

WWW.ANDSUNS.NET

HARLEM

MONTHLY MAGAZINE
This Magazine gives y'all
Hip Hop Headz the Real
Words from the Real Scene...
TAKE FREE
www.-HARLEM-.co.jp

10
October
2013
VOLUME.067-ISSUE.194



COVER INTERVIEW:
DJ ALAMAKI
"HAZE /AMAZING SUNDAYZ"

ALICIA KEYS

SET THE WORLD ON FIRE TOUR

11.18 MON.

横浜アリーナ

OPEN-18:00 / START-19:00

TICKET: ¥9,000 (税込/全席指定)
※未就学児/小学生未満のご入場はお断りさせていただきます。

madeon

GAIA [MAIN FLOOR]

MADEON ...and more!

DEEP SPACE & WHITE ROOM
Coming soon...

10.11 FRI

SHIBUYA SOUND MUSEUM
VISION

OPEN / START 22:00

TICKET: ¥4,000 (tax incl./all standing)

日本最大級の
NEW YEAR'S
DANCE MUSIC
FESTIVAL !!!

electrox

ACTS:
HEADHUNTERZ / NERO
REDFOO & The La-Freak Crew / SHOGUN
STEVE ANGELLO / STEVE AOKI
YAMATO ...and many more to announce!

(alphabetical order)

2014.01.04 Sat
MAKUHARI MESSE

詳細近日発表予定

11.12 TUE &
11.13 WED
ZEPP TOKYO

OPEN-18:00 / START-19:00

TICKETS: ¥8,000-
(税込/1Fスタンディング・2F指定席/1Drink別)

COVER INTERVIEW: DJ ALAMAKI “HAZE / AMAZING SUNDAYZ”

Cover & Interview Photo by SHINICHIRO SAITO

●DJを続けていくための一つの武器として、制作を始めるまでに至った経緯を教えてください。

自分の目標というのは、ホントにずっとDJを続けていきたいっていう事なんです。レコードの時代は、レコードを持ってるか、買えるかっていうところもDJの実力に入ってたと思うんですけど、デジタルの時代になって、お金もそこまでかからずにはほぼ何でも手に入るし、かけたい曲をかけれてしまうから。そこでの差っていうのがほとんどないんですよね。あとはその曲を自分なりにどう料理するかっていう発想の部分だけだと思うんですけど、それだけで差をつけるっていうのは、今の時代はなかなか難しいと思うんですよ。もちろんそこでの差こそ本来DJとして一番重要な部分なんです。一般のお客さんたちは俺たちみたいに専門的な耳を持って聴いているわけではないので、それであればDJを続けていくためのもう一つの武器として、制作を始めようかなって思ってたんですよ。それに、DJだけじゃ表現できない自分の音楽を表現する事もできるから、やっぱり制作していかなくちゃいけないかなって。ずっと昔から考えていた事で、でも俺はどうしても怠け症なので、自分でゼロから勉強してっていうのがなかなかできなかったんですけど、YGSPと知り合って、自分が『今はこういう事をやりたい』って思う事に共感してくれて、彼はさらにそれをバージョンアップして形にしてくれるので、今はそのYGSPってヤバイヤツと一緒にやり始めた感じです。

REMIXを選んだって、俺はやっぱりDJなので、自分のプレイの中で『かけたい』って思うものを作りたいかなって。だから、人への楽曲制作をするプロデューサーっていうよりは、在りものの自分が好きな楽曲のREMIXなのかなって。自分のDJの中へ取り入れられるものを作りたいっていう、あくまでDJ目線での制作なんです。実は、Porter Robinson & Mat Zoの“Easy”っていう曲のTRAP REMIXを作った時、最初は話している間に遊びで作った感じだったんで、まさかこんな事になるとは二人とも思ってなかったんです。でも、それをMat Zo本人がEDC等のフェスでかけてくれて、世界中の人たちがSoundCloudで聴いてくれて、色んな人たちがダウンロードしてかけてくれて、自分たちの知らないところで自分たちが作ったものがかかってたっていう状態なので、正直言ってあんまり手応えを感じないというか、俺ら本人もまだちょっと『ホントなのか?』ってビックリしている感じなんです。でも、これってチャンスだと思うんですよ。やる気にも繋がりましたし(笑)。最初はラッキーヒットだったとしても、今後はちゃんと狙っていいものを作って、色んなDJにプレイしてもらるようにしていけたらなって思ってます。

