

HARLEM

SPITEM OUT!
"It's Absolutely Raw"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.-HARLEM-.co.jp

08

August
2013

Volume.065-Issue.182

HARLEM

SPITEM OUT!
"It's Absolutely Raw"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.-HARLEM-.co.jp

08

August
2013

Volume.065-Issue.182



般若
"コンサート"



COVER INTERVIEW:
"MONSTER"

DJ HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGO, SAFARI

SONICMANIA

史上最大!空前絶後のオールナイトフェス!

THE STONE ROSES
PET SHOP BOYS

Perfume 電気グルーヴ

STEVE AOKI KLAXONS MODESTEP ALVINRISK Las Vegas 初音ミク

Ed Banger records 10th anniversary

JUSTICE [DJ Set] BREAKBOT [Live] BUSY P [Ed Banger MEGA MIX] KRAZY BALDHEAD [Live]

8.9 FRI. MAKUHARI MESSE

OPEN:20:00 / START:22:00 ADV TICKET: ¥9,800- [tax incl. / + 1drink charge ¥500]

TICKET NOW ON SALE!

www.sonicmania.jp

●本公演はオールナイト公演の為、18歳未満の方はご入場できません。
●写真付きIDチェックがあります。写真付きの身分証明書を必ず持参ください。
●出演アーティスト変更による払い戻しは致しません。
●各ステージの入場制限を行うことがあります。

NS
8.8 THU
YOKOHAMA
BAY HALL

PITBULL
GLOBAL WARMING
9.8 SUN ZEPP NAMBA
9.9 MON MAMBA HATCH
9.10 WED ZEPP NAGOYA
9.13 FRI 9.14 SAT
TOKYO INTERNATIONAL
FORUM HALL A

DISCLOSURE
ALUNAGEORGE
9.24 TUE EBISU
LIQUIDROOM

JUSTIN BIEBER 10.7 MON
ジャスティン・ビーバー
BELIEVE TOUR
SAITAMA SUPER ARENA

ALICIA KEYS
11.18 Mon
YOKOHAMA ARENA

COVER INTERVIEW: “MONSTER”

DJ HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGO, SAFARI

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO

さらなる極みを目指し、MONSTER DJ'Sが心新たに立ち上がる。
新時代の到来を告げる特別対談に、誰もが胸躍らせるであろう…

●まずは、“MONSTER”というタイトルに込めた意味を教えてください。

HAZIME: ここまで長く第一線でやっているDJ達ってなかなかいないと思うけど、せっかくそういうスペシャルな人たちが集まるんだから“MONSTER”がいかなって。他にも候補があったんだけど、毎週1,000人以上入るような(怪物パーティー)にしたいって思って、それで『“MONSTER”がいっしょ』って感じで決めました。

●“MONSTER”が始まって2年が経ちますが、これまでを振り返っていかがですか？

KANGO: 土曜日ならではのお客さんのテンションとHIP HOPの反応がいいので凄く楽しいです。それと普段はCLOSEまでプレイする事があまりないので、深い時間のDJは特にやって新鮮で楽しいですね。

WATARAI: “NO DOUBT”から今まで、土曜日はほとんどHAZIMEがやって、作り上げられた雰囲気がいっぱいあったから、そこに沿ってやってこれたのが凄くやり易かったかな。こっちで雰囲気を作らなくてもお客さんが雰囲気を作ってくれるからやり易いし、やって凄く楽しいです。

HAZIME: 俺の意気込み的には、ちゃんと(HIP HOPのパーティー)として、もう一回火がついたらいいなっていう思いの方が強かったから、今いるお客さん

ももちろん大事なんですけど、(今までの土曜日)っていうものをいい意味で真切りたいなって思ってたんだよね。もう一回、HIP HOPがガンガンかかって皆が踊ってるっていうパーティーにしたいなっていうのは、2年前も今も変わらずかな。

KOYA: 僕もそう思います。ホントに。まだ完璧なところまではいっていないけど、これから徐々にこのメンツで盛り上げていければいいなって思いますけど。

SAFARI: 俺は“MONSTER”に関しては途中から参加なんですけど、ずっと土曜日やってきてるし、ワタさん(WATARAI)が言ったように雰囲気もできているから、それに沿ってやってきました。またちょっと組み合わせも変わるし、雰囲気も変わるんじゃないかなって思うから、面白くなっていくんじゃないかなって思ってます。

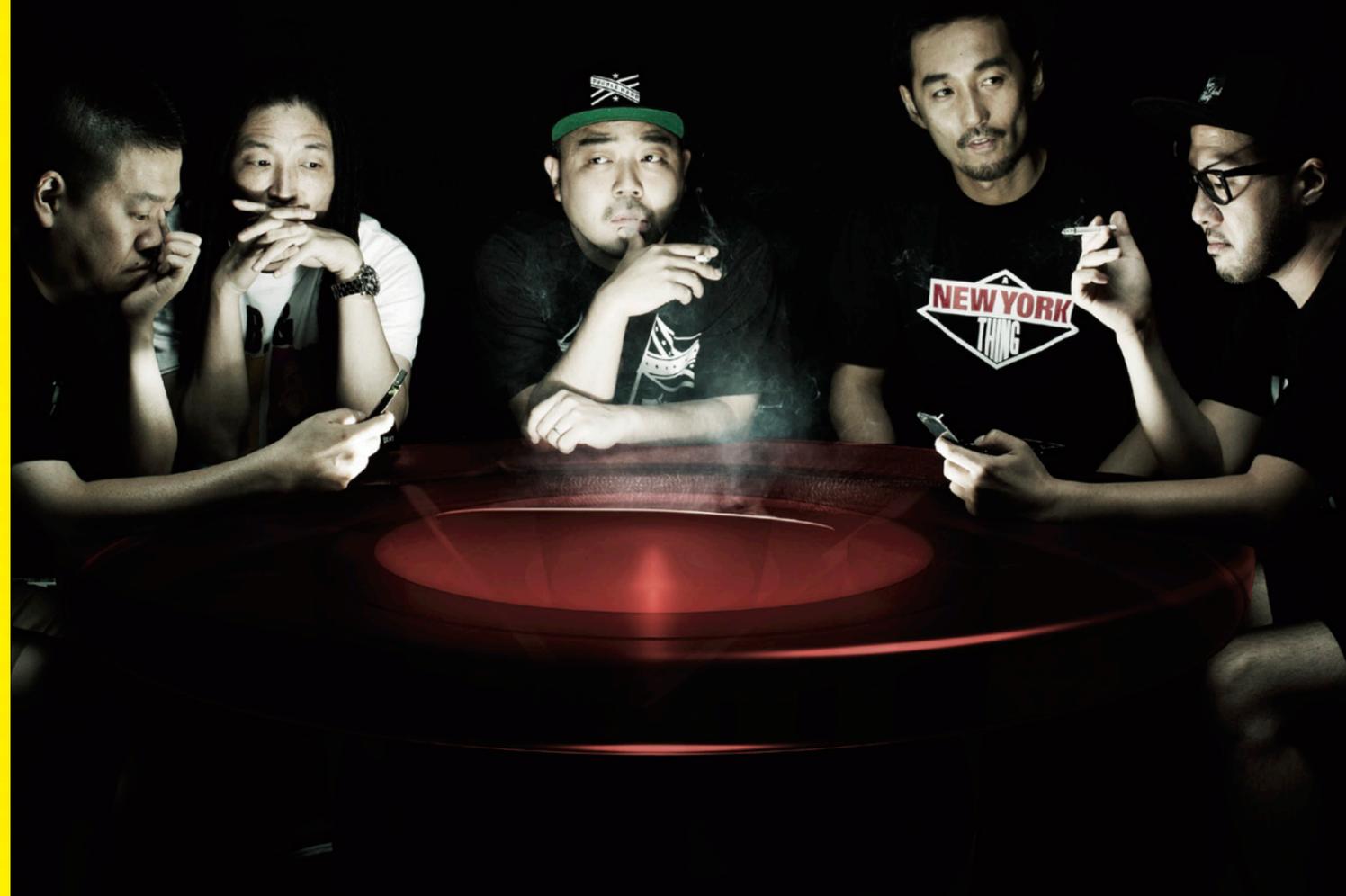
●皆さんは、“MONSTER”の他にもそれぞれレギュラーパーティーがありますが、雰囲気を変えるためにプレイ面で変化をつけていますか？

HAZIME: 俺はあるよ。あんまりこういう事言うのも何なんですけど、俺はできれば日曜日(“AMAZING SUNDAYZ”)と同じようなスタイルでやったとしても盛り上がるっていうのが、ホントの理想なんだよね。新

しい曲とかにしても、『この曲は今流行ってなきゃ』って思うものがなくなってなかったりして、そういう部分ではどうしても土曜日と日曜日は違うから、ホントの理想で言えば日曜日に盛り上がる曲で同じように土曜日でも盛り上がるようになってほしいかな。そういう意味で、チョイスする曲も変わってきたりして、『まだこっちの曲かな』って選曲する事もあるし。HARLEMでは、流行ってなきゃいけない曲は、当たり前に行っていて欲しいんだよね。その部分は諦めたくないというか、『今はこういう時代だからしょうがないよね』って感じていけないっていうのは選択肢にはないからさ。

