

Def Jam recordings

30th ANNIVERSARY
Prologue

MIXED BY **DJ LEAD**

後世への
最高傑作盤

ジェイ-Z、カニエ・ウェスト、リアーナ、
NE-YO、NAS、2チェインズ、
フランク・オーシャン、リック・ロス、
メソッド・マン & レッドマン etc.

UICZ1488

これを聴かずして何を聴く!? 泣く子も黙る天下のデフ・ジャムMIX永久保存盤!!

世界最高峰! KING OF HIPHOPレーベル"Def Jam Recordings"! ×
US No.1 ラジオ・ステーション"  "でお馴染み KING OF JAPAN "DJ LEAD"  !

2014年のDef Jam30周年に先駆けて世界最速アニヴァーサリー盤!



Def Jam Recordings
30th ANNIVERSARY *Prologue* MIXED BY DJ LEAD

2013.8.7 On Sale

UICZ-1488 STEREO 定価¥2,300 (税抜価格¥2,190)



HARLEM

SPITEN OUT!
"It's Absolutely Raw!"

MONTHLY
MAGAZINE

This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...

TAKE FREE

www.HARLEM-co.jp

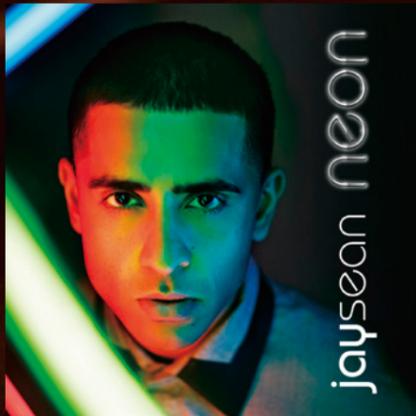
09
September
2013

Volume.088 - Issue.193



COVER INTERVIEW:
DJ LEAD
"MONSTER"

世界が感じた極上の“美声”と“Beat”。
 一最強軍団、CASH MONEYから
 世に放つ2枚目のスタジオ・アルバム!



Jay Sean "NEON"

2013.9.4 ON SALE
 REPUBLIC / CASH MONEY
 UICU-1232 ¥2,300



COVER INTERVIEW: DJ LEAD “MONSTER”

「僕はやりたいと思ったら絶対にやるタイプなんです。
 まず環境を変える。そして無理でもやるタイプ…」

クレヴァーかつグローバルな視点で、世界を股にかけ躍進を続けるDJ LEAD。
 彼が登場する、貴重な第5土曜日の〈MONSTER〉を見逃すな!

●まずはHOT97でレギュラー番組『HOT97's INTER NATIONAL HOUR JAPAN ON THE SET. MIX ING LIVE with DJ LEAD』を持つことになった経緯を教えてください。

Heavy Hittersに入る前からHOT97にはよく通ってましたが、それは新曲をもらったり、皆と会いに行くたまり場的な要素で、まさか自分が97のDJになれるなんて思ってなかったし、10年後くらいまで一回でも回せたらいいなぐらいに思っていました。それくらい僕には夢のまた夢のような話でした。海外用の自分のプレゼン資料をWebsiteプロフィールから写真から全て作り直して、僕のマネージャーがずっと97の社長にプレゼンしてくれて、2月のある朝の6時くらいにいきなりNYのマネージャーからFace Timeかかって来て、いきなり社長に代わられて、『おめでとうございます(日本語)! Welcome to HOT97!』って言われた時のことは今でも忘れません。その時は嘘かホントか信じられなくて、夕方4時頃まで寝れなかったのを良く覚えています。社長が20年前に日本に留学していたことがあるらしく、日本人と仕事をするのを長年夢見てたのが大きなきっかけです。その受け口にうまいこと僕がはまったみたいです。

●記念すべき冒頭の『京都のアンダーグラウンドから遂にここまでやって来たで!』というシャウトはかなり話題になりましたが、第1回の放送はどんな心境で収録に臨みましたか?

うん、そうですね。そのシャウトは良く言われるので恥ずかしいですが、ホンマにそのままの気持ちです。僕のDJ人生は決して順風満帆ではなく、DJ始めてから7~8年ほどにでもいるようなただの田舎の何でもないDJでした。毎週150人も入れればいくらかのパーティーでしか回ってなかったし、HARLEMで初めて回した時もDJ Selfのついでに回させてもらっただけで、東京まで行ったのにタイムテーブルに名前も書かれていないのが悔しかったのを思い出しました。

●Heavy Hittersに入ってから全てがうまくいくかと思った時に、まさかの踊らした罪とかで捕まって、今まで築き上げたものが全て崩れて、DJを辞めるしかなくらいまで追い詰められて。でも諦めずにやって来て、遂にここまで来たかって自分で自分を褒めてやりたい気分でした。

DJに関しては特別なことをいきなりできる訳ではないので、自分のいつも通りを出しただけです。ただ1曲目(Started From The Bottom / Drake)に関してはその時流行ってたのもあるし、『これは俺の曲や!』って思ってたので絶対1曲目にかけたかった。

●スタートから半年近く経ちますが、実際にHOT97で番組を続けている上で気持ちの変化はありますか?

開始前は喜びと不安だけ感じてましたが、現在は今まで相手にされなかったUSのHip Hopシーンに入り込めた感覚はありますね。有名ラッパーたちが僕に曲をかけてくれて直接言ってくるし、Busta Rhymesに会った時も『Show聴いてるぞ! もっと俺の曲かけろよ』って言われたし、DJ Khaledには『いつもサポートありがとな』って向こうから俺のこと覚えてくれたり、Jim JonesがNasty Girl出した時なんて出た瞬間から僕も含めてHOT97のDJがかけまくってたので、そうしたムーブメントに参加できたのは光栄でした。

あと97に来た有名ラッパーたちもみんな僕のためにDropをとってくれたり、あのFrench Montanaから頼んでないのにDUB送って来た時はかなり焦りました。また向こうで出会った若手のラッパーを97に招待してEuffたちに紹介したり、そういう若手の曲を初めて僕が97でかけた地元のティーンの子たちからTwitterでRTされまくって、一気にフォロワーが1,000人以上増えたりとか、NYのHip Hopのシーンの一部に入り込めた気はします。

●Heavy Hittersだけでなく、NYに住んでたら、普通に『昨日お前のShow聴いたよ』って人に何人も会ったし、会う前から僕のことを知ってくれたり、今までじゃ考えられなかったことがいっぱい起こってます。やはり住んでみて、ランキングだけではわからないクラブヒットとかもわかるようになったし、人種の違いでウケる



曲やジャンルも違うし、あとHarlemとBrooklynとかNew Jerseyとかもウケる曲が全然違うし、その辺を肌で感じられるようになりました。NYは大会会だけで、他の大会会と違うのは狭いコミュニティの集まりだってこと。だから車で20分の距離でも人種もパーティーも全然違う。それが面白い。『どこまで行っても周りに支えられてのを忘れたらアカンな』っていつも思います。

あと今の俺しか出来ないことを常に探しています。大袈裟かもしれないけど、日本のHip Hopのシーンをもっと大きくしたいし、俺が救われたようにもっと沢山の人がHip Hopに出会って楽しい人生を過ごせたら良いなって思ってます。97と共に日本の企業にスポンサーを募って、今までできなかったことをひとつひとつ実現させていきたいと思います。そして自分のプレイがひとつの基準になることを忘れずに、毎週の97のShowにベストで挑みたいと思ってます。

●日本人の楽曲をよくプレイされています。

やはり日本人の曲はカッコいいと思っただけじゃないです。それに97でかかったら、他の日本のDJも現場でもかけていいっていう一つの目安になるのではないかなと思ってます。日本語に関しては97のボスも『日本語を混ぜていけ』っていうので。(日本語ラップ) (USラップ) とかじゃなくて、97でどっかでもかけることよって、97をベースにそれぞれのファン層を広げたいんです。日本のシーンはまだまだ小さいし、どいつがダサイとかテレビ出たらダサイとか、あいつややってたらダサイとか、そんなこと言ってる場合じゃないと思う。心配しなくて97でかかったら、それは本場からお墨付きを得たってことになるから、ダサイなんてことはない。とりあえず、やることの手を広げたいです。カッコいい曲は日本にもいっぱいあるのに、聴く環境ができていないから、日本語ラップとUSモノが別になってしまっている。僕のShowがひとつの基準になれば嬉しいですね。

