ですよね。常に『どうだ、参ったか』っていう気持ちで見せていかないといけないと思うし、『一緒にやる人は踏みつけてやる』くらいじゃないと（笑）。そういう部分が自分のモチベーションにもなるんだろうし、音楽が大好きっていうのが一番なんだけど、他人と一緒にやっていく以上は、そういう闘争心とか競争心って絶対に大事だと思うんですよね。そういう気持ちがなかったら、自分で成長したいって思わないだろうし。向上心ってそういうところからも生まれるんだと思うし、それがなかったら1リスナーになっちゃいますからね。何にもないのにサラッとカッコいいこと出来ちゃう人だったらいいけど、僕みたいなタイプはそういう競争心がないと全然伸びなくて（笑）。だから常に『あいつには絶対に負けない』っていう気持ちを持ってやってますね。

●読者にメッセージをお願いします。

金曜も新しくなって、“HAZE”に関してもオジロに関しても、とにかく今は全力投球でやっています。自分の中では、最高のパーティーと最高の作品が出来たという実感があるので、“HAZE”にも是非遊びに来てもらいたいし、オジロの作品も是非聴いて頂きたいです。!!

- DJ WATARAI “BEST 3 TUNE”

“Can't Hold Us”
- Macklemore feat. Ryan Lewis

“Bust It Open”
- French Montana

“Watch Out For This (Bumaye)”
- Major Laser feat. Busy Signal, The Flexican & FS Green

HARLEM
www.harlem.co.jp

PARTY SCHEDULE

2013 JUL 07 · AUG 08

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
30 AMAZING SUNDAYZ HIP HOP & ALL MIX [D] HAZIME, SAH, ALAMAKI [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥2,500/1D (with flyer) *	7/1 SORRY... CLOSED	2 RED ZONE HIP HOP & ALL MIX [D] KOYA, KANGO [D] SHEIKER BX CAFE ROYAL FLUSH [D] KEN-SKE, SHINOBU, REVOLVER 【FLYER コンペティション開催！】 [★] DJ YUK1 MIX CDを先着30名にPRESENT! [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 PARTY NAKED ALL PARTY MUSIC [D] KOMORI, MURAKAMIGO [O] TAK [★] OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	4 DANCE HOLIC HIP HOP & ALL MIX [G] SAFARI, HAL [D] SHEIKER, SELECT, CO [G] TOKYO SHOCK BOYZ, NAOTO+Anna+Mio+SECRET GUEST, KOUKI+SAPPY+YUKO Nakamura, NABE+DAIKI+SHOWKO, UNION SQUARE, THB, DeaD sToCks [★] OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	5 HAZE BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX [D] WATARAI, RYO, ALAMAKI [O] TAKU, TAKA BX CAFE BLACK HAZE [D] SAH, SHUNSUKE [O] TSUKASA [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	6 MONSTER HIP HOP & ALL MIX [D] KANGO, SAFARI [O] KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SOUL FOOD [G] DJ YMX from KYOTO [D] 下拓 [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
7 AMAZING SUNDAYZ HIP HOP & ALL MIX [D] HAZIME, SAH, ALAMAKI [★] OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	8 SORRY... CLOSED	9 RED ZONE HIP HOP & ALL MIX [D] KOYA, KANGO [D] HIDEMI BX CAFE ROYAL FLUSH [D] KEN-SKE, SHEIKER, TAKA [★] DJ YUK1 MIX CDを先着30名にPRESENT! [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 PARTY NAKED ALL PARTY MUSIC [D] KOMORI, KENT [O] MAD [★] OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	11 Day N Night HIP HOP & ALL MIX Supported by "THE ROCK CITY" GUEST LIVE: Y's RESIDENT DJ: TAKU, shoWWgo, YU, REVOLVER [D] Funny-T, REN, HIJIRI-X, JUNPEI, HIPS [M] K.O, RYO, SHU [★] OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	12 HAZE BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX [D] WATARAI, RYO, ALAMAKI [O] KAZ, YUK1 BX CAFE BLACK HAZE [D] SAH, SHUNSUKE [O] HIGH [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	13 MONSTER MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: REGGAE [D] KOYA, MOTOYOSI [O] KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
14 AMAZING SUNDAYZ SPECIAL HIP HOP & ALL MIX SPECIAL GSPECIAL 有り！ [D] HAZIME, SAH, ALAMAKI BX CAFE [D] KOMORI, ALAMAKI [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥2,000/1D (with flyer) *	15 SORRY... CLOSED	16 RED ZONE HIP HOP & ALL MIX [D] KOYA, KANGO [D] BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH [D] KEN-SKE, GIANN, HIGH [★] DJ YUK1 MIX CDを先着30名にPRESENT! [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	17 PARTY NAKED ALL PARTY MUSIC [D] KOMORI, MURAKAMIGO [O] MarT [★] OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	18 SANTANA HIP HOP & ALL MIX [M] DABO [D] SAFARI, MEDICINE, TAC3 (ANDSUNS), HASE [★] OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	19 HAZE BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX [D] WATARAI, RYO, ALAMAKI [O] TAKU, IPPEI BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH BIRTHDAY BASH! [D] SAH, SHUNSUKE [O] TSUKASA [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	20 MONSTER MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: R&B DJ SAFARI "LATINO PARTY MIX Mixed by DJ SAFARI" RELEASE PARTY [D] WATARAI, SAFARI [O] KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE Apple Pie [D] HARUKI, KOMORI, Mike-Masa [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
21 AMAZING SUNDAYZ HIP HOP & ALL MIX [D] HAZIME, SAH, ALAMAKI [★] OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	22 SORRY... CLOSED	23 RED ZONE HIP HOP & ALL MIX [D] KOYA, KANGO [D] TSUKASA BX CAFE ROYAL FLUSH [D] KEN-SKE, IPPEI, GIN [★] DJ YUK1 MIX CDを先着30名にPRESENT! [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	24 PARTY NAKED ALL PARTY MUSIC [D] KOMORI, KENT [O] YOKOYAMA [★] OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	25 NEVER BROKE [★] OPEN. 23:00 ¥2,500/1D (with flyer) HIP HOP, R&B & REGGAE "Loota (SQUASH SQUAD) -Dessin-" & "DJ BEERT / GRADIS NICE AND OJ BEERT SIMPSON -JUICE TIME-" RELEASE PARTY [D] TY-KOH, 8MAN (THUGMINATI), NUCKEY (THE HEAVY HITTERS) [L] Loota (SQUASH SQUAD), DJ BEERT and FRIENDS [G] J.O!!, MIDORI+Shizuko+MIHO, SCRAP MOB GO-GO DANCERS: BLUE MAGIC GO-GO DANCERS [H] C.E.O. KAZU	26 HAZE BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX [D] WATARAI, RYO, ALAMAKI [O] HIRO, SELECT BX CAFE BLACK HAZE [D] SAH, SHUNSUKE [O] WATAYOSHI [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	27 MONSTER HIP HOP & ALL MIX [D] HAZIME, MOTOYOSI [O] KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE Vanessa [D] KOYA, A-KAY [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
28 AMAZING SUNDAYZ HIP HOP & ALL MIX [D] HAZIME, SAH, ALAMAKI [★] OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 SORRY... CLOSED	30 RED ZONE DANCE SPECIAL HIP HOP & ALL MIX [D] KOYA, KANGO, KEN-SKE [G] PRIME TIME × SO DEEP [D] YUK1 BX CAFE [D] KANGO, DARUMA & JOMMY (ROC TRAX), HIDEMI, TAISUKE, CO [★] DJ YUK1 MIX CDを先着30名にPRESENT! [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	31 PARTY NAKED ALL PARTY MUSIC [D] HASEBE, KOMORI [★] OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	8/1 DANCE HOLIC HIP HOP & ALL MIX [G] SAFARI, HAL [D] SHEIKER, SELECT, CO [G] CHECK THE NEXT HARLEM MAG or FLYER [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	2 HAZE BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX [D] WATARAI, RYO, ALAMAKI [O] TAKU, TAKA BX CAFE BLACK HAZE [D] SAH, SHUNSUKE [O] TSUKASA [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 MONSTER HIP HOP & ALL MIX [D] KANGO, SAFARI [O] KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SOUL FOOD [G] ASARI from SENDAI [D] 下拓 [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
4 AMAZING SUNDAYZ HIP HOP & ALL MIX [D] HAZIME, SAH, ALAMAKI [★] OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 SORRY... CLOSED	6 RED ZONE HIP HOP & ALL MIX [D] KOYA, KANGO [D] SHEIKER BX CAFE ROYAL FLUSH [D] KEN-SKE, SHINOBU, MoB, REVOLVER [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 PARTY NAKED ALL PARTY MUSIC [D] KOMORI, MURAKAMIGO [O] TAK [★] OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	8 SANTANA HIP HOP & ALL MIX [M] DABO [D] SAFARI, MEDICINE, TAC3 (ANDSUNS), HASE [★] OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	9 HAZE BRAND NEW PARTY! HIP HOP & ALL MIX [D] WATARAI, RYO, ALAMAKI [O] KAZ, YUK1 BX CAFE BLACK HAZE [D] SAH, SHUNSUKE [O] HIGH [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 MONSTER MAIN FLOOR: HIP HOP & ALL MIX BX CAFE: REGGAE [D] HAZIME, KOYA [O] KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ [★] OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