KANGO: 基本的な所は変わらないですけど、土曜日ならではの週末感みたいなのは何となく意識しているくらいです。強いて言えば、火曜日(“RED ZONE”)も2セットだけ時間帯が違うので、自然とプレイする曲や流れが違うと思います。基本それほど違いをつけてる感じではないかな。2セット目は気分によってHIP HOP CLASSICSや普段やらないような事もやったりするけど、心意気は火曜日と同じ気持ちでやります。

KOYA: お客さんが変わるから、それに合わせるって言うか語弊があるのかもしれないけど、その空気やってる以上、必然的に変わるよね。自分で『変えよう、変えよう』って思ってるわけじゃないけど、



空気が変わればプレイも変わるっただけじゃないかな。

SAFARI：俺はあんまり変わらないですね。今で言えば、KANGOくんやワタさんがいるから。週末っぽい事をする時もあれば、自分がカッコいいと思っている曲を交ぜつつやる時もあれば、誰かとのバランスではなくて自分のバランスでやってるから、あんまり変わらずです。突っ込んでいく時もあれば、他のジャンルに飛ぶ時もあるし。自分がカッコいいと思う曲をなるべく推すようにしてます。

HAZIME：逆に言ったら、日曜日にできない事を土曜日にできてたりするけどね。速めのラテンかけたり、REGGAEかけたり。2ターンあるから、時間の余裕も少しあるし。そういう部分は、日曜日より土曜日の方が割と色々かけてるかな。

WATARAI：俺の場合、金曜（“HAZE”）は最近新しくなったって事もあって、メンバー皆がどういうふうにパーティーを作っていくかっていうところに意識がいつてるから、金曜日と土曜日は全然違うんだけど。土曜日はこっちが雰囲気を作ろうって思ってやらなくても、自然と雰囲気ができてるところがあるから、あんまり気にしてやってなくて。何となくいい感じの雰囲気が出てくるし、“どっちらけ”みたいな空気にもならないし、凄く安定してるよね。

●『HARLEMの土曜日はこうあるべき』というイメージはありますか？

SAFARI：良くも悪くも、雰囲気はできてると思うんですよ。でも、お客さんの中には『土曜のHARLEMはHIP HOP』って思ってる人が多いと思うんですけど、そうじゃない人も意外と多かったりして、そこが難しいですよ。週によっても月によっても違うなって思うけど、やってる事は変わらないし。

HAZIME：そうなんだよね。その時々で違うのは分かってるけど、やってる事はぶっちゃけ大して変わんないんだよね。俺たちはチャライ事はやらないし。でも、そういうふうに乗ってるお客さんがいるのも確かだから、このメンバーでやる事によって、そういうイメージを変えたいいなと思って。『そんなにチャラくないね』って皆が自然と思ってくれたらいいな。

KOYA：HARLEMはやっぱりHIP HOPでやった方がいいと思うんだよね。曜日に限らずHIP HOPが軸だと思うから、そこを意識しつつ、でも土曜日は週末だから多少チャラいっていうのもあると思うし。でも、基本は変わんないよね。だからもっとHIP HOP押していった方がいいんじゃないですかね。たぶん、誰が見てもそういう印象だと思うよ。多少の脱線はいいと思うけど、HIP HOPだと思って遊びに来てるお客さんがほとんどだと思うから、今までよりもっとそこを意識してやろうかなって、俺は思ってますね。

WATARAI：俺もそう思います(笑)。

KANGO：そこは皆、考えてる事は一緒じゃないですか。俺もそう思いますもん。

KOYA：多少の違いはあるだろうけど、皆ほとんど同じような考え方なわけじゃん。だから一人一人がそのポテンシャルを出せば、絶対に今よりもっと良くなると思うんだよね。まだまだ皆出し切ってないと思うし。何をかけるかとかよりも、皆いいもの持っているんだし、そのポテンシャルをどんだけ出せるかだと思うけどね。

HAZIME：あとは発信していかないと良くないと思うよ。何曜日だろうとそうだけど、『またこの曲？』『またこれ？』ってのは結局何も発信できてない事と同じだし、『いつ行っても同じ曲しかかかってない』ってのはダメだと思うし、何か発信できてないとやってる意味がないと思うんだよね。もちろん『これアメリカで流行ってるから』ってかけたい曲だけかけて、それでお客さんがついてこれるかって言ったらそんなの有り得ないから、合わせなきゃいけないところは合わせるよ。だけど、守りに入っちゃうと何も変わらないからね。

●皆さんにLEADさんを加えた6人揃っての“MONSTER”をやる機会が、今までよりもかなり増える事になります。

アンバーサリーや大晦日もALL STARでやっているわけですが、気持ちの違いはありますか？

WATARAI：アンバーサリーとかは単純にお祭りだから、一晩がどうのっていうのは関係なくて、自分の

時間を盛り上げてあとは飲んで『おめでとう！』って感じでしょ。だから、レギュラーとは明らかに違うものだと思うんだよね。今まで各週担当でやってきたものに他のメンバーもプラスされてやっていくから、そこが楽しみなって思うんだけどね。例えば、俺が第一週目のKANGOくんの日に入るとどうなるんだろうっていうのも楽しみだし。

HAZIME：俺は他の箱でずっとKANGOくんややってたんだけど、それができなくなっちゃって寂しくなっちゃったのがあったから、久々に二人でやる事ができるのも楽しみだし面白いんじゃないかな。ぶっちゃけ、この歳になると人のDJを聴いて感心するような機会も減ってくるんだけど、そういう意味ではそう思わせてくれるDJの人たちとまた一緒にできるっていうのは、こっちも刺激になるし、そのやり合いが一晩の作り方にいい影響を与えればいいなって思うけどね。この前も、何ヶ月ぶりに土曜日にSAFARIと一緒にあって、『ああ、やっぱこいつ面白いな』って思ったし、LEADにも、『さすがHEAVY HITTERS!』っていう、NY仕込みのプレイを期待してるしね(笑)。

KANGO：俺も皆に対してそういう思いは当然あるし、いいキャッチボールが絶対にできると思うから、そういうのをやり合って一緒に高め合えればいいなって思いますけどね。

HAZIME：『ワタさん行くなぁ』みたいな、いい意味での安心感の裏切りというか、一緒に出てるこっちも楽しめるみたいな感じがいいですよ。

KANGO：そう。なあなあにならない感じがいいよね。

●メインDJが増える事で、今までと何が違ってくと思いますか？

KOYA：時間的には楽だよ。一晩で1回か2回かって事だから、1回の方が楽だよ(笑)。

HAZIME：でも、俺はそこに関してはこちらと寂しい部分があって、ラストをやるのが土曜日しかなかったから、第4土曜日は楽しみにしてたんだよね。それが無くなるのは、ちょっと寂しいかな。

WATARAI：俺も、SAFARIと二人でやる事に慣れちゃってるから、人数が増えるとうどうなるだろうっていう不安はちょっとあるけど、普段一緒にやる事がほとんどない人たちとできるのは嬉しいし、気持ち的にも楽かな。楽になる事ばかり考えてるわけじゃないけど(笑)、もし俺が突っ込んでやっても、他の人が何とかしてくれるから。

SAFARI：俺は逆にそこに甘えないようにしないと。先輩たちに負けないように頑張らなきゃと思ってます。

HAZIME：あとは、人数が増えてギッチギチになるのを避けるためには、BXも上手く使えたら面白いかなって思うけどね。全員出てるけど全員下でやるわけじゃなくて、『今日はこの人はこっちです』で全然いいと思うんだよね。例えば、俺とSAFARIが上でREGGAEを多めでやったりしても、お客さんとしては凄く面白いんだと思うし、どの組み合わせでもある事だと思うけど、俺とKANGOくんが最近のエレクトロ多めでってなってもそれはそれでいいと思うし。下でしっかりHIP HOPをやっていたら、上はそうじゃなくてもいいと思うよ。

KOYA：お客さんって、結局そういう感覚なんじゃないかな。2階と3階合わせてHARLEMって思ってるでしょ。そんなに『今日は下なの？ 上なの？』って感じがないと思うんだよね。

HAZIME：だから、BXを上手く機能させないとね。

●職業として第一線でDJを続けている皆さんから見て、後に続く若手たちの目標として何が必要だと思いますか？

WATARAI：土曜日がもっともっと良くなったとして、選ばれし人だけがクルーに入れる言わばドリームチームができるわけだから、そういうパーティーになって、若いDJたちが『自分も一緒にあそこに立ってみたい』って思ってもらえるようにしたいよね。

HAZIME：それにはギャラのアップが必要なんじゃないかなあ(笑)。『どのパーティーに出てもギャラが同じじゃん』だったら、夢がないからね。冗談だけど、でもホントに『“MONSTER”やると1年間でこんなに稼げるんだ』みたいな感じで、若手に夢を与えないといけないんじゃないかな(笑)。“MONSTER”だけ