●NYではHOT97以外にクラブ等の現場でもプレイされています。現地でプレイをして感じたことはありますか？

やはり流行がダイレクトに出るので、やって面白いですよ。例えば、6月から7月で言えばKanyeやJay Z、Wale、J. Coleなんかが出た週は、確実に皆それを聴きにきているので用意とかないと絶対にアカンし、そういったことが日本とはプロ意識に差が出るなって思ってます。日本ではそこで用意できてなくても、お客さんもそこまで新曲だけを楽しみにして来ていないだろうから大丈夫だけど、NYで用意できてなかったらDJ代えられますね。NYで生活しながらDJして生きて行くのは凄く大変なことだと思います。HOT97やHeavy Hittersの看板がある僕でも大変なんです。だから、普通に一からNYで頑張ってる日本人DJは本当に凄くなって思ます。まず、基本的に毎週の帯みたいなのがないので、1回1回がマジで勝負で、アカンかったら来週呼ばれる保証はまずないですね。DJが基本一人か二人なので、しくじったら『全部自分の責任』っていうふうにわかりやすいんです。だからメインは絶対にしくじらないプロにしか任せてもらえません。日本だといっぱいDJがいて、失敗してもあんまりバレないし、次のDJが盛り上げてくれたら、それなりにOKで通ってしまおうでしょ？ DJの腕で酒の売り上げも変わるし、それでマネーバックもギャラも決まってくるので、ホンマに仕事感ありますよ。

日本みたいに全部DJにお任せじゃなくて、やってる途中で『あれかける』『これかける』『Birthday Shout Outしろ』って、とりあえず色々お願いされるので、うまいこと全部こなしていかなアカンし。まずターンテーブル二つ揃ってるところがほとんどないんです。CDJ二つか、最悪CDJひとつ、もしくは右がCDJで左がターンテーブルなんてのもざらにあります。時間が長いので、酒も飲み過ぎるとトイレに行きたくなるからあんまり飲めないし。NYにいた時は、日本の皆が乾杯してるインスタとか見てめちゃくちゃ羨ましかったですよ。それでもいいプレイしてロックしたらホンマに何十人ものお客さんから『今日のプレイヤバかった』とか言ってもらえるし、特に白人のお客さんとかは日本人でそこまでできることにホントに尊敬の眼差しで見ってくれる人がいて、外国でプレイ後に『写真撮ってくれ』とか言われまくったら単純に嬉しいですよ。ね。本当にNYは特別な場所で、NYでいつもロック出来るようになったらどこ行っても通用すると思います。そういう意味では僕にとっては修行の場です。

●NYのクラブ事情を教えてください。

たまに“RED ZONE”に来てますが、NYにはラジオもラッパーのDJとかもやってなくて全然有名じゃないけど、めちゃくちゃ上手いDJがゴロゴロいます。そういう人たちは有名クラブや芸能人御用達のクラブのオーナーに直接雇われてDJしています。今までは『97のDJが1番』くらいに思ってたけど、ホント色んな種類のDJがいて、むし

ろSkamに入ったBig Benなんかは97の看板とイメージが邪魔なので、プレイヤーにはBig Benとしか載ってなかったりします。ジャンルも載ってません。その時々の人種と箱の雰囲気によって選曲を変えます。

ひとつ印象に残ってるのが、NYの日本人DJ Martinと一緒にやった時に、『オーナーが金持ちの曲をかけてくれて言ってます』って言ってたことかな。それがバツと理解できなかったで、その後は一人で何軒かいわゆる金持ちが集まるクラブに行って勉強したりして。そういったクラブではヒットチャートの曲は逆にあまりかからず、Funk Electro、House、Hip Hop Classicsなんかを巧いこと織り交ぜてかけてるんですよ。でも古いだけではダメで、ちゃんとRobin Thickeはかかるし、Kendrick Lamarもかかるし。日本人のイメージでは『金持ちのセレブパーティーはエレクトロ』ってイメージがあるような気がするんですが、そうではなくて、もうちょっとシブい感じです。EDMだけとかは逆にオコチャマ？ な感じかな。言葉で表すのは難しいですね。つまり金持ちの曲なんです。そういうた感じでクラブ側からやってきたこと多いです。あと、そういう金持ちクラブに並んでお金払って入ろうとしたら、普通20ドルくらいなのが、顔見て『80ドル』って言われたり、列の一番前で1時間以上無視されて、後から来た客が100人以上抜かして入っていったりして、めちゃくちゃ悔しかったことがあります。それで『次はカマしたろ』思って、Heavy Hittersのダイヤのネックレスつけて、97の帽子被って、同じクラブ行って自信満々の顔で『俺、97のDJ LEADやけど、今日ツレと遊びに来たし入れてくれる？』って聞いたら、スツとタダで入れてくれました(笑)。要はNYは本当にカマし合いなんですよ。僕が誰か知らなくても、そんなふうには言われたのにも言い返して、あとで97のDJに『あそこのクラブはイケてない』って言われたらそれこそ経営に関わるので、ドアマンは本当に大変でクラブの中でもトップクラスの給料もらってるみたいですよ。あと正体不明の奴にケンカとかされてパーティー止まったら困るので、良い箱ほど正体のわからない客を入れないみたいです。つまりは招待制なんですよ。ね。

●最新作『Def Jam Recordings 30th Anniversary -prologue-』は、その名の通り名門レーベル(Def Jam)の30周年オフィシャルMIX CDです。リリースまでの経緯を教えてください。

前二作がワーナーからのリリースで売り上げ的にも良かったみたいで、今回はユニバーサルからの話を振ってもらえました。僕的に、一回はHip Hopど真ん中のCDをメジャーでやりたいということ伝えていたんですけどね。やっぱり現行のHip Hopのヒットはほとんどユニバーサルから出てるので、僕のスタイル的にも一番お世話になってるレーベルだし、ユニバーサルミュージックのDef JamってカテゴリーでやれたらDJ LEADとしてはど真ん中だなって思っていました。前二作にあったエクスクルーシブ曲がなかったのも、今回は曲よりもこのMIX CD自体に焦点を当てたかったのもあります。

●リリースが決まった時はどんな心境でしたか？

『やった〜』って感じですよ。DJなら誰でも嬉しいでしょ(笑)。今回は30周年記念盤なのでホント長く聴かれる作品になると思うので、いつもそうですが、長く聴いて飽きない作りを目指しました。あとはいつもよりシングル多めでDef Jamアピーール！これはラジオで学んだんですが、街でラジオで97を流してる車が走っていたとして、97のシングルが入ってないとどのラジオ曲かわからんじゃないですか。だからラジオはシングルが多めなんですよ、しつこいくらいに。クラブではあそこまでシングル押しません。今どのラジオ局が街を支配してるのか、ラジオ局同士の勝負なんですね。面白くなかったらすぐチャンネル変えられる。だから今回はシングル多めです。実際、渋谷のタワーレコードに行ったら、店内で何回もシングル鳴って、『成功』とか一人で思っていました。

●今作を制作する上でこだわった点や制作中の裏話などを教えてください。

さっき言ったシングルとR&BもHip Hopとして聴かせることかな。あと(Def Jam)というカテゴリーの中でのHip Hopの幅広さを知ってもらえたらなと。裏話としては、僕はNYの家にターンテーブルを持ってなかったので、Heavy HittersのBrotherであるDP ONEに頼んで貸してもらって1日で作ったことですかね。レコーディング機材も無かったので、別で使ってたパソコンに急速Cubaseをインストールして、使ったことがなかったので録音の仕方だけYouTubeで勉強して、持って行っていた音作り用のAudio Interfaceに繋いで即録音しました。メジャーのCDを1日で作るのは何か失礼な感じがしましたが、その方が僕の場合集中して良いものができる自信があったので、全て上手くいって良かったです。

●先月行われたThe Heavy Hitters主宰・DJ ENUFFとのアジアツアーはいかがでしたか？

EnuffとはHeavy Hittersに就任した4年前のツアー以来なので、本当に楽しみにしてました。僕は人としてのEnuffが本当に大好きで、一緒にいられるだけで嬉しかったです。NYでは彼も忙しいので数回しか遊んでないけど、今回は地元を京都にも6年振りに来てくれて、お父さんに成長した僕を見てもらおうような気持ちでした。

全てのパーティーは間違いなく、先日のageHaでの“RED ZONE × AMAZING SUNDAYZ”も最高のパーティーになって良かったです。日本での活動を見て欲しくて、急遽僕が呼んだHOT97の社長のBenも楽しかったです。メチャクチャ感動して『冬にまた戻って来る』って言ってました。今回は東京、京都、大阪、それぞれ僕が一番信頼している最高のパーティーで回してもらえたので良かったです。タイは前からずっと絡みたかったBangkok InvadersのDJたちと、ようやく絡めて嬉しかったです。彼等は、日本人が2000年代以前にやってきたことと同じ気持ちで、タイにHip Hopを根付かせようと日々奮闘しています。僕はタイには何回も行ったことがあったけど、Hip Hopを感じたことがなかったので、日本と変わらないうくらいのシーンを見せられて、本当にビックリしました。その後に接待で連れて行ってもらったブーケットのSri Panwaってリゾートがヤバすぎて、最高の思い出になりました。彼等はThaitaniumっていう、タイでの知名度は日本でのEXILEくらい有名なHip Hopクルーの一員でもあるんですが、その仲間一人が見たこともないようなリゾートを経営していて。半島を買ってそこに自分の国を建てるみたいなの…。SnoopやNas、Floridaとかも泊まりに来て、DiploにリビングでDJさせたりとか、規模が半端じゃなかった。泊めてもらった部屋もリビングが300坪くらいあって、周りがプールで囲まれてる一泊100万以上の部屋でした。DJをやってたならこういう人も知り合う機会もなかっただろうし、本当に『DJやってよかったー』って思いました。『世の中にはまだまだヤバイことしてる人がいるんだな』って思って、さらにやる気が出ました。