●制作をするようになって、感覚の変化はありますか？

感覚は凄く変わりましたね。実際に俺が機材を触って全部作ってるわけではないんですけど、やっぱり(作る)っていう事を意識して聴くようになったら、音楽の聴き方も変わりました。ただ、それにはいい部分もあれば悪い部分もあって、DJをやる時にはもうちょっと直感的な方が良かったりもするので、作る時の耳とDJをする時の耳は意識的に分けるようにはしています。ちゃんとできてるかは分からないんですけど(笑)、一応棲み分けをするようにしています。プライベートな時間で普段は全くプレイしない曲なんかを純粋にリスニング用として聴いたりして、自分の好きな音楽を聴く事によって、耳を一回フラットに戻したりしています。制作をした後にすぐにDJするってなるとちょっと偏ったりしてしまうので、プライベートでそういう音楽を聴く事が、自分の中では凄く大切な時間になっています。

●“HAZE”が始まり約4ヶ月経ちますが、今日のように感じていますか？

かなり調子がいいですね。始まってすぐの頃は、“AVENUE”と違ってHARLEMのメインフロアでのプレイだから、今までと勝手が違ったのでちょっと難しさを感じる事もあったんですけど、今はホントに自由にやら

『全部オイシくなってからやるっていうよりは、“自分の身を切ってもやる” “自分が絶対に先にいたい”...』

[DJ・音楽愛+確固たるこだわり] がもたらす、斬新なアイデアとセンス。DJ ALAMAKIを解すべく、制作音源チェック→現場でのプレイを体感せよ。



せてもらえていて、ワタさん (WATARAI) と RYOくんの二人はホントに一流の方たちだし、俺は年齢的にも一番下っていう事もあって、守りに入るプレイというよりは『今までの金曜日にはない事を全開でやろう』と意識してやっています。それに徐々にお客さんも慣れてきてくれて、色んなジャンルというかHIP HOP以外のものもやってもいい反応があるので、凄く手応えは感じていますね。HARLEMのパーティーなので、もちろんHIP HOPは絶対に必要だとするんですけど、実際にHIP HOPって言われているジャンル自体、ここ数年だけで言ってもDUBSTEP、TRAP、TWERK等々、新しい音楽の要素が入ってきていて、HIP HOPそのものがどんどん新しい形になってきているの、そのうち新しいダンスミュージック等の要素は入れたうえで、新しい流れのものを自分のプレイの中には必ず入れるように常に心掛けています。いつの時代にも欠かす事のできないクラシックも、これから必要となる新しいものも必ず盛り込んで、お客さんにちゃんと伝えていければ半永久的にやっていけるんじゃないかと思うので。元々HIP HOP自体が時代の流れに合わせてどんどん変化していく音楽なので、守りに入るのではなく、最初はお客さんに伝わりやすくても新しい要素は必ず入れたいと思ってプレイしています。

●金曜日の“HAZE”、日曜日の“AMAZING SUNDAYZ”と週に2回レギュラーがありますが、それぞれどんな事を意識していますか？

“HAZE”は週末のパーティーなので、『HIP HOPを聴きたい』っていうお客さんだけではなくて、『パーティーを楽しみたい』っていうお客さんも多いので、TOP40もそうですし、ROCK、HOUSEだったりそれ以外の新しいジャンルも入れて〈週末感〉みたいなものを出しつつ、さらにHIP HOPも新鮮に聴いてももらえるよう心掛けてDJをしています。でも、アメサン(“AMAZING SUNDAYZ”)はHIP HOPを中心しているパーティーなので、DJの仕方がホントに違いますよね。同じ (DJ ALAMAKI) ですが別々の顔でDJをさせてもらってるので、そこは自分でも両方楽しんできていいと思います。意識して分けている部分もありますし、“HAZE”とアメサン以外のパーティーに呼ばれた時も、場所に合わせて分けてやらせてもらって。場所やお客さんを見て、プレイを変えてやるっていうのは大事だと思うんですよね。