で食っていけるとか(笑)。

WATARAI：『あの人たち、“MONSTER”で物凄い金額もらってるらしいよ』みたいな(笑)。

HAZIME：DJで食べるような人たちって、それなりに本数もちゃんとやってるし、それは今までのキャリアとかを評価されての本数だったりギャラだったりするから、それは俺らの努力の賜物だったりするわけじゃん。DJで食べてない人はそれが足りないから食べてないんだけれど、夢見させる部分っていうのは俺らが決められるわけじゃないくて、ギャラにしても何にしても箱側だったりプロモーターが決める事なんだよね。だから、若い子に夢見させるようにしろって言うなら、俺らに高額ギャラをよこせて感じ!!(笑)。

KOYA：それデカいかもね。『HAZIMEさん、“MONSTER”のギャラだけでAston Martin買ったらしいよ』みたいな(笑)。

HAZIME：そうそう、『このAston Martin、HARLEMの土曜のギャラだけで買ったから』って(笑)。

KOYA：その方が夢があるよね。印象がいいし。単純だけどそうだよ。

HAZIME：真面目な話、実際はちゃんとやれば食っていける職業だと思うから。もちろんやる事やしないとダメだし、人付き合いもそうだし、色んな事込みの話だけど。俺らは今、別に金に困ってもないし、これからもそれなりにいけると思うけど、こうなるまでは甘くはなかったし。見られてるっていうのは割と気にはするというか、ショボい事はしたくないなって思うよね。いい生活してるっぽく見られないと目標にはしてくれないと思うし、いつも綺麗なスニーカー履いてるとか新しいのを持ってとか、そういう事でもあるし、『毎回あの人同じTシャツ着てるよね』って思われない事でもあるし。

KOYA：お金うぬぬじゃないけど、絶対に皆そうやって見ると思うし、実際にもうそうやって見られてると思うし。単にお金が欲しいって言うてるんじゃないで、そういう部分なんだよね。

SAFARI：俺は皆より下の世代だから、先輩たちを見て『これで食べるのか』って思ってやってきたけど、おかげまでDJだけで家族を養う事ができるようになってるから、どういう形では分かんないけど、若い子たちにそう思ってもらえるようになりたいなと思います。

HAZIME：こんな話ばっかしてると『あの人たち、そんなにギャラもらってねえんだ』って思われちゃうよね(笑)。でも正直なところ、今現在、現場で第一線でやってるDJってKANGOくんとかKOYAくんが一番上の世代になってるわけじゃん。だから今はまだ、目標とすべき引退の仕方みたいなのが誰にも見えてないんだよね。もっと上の世代でDJだけで家族を養ってる人もいるけど、現場はほとんどやってないし。この世代からちゃんと食べてる様を見せれば、もっと夢もあるし不安がられる事もないと思うんだよね。

KOYA：そうだね。前例がないからね。年上の入って、結局今は何をして食べてるのか全く分からない謎のパターンが多いから、若い子からしても不安になるよね。

WATARAI：だから若い子って、DJはやってみたいけど途中で終わっちゃうんだよね。結局ある程度やったら『就職します』って言って終わっちゃう事が多いでしょ。

HAZIME：だから、KOYAくんKANGOくん世代が違うゴールを提示できないと、状況はあんまり変わらないよね。

KOYA：確かにそうだから、そこを変えていかないととは思うね。

●読者にメッセージをお願いします。

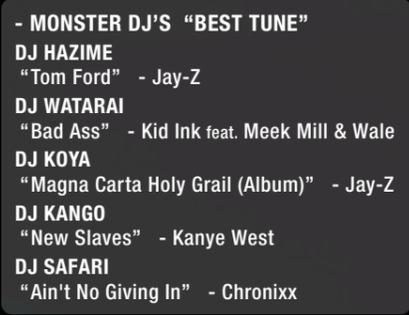
KANGO：気合い入れてやっていくんで、是非遊びに来てください。

WATARAI：より強力なメンバーで、間違いない内容にしていきたいと思います。

HAZIME：頑張ります!!

KOYA：皆とやれるのを楽しみにこれから頑張るんで、よろしくお願いします。

SAFARI：今まで以上に楽しんでもらえるように頑張ります。 !!



SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
28 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 SORRY... CLOSED	30 RED ZONE DANCE SPECIAL DJ KOYA, KANGO, KEN-SKE PRIME TIME x SO DEEP YUKI BK CAFE KANGO, DARUMA & JOMMY (ROC TRAX), HIDEKI, TAISUKE, CO DJ YUKI MIX CDを先着30名にPRESENT! OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	31 PARTY NAKED DJ HASEBE, KOMORI OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	0/1 DANCE HOLIC DJ SAFARI, HAL SHEIKER, SELECT, CO CONVOY BROTHERS (SHIGE+GENKI+YO-SIN+SHOGO+HERO+TaiChi), NAOTO (LYRICAL THANKS) x NABE (SCREAM) x SHOGO (BOUNCE STREAM), 6 SENCE OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	2 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI TAKU, TAKA BK CAFE BLACK HAZE SAH, SHUNSUKE TSUKASA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 MONSTER DJ WATARAI, KANGO, SAFARI KAZ, HIDEKI, SHINOBU BK CAFE SOUL FOOD ASARI from SENDAI 下垢 OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
4 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 SORRY... CLOSED	6 RED ZONE DJ KOYA BIRTHDAY BASH! DJ KOYA, KANGO SHEIKER BK CAFE ROYAL FLUSH KEN-SKE, SHINOBU, REVOLVER DJ IPPEI MIX CDを先着30名にPRESENT! OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 PARTY NAKED DJ KOMORI, MURAKAMIGO TAK OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	8 SORRY... CLOSED	9 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI KAZ, YUKI BK CAFE BLACK HAZE SAH, SHUNSUKE HIGH OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 MONSTER DJ HAZIME, KOYA KAZ, HIDEKI, SHINOBU BK CAFE SUPA DUBA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
11 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12 SORRY... CLOSED	13 RED ZONE SPECIAL DJ RIZ TOKYO TOUR RIZ from NYC KOYA, KANGO TAISUKE BK CAFE ROYAL FLUSH KEN-SKE, SHEIKER, TAKA, MAME DJ IPPEI MIX CDを先着30名にPRESENT! OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥2,000/1D (with flyer) *	14 PARTY NAKED DJ KOMORI, KENT MAD OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	15 Day N Night x FUNKTION Manhattan Records Presents Release Party "THE HITS" vol.5 mixed by DJ TAKU "THE DANCE" mixed by DJ SHINTARO Supported by "THE ROCK CITY" GUEST LIVE: SECRET "Day N Night" RESIDENT DJ: TAKU, shoWWgo, YU, REVOLVER Funny-T, REN, HIJIRI-X, JUNPEI, HIPS K.O, RYO, SHU--- "FUNKTION" RESIDENT DJ: SHINTARO, FUJI, CHARI, SHIGEKI SIMMY, RAY YOU-KID OPEN. 22:00 ¥2,500/1D ¥2,000/1D (with flyer)	16 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI SP Featuring DJ: YUKE from NYC TAKU, IPPEI BK CAFE BLACK HAZE SAH, SHUNSUKE TSUKASA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	17 MONSTER SPECIAL GUEST LIVE: 般若 WATARAI, KOYA, SAFARI KAZ, HIDEKI, SHINOBU BK CAFE Apple Pie HARUKI, KOMORI, Mike-Masa OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥2,000/1D (with flyer) *
18 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	19 SORRY... CLOSED	20 RED ZONE DJ KOYA, KANGO BOBBY BK CAFE ROYAL FLUSH KEN-SKE, GIANN, HIGH DJ IPPEI MIX CDを先着30名にPRESENT! OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	21 PARTY NAKED DJ KOMORI, MURAKAMIGO MarT OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	22 NEVER BROKE VIKN / "CAPITAL" RELEASE PARTY TY-KOH, 8MAN (THUGMINATI), NUCKEY (THE HEAVY HITTERS) VIKN PLAYERS-INC GO-GO DANCERS: BLUE MAGIC GO-GO DANCERS C.E.O. KAZU OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	23 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI HIRO, SELECT BK CAFE BLACK HAZE SAH, SHUNSUKE WATAYOSHI OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	24 MONSTER DJ HAZIME, KANGO, SAFARI KAZ, HIDEKI, SHINOBU BK CAFE Vanessa KOYA, A-KAY OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
25 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	26 SORRY... CLOSED	27 RED ZONE DJ KOYA, KANGO TSUKASA BK CAFE ROYAL FLUSH KEN-SKE, IPPEI, U-LEE, GIN DJ IPPEI MIX CDを先着30名にPRESENT! OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	28 PARTY NAKED DJ KOMORI, KENT YOKOYAMA OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	29 Legooo! SPECIAL DANCE SHOWCASE: New School Order, CONVOY BROTHERS (SHIGE, GENKI, YO-SIN, SHOGO, HERO, TaiChi), F.L.A.T (YORI, TOMO, U-YEAH, KIMI, DACHI, KYOHEI, TOSHI), 6SENCE and more.....!!! INOUE Itsuki, HIKOICHI, TAISUKE, KG KUNI OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	30 HAZE SPECIAL CROOKED from NYC WATARAI, RYO, ALAMAKI BK CAFE BLACK HAZE SAH, SHUNSUKE OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	31 MONSTER CiROC & JANSPOrt Presents DJ LEAD x Def Jam Recordings Release Tour 2013 HAZIME, LEAD, SAFARI BK CAFE SWITCH KAZ, HIDEKI, SHINOBU OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
9/1 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	2 SORRY... CLOSED	3 RED ZONE DJ KOYA, KANGO SHEIKER BK CAFE ROYAL FLUSH KEN-SKE, SHINOBU, REVOLVER OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	4 PARTY NAKED DJ KOMORI, MURAKAMIGO TAK OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 DANCE HOLIC DJ SAFARI, HAL SHEIKER, SELECT, CO CHECK THE NEXT HARLEM MAG or FLYER OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	6 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI TAKU, TAKA BK CAFE BLACK HAZE SAH, SHUNSUKE TSUKASA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 MONSTER DJ WATARAI, KANGO, SAFARI KAZ, HIDEKI, SHINOBU BK CAFE SOUL FOOD GUEST 青切 下垢 OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