[D] : DJ
[M] : MC
[G] : GUEST DJ
[$] : SPECIAL GUEST
[L] : LIVE
[d] : DANCE SHOW CASE
[V] : VJ
[O] : OPEN UP DJ
[H] : HOST
[★] : INFORMATION
BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

PICK UP PARTY

JUL AUG 2013 07 - 08

EVERY TUESDAY: RED ZONE

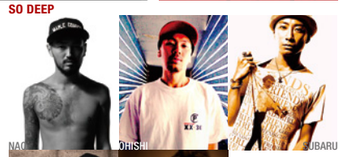
RESIDENT DJ: KOYA, KANGO

東京発信、世界水準のPARTY "RED ZONE"。
最先端の潮流を取り入れながらオリジナルなスタイルを展開し、
国内外から広く話題を集める。
2001年よりスタートし今年13年目に突入。
7/2の "RED ZONE" ではNEW FLYER IMAGEのコンペティションを開催！
あなたの１票で新しいRED ZONEのFLYER DESIGNを決めましょう！

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

PRIME TIME

SO DEEP



第５火曜日の7/30は "DANCE SPECIAL" RED ZONEにSHOW TIMEが帰ってきます！ BX CAFEにはKANGOに加えDARUMA & JOMMYが登場!!
さらに8/13には、あのCROOKLYN CLANよりDJ RIZがSPECIAL GUESTとして登場！
約６年振りとなる奇跡の来日PLAYをお見逃しなく！

EVERY TUESDAY at BX CAFE: ROYAL FLUSH

RESIDENT DJ: KEN-SKE

HIP HOPを軸としながらも、ジャンルに捕らわれずCLASSICSからその時代を切り取るSMASH HITSまでダンスミュージック全般を幅広くカヴァー。
RED ZONEの階上をHOTに演出。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

EVERY WEDNESDAY: PARTY NAKED

DJ KOMORIを中心に、1st／3rdは名古屋よりDJ MURAKAMIGO、2nd／4thは大阪よりDJ KENT、そして5thのスペシャルにはDJ HASEBEを迎えて、各DJがジャンルレスなダンスミュージックを発信する太陽系随一のインディペンデント・ディスコ！
日常のクラブでは刺激が足り無くなってしまった真のパーティー・ピープル達へ捧げます!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L＞R: KOMORI, MURAKAMIGO, KENT, HASEBE

EVERY FRIDAY: HAZE

BRAND NEW PARTY!

RESIDENT DJ: WATARAI, RYO, ALAMAKI

BRAND NEW PARTY START!! クラブシーンと音楽、アート、ファッション等のカルチャーを発展させ、様々な情報や人種が集まる「New York」を強くイメージ。
WATARAI, RYO, ALAMAKIが「Tokyo」に本物の "The Club" を創り上げる。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L＞R: RYO, WATARAI, ALAMAKI

EVERY FRIDAY at BX CAFE: BLACK HAZE

BRAND NEW PARTY!

RESIDENT DJ: SAH, SHUNSUKE

BX CAFEでしかできないLUXURYな空間演出の中で、BLACK MUSICが持つ醍醐味を最大限に味わうことができるPARTYが2013年5月にLAUNCH UP。
7/19はDJ SAHのBIRTHDAY BASHを盛大に開催!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

Heineken®
TRADE MARK

HARLEM
www.harlem.co.jp

EVERY SATURDAY: MONSTER

HARLEMの音の根幹をなすREGULAR PARTYを牽引する４TOP DJ、HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGOが一堂に集まり土曜日を完全燃焼させる "MONSTER"。圧倒的なパワーと爆発力で他の追随を許さない。
5th sat.には世界的に活躍するDJ LEADが登場。
7/20は「LATINO PARTY MIX Mixed by DJ SAFARI」RELEASE PARTY！ DJ SAFARI初となるオフィシャルMIXの発売を記念して、MONSTERで一大カーニバルを開催☆

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

EVERY SUNDAY: AMAZING SUNDAYZ

RESIDENT DJ: HAZIME, SAH, ALAMAKI

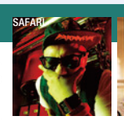
HIP HOPを中心にDJによって網羅された最速の新譜がフロアを揺らす "AMAZING SUNDAYZ"。
2013年よりスタート、日曜日という要素も相まってよりコアな客層が多く集まる。
7/14は祝前日SPECIAL!! 超弩級のGUESTを迎えHIP HOPの最先端をお届けします！