●若手DJ時代から、毎週の帯のレギュラーパーティーを持った現在までを振り返って思う事はありますか？

俺は10代の頃にDJを始めたんですけど、その頃にはもうHARLEMがあったので、『いつかはあそこでプレイする』っていう気持ちですってやってきて、DJ以外にも自分でパーティーをやるようにして徐々にHARLEMでやるようになったんですけど、一度挫折したというか、かなり波があったというか。そんな中でようやく金曜日にBXで“BEATPR”をやらせてもらえるようになって、“AVENUE”、“HAZE”そして“AMAZING SUNDAYZ”と繋がってきているんですけど、そこに至るまでは順調だったわけではないです。DJを続けている中でどん底も味わってますし、ずっという状況だったというわけはなかったの。どん底の時はホントにキツかったんですけど(笑)、色んな事があっても続けてこれたのは、ホントにDJが好きで音楽が好きだったという気持ちがあったからだと思うんです。だから、もちろん『上り詰めていくぞ』っていう野心も必要だとは思いますが、DJを始めた時と同じ『DJが好き』『音楽が好き』っていう気持ちが一番で、その気持ちだけは忘れないようにして頑張っていけば、道は自然と切り開かれていくんじゃないかと思えますね。見てくれている人は見てくれるし、俺の場合はホントに『DJが好きだ』っていう部分を見てくれたうえで周りの先輩、同世代の友達や後輩、色んな人に支えてもらってここまで続けてこれたので。そういった恵まれた仲間と環境に感謝したいです。

●本気でプロのDJを目指し、真剣に音楽に対する努力をする様になったきっかけがあったら教えてください。

まず最初にプロのDJを目指すという決めたのは高校を卒業した頃なんですけど、その時はまだ今程の覚悟はできていなかったと思います。その後、20代半ば頃に自分の至らない行動がきっかけで挫折をした時に、一瞬DJを続けていく事は無理なのかなって頭をよぎったりもしたんですけど、それでもどうしてもDJを辞めるって事はできなかったんですよね。その時に、改めて自分でもこんなにDJが好きなんだって再認識する事ができました。それからはどんなに大変だったり仕事で波があったとしても、プロとしてDJで食っていくって腹をくくったんだと思います。

●DJを始めてからずっと、なぜHARLEMでやりたいと思っていたのか教えてください。

HARLEMでは常にその時代時代のトップのDJがプレイしていて、『簡単にDJはさせてもらえない』っていう敷居の高さもありませんし、時代によって音楽が変わっていく中でも、16年間絶対にブレない芯をもって続けているお店なので、DJとしてはこれほど有り難いお店はないと思うんです。もちろん別に他のお店がどうかという訳でなく、HARLEMはDJを凄く大切にしてくれていますし、プレイを聴いて判断してもらえている部分も大きいと思うので。ここでやるって事は責任も重いんですけど、HIP HOPのDJをやる上で一番やり甲斐のある場所なので、その責任をちゃんと果たせるように新しいです。そして昔も今も、HARLEMのレギュラーDJは日本のHIP HOP DJのトップ集団だと思うので、自分もその末席に名を運ばせていただいているのであれば、今まで以上に頑張らなければいけないなと思ってます。

●DJ ALAMAKIの理想のDJ像とは？

正直言うと、『DJで有名になりたい』とか『大金を稼ぎたい』とか思ってるDJを始めたわけではなくて、ホントに音楽が好きでレコードを集めるのが好きで集めていて、それを見たDJをやった先輩から、『そんなにレコード持ってるならDJやってみれば？』って言われたのが始めたきっかけなので、あまり具体的には『こうなりたい』っていうのがなくて、『DJを続けていきたい』っていうのが一番なんですよね。でも、もちろんもらえるならお金も欲しいですけど(笑)。それ以外の野心は俺にもあるんですけど、クサイ言い方をすればホントにいいプレイができて、それがたくさんの人に伝わって、『DJ良かったね』って言うてもらえる、まずそれが一番なんです。そのうえで、この仕事を続けていくためには世間の評価も技術もセンスも全部必要になってくるので、そういう部分の向上心は持ってやっていきたいと思ってます。

ただ、現実問題としてこれからはDJだけをしていけば仕事を続けられるっていう時代ではないと俺は考えていて、制作をしりして自分のDJや音楽を表現する事で、今後この仕事を続けていけるのかなって思っているの、そういう意味では自分の制作物もたくさんの人に聴いてもらって、たくさんDJの人に良いと思ってもらってプレイしてもらえんなら、そういうふうにはなっていきたいなとは思ってます。