- ☎ : DJ
- 🎧 : MC
- 👤 : GUEST DJ
- 🎤 : SPECIAL GUEST
- 🎪 : LIVE
- 🎭 : DANCE SHOW CASE
- 🎧 : VJ
- 👤 : OPEN UP DJ
- 👤 : HOST
- 📄 : INFORMATION
- 📍 BK CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

EVERY TUESDAY: RED ZONE

RESIDENT DJ: KOYA, KANGO

東京発信、世界水準のPARTY "RED ZONE"。最先端の潮流を取り入れながらオリジナルなスタイルを展開し、国内外から広く話題を集める。2001年よりスタートし今年13年目に入。8/13には、あのCROOKLYN CLANよりDJ RIZがSPECIAL GUESTとして登場! 約6年振りとなる奇跡の来日PLAYをお見逃しなく!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY TUESDAY at BX CAFE: ROYAL FLUSH

RESIDENT DJ: KEN-SKE

HIP HOPを軸としながらも、ジャンルに捕らわれずCLASSICSからその時代を切り取るSMASH HITSまでダンスミュージック全般を幅広くカバー。RED ZONEの階上をHOTに演出。



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。

EVERY WEDNESDAY: PARTY NAKED

DJ KOMORIを中心に、1st/3rdは名古屋よりDJ MURAKAMIGO、2nd/4thは大坂よりDJ KENT、そして5thのスペシャルにはDJ HASEBEを迎えて、各DJがジャンルレスなダンスミュージックを発信する太陽系随一のインディペンデント・ディスコ! 日常のクラブでは刺激が足りなくなってしまった真のパーティー・ピープル達へ捧げます!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L:R: KOMORI, MURAKAMIGO, KENT, HASEBE



EVERY FRIDAY: HAZE

RESIDENT DJ: WATARAI, RYO, ALAMAKI

BRAND NEW PARTY START!! クラブシーンと音楽、アート、ファッション等のカルチャーを発展させ、様々な情報や人種が集まる「New York」を強くイメージ。WATARAI, RYO, ALAMAKIが「Tokyo」に本物の「The Club」を創り上げる。

8/16は現在NYで活躍する日本人DJ YUKEを逆輸入! そして8/30にはS.K.A.M. ArtistよりDJ CROOKED a.k.a. Korean Blowを迎えて盛大にSpecialを開催します!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY FRIDAY at BX CAFE: BLACK HAZE

RESIDENT DJ: SAH, SHUNSUKE

BX CAFEでしかできないLUXURYな空間演出の中で、BLACK MUSICが持つ醍醐味を最大限に味わうことができるPARTYが2013年5月にLAUNCH UP。



※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。

8.1. THU DANCE HOLIC

8月に入り、夏本番! 東京中が熱気に包まれてますね! もちろんダンホリも真夏に相応しいメンバーと盛り上がりで今月もオーバーヒート直前!! さらに今月はDJ SHEIKERのバースデー当日という事もあり、盛大に開催いたします!! DJ SAFARI、HALのダンホリ2TOPのプレイに加え、SHEIKERの飲みっぷりにも注目!! ダンホリの常連さまは今月も是非、まだ来た事のない方は是非夏休みのこの機械に遊びに来て下さい!



8.15. THU Day N Night x FUNKTION

Manhattan Records Presents Release Party - "THE HITS" vol.5 mixed by DJ TAKU, "THE DANCE" mixed by DJ SHINTARO Supported by "THE ROCK CITY"

"THE ROCK CITY"の中心メンバー【TAKU, shoWWgo, YU, REVOLVER】がレジデントを務める、DJ中心のパーティー "Day N Night"。6度目の開催の今回はなんと【SHINTARO, FUJI, CHARI, SHIGEKI】が率いる "FUNKTION" とコラボレーション!! そして、TAKU, SHINTAROのリリースパーティーとして、Manhattan Rが全面バックアップ! 当日はどちらかのCDを購入すると入場無料&限定特典をプレゼント! 都内各地で活躍するDJ, MC陣ら若手集団による、最高のパフォーマンスを刮目せよ!



EVERY SATURDAY: MONSTER

HARLEMの音の根幹をなすREGULAR PARTYを牽引する5TOP DJ, HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGOそしてSAFARIが一堂に集まり土曜日を完全燃焼させる "MONSTER"。圧倒的なパワーと爆発力で他の追随を許さない。5th sat.には世界的に活躍するDJ LEADが登場。

8/17はMONSTER SPECIAL! GUEST LIVEに般若が登場! NEW ALBUM「コンサート」のRELEASE LIVEをお見逃しなく!!

8/31は「CIROC & JANSPORT Presents」DJ LEAD x Def Jam Recordings Release Tour 2013! 来場者先着でDef Jam 30th Anniversaryステッカープレゼント! そしてDJ LEADの今作「Def Jam Recordings 30th Anniversary - prologue-」をご購入頂き商品のジャケ or 商品帯を持ってきたお客さん先着で「JanSportオリジナルバッグ」をプレゼント!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



NOW PRINTING

EVERY SUNDAY: AMAZING SUNDAYZ

RESIDENT DJ: HAZIME, SAH, ALAMAKI

HIP HOPを中心にDJによって網羅された最速の新譜がフロアを揺らす "AMAZING SUNDAYZ"。2013年よりスタート、日曜日という要素も相まってよりコアな客層が多く集まる。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



8.22. THU NEVER BROKE VIKN / "CAPITAL" RELEASE PARTY

BES, NIPPS, A-THUG, GUINNESSをフィーチャーした先行曲 "STARTING 5" が早くからヒップホップ・ヘッズの間で大きな話題となっていたVIKNが、ついに初となるソロ・アルバムを完成! 盟友でもあるB.D.にSEEDA, B.I.G. JOE, I-DeAら、ジャパニーズ・ヒップホップ・シーンのコアな面々が参加した充実のラインナップ! ダブルミーニングやウイットな比喻を巧みに取り入れたVIKNのリリックと想像力を倍増するフロー、気持ちのいい押韻が深い印象を残す。ここ最近のSWAGでもTHUGでもインスタント・ラップでも脱力ラップでも無く、光る言葉のセンスと間違いない完成度を感じる「True Hip Hop」の表現に成功。今のVIKNがラップする言葉は非常に幅が広く、ドープでポジティブ、現代アートの生きる伝説的写真家、Ricky PowellによるCDジャケット/ブックレット写真に、「スパイダーマン」、「バットマン」、「X-MEN」等のアートワークで知られるダミアン・スコット a.k.a. "MOSH"のアートが溶け込み見事に昇華する。音楽、アート、ライフスタイル、必然と偶然が高いレベルで吸収、融合、表現したNew York, Tokyoの合作と言える本作。このアルバムは現行のヒップホップ・リスナーの耳、そしてマインドを軌道修正する強烈だが端正な衝撃を与えるだろう。そしてリリースはVIKN自身のインディペンデント・レーベル (BIG YEN ENT.) から。メジャーで出来ないメジャーな事を "超インディーズ" でやってのけた。昨今の音楽に足りなかった何か。その何か、「CAPITAL」はVIKNからの回答だ。



8.29. THU Legooo!

東京の夜をHOTにするParty "Legooo!" 今回で3回目の開催です! GUEST DJには前回に引き続き "INOUE" が登場!! 間違いないスキルとセンスで最高のDance Mixをお届けします。SPECIAL DANCE SHOWCASEには東京はもちろん、日本全国、そして海外でも活躍しているトップダンサーが出演!! 絶対に見逃せません!! 常に進化する最先端のクラブカルチャーを体感できるはず! Legooo! にしかない夜をお届けします。8.29はHARLEMで決まりです! 詳しくはフライヤーを要チェック!!



8.3 & 9.7. SAT at BX CAFE SOUL FOOD

第1土曜BX CAFEと言えば (SOUL FOOD)!! 大阪で活躍するDJ 下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベント! 8月のGUESTにはDJ ASARIを仙台より迎えてお贈りします。東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!



8.10. at BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY

毎月第2土曜は超満員御礼パーティーでおなじみ "SUPA DUPA SATURDAY" @ BX CAFE. HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ!!! REGGAEはもちろん、HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから古き良き懐かしの名曲まで、幅広い選曲でガッツリ盛り上げてます!!! レゲエがばっちりハマるサマーシーズンの到来!!! 心地いいラバースから踊れるダンスホールまで存分に楽しませます!! 真夏の灼熱のスパサタにぜひお越し下さいませ!!!