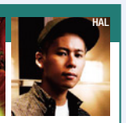
※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場する事ができます。

L＞R: ALAMAKI, SAH, HAZIME

7.4. THU DANCE HOLIC

いよいよ夏を向かえ暑さも本番を向かえる訳ですが、この日のHARLEMは日中の暑さを吹き飛ばす位の熱気を帯びる事でしょう！
この日はまさに日本代表！ザックJAPANならぬ、ダンホリJAPANがここHARLEMに集結!! 絶対に盛り上がるPARTYがここにある！
スクランブル交差点よりも盛り上がるのは渋谷HARLEMだけ!!
さあ7月4日はHARLEM赤マルチェックでお願いします！

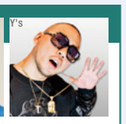




7.11. THU Day N Night

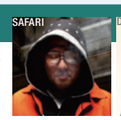
"THE ROCK CITY"の中心メンバー【TAKU, shoWWgo, YU, REVOLVER】がレジデントを務める、DJオンリーのパーティー "Day N Night"。
３回目の今回はGUEST LIVEにY'sが登場！
都内のclubではなかなか見れない出演で盛り上がり必至！
都内各地で活躍する若手DJ, MC陣らが、HIP HOPからTrapまで幅広い選曲でボーダレスに盛り上げる！ 最先端の音楽を体感しろ！

Supported by "THE ROCK CITY"



7.18 & 8.8. THU SANTANA

DABO & DJ SAFARIでお届けする、現行ストリートファンのためのHIP HOP PARTY!!
#fudatzkee #dj_safari #club_harlem
#hiphop #music #fashion #drink
#football #baseball #shibuya #harajuku #culture #tokyo #718
#santana!!!! #サンタナで随時詳細をCHECK!!



7.25. THU NEVER BROKE

"Loota (SQUASH SQUAD) -Dessin-" &
"DJ BEERT / GRADIS NICE AND OJ BEERT SIMPSON -JUICE TIME-" RELEASE PARTY

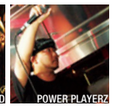
【Loota / "Dessin"】 次世代を代表する注目のラップグループ「SQUASH SQUAD」のMC「Loota」待望のソロアルバム!!「デッサン」とタイトルにあるように、日常の一コマを切り取った曲たちでまとめられた作品。
目まぐるしく動く街、行き交う人、誰かと共有する時間、孤独なひと時。
Lootaのフレームの中には何が映っているのか、レンズの奥を覗いてみて欲しい。
【DJ BEERT / GRADIS NICE AND OJ BEERT SIMPSON - "JUICE TIME"】
OJ BEERT SIMPSON as DJ BEERTが再び放つコラボ企画第２弾は、東京のヒップホップシーンを中心に近年着々と足場を築くGradis Niceとの共作が実現!! N.Y.に拠点を移し、黒さに磨きをかける彼のサウンドに合わせたMC勢のコーディネイトは、今回も鉄壁。
もはやおなじみ5lackをはじめ、『FL$8KS』で新世代の急先鋒となったFla$hBacksのFebb as Young Mason、トップ集団BCDMGのフックアップで話題のJazee MinorやYoung Freez、そしてソロはもちろんHOOLIGANZでも気を吐くマルチリンガルMCのTAKUMA THE GREATと、シーンのネクストを切り開く面々が集結した。さらにGORE-TEX (NITRO MICROPHONE UNDERGROUND) が加わったリミックスやボーナスビートまで添え、『JUICE TIME EP』がリスナーの身を浸す。

7.6 & 8.3. SAT at BX CAFE SOUL FOOD

第１土曜BX CAFEと言えば〈SOUL FOOD〉!!
大阪で活躍するDJ 下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベント！ 7月のGUESTにはDJ YMXを京都より、８月のGUESTにはDJ ASARIを仙台より迎えてお贈りします。東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません！

7.13 & 8.10. at BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY

毎月第２土曜は超満員御礼パーティーでおなじみ "SUPA DUPA SATURDAY"@BX CAFE。HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ!!! REGGAEはもちろん、HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから古き良き懐かしの名曲まで、幅広い選曲でガッチリ盛り上げてます!!! レゲエがばっちりハマるサマーシーズンの到来!!! 心地いいラバーズから踊れるダンスホールまで存分に楽しませます♪ 灼熱のスパサタにぜひお越し下さいませ!!!



7.20. SAT at BX CAFE Apple Pie

第３土曜日のBX CAFEといえばTOKYO NO.1 R&B PARTY **"Apple Pie"**☆
皆さんを音でハートまでメロメロにしてくれるのは、**DJ HARUKI**、**DJ KOMORI**そして**DJ Mike-Masa**！ゴールデントライアングル、リンゴにハチミツでBX CAFEをDress Up♪ R&B makes you Happy♪

7.27. SAT at BX CAFE Vanessa

DJ KOYAとDJ A-KAYが週末のBX CAFEをHIP HOP/R&Bに限らず全てのGOOD MUSICでお贈りする〈Vanessa〉。第４土曜日に人気爆発中！
if u wanna know the deep of both DJ's world, must check A "Vanessa". Don't miss it!!

HARLEM Official Network

Join us!

STAFF BLOG	http://ameblo.jp/harlemstaff/
twitter	http://twitter.com/club_HARLEM
facebook	http://www.facebook.com/HARLEMtokyo

5.29.WED "PARTY NAKED" ジャンルレスなダンスミュージックを発信している太陽系随一のインディペンデント・ディスコ "PARTY NAKED"。
第５週目のスペシャルにはDJ HASEBEが登場！ 全方位で隙なく放射されるGROOVYなビートにフロアで踊る全員がPUT YA DRINKS UUUUUUUUP!!!