若い頃はずっとNYのDJばかり追っかけて、その後はDJ AMだったり、ほとんどUSのDJでしたけど見習う事は常にありますし、『俺は海外の一流のヤツより出来てるな』って思った事は一度もなく、感覚の部分で海外の一流DJと自分との差っていうのを常に感じて頑張ってきたつもりなので。でも今は、ただの憧れとかそういうのではなくて、歳を重ねるにつれて『どうしたら海外の人たちともDJとして対等にやっていけるのかな』って考えるようになりましたね。もちろん今でも一流のDJが来ると刺激ももらえたり、影響されたりする部分はあります。その部分は常に謙虚な気持ちで、良いものを聴いた時には素直にいいと思って、自分にプラスになる事があれば取り入れていけるような状態で常に進化できればと思いますね。

●DJ ALAMAKIの(売り)を教えてください。

俺は結構自分なりのこだわりとプライドを持ってやっているんですけど、人から見たらそんなこだわりって何にもならない部分って思われるんですけど、そこまでこだわったりしないと思うんです。でも俺は完全にこだわりを無くすって事はできないですし、自分が『違うな』って思う事だけはどうしてもできないので。自分的に『それはできない』っていうラインはあるので、言葉では言い表せない感覚的な部分ですけど、こだわりは常に持ち続けていたいと思っていて、そのこだわりがなくなった時は俺がDJを辞める時だと思うんです。

具体的なこだわりの一例としては、新しい音楽だったり音楽の流れが大きく変わる時、それに絶対に乗り遅れたくないんですよ。感覚の部分でなるべく先にいたいなって。だからぶっちゃけ損する事も多々あります。人より先に何かにチャレンジするって、かなりのギャブルだと思うんです。お客さんにも最初はなかなか伝わらなかったりするし、ただ単に盛り上げるだけって考えたら、その瞬間には必要のない事だったりするのかもしれないんですけど、半年後、1年後、その先も見据えんと必ず変わっていくので、そこで人の二番煎じにはなりたくないんですよ。全部オインクになってからやるっていうよりは、『自分の身を切ってもやる』『自分が絶対に先にいたい』っていう気持ちをずっと昔から持っています。だから、ジャンルの的に『俺はこうです』って言うのはなかなか難しいんですけど、新しいものに対しては常に挑戦してい

くってというのが自分の色ですかね。だからといってクラシックな曲を軽く見ているわけではないですし、そういうHIP HOP DJとしてのマナーは残しつつ、その上で常に進化していくっていうのが自分の色なのかなって思いますね。それはDJを始めた頃の気持ちとあんまり変わらずに、今の音楽を聴けているからだと思っし、そういう部分は自分の長所なのかなって思っています。

俺は今30歳なんですけど、海外では10代とか20代前半のアーティストだったりDJが物凄く活躍していますが、自分の歳とかは関係なく、そういう素晴らしいアーティストのDJや楽曲は素直に聴いて良ければいいと思えるのも自分の長所なのかなって思ってます。それとは逆に、凄く有名なDJがやっけていてもその日のプレイが自分的に『?』って事もあるだろうし、全然無名のDJがやっけても聴いた瞬間に『いいな』って思う時もあるので。周りの意見や評価はあくまで参考で、それよりも自分が良いと感じれば影響されるし、そう感じなければ流されない、すごく当り前の事ですがそれが俺の売りだと思ってます。

●そういう感覚的な部分を“HAZE”の他のDJと共有する事はありますか？

ありますね。そこまで細かくは話したりはしないですけど、大まかな部分で話したり感じたりしますね。RYOくんとはスタイルも近かったりするし、俺はNYで活躍していたRYOくんの事をもちろん尊敬してますし影響も受けているので、そういう感覚的な部分は“AVENUE”の頃から分かってきていると思うんです。俺ももちろんRYOくんの事を理解しているつもりです。ワタさんは長年の経験で俺ら二人の考えてる事や感じている事を全て踏まえた上でパーティー全体をまとめてくれているので、今は凄くいい状態でやれていると思います。色んな会話の中で『この人はこういう感覚なんだ』っていうのも分かりますし、その人のプレイを聴いたり音楽の話をしたりすると、ある程度は分かりますよね。逆に言うとバレちゃう事もありますしね。