8.17. SAT at BX CAFE Apple Pie

第3土曜日のBX CAFEといえば TOKYO NO.1 R&B PARTY "Apple Pie" ☆ 皆さんを音でハートまでメロメロにしてくれるのは、DJ HARUKI, DJ KOMORIそしてDJ Mike-Masa! ゴールドトラリアングル、リンゴにハチミツでBX CAFEを Dress Up♪ R&B makes you Happy♪



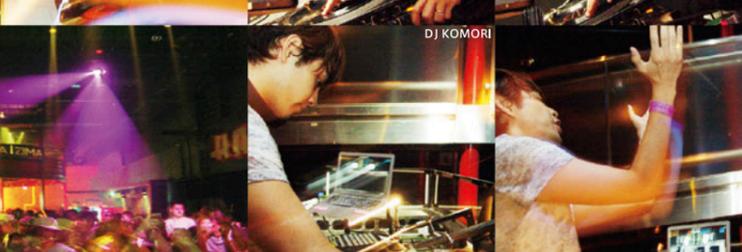
8.24. SAT at BX CAFE Vanessa

DJ KOYAとDJ A-KAYが週末のBX CAFEをHIP HOP/R&Bに限らず全てのGOOD MUSICでお贈りする「Vanessa」。第4土曜日に人気爆発中! if u wanna know the deep of both DJ's world, must check A "Vanessa". Don't miss it!!



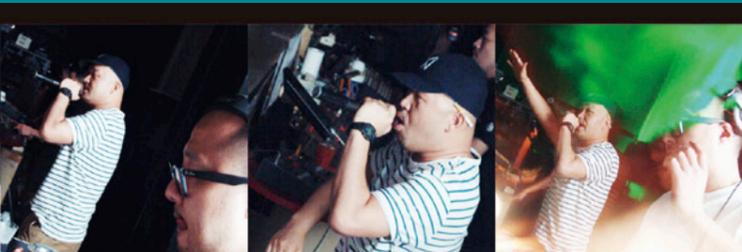


5.29.WED "PARTY NAKED -DJ KOMORI BIRTHDAY BASHI-"
 HAPPY BIRTHDAY DJ KOMORI!!!!!! 王子のバースデーを祝ってスペシャルシャワー~~~~☆
 今年もサマソニの出演が大決定してまだまだ勢いの留まることを知りません！ DJ MURAKAMIGOもいつも以上
 に?! スパークしたパーティーボーを見事にガチ上げて、続く宴の夜は朝を迎えるのでした^^



6.23.SAT "MONSTER" / BX CAFE "Vanessa"
 6.30.SAT "MONSTER SPECIAL"
 6月最後の誕生祭は"MONSTER" DJ MOTOYOSI & "Vanessa" DJ A-KAY! HAPPY B'DAY!
 そして月末のMONSTERにはナントあのLEGENDALY DJ hondaの緊急GUEST出演!! オールぞれ重厚感すら感じる
 道曲に衰えることをしない驚異のスキルは観るものを圧倒し感嘆の声とその両手がフロア中にあげられた。

7.14.SUN "AMAZING SUNDAYZ SPECIAL"
 海の日まへの祝前日はNYからDJ BOBBY TRENDSが登場!
 HARDEST WORKIN'を彼のHDD CRATESから繰り出される最新TUNEの
 オリジナルDUBは日頃HOT 97等でSHOWを重ねる彼ならではの。オーディ
 エンスを兎事にブチ上げました!
 BX CAFEではDJ KOMORIに加え京都よりDJ SHIOTSUがそのスキルを惜
 しみなく披露。溢れかえったフロアを一体感強い熱狂の渦へとさせない
 ました。

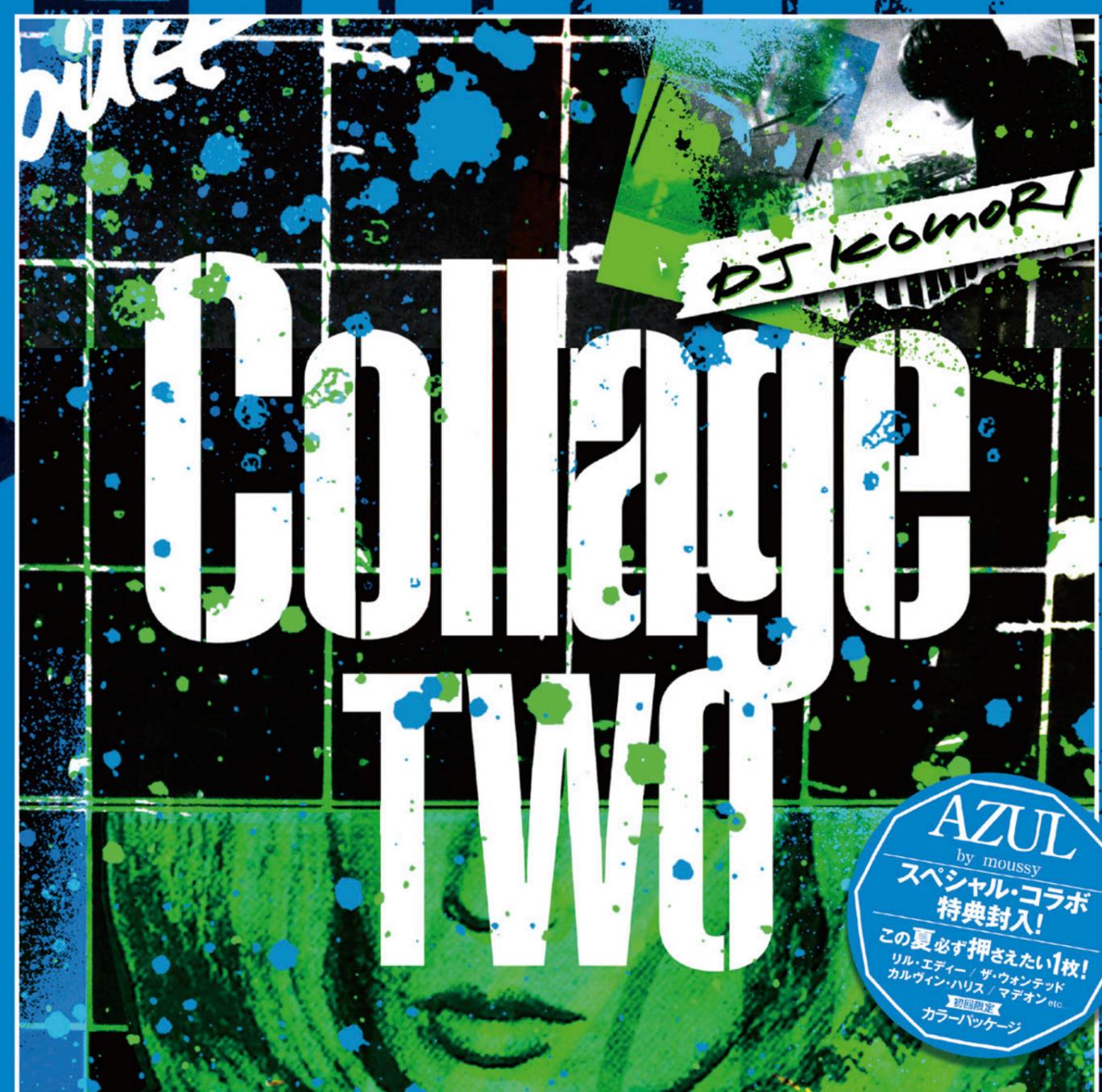


7.2.TUE "RED ZONE" / BX CAFE "ROYAL FLUSH" この日はまたまた新しい感性、お客さんも一緒になってRED ZONE
 のNEW IMAGEを選ぶFLYER IMAGE COMPETITIONを開催! さすがRED ZONEやるのが違います。センスあるみなさまに選ば
 れた新しいイメージは、是非pick up pageをご覧ください。今回もエッジの効いたSPECIALなDESIGNに決定しました!



7.19.FRI "HAZE" / BX CAFE "BLACK HAZE -DJ SAH BIRTHDAY BASHI-"
 5月よりBX CAFEをよりBLACK DANCE MUSICの深いところへぐいぐい連れて行ってください! BLACK HAZE!!
 7/19はDJ SAHのBIRTHDAY BASHを開催!! みんなに愛されるSAHのまわりには美味しいお酒や強〜いお酒
 やらお祝いのケーキやシャパンやら... とにかくお祝いムードようよう満タンで一夜を過ごしました☆
 ●その他、未掲載のPARTY SHOTはWEBに掲載! www.harlem.co.jp [HARLEM MAG & PARTY REPORT]

7.4.THU "DANCE HOLIC" 若い世代からベテランまで幅広いDANCERのPLAY GROUNDとなったDANCE HOLIC.
 HARLEMのSTAGEを所狭しと勢いの溢れるDANCEで表現してくれています。そしてSHOWだけになりがちなDANCE EVENTとは一線を画し、その後も踊る
 は飲むはでやっぱりクラブはこーでなくちゃってところを体現してくれているダンホリボー! さいこう^^



全てが鉄板! もはや“最強”の黄金コンビ!
ゴールド
AZUL × **DJ KOMORI** コラボ MIXCD 第2弾!
 by moussy

AZUL
 by moussy
 スペシャル・コラボ
 特典封入!
 この夏必ず押さえない1枚!
 リル・エディー / ザ・ウォンテッド
 カルヴィン・ハリス / マデオン etc.
初回限定
 カラーパッケージ

👑 新曲にファン待望のコラボ"DJ KOMORI×リル・エディー"が実現!
 👑 "世界のヒットチャートを総ナメ"にした今最も聴きたいスーパーヒット・ソングの数々!
Special Price! 定価 ¥1,980 (税抜価格 ¥1,886)
 | SGVB-006 | <http://azul-m.com> | www.djkomori.com | www.sugarbitz.com
2013.7.24 On Sale!!!