5.30.THU "Mo' Phat Party -9th Anniversary- × STEPS"
東京のストリートダンスシーンを支え続けるEVENT "Mo' Phat Party" が９周年（祝!）、今回はなんとHARLEMで一時代を築き上げたあのDANCE EVENT "STEPS" との共同開催!!
今回のヘッドライナーにはJ.S.B. Underground、PINO+NAO、S+AKS等、そしてDJにもDARUMA＆JOMMYが登場と、シーンのトップが集結しアニバーサリーを盛り上げました。

5.31.FRI "HAZE SPECIAL" / BX CAFE "BLACK HAZE"
東京、渋谷に本物の "The Club" を体現する為にスタートしたParty、"HAZE"＆ "BLACK HAZE"。５月からロケットスタートを切り、さらに第５週目のこの夜はNYより
SAM FRENCHを招いてのSPECIAL NIGHT!! 若さとセンスを兼ね備えNYのTOP CLUBで活躍する実力をオーディエンスは存分に体感しました♪

6.1.SAT "MONSTER" / BX CAFE "SOUL FOOD" 6月に入り初夏の陽気と梅雨の湿度が入り交じる中、フロアの熱気と興奮を
一気に大爆発で吹き飛ばします！ HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGOの四天王、そしてLEAD、さらにはSAFARI, MOTOYOSIの豪華ターン
テーブルリレーをお見逃しなく！ BX CAFEではSOUL FOODに岡山からDJ TAISEIが登場！

6.6. THU "DANCE HOLIC -DJ HAL BIRTHDAY BASH!-"
今月はDJの聖誕祭ラ――ッ酒！ みなさん６月生まれが多くていつもより摂酒量も大変上がって嬉しい限り♪♪ ダンホリではDJ HALのバースデーパッ酒！
DANCE SHOWCASEもお祝いムード満点でいつもよりさらに大盛り上がり!! HAPPY VIBEZ満タンで朝まで宴は続きましたとさ^^

6.9.SUN "AMAZING SUNDAYZ -DJ HAZIME BIRTHDAY BASH!-" アメサンではDJ HAZIMEのBIRTHDAYをみんなで盛大にお祝いしました！
普段見ることの出来ない？! お茶目な一面が見れたり、かと思えばきっちりがっちり新譜でハメ倒して踊らされてしまったり…、とにかくいつもよりお酒
もいっぱい飲んでいるんでもう音が気持ちよくてカッコ良くて『うおーーさいこーーーっ』って、結局ベロベロになるまで楽しんじゃいました^^;

6.11.TUE "RED ZONE" / BX CAFE "ROYAL FLUSH" レギュラーパーティーとして毎週アップデートを余儀なくされる中、世界的に注目を集め
そのスタイルを発信している "RED ZONE"。８月にはナントHARLEMを飛び出して新木場ageHaでの開催決定！ さらにはあのCROOKLYN CLANよりDJ
RIZの出演が決定とすでにNEXT LEVELを超えて勢いが止まりません！ ROYAL FLUSHもリニューアルでさらに活気が増しています♪ Don't Miss It!!

6.13.THU "SANTANA" MC DABO＆DJ SAFARIをヘッドラインに据え新しくスタートしたPARTYその名も "SANTANA"。HIP HOPクラブシーンを長年
支え続け牽引して来た２人のPLAYに渋谷、原宿、ストリートのアイコン達が集い円山町の夜が燃え上がりました。
次回は7/18.thuに開催決定。是非、女の子も男の子もオシャレして遊びに来てくださいね♪

6.15.SAT "Apple Pie -DJ Mike-Masa Birthday Bash!-"
この日はDJ Mike-MasaのBirthday Bash！Apple Pie DJ's＆Audienceで盛大にお祝い！ 飛び交うシャンパンボップ
と小っちゃくて茶色いお酒に負けず、マイクさんなんとか最後まで自立してました！（偉）

HARLEM GIRLS SPOTLIGHT

Interview
DJ Sam French
(NYC)

── まずは自己紹介をお願いします。

NYで活動しているDJであり作曲家でありプロデューサーだよ。年齢は23歳。NYの1OAKとかでDJしている。カリフォルニア出身だけど、今はNYのコロンビア大学に通いながらDJしている。

── 日本滞在はいかがでしたか?

最高！ 世界で一番好きな国。日本人はナイスで他人に対してリスペクトがあるし、文化は特徴的でアメイジングだしね。

── HARLEM "HAZE" でのPLAYを終えての感想をお願いします。

HARLEMは最高なクラブだよ。NYのクラブみたいにボトルサービスはないし、テーブルやソファーが占めているわけでもない。ただそこに音楽があって、みんな自由に踊っている。フロアのみんなは本当に音楽が好きで踊っていて、良い意味で『クール過ぎない』感じで気取ってなくて良いね。競演したDJ達は、NYのDJと引けを取らないと思うよ。新旧の音楽をクールにDJ MIXするスキルは格好良いし、それに対してクラウドもちゃんと答えているのも良いよね。

RYOはNY時代から最高のDJだったから言うまでもないけど、ALAMAKIとWATARAIは最高のDJだと思うよ。

── プロフェッショナルになるために必要な事は何だと思いますか?

プロフェッショナルDJになるためには、『クラウドを育てる』というマインドを持つ事かな。確かにクラウドが求めていない音楽を強制的に聴かせる事になってしまうんだけど、その前にキミたちの職業はDJなのだから自分たちのカラーを作って、それを表現してクラウドと共有する事がプロへの近道かな。評判や名声はあとから付いて来るよ。勘違いしないで欲しいのは『教える』という事ではないからね。育てるというのは、自分も育って行かなきゃいけないし、それをちゃんと共有しないといけないよ。

── 今後の展望について。

音楽制作に力を入れたいね。ラッパーやシンガーのプロデュースというより、ある程度楽器が出来るからバンドのプロデュースをしてみたいな。今月末にマーク・ロンソンと彼が所有するロンドンのスタジオで会う予定なんだ。彼から色々と聞き出せたらと思ってるよ。

── 現在注目しているアーティスト・DJ等がいたら教えて下さい。

特にはいないかな。というより、自分たちがその音楽を好きだったらそれで良いんじゃない?

── 最後に日本のファンへメッセージをお願いします。

本当にありがとう！ キミ達と一緒にパーティーが出来て最高だったよ！ 好き嫌いなく色んな音楽を聴いて欲しいね。昔の方が良い音楽がいっぱいあったと頭デッカチにならず、いつの時代も今現在も最高に格好良い音楽が生まれているから、新旧の音楽を聴いて欲しい。

TwitterとFacebookのフォローを宜しく!

www.twitter.com/djsamfrench
www.facebook.com/samfrenchsamfrench

2013.8.12(MON) ageHa
RED ZONE×AMAZING SUNDAYZ
OPEN 23:00 DOOR 3000 ADV 2000
ALLOWS PRESENTS
SUMMER BIG PARTY!!!!!
<ARENA/ISLAND>
SP GUEST DJ
DJ RIZ(CROOKLYN CLAN)
DJ ENUFF & DJ LEAD(HOT97 & THE HEAVY HITTERS)
RESIDENT DJ
DJ HAZIME DJ KOYA DJ KANGO DJ SAH DJ ALAMAKI DJ KEN-SKE
<WATER>
SP GUEST DJ DJ AMI SUZUKI 鈴木亜美 DJ DJ KOMORI