●こだわると言えば、レコード以外にもTシャツなど相当コレクションされていますね。

Tシャツは昔からずっと集めてますね。でもやっぱり本当にハマったのはAMやKOYAさんの影響も大きくて、最初のうちはAMが着ているのと同じTシャツを買ってたりしてたんですけど、のめり込んでからはHIP HOPだけに限らずROCK Tとか、音楽っていう枠を越えてART T、PHOTO T、キャラクターものとか企業ものまで、これに関しても自分の中でジャンルが多様化してしまっただんですけど(笑)、かなり集めています。昔から収集癖があるので、レコードをあまり買わなくなってしまっただけで、完全にTシャツに移行したって感じで、ひたすら集めます。俺の場合、ファッションの流行というよりも、ホントに自分が好きで買ってるものなので、だからあんまりファッションとして見てもらっても困るんですけど(笑)。もはや『うわっ! ダサっ! …でもイイな。』って思いながら買ってるものもありますし、一種の病気だと考えてももらえると(笑)。コレクター精神というか、レコードの頃から音楽が好きになってそういう収集癖がある人が多いんですかね。それがスニーカーに向く人もいれば、他のものに向く人もいると思うんですけど、俺はTシャツに向いてしまったんですね。

●今は、選曲やSET LISTなどが表に出る事が多いですが、やり辛い面はありますか？

敢えて隠したりもしないですし、だからと言って全部見せるつもりもないんですけど、別に『いいな』と思ったらバクってもらっても全然いいと思っていて、それに対してムカつくとかそういう事はないですね。でも、俺は今までたくさん海外のDJや日本の先輩DJから影響を受けていますが、その人へのリスペクトは忘れないというか、素晴らしいと思っって自分が影響を受けた人に対する尊敬は絶対に忘れないですね。だからもしバクるのであれば、絶対にそのバクリ元に対する尊敬の念は忘れちゃいけないと思うんです。そういう尊敬もなくバクるのは、ただの泥棒というか詐欺だと思っし。俺はそれを見て『あれは自分発信のものです』って主張するほど厚かましくできないですけど、でも自分で考えたものは自分のブランドで、そこは絶対に守らなければいけないとは思いますが、今一流のDJも、そこに至るまでに過去の色んなDJやアーティストの影響を受けて一流になっていますし、一流の人ほど影響を受けた人に対するリスペクトを忘れてないって思うんです。それは、HARLEMに来た色んな海外のDJと話して凄く感じた事なので、自分でもそこは絶対に忘れないように、慢心する事なく続けていかなきゃいけないと思ってます。



●若手のDJに関して、普段感じる事はありますか？

何が正しいかは言えないですし、あくまでも自分の個人的な考え方なのでこれが正解かは分らないですけど、自分としては『やっぱりDJが好き』『音楽が好き』『楽しい』っていう気持ちが大きければ大きいほど、プレイしててもホントに楽しそうに見えるだろうし、そういうDJにつきっとお客さんにも伝わると思うんです。若いうちからお客さんを見て盛り上げようとする事は、もちろん素晴らしい事だとは思いますが、そこにしかな目がいかなくなってしまうとガチガチの守りのプレイをしたり、皆が似たようなプレイをしてしまうっていうのは、DJとして成功するうえで実は一番間違ったベクトルに向かっているように思うんです。皆同じっていう事だとしても間違った事で、だからと言って理由もなく突拍子もないことをやるのも間違っていると思うんですけど。

新しい音楽って、大先輩のDJにとってもDJを始めたばかりの人にとっても、条件は同じだと思うんです。過去のものはその時に経験をしていなければ分からない事もあるので、先輩の方が優位になるのかもしれないですけど、新しい音楽は皆平等なので、ホントに良いと思ったものであればプレイしていくべきだと思いますし、そうしないとか何も変わらないと思います。新しいものに関しては今活躍しているDJの人がやった事を全て真似していくだけだと、絶対に先には進まないと思うので、自分のプレイの中で1曲2曲でもいいから『これはホントに好きだから、まだ誰もかけてないけど俺はこれをかけたい』って思うものをかけていくべきじゃないかなって。それが正しい時もあれば間違っている時もあると思うので、間違ってもそれはその都度修正していけばいいだけだと思うんです。ただ勘違いして欲しくないのが、クラブのレギュラーパーティーであれば、自分のDJだけを聴きにきているお客さんだけではない場合が多いので、プレイ時間の全てを多くのお客さんが求めていない自分のエゴだけでプレイして引かせるってのは当然NGですよ。でも割合は時と場合によって違いますが、俺は週末のパーティーでは大体7,8割を合わせつつ2,3割は自分がホントに好きな曲を上手に混ぜていたらそれいいと思っっているの、そういうちょっとした勇気とバランス感覚を若手DJの人に持って欲しいなって思っています。