AZUL × **DJ KOMORI** コラボ MIXCD 第2弾「Collage-TWO」に収録!
 R&Bチャート御用達! ファン熱望の"DJ KOMORI×リル・エディー"が再び実現!
DJ KOMORI Heaven feat. Lil Eddie EP
 01. Heaven feat. Lil Eddie
 02. Heaven feat. Lil Eddie (AZUL 2506 Edition)
 03. Dance To The Music
 04. Mercury
 05. Nexus
 06. Le Collage
2013.7.17 On iTunes!
<http://bit.ly/1a9Q3Mm>



M | C
H | G

HIP HOPの大憲章、ここにあり。

— 帝王 = JAY-Zがラップ界の大物制作陣とともに塗り替えた新たな定義。キャリア12作目のスタジオ・アルバム遂に完成。

「オレたちは新たなルールを作らなければならない」 — JAY-Z

JAY-Zが「音楽の権限は我々が制限する」と言わんばかりに、音楽界の超大御所キャストを集結させたHIP HOP史に残る一枚。

Jay-Zが最新作「Magna Carta... Holy Grail」をリリースする！というニュースは、それまで数週間にわたってメジャーHIP HOPシーンを完全に独占していたKanye Westの「Yeezus」の話題を一時にして掻き消しただけでなく、サムソン・ギャラクシーのユーザー先着100万名は、CD発売日に先駆け時間限定で先行無料ダウンロードできるという、前例のない（ビジネス・モデルの提示）という強烈なおまけ付きで、音楽業界の枠を超えた場所にまで、たちどころに話題を広げていった。

そのため、今回のアルバムは突如出現したかのような印象が強いのだが、プロデューサーの1人であるThe Dreamによれば、アルバムのオープニングを飾る「Holy Grail」は、「Watch The Throne」制作期間中の終わり頃にはできていた曲だったという。

更にJay-Z自身も、その「Holy Grail」と「Oceans」の2曲はもともと「Watch The Throne」に入れるつもりでいたものの、Kanye Westに反対され、入れる入れないで4日間も話しあったのだという。

Kanye Westは、その前の「The Blueprint 3」でエグゼクティブ・プロデュースを務めているのだが、アルバム制作のかなり早い段階でTimbalandがあたかも自分とJay-Zのコラボ・アルバムであるような口ぶりでメディアに出たり、曲をリークしてしまうなど、スーパープロデューサー気取りでいるその振る舞いにKanye WestとJay-Zが激昂。

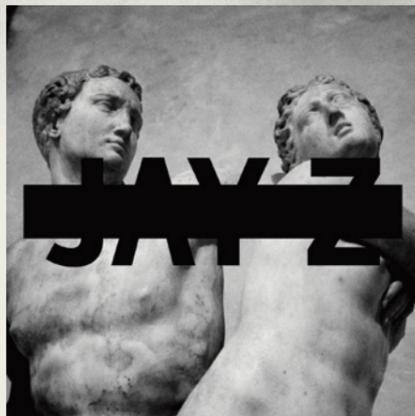
それに輪をかけて、Timbalandが両者と全く話し合いを持たなかったことから、2009年以来関係は途絶えてしまったのだった。

ところが、「Magna Carta... Holy Grail」を一聴して、誰もが感じるのは、〈Timbalandとのコラボ・アルバム〉と言っても過言ではないほどのコンビネーションぶりだ。（ちなみに今回は、Kanye Westは完全にノータッチ）

そう、彼が直々にJay-Zのもとを訪ね、詫言を入れ、仲直りしたところから本格始動したのが今回のアルバムだったのだ。

Timbalandは、過去にJay-Zの代表曲をいくつも手掛けているが、そのうちの一つ「Big Pimpin」にフィーチャーされていたUGKの故Pimp Cのしゃべりをイントロに持ってきた「Fuck With Me You Know I Got It」には、Jay-Zは意識的に「Big Pimpin」で聴かせたフロウにシフトする場面もある。

「Magna Carta... Holy Grail」というとっつきにくそうなそのタイトルとは逆に、実質的には「The Blueprint 3 : Timbaland Ver.」と呼んでしかるべきアルバムなのではないだろうか。少なくとも「The Blueprint 3」からのシングルとしてヒットした、創意工夫のないオートチューン使用を批判する「D.O.A.」をアップデートしたのが「Tom Ford」であるのはまちがいない。その曲でJay-Zは、ライムの中に「モリー」を入れることによって、それでよしとする風潮を批判しているのだ。



MAGNA CARTA... HOLY GRAIL

- Holy Grail feat. Justin Timberlake
- Picasso Baby
- Tom Ford
- F*ckwithmeyouknowigotit feat. Rick Ross
- Oceans feat. Frank Ocean
- F.U.T.W.
- Somewhereinamerica
- Crown
- Heaven
- Versus
- Part II (On The Run) feat. Beyonce
- Beach Is Better
- BBC
- Jay Z Blue
- La Familia
- Nickels And Dimes

EXECUTIVE PRODUCER: SHAWN "JAY-Z" CARTER

2013.8.7 ON SALE
UICD-6206 ¥2,300



Flavor of the Month

暑いっ！とうとう夏到来です。夏といえばビール!!

自分は大好物でしたが、実は痛風の気がなきにしもあらずな状態なので、ここ数年なるべくビールを呑まないように心がけてきました。呑んでも最初一杯だけとか。ただたまに呑むもんだから旨いのなんのって。何も考えずに久しぶりに浴びる程呑んでみたいですよ。

ところでビールといえばあなたはどこ推し？ そんな自分はキンキンに冷えた「サッポロ黒ラベル」が大好きです。各社から軒並みリリースされているプレミアムビールが旨いのももちろんなのですが、この昔ながらの味が夏になるとたまらなく欲しくなるのです。外国の銘柄だと「ハイネケン エクストラコールド」ってのがここ最近のお気に入りです。その名のとおり、生の場合は専用サーバー、瓶の場合は専用冷蔵庫にて冷やされた氷点下のビールが味わえるという代物でして、これはまさにキンキンを乗り越えてチンチン、なぎら健呑もしくは古賀シュウ的に言うところの「チンカチンカのしゃっこいルービー」とも言うべきこのクソ暑い夏を乗り切るにはびつたりのルービーなんです。なんでも噂によるとこれがHARLEM / BX CAFEにもこの夏導入されるとかされないとか。

こりゃ一杯目のドリンクはこれに決まりだな。



■今月の一本 DJ MAKI THE MAGIC - DRIVE

いつも締め切りギリギリにあげてハーレムマガジン編集の方々には毎月ご迷惑をおかけしております（いつもすみません）。そんな中、この歴史あるハーレムマガジンの中でも以前

コラムを執筆されていた、「TOP DRUNKERS」、"キエマキユウ"のメンバーとしても知られるMAKI THE MAGICさんが7月14日に逝去されたとの訃報を聞きました。

氏のミックステープ（CDじゃないですよ、カセットテープです）はよくMUROさんの「DIGGIN'」シリーズとともによく愛聴しておりました。A面はミドルテンポ、B面はスロウなグループで全編通してメローかつスムーズに聴かせる、まさにタイトルどおり夜の「DRIVE」にもってこいの一本です。当時、血気盛んなガキんちよだった小生は、ナオンをサイドシートに乗せて夜景なんかを眺ながら運転中にはA面、海辺なんかにはちょっと車を止めてしっぽりするのにはB面だな！なんてずいぶんアホな妄想をよくしたのですが、ついに一度も実戦使用される日は来なかったです。

当方面識はありませんでしたが、TOP DRUNKERSという名に違わぬ、だいぶ酔われた姿をお見かけしたことはありました。

この場をお借りしてご冥福をお祈り申し上げます。



■今月の一枚 JUICE

今回はレコードでもCDでもなくポスター。ヒップホッパーなら誰もが通るであろう「JUICE」のオリジナルポスターを額装してみました。さすがにポスターサイズとなると2PACも迫力の大きさ、額もポスターに併せてオーダーした為、中身よりも高かったです。

とはいえ引越してから早3ヶ月…いまだに片付く気配の無い我が部屋にはまだ飾れないのでリビングの隅に放置しております。



Written by DJ Ken-Ske
from Every Tuesday at BX CAFE "ROYAL FLUSH"