The WeekEnd PlayList

Selected by DJ RYO, DJ ALAMAKI
from Every Friday Party "HAZE"

by DJ RYO

"Black Skinhead" Knaye West

これを読んでいる頃はもうリリースされてると思いますが、6月18日発売の「Kanye West」のニューアルバム"Yeezus"からの1曲。Saturday Night Liveで「Kanye West」がこの "Black Skinhead" と "New Slaves" を披露。プロデュースには「Daft Punk」と、文句無しの1曲!! この曲は "Rock & Roll Part 2 / Gary Glitter " をサンプルに使い、そこをついてきたか〜と完全にやられました。個人的には、このドラムのパターンが好きなタイプで気持ち良過ぎる(笑)。他にMarilyn Manson "The Beautiful People" もサンプルとして使われているとの噂。レベルの高い1曲ですね!! いつも自分達の期待以上の事を見せ、聴かせてくる彼には『流石』の一言です。

"Forbidden Fruit" J.Cole feat. Kendrick Lamar

「J.Cole」も6月18日にニューアルバム "Born Sinner" をリリース。これを書いている時は発売前で全ての曲をまだ聴いていませんが、この曲のフィーチャリングには、「Kendrick Lamar」。サンプルは "Electric Relaxation / A Tribe Called Quest" でセルフプロデュースと、彼の音楽性の高さと才能は凄まじいですね。流石「J.Cole」!
フィーチャリング「Miguel」との曲、"Power Trip" も良かったですね。
デビューアルバム "Cole World: The Sideline Story" も凄く良かったし、これからの彼はますます目が離せないですね。

"Collard Greens" Schoolboy Q feat. Kendrick Lamar

デビューアルバム "Oxymoron" のリリースが待ち遠しい「Schoolboy Q」のニューシングル。アルバムにも入るであろう1曲、フィーチャリングには勿論この方「Kendrick Lamar」。プロデュースはTHC。何度も聴くうちにクセになってしまうフローとトラックは最高です。是非、聴いてみて欲しいです!
他のアーティストとは違う視点や観点からのリリックですが、『なるほど』と共感できる表現や言葉に彼のおもしろさを感じます。デビュー後も楽しみなアーティストですね!!

"We Outchea" Ace Hood feat. Lil Wayne

今年始めにドロップした今も大人気の "Bugatti" に続き、この "We Outchea" も良いですね。フィーチャリングには「Lil Wayne」、プロデューサーには "Pop That / French Montana" や "Shake It / Busta Rhymes" と同じ「Anthony Lee」(Lee On The Beats)。リリックもストレートに自分の生き方とお金。カッコイイじゃないですか!
「Ace Hood」は、今年の7月にアルバム "Trials & Tribulations" をリリースする予定で、フィーチャリングは豪華になるのかな。楽しみですね!!

"Twerk It" Busta Rhymes

「Pharrell」がプロデュースでシンプルなトラックではあるが、耳に残り癖になる1曲。"Shake It" とはまた違ったテイストだが、「Busta Rhymes」のラップのフローとの相性抜群で、カッコイイですね!! Remixのフィーチャリングには「Nicki Minaj」で、こちらもGOOD!! RemixのMusic Videoもそろそろドロップするようですね。これが読まれている頃には出ているのでしょうか。「Nicki Minaj」ファンもチェックしてみて下さいね。
「Busta Rhymes」のアルバムリリースも近いのかな? 期待したいですね!!

by DJ ALAMAKI

"Black Skinhead" Kanye West

久々にクソヤバいの出ました!! プロデュースはニューアルバムも絶好調の「Daft Punk」! そして最近YSLの広告塔にもなっている「Marilyn Manson」の"Beautiful People"、もしくは「Gary Glitter」の "Rock and Roll" のどちらかをサンプリングしてる様なんですが、とりあえず頭のドラムラインを聴いた瞬間から鳥肌モノです。
この原稿を書いている時点では、Kanyeのニューアルバムその名も "Yeezus" (すごいタイトルだな…。) はまだリリースされていないので内容は聴いてませんが、他にも「Daft Punk」プロデュースの曲が2曲、さらに「TNGHT」、「Rick Rubin」との曲なんかも収録されている様なので、かなりすごい内容になっていそうです!

"Watch Out For This (Bumaye)" Major Lazer feat. Busy Signal, The Flexican & FS Green

4月にリリースされた「Major Lazer」のアルバムからのシングルですが、かなりノリが良いのでクラブでも皆さんプレイしています!
去年の曲ですが、"Express Yourself / Diplo" や、"Masta Blasta / Dillon Francis"、それと先々月紹介した "Bird Machine / DJ Snake" なんかとも相性バッチリです。
Moomabahtonから派生したこの辺りの楽曲はHIP HOPファンも必聴です!

"Mirror Maru" Cashmere Cat

昨年の曲ですが、最近Jersey Club MusicやTrapなんかをプレイする中で結構お気に入りなのがこの曲。ハープとピアノの色気あるメロディーがかなり気持ち良いです♪
「Cashmere Cat」は元々、DMCに何年も連続で出場するほどDJとしてのキャリアもある様なのですが、俺はこの曲で初めて知りました。
それとこの曲以外にも、"Do You…(Cashmere Cat Remix) / Miguel"も◎

"Settle" Disclosure

ロンドンに拠点を置き兄弟で活動している「Disclosure」のデビューアルバム "Settle"。
このアルバムにはかなりシビレました! 普段のHIP HOPの現場ではプレイしないですが、家や散歩中によく聴いています。昨今のElectronicな楽曲とは全く毛色が違うので、パッと聴いた時の派手さは感じないかもしれませんが、1曲1曲のクオリティーは相当高いです。
Deep HouseやMinimalの要素もありつつ、歌はとても心地良い仕上がりになっているので、どのジャンルの人にも聴きやすい内容だと思います。興味がある方は是非聴いてみて下さい!

"Easy (Y.G.S.P×DJ ALAMAKI REMIX)" Porter Robinson & Mat Zo

原曲はお馴染みの "Easy / Porter Robinson & Mat Zo" の俺とY.G.S.Pというトラックメーカーによる Trap Remixです。
初めて2人で作ってみたRemixなんですが、結構出来が良いので紹介させてもらいました(笑)。
つい最近始めた俺のSoundcloudで試聴できるので、気になったDJの皆さん試しに聴いてみて下さい!
今後も色々作っていくので、その時はまたマンスリーで紹介します!
https://soundcloud.com/yusuke-alamaki/easy-y-g-s-pxdj-alamaki-trap

PHOTOGRAFFITI

広告写真制作会社勤務を経て、1995年よりフリーランスのカメラマンとして活動を始める。
長きに渡りHIP HOPに寄り添い、数々のアーティストの撮影を手掛け業界にその名を轟かせる。
HARLEM MAGAZINEの巻頭撮影をはじめ、ジャンルに捕らわれないその活動は現在も激しく爆走中!