それに俺は、DJって誰かを追い抜くっていう仕事でもないと思っっていて、苦歴や知名度等で順位をつけられる事はあっても、内容での順位ってホントに人それぞれだと思うんです。だから誰かを追い抜くって考えるのではなくて、自分が (DJ ○○) として確立すればいいだけの事だと思います。そのためにも自分のオリジナルなものっていうのは必要になってくるんじゃないかなって思うんです。そこを意識して若いうちから頑張れば、いつか実を結ぶと思っし。そういう若いDJがたくさん出てきて欲しいなって俺は思っってます。また、そういうDJから刺激をもらって俺も切磋琢磨していけばいいなって思ってるので、若手の皆さんにはホントに期待してます。DJや音楽以外の事で脅かすっていうよりは、『素晴らしい』って感じるようなDJプレイやオリジナルの楽曲で脅かして欲しいですね。そうすれば見てくれている人は見てくれていますし、時間はちょっとかかるかもしれないですけど、ちゃんと評価されていくと思うので、日本や海外で若くしてスターになった人を見ていても、何もせずにスターになったんじゃない、やっぱりみんな自分をどうDJや音楽で表現するかで事一人一倍儲けたり苦勞もしたりしていませんし、DJや音楽以外の方法で上がっていることし過ぎると本質からズレてしまう面もあると思うので、若い人にはそうなって欲しくないと思っってます。

●読者にメッセージをお願いします。

今はDJだけじゃなくてREMIXもの制作も始めたところです。色んな曲をSoundCloudにアップしていくので、それを聴いてもらってダウンロードしてもらって、いいと思ってもらえたらどんどんプレイしてもらえたらと思っってます。“HAZE”や“AMAZING SUNDAYZ”に関しては、そういった自分の制作物も含め常に進化して、遊びに来ってくれる人たちを抱き寄せたい、そんな (DJ ALAMAKI) としてのプレイを目指していくので、皆さん金曜日日曜日もどちらも遊びに来てください! 🎧

- DJ ALAMAKI “BEST 3 TUNE”
“I Need A Miracle” - YGSP & DJ ALAMAKI
“Hold On, We're Going Home” - Drake
“DNA (Calvin Harris Remix)” - Empire Of The Sun