●新木場ageHaでの“RED ZONE × AMAZING SUNDAYZ”は圧巻でした。

ageHaに着いてフロア見た瞬間ワクワクすればなしで、『早くDJしたい〜』って気持ちがデカかったです。あの規模であの音でHip HopかけれるDJの幸せっていったら、それに勝る物はないんじゃないでしょうか。本当に最高の時間でした。この企画を考えて実行に移してくれたALLOWS、HARLEMの皆さんに心から感謝します。

●NYに活動の拠点を移しても、渋谷HARLEM“MONSTER”には今まで通りご出演されています。

NYに行ったりEuroに行ったり、日本ツアー回ったりで、レギュラーイベントを組むのがスケジュール的に難しくなってきましたが、僕の活動基盤は日本だし、日本があるからNYもあるし、Heavy Hittersや97以前にHARLEMがあったから、僕は日本で全国区でDJできるようになったと思ってます。アメリカみたいにラジオやTVがない日本のDJにとっては、HARLEMはアメリカのそれ以上に重要な看板だと思っています。なんせInternational Club King DJ Camiloが世界のTop5クラブに挙げるほどだし。アメリカのDJも最近は何で段々何でもいいからHARLEMでDJ出来るように話つけてくれ』って頼んできます。HARLEMにはそれくらい歴史と世界的認知度があるんですよ。ヨイショじゃないですよ(笑)。その日本の最高峰のパーティーで3ヶ月1回でも回すのは、僕にとっても重要なことです。それに他のDJもいい刺激をくれる先輩たちばかりだし、いろんな意味で自分のいい物差しになると思います。できるだけこの“MONSTER”のスケジュールを中心に海外ツアーを組んで休まないようにするので、みんな遊びに来てください。

●活動の規模が年々ワールドワイドになっています。日本を代表する責任感のようなものはありますか？

そうですね、97に入って今まで以上に注目されてるのはわかってます。ただ責任感とかはよくわからないですが、自分がヤバいと思ったことをヤバいって思った人たちとやり続けるしかないと思っています。そうやって今回のタイもそうだけど、世界中にいるまだまだヤバいやつらと面白いことをしていきたいなと思ってます。

●LEADさんの人並みはずれた行動力の源は何だと思えますか？

僕はやりたかったら絶対にやるタイプなんです。まず環境を変える。そして無理でもやるタイプです。それが身体的に無理なことなら仕方ないけど、やれば何とかなる可能性が1%でもあればやる。昔サッカー本気でして

たけど、背も低いし、運動神経悪いからどんだけ頑張っても人より劣ってた気がする。けどDJは手さえ動いたらできるし、別にテクニックが全てじゃない。外国人と喋れなくても、気持ちでいけばマジで何とかなってきた。30過ぎてから英語もできる範囲で勉強したら、まあまあ通じるようになってきた。NYでDJやってる奴で僕ほど英語話せないやつも珍しいですよ(笑)。僕はあんまり喋れないですし、全部無理矢理ですよ。ナチュラルに喋れる人からしたら『ダサッ』って笑ってしまうようなこともいっぱいあるのはわかってます。でもそんなん気にしてても、喋れないもんは喋れない仕方ないやんって思って、出来るだけ努力はしてるし。やると言ったらやる。諦めるとか、やめるとかは初めから選択肢の中に無いんですよ。よく『死ぬ気でやります』とか言って3ヶ月もしたらいいひんなる奴いるけど、ああいう奴はホンマに嫌い。前に進んでないと常に不安になる。『半年先の自分が何かデカイことをできてなかったら、どうしよう』っていつも不安になります。だから常に今の自分に何が出来るかは考えてるし、それを全部一人で決めてきた。

僕にはR-RatedやHeavy Hittersの仲間もいるけど、周りからしたら『アイツ何で勝手に決めてんねん』とか『一人で勝手なことしやがって』って思われることも多いかもしれない。けど、大事なことは全部一人で決めて一人で行動に移してきた。仲間は大事だけど、仲間と一緒にじゃないと判断や行動が出来ないようなこと、つまり自分の裁量でできないことは初めからしない。相手の判断を待たなければいけないようなことはあまりしたくないんです。もちろんそんな風に尖ってばかりでもこの世界うまいこといませませんが…、って話して『何で自分勝手な奴だ』って自分でも思います(笑)。

つまり行動力の源は、前に無理矢理進むことです。俺のインタビューを読んで『NY行ってみたいな』『HARLEMに遊びに行ってみたいな』って思った人は、今すぐネットでチケット取るべきです。そうやって環境を無理矢理持っていくことで、後戻りできなくするんです(笑)。

●THE HEAVY HITTERS加入からの4年間はどんな時間でしたか？

Heavy Hittersに入ったことよりも、その後メンバーと過ごした時間が僕を成長させてくれました。世の中には色んなヤバいDJがいることがわかったし、DJという仕事に対する姿勢も学びました。あと色んな人種がいるので、色んな考え方がある上でうまくやっていく術も学んだ気がします。ただの京都出身のDJから(Heavy Hitter DJ LEAD)として世間から認知されて、世界が広がりました。Heavy Hittersに入れて本当に良かったと思います。

●今後の展望を教えてください。

正直まだあんまり定まってないですが、子供ができたので、これからはNYに住むというより行ったり来たりの生活が続くと思います。だから、日本でのパーティーにも是非遊びに来てください。あと音作りを本格的に始めたので、アルバムも出してみたいっすね。

●母国・日本での『DJ LEAD×Def Jam Recordings Release Tour 2013』真った中です。全国ファンとHARLEM MAGAZINE読者へメッセージをお願いします。

パーティーに遊びにきてください!! 俺が保証します!! 絶対に楽しませます。俺もHARLEM MAGAZINEで育った京都出身の一地方のDJです。これを読んでるのってそういう子たちが多いと思うので、『夢見て諦めず頑張れ』と言いたい! そして一度HARLEMでの僕のDJを体感して欲しい。あとプロのDJを目指してる人たちには言っときたい。DJほど楽しくて、最高の職業はない!! あとInstagram @djleadフォローしてください! Peace!!!



- DJ LEAD “BEST 3 TUNE”

“Tom Ford”

- Jay Z

“Blurred Lines”

- Robin Thicke feat. Pharrell and T.I.

“Versace”