うぁ! コラム2回目! HARLEM様の勇気ある決断、男惚れ! あ〜ざます!
なにをしてても気持ちのイイ季節になってきました、皆様盛り上がってることでしょう。
こちらは、写真撮影スキルをアップグレードするために日々模索、努力精進、猪突猛進っす。特に、アーティストの撮影には強靭な集中力、研ぎすまされた動体視力が必須。一瞬を捉える、むしろ捕らえる力が必要とされる。奇跡の瞬間を、逃すな! 捕らえろ! 写真撮影の事をフォトシューティングということがあるけど、そういうことかもね! かな?! だな!!
……ということで行ってきました、人生初のサバゲー!! そ、エアソフトガン使うサバイバルゲームです。えっ、だめ? このテーマ!? 今回だけ! お願いしますよぉ! FRESHなうちに伝えたいんですよぉ! また、今流行ってんだってばぁ!! お願い! イッチャエ! GO! GO! GO! GO!!! きっかけは、リバレーターっていう、機能の塊のような、凝縮された美しさのモデルガン貰っちゃって、モデルガン、エアソフトガン、オモロイことになっちゃってるんじゃないのって? 覗いてみてたら、溺れました。スゴイデス…。
ハンドガン東京マルイガスブローバックM9A1入手、撃ったときの反動に感動で新時代体感。開眼っす!! ライフル次世代電動ガンSCAR-L CQC入手、アルミ削り出し超絶フォルムで、電動なのに撃った時のリコイルショック悶絶。完全もってかれました…。
ヘラヘラしてたら突然自問が始まった。これでいいんだっけ? なんか違う?! なんか、もっとだ! 調べたらサバゲーフィールドっていう、有料でゲームできて、しかも一人から参加できる定例会ってのもある! 気が付いた時には、朝9時、全身迷彩服でライフル持ってました。ゲームルール説明のあと15分刻みでゲームが続く。休みたい人は1ゲーム休んだりも自由。ルールは、基本フラッグ戦。2チームに分かれての、陣取り合戦。撃たれたらHIT!! と大声でと自己申告。安全第一、ゴーグル着用等、そこのルールを守って! はもちろん。
やってみたらなんだこれは!! なんだチミハ!! ソウデス!! 非常に異常にオモロイ、オモロスギ!!! 大人の遊び進化しすぎ!! 育ててきてくれた皆様、本当にありがとうございますっす!! 初めはどう動いていいかも分からなくてバタバタだったけど、1日参加したら、なんとなく解ってきたりして深い味わいでした〜!!
ということで、やっと辿り着きました。今回の写真達は、夏だ! 新しい刺激だ! 未体験ゾーンへの突入! ということで、テーマは、冒険!! 旅!! っす!!
酔拳は酔えば酔うほど強くなる、写真は撮れば撮るほど上手くなると先人から教えられ、写真を撮るからカメラマンなのか、カメラマンだから撮るのかも判らないまま撮りながら生きている私ですが、思うのは人間って、なにか本能的に写真撮るなぁ、不思議! ってこと。小さい子でも、カメラあると盛り上がる。しかも万国共通。
写真はじめたキッカケは、出会った人、時間、空間を記録して、伝えて、みんなでもっと楽しみたいから。多分、みなさんと一緒。写真って、無くても生きられるけど、楽しくなさそう、味わい深くなさそう。
SNSでもメールでも、共有して、写真でもっともっと、話しましょう〜!! 写真ってイイっす!
私、『見方変えると、意外と自分の周りの世界も楽しいものなのかも的な、キヅキのキッカケになる写真』撮りたいっす。あと、あと、『音楽みたいに、触れた人の感情が揺さぶられるような写真』撮りたいっす。
頑張りますでございます、好きだから! チュキダカラ!

1:『AIRPORT #1』
調布飛行場でのスナップ。こういう、都会の中で広く抜けた景色が好きです。旅の予感! 扉は開いてます。

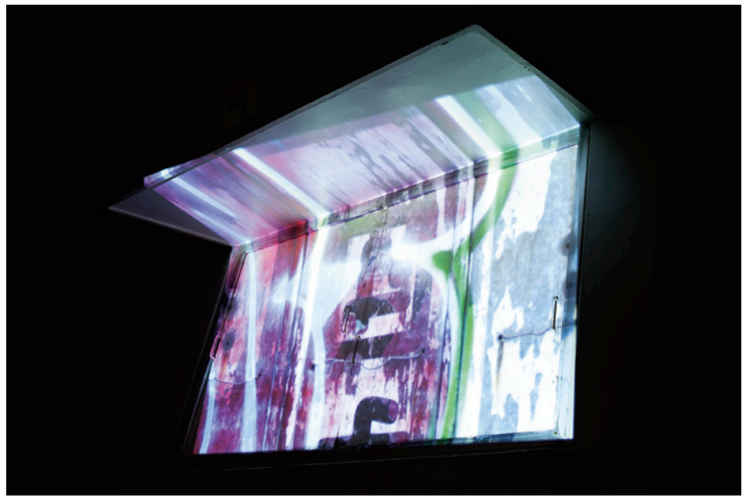
2:『BEACH #1』
夏の浜辺の一枚、明るめの画像処理。私にはこんな感じで見えてました。爽やかに乾いた海の風を感じて頂ければ。暑いけど気持ちよかったなぁ。そろそろっすね!

3:『MARINE PARK #1』
水族館での1枚。フィッシュアイレンズでフィッシュを撮るの巻。水中は宇宙。

4・5:『CAT MUSEUM #1〜2』
伊豆で出会ったピックリ空間。そのままのライティング。

6:『Foxy Brown』
Foxy~! なつかC!。横浜でのライブ前のバックステージで撮影。元祖ツンデレ的撮影の流れ。結果、バタバタの中でもイイ表情。笑顔いただき! ライブは勢いあって最高キュートでハードコア! 80年、90年っていろんなアーティスト来て、HIP HOPがバタバタしてて楽しい時代でしたねぇ…。

7:『"OZROSAURUS" 3rd Album -JUICE- (2003)』
いやぁ〜、なんとも言えないっす! たまんないっす。で、見比べて頂ければ。ネッ! ジャケット写真、発売まで色々あったとか、なかったとかで漕ぎ着けた1枚! ヤッタネ!
それにしても、最近のHARLEMライブも拝見致しましたが、ずっとカッコ良すぎでした。



PHOTOGRAFFITI

今回の『PHOTOGRAFFTI』でございます。
夜の散歩もいい時期になりました。
この質感、感じてもらえるかな? いろんなものが複雑に重なったり溶け合ったりして、東京カオス。
匂いを嗅ぐための写真。言葉では難しいんだけど、何枚ものレイヤーが重なって1枚の世界。
『BENT WALL #1』。BENTってのは、折れたとか曲がったとかの意。英国の俗語では、不正直なとか気の狂ったとかの意。伝わるといいなぁ… 見たことない、なんかワクワクする感じ。

FRENCH MONTANA

HIP HOP発祥地、ブロンクスの
ストリートからの叩き上げMC。

――HIP HOP界のスーパースター達が勢揃いした
注目のデビュー・アルバム、遂にリリース！

DEBUT ALBUM
"EXCUSE MY FRENCH"