PARTY SCHEDULE

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
29 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	30 SORRY... CLOSED	10/1 RED ZONE DJ KOYA, KANGO DJ SHEIKER BX CAFE ROYAL FLUSH "EXCLUSIVE DANCE MIX" DJ KEN-SKE, SHINOBU, REVOLVER, GIN DJ YELLOW YELLOW, ENTER, monochrome DJ YOU-KID OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	2 PARTY NAKED DJ KOMORI, MURAKAMIGO DJ TAK OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	3 DANCE HOLIC PINO BIRTHDAY BASH! DJ SAFARI, HAL DJ SHEIKER, SELECT, CO DJ PINO, TOKYO SHOCK BOYZ, またっくす (別×Mystikal waxx), PLAYERS INC, 6 SENCE, TAKA-KI+YO!!+YOU CAN from 1983 CREW OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	4 HAZE DJ RYO BIRTHDAY BASH! DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI DJ TAKU, TAKA BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE DJ TSUKASA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	5 MONSTER DJ WATARAI, KANGO, SAFARI DJ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SOUL FOOD GUEST 有り DJ 下垢 OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
6 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI DJ HASE OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 SORRY... CLOSED	8 RED ZONE DJ KOYA, KANGO DJ TAISUKE BX CAFE ROYAL FLUSH DJ KEN-SKE, SHEIKER, TAKA, MAME OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	9 PARTY NAKED DJ KOMORI, KENT DJ MAD OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	10 ANDSUNS 10TH ANNIVERSARYSP./TOKYO - Artists - AKANE, ANARCHY, BIG BEAR, BRGK+ZEUS, DABO, GAZZILA, HAN-KUN from 舞踏家, RUDEBWOY FACE, RUEED, FYUZU, SUIKEN, TAK-Z, YOYO-C, 2LINE - DJ's / SOUND's - DJ AKIO, DJ LEAD, DJ SAFARI, DJ TAC3, DJ TY-KOH, DJ YU-YA, POWER PLAYERZ, Mr. BEATS a.k.a. DJ CELORY - HOST MC - 高橋裕二郎 - Live Photo Shooting - 米原康正 and more... OPEN. PM.10:10 ¥3,000/1D ¥2,000/1D (with flyer)	11 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI DJ KAZ, YUKI BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE DJ HIGH OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	12 MONSTER DJ HAZIME, KOYA, SAFARI DJ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
13 AMAZING SUNDAYZ SPECIAL GUEST 有り DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI DJ MAD BX CAFE CHECK THE FLYER OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	14 SORRY... CLOSED	15 RED ZONE DJ KOYA, KANGO DJ BOBBY BX CAFE ROYAL FLUSH DJ KEN-SKE, IPPEI, GIANN, HIGH OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	16 PARTY NAKED DJ KOMORI, MURAKAMIGO DJ MarT OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	17 COLOR DJ HAL, SHINTARO HAL, SHINTAROによるスペシャルミックSCDを 先着100名様にはプレゼント! OPEN. 22:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	18 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI DJ TAKU, IPPEI BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE DJ TSUKASA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	19 MONSTER DJ WATARAI, KOYA, SAFARI DJ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE Apple Pie DJ HARUKI, KOMORI, Mike-Masa OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
20 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI DJ MEDICINE OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	21 SORRY... CLOSED	22 RED ZONE DJ KOYA, KANGO DJ TSUKASA BX CAFE ROYAL FLUSH "5th Anniversary Special" DJ KOCO a.k.a. SHIMOKITA DJ KEN-SKE, U-LEE, TSUBASA, MONCHI OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	23 PARTY NAKED DJ KOMORI, KENT DJ YOKOYAMA OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	24 NEVER BROKE -THUGMINATI- "NEW WORLD MURDER THE MIXTAPE Vol.2" RELEASE PARTY DJ TY-KOH, 8MAN (THUGMINATI), NUCKEY (THE HEAVY HITTERS) DJ THUGMINATI (R-RATED RECORDS) DJ KANTO JAP, WOO YES! GO-GO DANCERS: BLUE MAGIC GO-GO DANCERS DJ C.E.O. KAZU OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	25 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI DJ HIRO, SELECT BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE DJ WATAYOSHI OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	26 MONSTER DJ HAZIME, KOYA BX CAFE SWITCH DJ KAZ, HIDEMI, SHINOBU OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
27 AMAZING SUNDAYZ DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI DJ SHEIKER OPEN. 23:00 ¥2,500/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	28 SORRY... CLOSED	29 RED ZONE DANCE SPECIAL OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) * DJ KOYA, KEN-SKE DJ RED ZONE SP DANCE MIX (HYROSSI, KANGO, TATSUO, NAOKI, PINO, GENKI, HERO), S+AKS DJ YUKI DJ KANGO, DARUMA & JOMMY (ROC TRAX), HIDEMI, TAISUKE, CO	30 PARTY NAKED 2ND ANNIVERSARY DJ HASEBE, KOMORI, MURAKAMIGO, KENT OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	31 HALLOWEEN IN HARLEM DJ HAZIME, RYO DJ HALLOWEEN LIMITED DANCE UNIT BX CAFE DJ KOMORI OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	11/1 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI DJ TAKU, TAKA BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE DJ TSUKASA OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	2 MONSTER DJ WATARAI, KANGO, SAFARI DJ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SOUL FOOD GUEST 有り DJ 下垢 OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *
3 AMAZING SUNDAYZ SPECIAL GUEST 有り DJ HAZIME, SAH, ALAMAKI DJ HASE BX CAFE CHECK THE FLYER OPEN. 22:00 ¥3,000/1D	4 SORRY... CLOSED	5 RED ZONE DJ KOYA, KANGO DJ SHEIKER BX CAFE ROYAL FLUSH "EXCLUSIVE DANCE MIX" DJ KEN-SKE, SHINOBU, REVOLVER, GIN DJ GUERRILLA GORILLA and more... DJ YOU-KID OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	6 PARTY NAKED DJ KOMORI, MURAKAMIGO DJ TAK OPEN. 22:00 ¥2,500/2D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	7 DANCE HOLIC DJ SAFARI, HAL DJ SHEIKER, SELECT, CO DJ CHECK THE FLYER OPEN. 23:00 ¥3,000/1D ¥2,500/1D (with flyer)	8 HAZE DJ WATARAI, RYO, ALAMAKI DJ KAZ, YUKI BX CAFE BLACK HAZE DJ SAH, SHUNSUKE DJ TSUKASA DJ HIGH OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *	9 MONSTER DJ HAZIME, KOYA, SAFARI DJ KAZ, HIDEMI, SHINOBU BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY HOST SOUND: MASTERPIECE SOUND, POWER PLAYERZ OPEN. 22:00 ¥3,000/1D * till 24:00. ¥1,000/1D (with flyer) *