- Migos feat. Drake

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
9/1 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI, HASE OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	2 SORRY... CLOSED	3 RED ZONE DJ KOYA, KANGO, SHEIKER BX CAFE ROYAL FLUSH DANCE SPECIAL DJ KEN-SKE, SHINOBU, REVOLVER, TSUBASA a.k.a. JAM DJ S.T.O (STEZO, FRESH SELJI, KENTO, CHA, TATSU), DeaD sToCks, BEARARMS DJ YOU-KID OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	4 PARTY NAKED DJ KOMORI, MURAKAMIGO, TAK OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 DANCE HOLIC DJ SAFARI, HAL, SHEIKER, SELECT, CO DJ GOTO+YO-SIN+KEITA+RYOTA+YUKA+NANAKO, PLAYERS'INC, NAOTO+NABE+SHOGO, YAS+YU+YU-KI, Gunz HUNT+WATARU+Sho-ta+84+MOTO+CHABO, SCRAP MOB OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	6 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI, TAKU, TAKA BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE, TSUKASA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 MONSTER DJ WATARAI, KANGO, SAFARI, KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SOUL FOOD "DJ下祐 LONG SET" DJ 下祐 OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
8 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI, MAD OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	9 SORRY... CLOSED	10 RED ZONE DJ KOYA, KANGO, TAISUKE BX CAFE ROYAL FLUSH DJ KEN-SKE, SHEIKER, TAKA, MAME OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	11 PARTY NAKED DJ KOMORI, KENT, MAD OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12 SORRY... CLOSED	13 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI, KAZ, YUKI BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE, HIGH OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	14 MONSTER DJ HAZIME, KOYA, SAFARI, KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY "4TH ANNIVERSARY SP." GUEST SOUND: ASIAN STAR HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
15 AMAZING SUNDAYZ SPECIAL "STADIUM 10th Anniversary Special" DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI, DABO, MEDICINE BX CAFE DJ DEFLO (SD JUNKSTA), UDAGAWA (NISUS HOTEL) OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	16 SORRY... CLOSED	17 RED ZONE DJ KOYA, KANGO, BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH DJ KEN-SKE, IPPEI, GIANN, HIGH OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	18 PARTY NAKED DJ KOMORI, MURAKAMIGO, MarT OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	19 "GKKJ NIGHT×DANCE HOLIC" GKKJ HOLIC DJ SHUNSUKE, TAK, YUKI, GIANN, KAKU DJ PRIME TIME×Asian Kung from OSAKA, GKKJ CREW, QUEEN OF SWAG, S.H.O.T from OSAKA, ENTER, 予きにつか from YAMAGUCHI, J.O!!! BX CAFE DJ HAL, SHEIKER, CO-HEY, KG OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	20 HAZE DJ WATARAI BIRTHDAY BASH! DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI, TAKU, IPPEI BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE, TSUKASA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	21 MONSTER DJ WATARAI, KOYA, KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE Apple Pie DJ HARUKI BIRTHDAY BASH! DJ HARUKI, KOMORI, Mike-Masa OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
22 AMAZING SUNDAYZ SPECIAL "DJ HAZIME NEW SINGLE -My AJ- LAUNCH PARTY" DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI, SIMON, YOUNG HASTLE, SHEIKER BX CAFE DJ HABANERO POSSE OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	23 SORRY... CLOSED	24 RED ZONE DJ KOYA, KANGO, TSUKASA BX CAFE ROYAL FLUSH DJ KEN-SKE, U-LEE, GIN OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	25 PARTY NAKED DJ KOMORI, KENT, YOKOYAMA OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	26 NEVER BROKE KOHH - "YELLOW TAPE 2" RELEASE PARTY DJ TY-KOH, 8MAN (THUGMINATI), NUCKEY (THE HEAVY HITTERS), KOHH DJ PLAYERS-INC, MOTOI+TAKA+FAL+RAM, LADY LUCK GO-GO DANCERS: BLUE MAGIC GO-GO DANCERS DJ C.E.O. KAZU OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	27 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI, HIRO, SELECT BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE, WATAYOSHI OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	28 MONSTER DJ HAZIME, KOYA, SAFARI BX CAFE SWITCH DJ KAZ, HIDEMI, SHINOBU OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
29 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	30 SORRY... CLOSED	10/1 RED ZONE DJ KOYA, KANGO, SHEIKER BX CAFE ROYAL FLUSH DJ KEN-SKE, SHINOBU, REVOLVER OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	2 PARTY NAKED DJ KOMORI, MURAKAMIGO, TAK OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 DANCE HOLIC DJ SAFARI, HAL, SHEIKER, SELECT, CO, CHECK THE FLYER OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	4 HAZE DJ RYO BIRTHDAY BASH! DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI, TAKU, TAKA BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 MONSTER DJ WATARAI, KANGO, SAFARI, KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SOUL FOOD GUEST SOUND: DJ 下祐 OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
6 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI, HASE OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 SORRY... CLOSED	8 RED ZONE DJ KOYA, KANGO, TAISUKE BX CAFE ROYAL FLUSH DJ KEN-SKE, SHEIKER, TAKA, MAME OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	9 PARTY NAKED DJ KOMORI, KENT, MAD OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 ANDSUNS 10TH ANNIVERSARY SPECIAL DJ AKANE, BIG BEAR, BRG&ZEUS, DABO, GAZZILA, HAN-KUN from 海軍力隊, RUDEWY FACE, RUEED, RYUZO, SUIKEN, TAK-Z, YOYO-C, 丸LINE DJ & SOUND: AKIO, LEAD, Mr.BEATS a.k.a. DJ CELORY, POWER PLAYERZ, SAFARI, TAC3, TY-KOH, YU-YA and more... OPEN. P.M.10:10 ¥3,000/1D ¥2,000/1D (with flyer)	11 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI, KAZ, YUKI BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE, TSUKASA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12 MONSTER DJ HAZIME, KOYA, SAFARI, KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

- ☑ : DJ
- ☑ : MC
- ☑ : GUEST DJ
- ☑ : SPECIAL GUEST
- ☑ : LIVE
- ☑ : DANCE SHOW CASE
- ☑ : VJ
- ☑ : OPEN UP DJ
- ☑ : HOST
- ☑ : INFORMATION
- ☑ : HARLEM 3RD FLOOR

EVERY TUESDAY: RED ZONE

RESIDENT DJ: KOYA, KANGO
東京発信、世界水準のPARTY "RED ZONE"。最先端の潮流を取り入れながらオリジナルなスタイルを展開し、国内外から広く話題を集める。2001年よりスタートし今年13年目に入ります。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY TUESDAY at BX CAFE: ROYAL FLUSH

RESIDENT DJ: KEN-SKE
HIP HOPを軸としながらも、ジャンルに捕らわれずCLASSICSからその時代を切り取るSMASH HITSまでダンスミュージック全般を幅広くカバー。RED ZONEの階上をHOTに演出。9/3はDANCE SPECIAL! S.T.Oを筆頭に3組のSHOW CACEを展開。進化するROYAL FLUSHから目を離さない!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY WEDNESDAY: PARTY NAKED

DJ KOMORIを中心に、1st/3rdは名古屋よりDJ MURAKAMIGO、2nd/4thは大阪よりDJ KENT、そして5thのスペシャルにはDJ HASEBEを迎えて、各DJがジャンルレスなダンスミュージックを発信する太陽系随一のインディペンデント・ディスコ! 日常のクラブでは刺激が足りなくなってしまった真のパーティー・ピープル達へ捧げます!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L,R: KOMORI, MURAKAMIGO, KENT, HASEBE

EVERY FRIDAY: HAZE

RESIDENT DJ: WATARAI, RYO, ALAMAKI
クラブシーンと音楽、アート、ファッション等のカルチャーを発展させ、様々な情報や人種が集まる「New York」を強くイメージ。WATARAI, RYO, ALAMAKIが「Tokyo」に本物の「The Club」を創り上げる。9/20にはDJ WATARAI、そして10/4にはDJ RYOのBIRTHDAY BASHを開催。みんなで盛大にお祝いしましょう!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L,R: RYO, WATARAI, ALAMAKI

EVERY FRIDAY at BX CAFE: BLACK HAZE

RESIDENT DJ: SAH, SHUNSUKE
BX CAFEでしかできないLUXURYな空間演出の中で、BLACK MUSICが持つ醍醐味を最大限に味わうことができるPARTY。DJ、MCが創り上げるフロアにGO GO DANCERが華を添える。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY SATURDAY: MONSTER

HARLEMの音の根幹をなすREGULAR PARTYを牽引する5TOP DJ、HAZIME, WATARAI, KOYA, KANGOそしてSAFARIが一堂に集まり土曜日を完全燃焼させる"MONSTER"。圧倒的なパワーと爆発力で他の追随を許さない。5th sat.には世界的に活躍するDJ LEADが登場。

NOW PRINTING

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY SUNDAY: AMAZING SUNDAYZ

RESIDENT DJ: HAZIME, SAH, ALAMAKI
HIP HOPを中心にDJによって網羅された最速の新譜がフロアを揺らす"AMAZING SUNDAYZ"。2013年よりスタート、日曜日という要素も相まってよりコアな客層が多く集まる。9月はアメサンSPECIAL祭! 9/15は代官山セレクトショップ "STADIUM" の10th Ann.を記念してタイアップイベントを開催! そして9/22はDJ HAZIME NEW SINGLE "My AJ" LAUNCH PARTY! LIVE ACTにはSIMONとYOUNG HASTLEを迎えDJ HAZIMEのNEW SHITをKICK!!!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



L,R: ALAMAKI, SAH, HAZIME

9.5. THU DANCE HOLIC

2013の夏もいよいよ終わりを迎えようとしておりますが、ここHARLEMではまだまだ暑い夜を皆さまにお届けします! 毎回の超豪華SHOWで圧倒的盛り上がりみせるダンホリ、9月はSP.verにて開催!! 当日のステージはクレジットにもないイツらの登場もあるかも! もちろんSAFARI & HALがフロアを沸かす誘います!! 是非9/5はHARLEM集合をお願いします!

9.19. THU "GKKJ NIGHT x DANCE HOLIC" GKKJ HOLIC

ここHARLEMで歴史的な一夜が遂に開催!! 渋谷で圧倒的な人気を誇るGKKJ CREWとHARLEMが毎月バンパンのパーティーダンホリがコラボ!! 最強の一夜をプロデュースいたします!! DJもHAL / SHUNSUKEをはじめ人気・実力共に兼ね備えた面々!! 秋の夜長を大満足で過ごしたいなら、9/19はHARLEMに来るっきゃない!!