■今月の一冊 PRINCE & RANDEE ST. NICHOLAS - 21 NIGHTS

泣く子も黙るPRINCE殿下と写真家RANDEE ST. NICHOLASによるライブ音源CD付き写真集（2008年出版）。三茶のヴィレッジヴァンガードにて945円にて売られていたのが捕獲。

殿下ファンでなくても945円であれば買いでしょう。だってUSのアマゾンでオーダーするより安いでっせ旦那。内容はというと02アリーナでの21回公演の舞台裏を物語にしたまあ相変わらずのナルシストっぷりぶりの殿下らしい作品です。



そういえば先日第二子となる男子を授かりました。名は「祐理（ゆうり）」。連日の暑さのせい、ちょっと泣き声に元気が無いような気がしますが、五体満足で無事産まれてきてくれました。ピガッブ嫁 & 息子！

さて、そんな私めが毎週火曜日レジデントを務めております「ROYAL FLUSH」も外の暑さと比例してますますフロアもヒートアップさせていきたいと思っておりますので、夏休みの方はもちろんのこと、平日は無理だわ一次の日仕事だよって方まで、夏のせいにしてついつい流れされまいにやってみてはいかがでしょう。 「チンカチンカのしゃっこいルービー」をご用意しております。

VANISHING POINT

Written by HASHIMO2

夏ですね！ 天気の良い日はオープンカーにパツキンのチャンネルでも乗せ、海岸線なんかをローリンしたいですね。けど実際、見た目とは裏腹にオープンカーは女性ウケがあまりよろしくないみたいです。何故かと言うとエアコンは効かないし風をモロに受け折角セッした髪が乱れるしで意外に不評みたいです。ちなみに僕はオープンカーに乗ってません。ついでに言うておきますと日本ではオープンカーが代表的な言い方ですが、アメリカでは「コンバーチブル」、イギリスでは「ロードスター/ドロップヘッドクーペ」、ドイツ、フランスなどでは「カプリオレ/カプリオ」、イタリア辺りでは「スパイダー」など、国や車によっては様々な呼び方があるみたいです。どうもモッず。

今回はモッが今、乗りたい車を勝手にご紹介させて頂きます。その車とは「Chevrolet CAMARO」です！ 初代「CAMARO」は1967年に発売され僅か3年でフルモデルチェンジとなり1969年には生産終了となるんですけど、最終の1969年式が一番カッコいいと思います！ 理由は簡単。車が進化していく中で絶対的に最終年式のものが全てに勝って完成されているからです。ちなみに「CAMARO」の名前の由来はフランス語で「友達」って意味がそう。シボレーの創設者であるルイス・シボレー氏が先祖のフランス人への哀悼と親しみの意を込め、英語で言うフレンドリーをフランス語の「カマラード」から採用したのが由来で、意味的には気の合う仲間・ダチ。だからカマロのボンネット前部中央のエンブレムはフランス国旗の赤青白の縦線なのです。他にも諸説ありますが、気になった人は調べてみては？！

さて、初代「CAMARO」のラインナップは「Z28/RS/SS」と3種類あります。エンジンも直列6気筒V型8気筒の2種類、排気量も2300cc(3.8L)から427cc(7L)まであり街乗りからレースまで行けちゃうスポーツカーとくれば、モッのチョイスは「Z28」。もちろんV8エンジン！ これをアメリカンマッスルってやつです。

愛車を自分好みのカスタムしたいと思うのは当然ですが、友人が選ぶ「CAMARO」のスタイルはいわゆる「ノーマル」ってやつです。ただ、先述したように40年以上も前に作られた車なので、まず純正のパーツを集めること自体非常に難しくなってきます。そこでマニアックな人は「レストア」という純正の車体やパーツの使えるところを残してあとはより純正に近づけて作っていく、という大変なお金も時間もかかる方法を選択していくのですが…… 外装は純正色の赤か黒、ホイールもやっぱり純正です。内装に関してはメーター類、ステアリングはシフトレバーなどインパネパーツも純正がいいのですが、そもそも消耗品であり新品の純正パーツがありません(汗)。今となっては純正っぽい社外品で代用するしかないですね。車体もエンジンが足回りまで直さないで走る事すらできないものも多く、現行の車だっただけでクラッシュアブソーブシステム(今の車は自動でブレーキもかかります!)、ABSなど当たり前についていますが、「CAMARO」はもちろんバウスタデッドエアコンもついていません。窓がってハンドパワーウィンドウ(笑)。ただ、こちらは金金は掛かりませんが後付けも出来るのでご心配なく。モッのこだわりとしては、カーオーディオはお金を掛けてでも日本ブランドの最高峰「NAKAMICHI」のサラウンドシステムを入れて、それはマフラーはV8エンジンの音を余す事無く楽しめる物を付けたいですね。この二つだけは妥協せず最高の物をアチ込みたいと思わります。気にするお値段ですが、ボロボロの車から自分好みの仕上げる車面代込みで1,000万円超は掛かるのではないのでしょうか。でも出来合いでいいのであれば300万円超はかからず買えるものもあるので、そこから少しアプカスタムしていく方がいいかも。

ここまでやったら「CAMARO」、いやっ！ アメ車の醍醐味を余す事無く味わえるのではないのでしょうか！ 車内では最高のサラウンドシステムから良質な音が流れ、エ

ンジンルーム、マフラーなどはアメ車独特のV8サウンド！ アクセルを踏み込めばデカいエンジンならではの重厚感ある走りを楽しむ事ができ、そしてサイドシートにはパツキンのチャンネルなんかがいりしりしたりも最高じゃないですか!?

もちろんエンジンがデカい分燃費も悪いし、大概のアメ車のイメージである『すぐ壊れるんじゃないの?』と思ったアナタ、はいその通りです。手のかかる奴ばかりはいってよく言います。が、そこまでお金も時間も手間もかかるからこそ愛着もわくだろうし、思いが強くないと古いアメ車には乗れないと思います。本当の所はどうなんでしょうか？ 乗ってみたいと分かります。でも男だっただけで一生のうちで運命的に出会うべくして出会ってしまった車、愛さずには居られないですよ!? そう隣に乗せるであろう、あの人のように。

こだわりの夢の中になってしまわぬ車は、いつか出会ってみたいものです。夢はアメリカンマッスル、モッのサイドシートは今のところ空いてますよ!!



The WeekEnd Playlist

Selected by DJ SAH, DJ SHUNSUKE
from Every Friday Party at BX CAFE "BLACK HAZE"

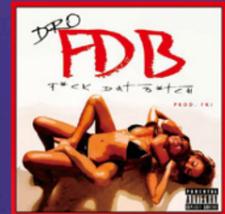
by DJ SAH

"Versace" Migos feat. Drake



ATLから新たな刺客が登場！
今絶対にチェックしないとダメな曲です。
オリジナルも地元で話題になってたんですが、なんと
言っても「Drake」がfeat.されたREMIXがリリースされて
からいっきに火が付いた感じがすね。
「Drake」のラップがキレキレでヤバスキデス！
2013年下半年へビロテ確定。
ベサチ！ベサチ！ベサチ！ベサチ！

"F.D.B." Young Dro



次もATLのアーティストから。
"Shoulder Lean" が大大HITした彼ですが、久々に
HITの予感！
向こうのラジオ等ではヘビープレイされています！
フックも分かりやすいと思うので是非リリック覚えて
歌ってください。
彼が所属している「T.I.」率いる「Hustle Gang」も
勢力的に動き始めてるので今後の動きに注目ですね！

"Miley Cyrus" Ying Yang Twins



〈Twerk〉(ケツフリフリダンス) もはや今年の流行語
なんじゃないかっていうぐらいよく耳にします。
その中でも米国トップアイドルの「Miley Cyrus」が
「Juicy」のライブで〈Twerk〉した事が話題になっ
てるんですが、それについて歌った曲です。こういう
のがすぐ曲になるって本当凄いな国ですね…。
女性のみなさんはぜひカッコイイ〈Twerk〉を練習し
てフロアで披露してくださいね！

"Bounce It" Juicy J feat. Wale, Trey Songz



おそらく8月にリリース予定のアルバム "Stay
Trippy" からの1曲。
今回も彼の大好きなものの満載な内容ですね。例えば
ストリップとか(笑)。
最初は哀愁系のトラックに感じますが、途中に入って
くるクレイジーなハイハットや「Wale & Trey」の
ダブルゲストを使用することで、一味違ったクラブ
チューンになっていると思います。
アルバム期待大ですね！

"Clappers" Wale feat. Nicki Minaj & Juicy J



最後までストリップ&ケツネタ(笑)。もう「Wale」のアル
バム "The Gifted" は聴きましたか？
シャレオツで気持ちいい曲が多かったですが、この曲
はクラブで聴きたい1曲。
お約束のクラブ、そして客演2人の人選からしてど
ういった内容の曲なのかは聴かなくても想像つきます
ね(笑)。
BLACK HAZEにはSEXY GO-GO DANCERもいるんで、
良い動きしてる子に〈HIDEYO NOGUCHI〉を挟んで
みては？