1: Once In A While feat. Max B
2: Trap House feat. Birdman & Rick Ross
3: Ain't Worried About Nothin
4: Paranoid feat. Young Cash
5: When I Want
6: F*** What Happenes Tonight feat. DJ Khaled, Mavado, Ace Hood, Snoop Dogg & ScarFace
7: Gifted feat. The Weekend
8: Ballin Out feat. Jeremih & Diddy
9: I Told Em
10: Pop That feat. Rick Ross, Drake & Lil Wayne
11: Freaks feat. Nicki Minaj
12: We Go Where Ever We Want feat. Ne-Yo & Raekwon
13: Bust It Open
14: Drink Freely feat. Rico Love
15: Throw It In The Bag feat. Chinx Drugz
16: Marble Floors feat. Rick Ross, Lil Wayne & 2Chainz
17: Ocho Cinco feat. MGK, Los, Red Cafe & Diddy
18: 40 feat. Trey Songz & Fabolous

NOW ON SALE
UICS-1269 ¥2,300

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC

FRENCH MONTANA

モロッコ生まれ、NYブロンクス地区育ち。
デビュー前から10作品のミックステープを世に放ち、ストリートでのリスペクトを得た。
Diddy、Rick Ross等にその才能を認められ、新たな時代のHIP HOPを代表するMCとして遂にデビューを果たす。

from DJ KANGO
7月から第5週目の火曜日にDance Showcaseが復活です！ ここ数年 "RED ZONE" でDance Showを行ってなかったので非常に楽しみです。
以前のようにDancerの人達にも "RED ZONE"に沢山遊びに来てもらいたいっていうのもあるので、5週目火曜日はカッコいいDancerを沢山からめて楽しい事を色々提案していこうと思ってます。普段 "RED ZONE" に遊びに来てるお客さんにもStageを通して素晴らしいDancerを沢山紹介していきますので、是非楽しんで観ていただきたいです。
7月30日に出演するDancerは、復活一発目にふさわしい "RED ZONE" で以前から絡みのある、日本のTOP HIP HOP DANCE TEAM説明不要『PRIME TIME』と、DEEPでFUNKYな日本のTOP HOUSE DANCE TEAM『SO DEEP』！ BX CAFEでもGuest DJでDARUMA & JOMMYが出演するので是非みなさん遊びに来て下さいね。

2013. 7.30. TUE "RED ZONE SPECIAL"

PRIME TIME →
［1999年結成］
SONNY, George, YU-KI, YOSHI-ZO
(L>>R)

↓ SO DEEP
［1995年結成］
NAO, OHISHI, SUBARU, TAKESABURO, UEMATSU
(L>>R)

from PRIME TIME
PRIME TIMEにとってHARLEMのステージは、いつだって特別なもの！
そしてRED ZONEのステージで踊る事はHIP HOPダンサーとして凄く特別な意味がある！
なぜなら選ばれた者しかそこには立てないから!!
今回 "RED ZONE DANCE SPECIAL" 復活一発目のステージに立てる事は本当に光栄です!!
PRIME TIME 4 EVA

Flavor of the Month

Written by DJ Ken-Ske
from Every Tuesday at BX CAFE "ROYAL FLUSH"

世の中の "とろとろ" "なめらか" 主流な風潮に物申す！
私はプリンが好きです。
ただ、今世の中で売られているプリンの多くは残念ながら自分の好みではありません。プリンに限らず、ゼリーやら杏仁豆腐まで "とろとろ" "なめらか" が全盛。思うに、90年代後半に某パ○テルって店のプリンが流行ってからそんなのが多くなった気がします。てゆうかそんなにみんな "とろとろ" とか "なめらか" が好きなのか？ 自分はどうも出来損ないみたいな感じがして好きになれません。というわけで理想のプリンを追い求めて日々ディグっている次第です。
そこで今回は2品をご紹介。

シェ・かつ乃の「きみプリン(320円)」

わりかし近所だったので行ってみたら普通に買えましたが、店頭販売のみ、しかも毎日ある訳ではなく不定期販売ですぐに売り切れてしまうということで、なかなかお目にかかれない一品らしいです。名のとおり、生クリーム不使用の卵の黄身だけを使ったプリンとのこと。味は好感の持てる濃厚な卵味。ただ個人的に残念だったのは、白身によって生じる固さが無かったこと。ここはロールケーキのお店なので、必然的に白身を多く使う為、その余った黄身を有効活用するべく生まれた商品なのではないでしょうか。場所も最寄り駅から徒歩15分ほどかかりますし、値段も値段なのでしょっちゅうって訳にはいきませんが、機会があったらぜひお試しあれ。

WAKANA SWEETS(西友)の「昔ながらのカスタードプリン(98円)」

ふと寄った西友に陳列されていて、商品名に惹かれて購入してみたところこれがなかなかいい感じでした。まずコスパが良い。普段使いにもってこいの値段だし、100円以内で買えるプリンでは近年稀に見るマイ・ヒットです。
強いて言うなら卵感がもの足りないのと、もう少しすっきりとした甘さだと言うことなしです。

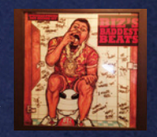
というわけで、結局まだあのガキの頃に食べていたような理想のプリンに巡り会えていないので、こりゃ自作するしかないのかな？ なんて思う今日この頃です。
どなたかオススメのプリンがあったら教えて下さいな。

▮今月の一杯

渋谷のラーメンといえば昭和の味／イキフンを今に残す名店、「喜楽」を挙げる人が多いかと思いますが、今どきのラーメン店ではここ「はやし」を選ぶ人も少なくないでしょう。もはや渋谷を代表するラーメン屋さんとなりましたね。
写真はチャーシュー麺。麺・スープ・具ひとつひとつの旨さはもちろんのこと、それらが一体となるための味付け・量等、計算し尽くされた一杯のトータルバランスが素晴らしいです。

▮今月の一枚

BIZ MARKIE - BIZ'S BADDEST BEATS



先日来日もしておりました御大BIZ MARKIEのベスト盤です。
もともとアナログは持っていたのですが、我が家に飾ろうと思い、わざわざジャケットのコンディションの良さげなものを購入して額装してみました。

内容はというと、HIP HOPヘッズなら知っておくべき "きほんのき" なヒット曲のオンパレード。なかでも個人的には "LET ME TURN YOU ON" が大好きです。
"AIN'T NO STOPPING US NOW" まんま使いのトラックに愛嬌たっぷりな彼のヘタウマな歌が乗っかって、いつ聴いてもテンションが上がります。ジャケからも見てとれますが、80～90年代の彼の魅力が溢れてる、というか漏れちゃってます。もちろん飾るのはトイレ。BIZ様、果たしてトイレの神様になり得るのかいどうなんだい!?