9.26. THU NEVER BROKE KOHH - "YELLOW TAPE 2" RELEASE PARTY

KOHH(コウ)1990年東京都北区王子生まれ 22歳、現在も在住。独特な性的表現。温度低めで思ったことをそのまま歌詞にしているかのような、KOHHの「適当」(本人が楽曲で言っている)な音楽スタイル。高田純次氏の影響が大きいと本人。2012年11月、全くの無名状態から処女作「YELLOW TAPE (イエローテープ)」をリリース。収録曲の「FAMILY」では都営住宅での暮らしや母親が薬物依存者である事をカミングアウトし、その独特な生い立ちも注目される。過去に作品を発表した経験もなく、同作は自主制作版だったにも関わらず反響は大。雑誌WOOFIN'で2012年末に開催されたWOOFIN' FRESHMAN AWARDでは大賞を受賞。ファッション誌や音楽専門誌だけではなく、都筑興一氏による会員制メールマガジン「ROADSIDERS' weekly」や雑誌サイゾー等にKOHHの12歳になる弟LIL KOHH(小学生ラッパーとして2013年にデビュー)と共に掲載されるなどデビュー前にも関わらず一躍「話題の人物」となった。現在はデビューアルバムを製作中。発売を控えた新曲「JUNJI TAKADA」が2013年1月に放映されたZeebra氏によるライブストリーミングチャンネルUSTREAM「WZBR」にて先行公開される否や即話題となり、2013年3月に放送された宇川直宏氏が主宰するライブストリーミングチャンネル「DOMMUNE」(総視聴者約2万5千人)で放映され、パフォーマンスを披露する。そのルックスの良さからストリート誌やファッション誌からのオファーも絶えない。



9.7 & 10.5. SAT at BX CAFE SOUL FOOD

第1土曜BX CAFEと言えば「SOUL FOOD」!! 大阪で活躍するDJ下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベント! 9月の「SOUL FOOD」はDJ下拓によるLONG SETでお贈りします。東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!



9.14. at BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY 4TH ANN. SPECIAL

毎月第2土曜日BX CAFEの人気イベント "SUPA DUPA SATURDAY" が9月でなんと4周年☆ この日はレギュラーのMASTERPIECE SOUND、POWER PLAYERZに加え、東京を中心に全国を飛び回る人気サウンド、"ASIAN STAR"をゲストに迎えて大発射のお祭り騒ぎです! PARTY AGO TUN UP LOUD!!! さあ今から予定空けといて〜♪♪



9.21. SAT at BX CAFE Apple Pie

第3土曜日のBX CAFEといえばTOKYO NO.1 R&B PARTY "Apple Pie" ☆ 皆さんを音でハートまでメロメロにしてくれるのは、DJ HARUKI、DJ KOMORIそしてDJ Mike-Masa! ゴールドトラライアングル、リングにハチミツでBX CAFEをDress Up♪ R&B makes you Happy♪ 9月はDJ HARUKIのバースデー♪ たくさんのお酒でいっぱい乾杯しちゃいましょ〜☆



9.28. SAT at BX CAFE SWITCH

NEXT COMIN' DJSがお届けする "SWITCH"、第4土曜のBX CAFEに登場。PARTY GOES ON, MOVE ON UP!!!!



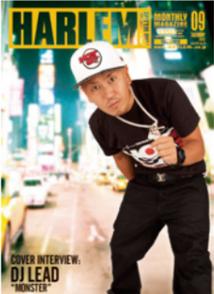
HARLEM Official Network

Join us!

STAFF BLOG <http://ameblo.jp/harlemstaff/>

twitter http://twitter.com/club_HARLEM

facebook <http://www.facebook.com/HARLEMTokyo>



MONTHLY MAGAZINE HARLEM 設置店募集!

本紙を毎月20部以上100部未満で設置または配布して頂けるショップ(会社)を募集しております。設置ご希望の方は、【フリーペーパー設置希望】のタイトルで、以下の事項をご入力の上メールにてご連絡下さい。追って当方からご連絡させて頂きます。

- ※個人の方への発送は行っておりません。
- ※送料は弊社負担となります。
- ※応募多数の場合はご希望に沿えない場合がございます。予めご了承下さい。

■申し込み先アドレス: otaken@harlem.co.jp

■記載事項: 会社名(店舗名)/業務内容/お取り扱い商品/希望送付部数/ご住所/ご連絡先電話番号/メールアドレス/ご担当者様名/HPアドレス(お持ちの方)





DJ KOMORI



DJ HASEBE

7.31.WED "PARTY NAKED"
 5TH WEDNESDAY EXCLUSIVE!!!! この夜はDJ HASEBEが登場! 発売前の「I WANT YOU BACK -DJ HASEBE REMIX-」が聴けちゃったり、DJ KOMORIが自身のSmash Hit「Heaven feat. Lil Eddie」をボムッたり、最高に気持ちいい音がフロアを駆け回ります♪ なにも考えずに踊り騒ぎたい時はやっぱりバーネイ!!



DJ HAL



DJ SHUNSUKE

DJ SAH

DJ YUKE

DJ WATARAI

DJ RYO DJ ALAMAKI

8.16.FRI "HAZE" / BX CAFE "BLACK HAZE"
 渡NY前はDJ KOYAに師事していた経歴を持つDJ YUKEが一時帰国のタイミングでHAZEに登場。兄弟子でもあるDJ RYO、そしてWATARAI、ALAMAKIとも相性抜群にMIXを展開しNYでも認められたその実力をHARLEMのフロアで発揮した。BX CAFEではSAH、SHUNSUKEが黒さ200%の選曲でオーディエンスを湧かせた。



DJ WATARAI

DJ KOYA

DJ SAFARI



DJ Mike-Masa DJ KOMORI

DJ HARUKI

般若



DJ SAFARI



MC YOU-KID

DJ SHEIKER DJ SELECT



8.17.SAT "MONSTER SPECIAL" / BX CAFE "Apple Pie"
 NEW ALBUM「コンサート」のリリースCLUBサーキット、般若がMONSTER SPECIALに登場。観るもの全てが固唾をのみ引き込まれてしまうステージングに圧倒された。BX CAFEではR&B NIGHT、Apple Pie。Mike-Masa → KOMORI → HARUKIと続くターンテーブルリレー、気持ちよく音に酔いしれることができた。『SEPTEMBER』DJ KOMORI REMIXも最高☆



DJ KANGO DJ KOYA

DJ KEN-SKE

DJ RIZ from NYC / CROOKLYN CLAN



DJ ALAMAKI

DJ HAZIME



8.13.TUE "RED ZONE SPECIAL -DJ RIZ TOKYO TOUR-" / BX CAFE "ROYAL FLUSH"
 DJ RIZが約6年ぶりにHARLEMに降臨! 業界内外から常に注目を集めるRIZのその超貴重なPLAYを聴き当日は大観衆が訪れました。内容はと言うと、もちろんこちらも超貴重なセットでHIP HOPを軸に時代を縦横無尽にまたぎ、もちろん自身の楽曲、超弩級のDUBも飛び出る始末…。上がりっ放しのぜーいたくな3hoursにも及ぶPOWER PLAY。余すところなく堪能しちゃいました!



DJ SAH

8.18.SUN "AMAZING SUNDAYZ" MONTHLY FREE MIXも大好きなAMAZING SUNDAYZ、でもやはり「生」で聴くMIXは桁が違います。HAZIME、SAH、ALAMAKIの三者三様に突っ込んだ選曲と打ち出される新しいHIP HOPの流れはアメサンに来ていれば間違いなくCHECKできてしまいます。FREE MIXで予習したらHARLEMでアメサンフックと共に爆音を楽しみ踊りましょう!
 ●その他、未掲載のPARTY SHOTはWEBに掲載! www.harlem.co.jp [HARLEM MAG > PARTY REPORT]

RED ZONE × AMAZING SUNDAYZ



HARLEM GIRLS SPOTLIGHT





SUMMER SONIC

2013.8.10.SAT & 11.SUN
at TOKYO: QVCマリンフィールド&幕張メッセ
OSAKA: 舞洲サマーソニック大阪特設会場
祝・26万人SOLD OUT!
SUMMER SONIC/SONICMANIA



Flavor of the Month

Written by DJ Ken-Ske
from Every Tuesday at BX CAFE "ROYAL FLUSH"



暑いですね。まあ、夏なんて当たり前なんですけどね。でもそれにしても暑過ぎ。普通なら夏バテやらで減るであろう食欲が、そんな暑さに比例してなぜか増して、言うまでもなく体重もそれにバッチリ比例する始末。どうりで海営業も無い訳です。

そうこうしているうちに俺の夏2013ももう終わりに差し掛かっています。何も夏らしいことしないまま…。強いて言うなら友人からスイカを2玉も貰って1週間で2年分くらいのスイカを食べる羽目になったことくらいでしょうか。写真を撮り忘れた為お見せ出来ませんが、大玉×2=圧巻のリアルスイカカップでした。危うく志村けんみたいにスイカ人間になることでした(これがわかる人は30オーバー)。



そんな感じで今月のオススメいってみよう!!