DJ SAH



DJ SHUNSUKE

by DJ SHUNSUKE

"BBC" Jay-Z



「億万長者少年倶楽部」なる日本語から始まるこの曲は、
言わずもがな「Jay-Z」のニューアルバム "Magna Carta
Holy Grail" からの1曲です(このつぶやきはnigoさん
って話)。
プロデューサーは最近活発な「Pharrell」さん。「BBC」っ
ていうのも色々繋がりますね。「Blurred Lines」/ Robin
Thicke feat. T.I. & Pharrell" なんかと似たような疾走
感溢れる感じで、過去のPharrellワークスを引っ張りだ
して繋いでみたりしてます。アルバム収録曲の中でもかなり
クラブ栄える1曲なので是非チェックを！

"Blood On The Leaves" Kanye West



「Kanye West」のニューアルバムからの1曲。元ネタは
「Nina Simone」の "Strange Fruit" です。最初この曲
聴いた時は「なんだかすごい作り込みだな」と。色々な音
が混ざっているとか、ピアノだったり、ベースだったり…。
曲の最初と最後では同じコード進行の箇所内での音数の差
に驚きました。沢山の音色があって豊かでした。スゴいっす。
アルバム全体通して聴いても今迄のKanye氏のイメージと
は違うという意見もありましたが、この曲に関してはソウル
フル且つ新しい彼のサウンドを感じさせてくれる楽曲だと思
います。

"Reason To Hate" DJ Felli Fel feat. Ne-Yo, Tyga & Wiz Khalifa



「DJ Felli Fel」と言えば "Boomerang" や "It's Your
Birthday Bitch"、"Feel It" と言ったBPM早めの曲から
"Get Buck In Here"、"The Finer Things" と言ったHIP
HOP感の強い曲など、凄くクオリティの高いものを毎回
作ってきています。この曲は既にクラブではガッツリかっ
てますし、「Ne-Yo」のフックがキャッチーで「Tyga」
「Wiz Khalifa」のラップも素晴らしい、日本人からのウケ
もバッチリの1曲です。個人的にも出た時からかなりワー
プレイさせてもらってます。
最近この辺のBPMでカッコイイ曲がたくさんリリースされ
ているので、選曲の幅が広がってとても楽しみです！

"Money And Power" Kid Ink



LA出身、ただいま絶好調の「Kid Ink」さん。
XXLマガジンの2012 FRESHMANにも選ばれていた
彼のEP "Almost Home" からです。
とても夏っぽい感じで、先述の "Reason To Hate"
とセットにして掛けたりする事も多いです！
このEPには "Sunset" って曲も入ってるんですが、こ
れも凄く爽やかです！ オススメ！

"Continue Whine" Demarco



ツアー続きで多忙の「Demarco」さんのグイグイ来て
る1曲です！ いわゆるギャルチューンってやつで、
「ワイニーを続けて！」って曲です。
こちらもギャルチューンですが、「RDX」の "Kotch"
とかと一緒にかけたりしてますね。
HIP HOPのパーティーでもこういう〈Whine〉な曲が
掛かったら、シャイボーイな男性諸君も積極的にオシャ
レにワイニーしていきましょう！
(注：嫌がる女の子にはしてはいけません)

Presented by
ALLOWS

RED ZONE



AMAZING SUNDAYZ

ARENA

DJ RIZ [Crooklyn Clan Own]

DJ ENUFF / DJ LEAD [The Heavy Hitters/Hot 97 Own]

DJ HAZIME / DJ KOYA / DJ KANGO

DANCE:PRIME TIME + SO DEEP / Beat Buddy Boi / MAD JAP

Gunz HUNT ALL STARS [Gunz HUNT+WATARU+sho-ta.+84+MOTO+CHABO]

MC:Zeebra

WATER DJ Ami Suzuki / MASTERPIECE SOUND / DJ KOMORI

ISLAND DEXPISTOLS / HABANERO POSSE

BOX DJ SAH / DJ ALAMAKI / DJ KEN-SKE

2013.8.12 MON

ageHa

OPEN-22:30 DOOR-3500YEN ADV-2500YEN <http://www.ageha.com/>

前売りチケット購入の方に RED ZONE x AMAZING SUNDAYZ NOVELTY CD プレゼント !!

WARNING: 20歳未満の方の入場は認められません。予めご了承下さい。また、入場は1.免許証2.パスポート3.写真付き住基カード(住民基本台帳カード)4.外国人登録証明書をお持ち頂ける20歳以上の方に限ります。



moodswing



WOOFIN'

般若

■通算7枚目のニューアルバム『コンサート』の制作を終えた感想をお願いします。
コンサートを超える次作を早く出したいです。

■タイトル『コンサート』に込めた意味を教えてください。
幕が上がってから閉じるまで。

■曲はライブでやる事を大前提に制作されているのですか？
そうです。

■トラックを選ぶ基準はありますか？
耳に残る物。

■前作『BLACK RAIN』から今作リリースまでの心境の変化などはありましたか？
前作は、牛井並。今作は、玉子と豚汁と漬物がついて特盛。

■アルバムに先駆けて客演MIX CD『般若万歳』がリリースされました。
全く違う作品を3週間というスパンで、そしてフミラッチの実力を改めて知った。

■今まで数多くのライブを行ってきた“現場”『HARLEM』とは般若さんにとってどんな場所ですか？
東京のクラブという場所でライブする事自体が難しくなってきた今、ハーレムのステージに立たせてもらってる事に感謝してます。20代の頃は憧れ、30代の今は尊敬と感謝の気持ちでいっぱいです。

■渋谷のステージに立つ事に特別な思いはありますか？
何処の土地のステージも特別だけど、渋谷はほんの少しだけ緊張する。

■8/17(土)のMONSTER SPECIALへの出演が決まりました。HARLEM MAGAZINE読者へメッセージをお願いします。
下のローソンでバイトを終えてから行きます。

LIVE INFO.

2013. 8. 17. SAT
“MONSTER SPECIAL” at SHIBUYA HARLEM

2013. 9. 24. TUE
“Roots” at SHIBUYA GAME

2013. 10. 17. THU
“昭和レコード TOUR SPECIAL 2013”
at SHIBUYA O-EAST

2013. 10. 27. SUN
“昭和レコード TOUR SPECIAL 2013”
at SHINSAIBASHI SUN HALL



www.hannya.jp

twitter @showarecord



般若 7TH ALBUM “コンサート”

01. 朝、目が覚めて
Track by YOUNG-G
02. 無理
Track by DJ RYOW
Co-produced by Growth
03. 船は揺れている
Track by JIGG (O.Y.W.M.)
04. Longtime Friend feat. SAY
Track by BACHLOGIC
05. コンサート
Track by Roderick
06. 倍々バイ feat.
田我流, ZONE THE DARKNESS, SHINGO★西成
Track by RIMAZI
07. 譲れないモノ
Track by CAMEL
08. ニコイチ
Track by Roderick
09. タケダ、ラップ辞めるってよ。
Track by ALI-KICK
10. はいしんだ feat. SAMI-T from Mighty Crown
Produced by SAMI-T from Mighty Crown
11. ひとつ
Track by ALI-KICK
12. 終わる日まで feat. NORIKIYO
Track by JAM KANE
13. 存在
Track by DJ Mitsu the Beats (GAGLE/Jazzy Sport)
14. 友達
Track by PENTAXX.B.F

NOW ON SALE SHWR-0017 ¥2,940 (tax in)



MIX CD 般若万歳
music selected and mixed by DJ FUMIRATCH

NOW ON SALE SHWR-0016 ¥2,380 (tax in)



ボトルをあければ、世界が広がる。
TICKET TO THE WORLD



Heineken
open your world



ストップ! 未成年者飲酒・飲酒運転。お酒は楽しく適量で。のんだあとはリサイクル。
妊娠中・授乳期の飲酒はやめましょう。ハイネケン・キリン株式会社 www.heineken.com/jp

MONTHLY “HARLEM MAGAZINE”

SPIT'EM OUT!

“It's Absolutely Raw”
This Magazine gives y'all Hip Hop Headz
the Real Words from the Real Scene...

Volume.065・Issue.192・AUG.2013

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Atsushi Nukazawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Kohji Tamura, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu-Camei D.F.
Special Thanks: DJ Hazime, Watarai, Koya, Kango, Safari / Hanny / DJ Ken-ske / DJ Sah, Shunsuke / Hashimoto & All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2013 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.



■暑さを楽しむための余裕を持って、夏らしいことを沢山したいです。【ピカル】
■いよいよ、ハイネケンエクストラコールドの販売開始! 夏にぴったり!! 皆さん飲んでください。【ピーノ】
■Wii Fitでさえホコリを被らせて数年の間が、いかに体力をつけるか思案中。散歩か? まずは散歩なのか...? 【うに2】
■諸行無常の暑さあり、僕が編集に携わる前からいつもハーレム新聞で愛読させて頂いていました。マキさん、天国でも暑い芋焼酎と肴、たらふく喰って飲んでください! 【t.n.t】
■HARLEMの新制服が大好きです。ANDSUNS CREWの皆様がありがとうございます。
■10月10日はANDSUNS 10周年PARTYがHARLEMにて超盛大に開催されるので完全に要チェック! 【ID番長】
■夏真っ盛り! 今年の夏はエスバルス勝てるのかな...。そろそろタイトルがまじめに欲しいっす。【RYUGI】