▮今月の一発

世間は現在、統一球問題に揺れておりますが、この人もその最大の被害者のうちの一人と言えるでしょう――小笠原道大(巨人軍・背番号2)。6/5の東京ドーム、古巣である日ハムを相手に延長11回に代打起用され、サヨナラ3ランというなんとも劇的な一発でした。打った直後にそれと分かる弾道に、本人も迷わずバット投げ。ガッツの魂のフルスイングを久々に観ることが出来ました。涙のヒーローインタビューは、こちらも思わずうるっときてしまいました。
しかし前述の統一球問題、いろんな選手の戸惑いや憤りのコメントも連日報道されていますが、こんなシーズン真っ只中にしていったいどんな結末に至るのでしょうか？

OzroSaurus

■前作『OZBUM ～A:UN～』から今作『Dish and Dabber』リリースまでの約1年間、どんな期間でしたか？

音楽を常に作っていたいと思うようになったのかも。ツアーを終えてすぐ『Dish and Dabber』のビート選びにとりかかってた。

■タイトル『Dish and Dabber』の由来を教えて下さい。

「Dish」は「皿」、Dabberは「(絵の具を)叩いてつける」みたいな意味。ワタさん(DJ WATARAI)が用意したビートが皿で、その絵の具を使って描いていく、みたいなイメージ。

■DJ WATARAIが全トラックを手がけるという、ワンプロデューサーによる今回の企画盤はどういった経緯で実現したのですか？

昔からワタさんとは曲をやってみたいと思っていたけど実現するタイミングがなかった。『Beats & Rhyme』で初めてワタさんのビートでやった時にすごく相性がよくて、新作の為にデモトラックをお願いしたら14, 5曲ぐらい送ってくれて、それが全部良くて。ワンプロデューサーアルバム、というのをやってみたこともなかったので今回がそのタイミングかな、と。

■OZROSAURUSから見たDJ WATARAIとは？

一流の職人・アーティスト。ラフで送ってもらったトラックにラップを載せて戻すと、毎回アレンジを入れてくれて更に完成度が増していた。

■昨年のクラブサーキットや大型ライブホール等、様々な場所でライブされていますが、クラブでのライブへのこだわりはありますか？

その日の出演者の誰よりもその場にいる全員をロックすること。HARLEMでのライブは毎回お客さんのノリもいいので楽しい。

■"モンスター"・OZROSAURUSであり続ける、『原動力』は何ですか？

自分だけにしかできない、自分だけの道を作りたい。

■OZROSAURUSにとって『プロフェッショナル』とは？

分からない事の方が多いが、ステージの上に立って、人が金を払って見続ける、その器でい続けること。

■最後にHARLEM MAGAZINE読者へメッセージをお願いします。

ライブに是非来てください。

MACCHO (OZROSAURUS)

OZROSAURUS
"Dish and Dabber"

01. ZERO
02. モンスター
03. FREE
04. SKIT
05. LOCK STAR
06. MABOROSI
07. MUSIC IS OUR TREASURE (DJ WATARAI REMIX)
08. MATRIX (DJ WATARAI REMIX)

All Track Produced by DJ WATARAI

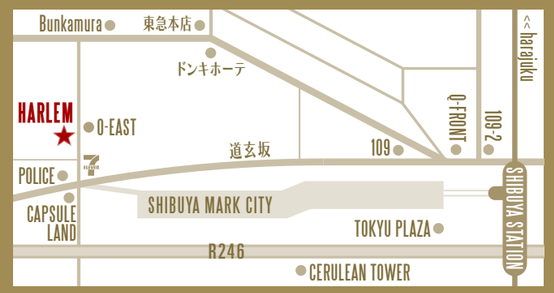
NOW ON SALE
TOCT-29140 ¥1,980(tax in)

OZROSAURUS
"Dish and Dabber"
RELEASE LIVE
2013. 9. 28. SAT at Yokohama Bay Hall
OPEN 17:00 START 18:00

【募集職種／アルバイト】
［1］バーテンダー：バーで飲み物を提供します。
［2］ホール：灰皿交換などホール全般のお仕事です。
［3］音響・照明：機材回りの管理、音響と照明のオペレートです。(経験者優遇)
［4］キャッシャー：フロントでお金や備品の管理など事務的なお仕事です。

■勤務地：CLUB HARLEM(渋谷区円山町)
■勤務期間：6ヶ月以上長期で働ける方歓迎。
■勤務時間：20:00～翌6:00 シフト制
週3日以上で応相談
■待遇：交通費支給(1万円迄)、制服貸与、食事補助、昇給随時
■給与：時給900円以上、
試用期間3ヶ月は時給850円
■条件：20歳以上30歳位迄。未成年不可。
※応募の方は、いずれもホームページ／携帯サイトからエントリーをして下さい。

HARLEM
- HARLEM 3RD FLOOR -
BXCAFE



● ご注意 ●
※HARLEMでは未成年の方のご入場は固くお断りしております。
※ご入場の際には、写真付の身分証明書の提示をお願いしています。 予めご了承下さい。

DR. Jeekahn's 2F, 3F, 2-4 Maruyama-cho, Shibuya-ku Tokyo, 150-0044 JAPAN Phone. 03-3461-8806 e-mail. otaken@harlem.co.jp

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"
SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw"
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz the Real Words from the Real Scene...
Volume.064・Issue.191・JUL. 2013

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Atsushi Nukazawa **Editor:** Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Kohei Tamura, Shoki Sato **Art Direction & Design:** Takashi Wakamatsu -Camel D.F.-
Special Thanks: DJ Watarai / Ozrosaurus / DJ Sam French / DJ Ryo, DJ Alamaki / Shinichiro Saito / DJ Kango, Prime Time, So Deep / DJ Ken-ske & All HARLEM Peoples

Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2013 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記
■世界と戦うための統一球導入だったのに、そもそも最初からメジャー球と違いがあった。
責任の所在はもちろんだけど、球界の在り方そのものを見つめ直すいい機会になればと思います。［ピカール］
■毎朝8時、政治家の演説がうるさくて寝てられない。色んな生活リズムがある事を少しは考えて欲しいものです。というかスピーカーを使うなよ。［ピーノ］
■どうやらこの時期体調を崩すサイクルになったらしい。去年の今頃は断酒してなぁ…。お酒の魔力と日々格闘中。負けない！や、負けてるか…［うに²］
■齋藤巨匠、明太子味のスナック海苔バター風味美味かったです。レイ岡本氏、おかえりなさい。あのロングラッシュ早く着たい。［t.n.t］
■『HARLEM PRIDE』［ID番長］
■先日20年ぶりくらいに蜂に刺されとんでもない思いしたのですが、気がついたらびっくり！ 家の廊下の換気口の近くに大きなアシナガバチの巣が！ 誰か～！HELP ME！［RYUGI］