■今月の一曲
Chaka Khan - I Know You, I Live You
(Original Extended Demo Sapporo Mix)

数あるChaka Khanの曲の中でも、この曲が一番好きって方も多んじゃないでしょうか。我が故郷・北海道は札幌の名前を冠したミックスは、通常のミックスよりもより壮大なイントロとなっていて、国内外問わず人気のバージョンとなっております。そもそもブートなんだけど、これはさらにそのブート? なんてでしょうか、裏にB.T. Expressの"Have Some Fun"のエディットが入ってるやつ。こんなホワイト盤の写真載っ



けても全く意味が無いとは思いますが、一応ね。見たら買いたい! なんて書いてもホワイトじゃわかんないわな。

■今月の一人
池上彰
大方の予想どおり、自民圧勝のこの度の参院選でしたが、最近選挙番組がめちゃくちゃ面白いことになっています。一昔前まではどの局も、ただの開票速報をそのまま放送するだけの一辺倒な情報垂れ流しの番組ばかりで、選挙の日は夜はガキの頃から憂鬱でした。なにせ"ガキ使"が潰れちゃたりするわけですから。そんな中まさかのテレビ東京の選挙特番は、池上彰氏をメインキャスターとして起用。これが他局の追随を許さない圧倒的な面白さ、攻めのジャーナリズムむき出しで、北から南、はたまた東から西と縦横無尽に日本全国の当選者や落選者の個人はもちろんのこと、政党や団体までももブツ斬るスキルはまさに"池上無双"。次の選挙時も期待しています。



■今月の一枚
太陽の塔
先日大阪に営業に行った際に、前ノリして現在大阪に住む幼なじみの家に泊りして、生まれて初めて万博記念公園に行って参りました。この公園スコかった! キャパシティ・クレンリネス・静けさ・群衆密度と全て絶妙なバランスで自分の理想の公園像にピッタリ合致。近くにあつたら毎日行きたくなるような素晴らしい環境の公園でした。



そんな公園にそびえ立つ故・岡本太郎作の『太陽の塔』。近くで見るとすごい迫力。長年の日差しや雨風によって経年劣化し、くすんだ様が無機質な顔に物悲しげな表情を与えている、何とも味のある不思議な塔でした。んー、中も気になる。

■今月の一杯
うたげのかすうどん (大阪)
これもやはり先日大阪で酔って朝方頂いたかすうどん。あまりに酔っていた為、肝心のうたげのうどんではなく、店の入り口の写真しか撮ってないという大失敗。この写真では全く伝わりませんが、呑んだ後は最高の一杯でした。コウヘイ君・オレンジ君、ならびに大阪のDJの方々やクラブスタッフの方々、遊びに来て頂いたお客さん、大変お世話になりました。本当にありがとうございました。人も食い物も最高でした! この場をお借りしてお礼申し上げます。



というわけで残り少ない夏を満喫したいと思います。

DJ KEN-SKE
mail: djkenske@gmail.com
blog: http://djkenske.blogspot.com/
myspace: http://www.myspace.com/djkenske
facebook: http://www.facebook.com/djkenske
twitter: http://twitter.com/djkenske

2013.7.30. TUE "RED ZONE DANCE SPECIAL" REPORT

from SO DEEP
カッコいい遊び場であり、憧れでもあったRED ZONEで、同じ時代を共に作って来たPRIME TIMEとセッション出来た夜。思い出が蘇ると同時に、また新しいものが生まれたような気がした。純粋に「楽しいぞ?!」みたいな雰囲気、同じ空間に居た全員に伝わったんじゃないかな? これからも楽しい大人として、楽しいコトを発信して行きたい! って思えた最高の夜でした。

from PRIME TIME
全国のクラブーのみなさん! こんにちは!
ダンススペシャル復活一発目という事で、今回はハウスチームSO DEEPとコラボレーション!!
ショー本番は、ギューギューのフロアから溢れる声援の中、ダンサーとお客さんの一体感が感じられ、完全なるロックを体験しました! 応援して下さい! 皆さんありがとうございます!
ショー後のクラブタイムも、豪華DJ陣による極上のプレイで、朝までGO! CRAZYでしたね!
クラブタイムに遊んでたら、いつしかダンスが上手くなっていた。そして好きなものが一緒なやつは繋がっていき、仲間となって今でも一緒に踊っている。そんなダンサーがまたたくさん出てきてほしいですね! 音は当たり前だったように!
次回のダンススペシャルはどうなる?? 気になりまくりです! 今回以上に期待大です!
RED ZONE SPに来てくださった方、そしてHARLEMのスタッフの方、ALLOWSの皆さんありがとうございます!



The Week End Playlist

Selected by DJ RYO, DJ ALAMAKI
from Every Friday Party "HAZE"

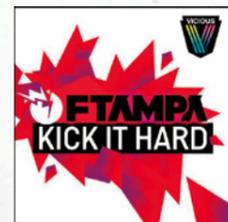
by DJ RYO

"SLVR" Steve Angello vs Matisse & Sadko



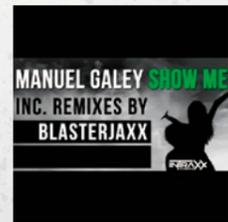
3月のプレビューからずっと待っていましたが、やっとリリースされましたね!
「Steve Angello」は有名なRemix「Be vs Show Me Love」でご存知だと思いますが、今年解散した「Swedish House Mafia」の1人でもあり、才能にあふれたアーティストです。
その彼の最新曲「SLVR」はロシアの「Matisse & Sadko」との合作。曲の構成、崩し方、パワフルなサビとバランスが素晴らしいです。完全に夏の為にブツけてきた1曲と分かりつつ、しかしこのクオリティー。流石ですね!

"Kick It Hard" FTAMPA



「Dada Life」「Avicii」「Dank」など他にも多数のRemixを手がける彼の新作。
この曲にはやられました! 曲の前半と後半の展開の凄まじさ、しかしメロディーラインと構成のバランスで1曲がDJのクラブプレイの様なグルーブ。
世界中のElectro House DJがかかまくる理由もよく分かります! クラブやフェスティバルなど現場に必要なパワーとグルーブがこの1曲内に濃縮されている感じがします。
1曲で大幅に構成を変えるとまとまりが無くなりますが、そこを上手く手がけた曲で素晴らしい一言です! 「FTAMPA」は今後も注目のアーティストです!

"Show Me (Blasterjazz Remix)" Manuel Galey



スペインのDJ・プロデューサーの「Manuel Galey」。彼の曲は多くのアーティストにプレイされ続け、徐々に人気が出てきているアーティストで、その彼の曲「Show Me (Blasterjazz Remix)」は最高にカッコイイです! ここ近年の流行ではありますが、ハードなキックとサビがとてもしっかりElectro Houseの醍醐味を聴かせさせてくれる1曲です。他に「Machine」もお薦めの曲です! 彼はまだまだ無名ですが、音楽愛と努力が今の彼自信の楽曲に表現されているので、チェックしてみてください。

"Wake Me Up (feat. Aloe Blacc)" Avicii



久しぶりに「Avicii」が素晴らしい曲をリリースしましたね。何と言ってもコード進行とヴォーカルライン。ありきたりを崩し、新しい自分を表現しようとしているのが感じられます。しかし決して裏切らない彼自身の世界観と音楽センス。ここ最近で過去の作品の印象が強過ぎてパッと見せませんが、やはり「Avicii」の実力は本物ですね!
そしてフィーチャリングにはメジャーデビューが決まった「Aloe Blacc」。ポップさがあつつもソウルフルな彼の声と歌い方、そして素晴らしい歌詞。誰もが引き込まれ歌ってしまうでしょう。
次の新しいアルバムには「Nile Rodgers」などが参加するらしく、今までと違う「Avicii」の流れが楽しみです!

"Move Your Feet (Parisian Vision Remix)" DJ Snake vs Junior Senior



2003年にリリースされた「Move Your Feet / Junior Senior」を、旬なDJ・プロデューサーである「DJ Snake」がRemix。
原曲はNYのクラブでも大ヒットし、知らない人はいない程度で、その曲を上手く今の時代の曲調や流行に合わせた1曲。クラブで良く聴くと思いますが「Bird Machine」や「Together」なども彼「DJ Snake」の作品です。「Diplo」からのお墨付きもあり、Mad Decentの勢いのあるアーティストの1人。ただ単にRemixを作るだけのDJ・プロデューサーとは違いクラブの現場感を感じられる彼の作品は今後も注目ですね!



by DJ ALAMAKI

"Tom Ford" Jay Z



オリジナルも最高だし、「Play-N-Skillz」のTrap Remixもバッチリな「Timbaland & J-Roc」プロデュースのこの曲。「Magna Carta Holy Grail」に収録されている16曲中の内11曲にこの2人がプロデュースで絡んでいます。この曲以外にも、「Justin Timberlake」がフィーチャリングしたリードシングルで「The Dream」との共作の「Holy Grail」、「Picasso Baby」、「Rick Ross」がフィーチャリングした「Boi-Ida & Vinylz」との共作の「Fuckwithmeyouknowgotit」、「Beyonce」がフィーチャリングした「Part II (On The Run)」等、クラブヒットしそうな曲は大体プロデュースしています。とりえず全曲最高です!

"Type Of Way" Rich Homie Quan



リリースされたのは結構前ですが、「Drake」も「Song Of The Summer」とコメントするくらい、本国でヒット中の「Type Of Way」。
俺はこの曲でアトランタ出身の「Rich Homie Quan」を知ったのですが、最近では「Trinidad James」や「Young Jeezy」の最新曲でも客演として参加する等、かなり活発に動いています!
今後の彼の動向は要Checkです!

"Hold On We're Going Home" Drake



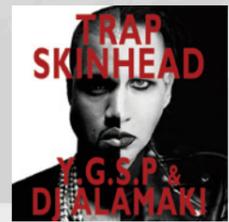
「Started From The Bottom」や「All Me」と共に9月にリリース予定のニューアルバム「Nothing Was The Same」に収録される予定のこの曲ですが、久しぶりにラップパート無しで1曲を通して全部歌ってます! やっぱ良いですね!! もちろん「Drake」のラップは最高ですが、やっぱり彼の歌は素晴らしい!
しかも歌モノなのにクラブでもプレイされやすい感じのビートに仕上がっております。

"Belong To the World" The Weeknd



PVは恐らく東京を舞台にしていたりして個人的にすごく好きな曲なのですが、この曲のサンプリングで「Portishead」とモテております。
「Portishead」側は「Machine Gun」という曲のビートを「The Weeknd」が盗用したと主張しているのですが、「The Weeknd」側はサンプリングしていないと主張。ですが、俺が聴く限りBPMは変えているものの、かなりそっくりです笑 (そりゃPortisheadも怒るわ。)
そんな色々な問題はありますが、それでも「The Weeknd」の美声はやっぱり最高!
ニューアルバムの「Kiss Land」もかなり期待できそうですな。

"Trap Skinhead (Kanye West - Black Skinhead REMIX)" Y.G.S.P & DJ ALAMAKI

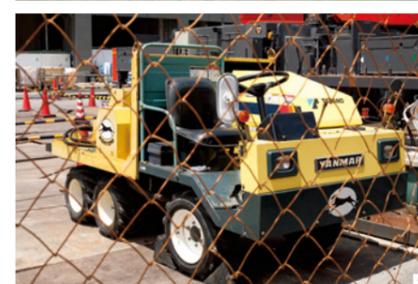


今回紹介させてもらうこのRemixは、DJ Lead君がHot97でプレイしてくれたり、DexpistolsのDJ Daruma君が韓国のフェスでプレイしてくれたり、周りの反応も上々です! プレイしてくれたDJの皆さん本当に感謝してます!
それと、前回のレビューで紹介させてもらった「Mat Zo & Porter Robinson」の「Easy (Y.G.S.P & DJ Alamaki Remix)」も、「Mat Zo」本人が6/22に開催されたEDC at Las Vegasや、Mix MagazineのMixでもプレイしてくれる等、自分達にかなりテンションが上がる出来事もありました! これからも色々なRemixを作っていくので、皆さんY.G.S.P & DJ Alamakiをよろしくお願いします!!

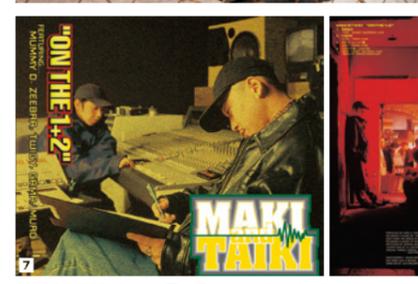
<https://soundcloud.com/yusuke-alamaki/trap-skinhead-kanye-west-black>

PHOTOGRAFFITI

広告写真制作会社勤務を経て、1995年よりフリーランスのカメラマンとして活動を始める。長きに渡りHIP HOPに寄り添い、数々のアーティストの撮影を手掛け業界にその名を轟かせる。HARLEM MAGAZINEの巻頭撮影をはじめ、ジャンルに捕らわれないその活動は現在も激しく爆走中!



1 『FLESHY PLANTS #1』: 多肉植物。よぉ〜〜〜見て! 自然が醸し出す色の世界、深し! ミクロな視点で広がる宇宙、玄関開けたらコスミック! コンクリート製の街の足下にも意外と色がある。小さなオアシス、いいね!
2 『DRIPPING #1』: したたる、滴る、しずくとなって落ちる。最近撮ってるグラフィティの接写。近くで細かいと見ると、人間が作った物なんだけど、アルヌーボのデザインみたいに植物的なラインだったりして美しい。



3 『ORANGE WALL AT PARK』: Don't think feeeeeeel ORANGE!
4 『GIVE A DANCE』: やっぱ、音楽は現場だな! 飲んで踊る! 人間の基本。大切にしないと、大人の社交場!! 博物館での1枚。
5 『LITTLE HUMVEE』: ハンヴィーってのは、戦場のニューズとかで出るハマーみたいな車、高機動多用途装輪車、装甲車のこと。あれ、最近気になってるんですよね。カッコイイ、タミヤの模型も買っちゃった。でも、東京じゃあ、デカイな。これくらいのはいかに? 工事現場での1枚。オープンだし、しかも6輪!! 盛り上がるんだらうなあ、海とかにもいいね!
いかがですか? コラムVANISHING POINTのHASHIMO2さん、CAMAROの後に!
でも、高速乗れないね、こりゃ。
6 『FIRE WORKS #1』: 夏の思い出。でも実はこれ去年の多摩川花火。いつか出たかった1枚。結構見上げた感じでしょ。エレクトロ感があんだよなあ、私的には、花火。
7 『MAKI & TAIKI "On The 1+2" (1996)』: 日本語ラップの歴史に衝撃を確実に与えた1枚。丁寧な作曲り流石の二人、カッチョエエッス。参加はZEBRA、MUMMY-D、MURO、TWIGY、GAMA (敬称略ですいません)。間違いない。で、このジャケットデザイナーはMATTEEさん! やっぱ、この人もこの頃からずっと流石! スガサツ!
中ページは渋谷CAVE内で撮影。撮れてよかったぁ〜嬉涙!



暑くて熱すぎる夏、皆様、色っぽい思い出はできましたか? 流石! 素敵! 色気! 色香! 人生いろいろ〜♪ということで、今回は写真の色について。
むか〜しむかし、写真を残すには、フィルムというものが必要でした。っていったって、ほんの10年くらい前なんですよね (フィルムは今も、もちろんあるし作風で好んで使う人ももちろんいるけどお… ねえ) あたたく、なつかしい思い出。でも、時間が掛かりました。フィルム買ってきて撮って、現像出して引き取りについて、何枚かプリント追加するなら、また行って。今では考えられないアナログな行為。フィルムも、1本で12枚、20枚、36枚撮り!

ところが、写真界にも、デジタルな流れが、ツールと来るわけで、様子見て買っただけ、これなら! という1眼レフデジタルカメラ (2004年発売: Canon EOS-1Ds Mark2) が出てパソコン、モニター、周辺機器も良くなって、仕事のニーズもあって、ツールとデジタルへ移行となりました。写真業界中バタバタしてました、フィルム時代と撮影方法、その後できる画像処理、納品の方法、すべての流れと方法とスピードが大きく変わったんですよえ。

どっちが良いか? キレイか? 解像度が? 色再現性が? とか話になりながらも、デジタルは進化し続けて2013。フィルム時代は、フィルムの種類、撮影時のカメラのレンズ前のエフェクトフィルター、印画紙の種類、プリント現像での調整などで、自分の色を創ってました。とにかく、試しまくる、それは手間と時間が掛かって、味深い深い旅でした、それもよし。でも、今はパソコンで、作業したいときに、作業しやすい環境で、冒険、実験、探求できる! これまた素敵!

基本、新しいものの好きの私としては、フィルム時代より楽しいかもです。フィルムでしか出せない色も結構あったんだけど、逆にフィルムで出ない色も出せるし。で、日々進化しちゃってるし。

アウツ! エラそうに語っておりますが、HARLEM マンスリーの表紙の写真の色と画像処理は、CAMEL DESIGNのMATTEEさんなのは内緒、テヘペロ、最近のモノクロ加減、無彩色加減、イイ加減!! 流石!! 結局、イイ写真創るのは、イイ仲間が一番大切なのは重要。ああ! 感謝! マジ!

最近、写真関係のソフトもパソコン買ったら入ってるのもあるし、フリーもあるスマホのアプリもあるし、自分の色、探すの楽しいですね。あなたが写真を撮った瞬間の気持ちの色を再現! 表現! で、共有で興奮ネ! やっぱ、写真たのしいわ〜!

ってコラム、MAKI THE MAGICさんの "on the house" 聴きながら書いたら、思ってたよりできた! WE CAN MAKE IT / TRACIE DAVES 今20曲目。マキさんハウスもヤッパリアバイ! 本当にありがとうございました! 俺も頑張ります!

PHOTOGRAFFITI

夜になるとガサゴソ、カメラとプロジェクターとバッテリー車に積んで、フォトボムってます、照らしまわっております。
文句も苦情も届いてないけどインスカ東京? それとHARLEM? じゃあ今月も撮影開始! GO!GO!GO! 題して『FOUNTAIN ON THE IRON WALL』ライトアップされた噴水の写真を再度、街にライトアップ。MIX UP, MUSH UPよくかきまわしてシェイクして… 夏だからミント添えて、今月のテーマの『色』への1枚。映像も音も情報も空間も人間も、混じり合って醸し出すエキス、東京カオス。

CARIBOON お酒

KIRIN

南国キブーン!カリブーン!

ラム with
グレープ
フルーツ
果汁10%



ラム with
パイナップル
果汁7%



ラム with
ライムコーラ
果汁1.0%

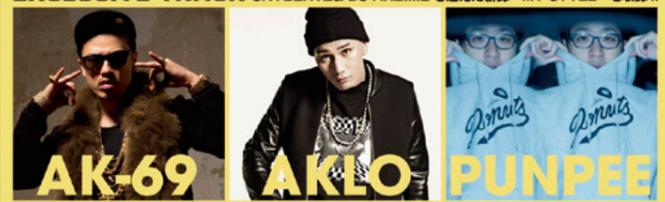


黄金コンビが仕掛ける最強の日本語ラップ・ミックス最新作、 『DJ HAZIME×Manhattan Records』VOL.3!!

ブツダもYou The RockもオジロもアナーキーもKrevaもシーダもZEEBRAもAKLOも!!
これ一枚でみんな大好きな日本語ラップのヒット・チューンは完全網羅!!

エクスクルーシヴ曲、DABO, ANARCHY & KREVA // REP., MACCHO, NORIKIYO, 般若 & DABO
[BEATS & RHYME], RHYMESTER & PUSHIM「そして誰もいなくなる」を擁し、各方面で高い支持を
集めたVol.1, Vol.2に続き、今作も超超強力なエクスクルーシヴ曲+新曲、マス、コアごちゃ混ぜヒットによる
最強ラインナップが実現!! もう一度、日本語ラップを盛り上げよう。をテーマに、前2作を超える超大作
となって登場。これは日本語ラップ好きも、DJ HAZIMEファンも、みんなみんな確実に聴いて欲しい!!

EXCLUSIVE TRACK ExclusiveはAK-69, AKLO, PUNPEE, プロデュースに
SKYBEATZ & DJ HAZIME を迎えた新録 "MY STYLE" を収録!!



TRACK LIST

- | | |
|---|---|
| 01. AKLO/PUNPEE feat. AK-69 / MY STYLE | 16. SWANKY SNIPES / 悪魔か? 悪魔? |
| 02. AKLO feat. SALU & RYKEY / RED PILL (ONE YEAR WAR REMIX) | 17. B.D. THE BROBUS feat. NIPPS / POISON |
| 03. BETTER HALVES / BETTER HALVES | 18. DEN.D.O./B.M.VIKIN, SIMON, MUNARU, DJ MISSIE / 日本語ラップは DEAD?! |
| 04. JOYSTICK feat. AK-69 / KHAZE REUS | 19. MAKI & TAKI / 美脚夜夜 |
| 05. DJ RYO feat. TOKONAZA / WHO ARE U | 20. MAKI & TAKI / パスポート〜スネア7行 |
| 06. Head Bangerz feat. HB FAMILIA / H.B.F. | 21. YOU THE ROCK / FUKUROU(YAKANHIKOU) |
| 07. GAZZILA / WHAT'S MY NAME | 22. BY PHAR THE DOPEST / PAYBACK(復讐)198 |
| 08. BOMBURUSHI feat. ANARCHY, B.D THE BROBUS, 般若 / SPREAD DA SHINE | 23. FLICK / MY LIFE |
| 09. BCDW feat. BIKKI feat. NORIKIYO, "E" QUAL, JAZEE MINOR / WE SHINESPREAD DA SHINE PT.2 | 24. BUDDHA BRAND / DON'T TEST DA MASTER |
| 10. AK-69 / THE SHOW MUST GO ON | 25. MAJUMA MC'S feat. RIKO LATINA, E / MASSIVE |
| 11. SHOKI feat. AK-69 / STRAIGHT IT UP | 26. FUTURE SHOCK ALLSTARS / SHOCK TO THE FUTURE '04 |
| 12. SLIK D X PUNPEE / MIZION | 27. OZROSAURUS / WHOOO |
| 13. RAU DEF / FRANKRYN ZOO | 28. ANARCHY / GROWTH |
| 14. SD JUNKSTA / コノチノク | 29. RYUZO / HATE MY LIFE |
| 15. OMI feat. GEEK feat. MISTA O.K.I. / K.Y. | 30. SALU / I GOTTA GO |
| | 31. SEEDA, KREVA / GOOD BOY, BAD BOY |

LEXCD13023 ¥2,730 (税別) (送料別)



Manhattan Records The Exclusives JAPANESE HIPHOP HITS 3 mixed by DJ HAZIME



10th ANNIVERSARY SPECIAL

2013 / 10 / 10 (木) @ Club HARLEM, Tokyo

- Artists -

AKANE, BIG BEAR, BRGK&ZEUS, DABO, GAZZILA, HAN-KUN from 湘南乃風,
RUDEBWOY FACE, RUEED, RYUZO, SUIKEN, TAK-Z, YOYO-C, 卍 LINE

- DJ' s / SOUND' s -

DJ. AKIO, DJ. SAFARI, DJ. TAC3, DJ. TY-KOH, DJ. YU-YA, POWER PLAYERZ,
Mr. BEATS a.k.a. DJ. CELORY

and more.....

2013 / 11 / 3 (日) @ Club JOULE, Osaka

- Artists -

APOLLO, ARM STRONG, BAD JUSTICE, BIG BEAR, BOOGIE MAN, BOXER KID,
CHEHON, GAZZILA, JUMBO MAATCH, JAGGLA from TORNADO, NATURAL WEAPON,
NG HEAD, RUEED, RYO the SKYWALKER, SHADY, SHINGO★西成,
SUNNY THE REDSUN, TAKAFIN, TAK-Z, THUNDER, VADER, 446, 康之, 紅桜

- DJ' s / SOUND' s -

BLACK EYES, DJ. GEORGE&MC. MOGGYY, DJ. FUKU, SCORPION THE SILENT KILLER,
MIGHTY JAM ROCK

and more.....

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"

SPIT'EM OUT!

"It's Absolutely Raw"

This Magazine gives y'all Hip Hop Headz

the Real Words from the Real Scene...

Volume.066・Issue.193・SEP. 2013

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp

Editor in Chief: Atsushi Nukazzawa Editor: Akiko Sasaki, Nobuhisa Mikasa, Kohji Tamura, Shoki Sato Art Direction & Design: Takashi Wakamatsu -Camei D.F.-

Special Thanks: DJ Lead / DJ Ken-ske / DJ Ryo, Alamaki / Shinichiro Saito / ANDSUNS & All HARLEM Peoples

Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2013 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

■今年もまた奉獻に努めてもらいました。みんなありがとう! [ピカルル]

■この誌の中で、今さらながら購入した原稿機が大活躍! でも、電気が通ってないからねえ。[ビーノ]

■富士ちゃん安らかに... 生意気ながら、帯い酒と共にBlues Sessionやらせてもらいます。合掌 [うに?]

■Kendrick Lamarから発せられた話題のVerse, Rap Game最高に面白い。こーでなくっちゃ。[t.n.t.]

■営業終了後発案→即実行の名古屋超弾丸ツアーは2013年夏の最高の思い出になりました。DJ MURAKAMIGOさん始め、お世話になった名古屋の皆様ありがとうございました! [ID番長]

■今年の夏の移籍市場は白熱でした! ラドンチッチ、大前、本田拓と続々と実力者が加入。後半戦の大逆襲にむけてオレンジの魂を見せてくれ! [RYUGI]