DJ : DJ
 MC : MC
 GUEST DJ : GUEST DJ
 SPECIAL GUEST : SPECIAL GUEST
 LIVE : LIVE
 DANCE SHOW CASE : DANCE SHOW CASE
 VJ : VJ
 OPEN UP DJ : OPEN UP DJ
 HOST : HOST
 INFORMATION : INFORMATION
 BX CAFE : HARLEM 3RD FLOOR

EVERY TUESDAY: RED ZONE

RESIDENT DJ: KOYA, KANGO

東京発信、世界水準のPARTY "RED ZONE"。最先端の潮流を取り入れながらオリジナルなスタイルを展開し、国内外から広く話題を集める。2001年よりスタートし今年13年目に入ります。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



10/29はRED ZONE DANCE SPECIAL Pt.2!! DANCE SCENEを牽引するTOP DANCERがRED ZONEにONLY 1のSPECIAL SHOWCASEをBOMB!!! BX CAFEでは、KANGO, DARUMA & JOMMY (ROC TRAX)の再演も決定!

EVERY TUESDAY at BX CAFE: ROYAL FLUSH

RESIDENT DJ: KEN-SKE

HIP HOPを軸としながらも、ジャンルに捕らわれずCLASSICSからその時代を切り取るSMASH HITSまでダンスミュージック全般を幅広くカバー。RED ZONEの階上をHOTに演出。

第1週目は"ROYAL FLUSH-EXCLUSIVE DANCE MIX-"。前回は大好評だったDANCE SHOW、10月はYELLOW

YELLOW, ENTER, monochromeの3TEAMがBX CAFEならではのEXCLUSIVE SHOWCASEを披露します。

そして4週目は"ROYAL FLUSH 5th Anniversary Special"。遂に5周年を迎えるROYAL FLUSH。GUEST DJにはKOCO a.k.a. SHIMOKITAを迎え、よりDEEPな音の空間を展開します。この夜にしか体験できない特別な時間を是非! そしてKEN-SKEに祝杯を!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY WEDNESDAY: PARTY NAKED

DJ KOMORIを中心に、1st/3rdは名古屋よりDJ MURAKAMIGO、2nd/4thは大阪よりDJ KENT、そして5thのスペシャルにはDJ HASEBEを迎えて、各DJがジャンルレスなダンスミュージックを発信する太陽系唯一のインディペンデント・ディスコ!

日常のクラブでは刺激が足り無くなってしまった真のパーティー・ピープル達へ捧げます!! On 30th Oct. ALL PARTY DANCE MUSIC MIX NIGHT Called "PARTY NAKED" has come 2nd Anniversary♪ ハロウィンイヴのフロアにPARTY NAKED DJsが全員集合! PARTY MUSICの祭典にアナタはどこまでついて来れるか?! 踊り残り厳禁!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY FRIDAY: HAZE

RESIDENT DJ: WATARAI, RYO, ALAMAKI

クラブシーンと音楽、アート、ファッション等のカルチャーを発展させ、様々な情報や人種が集まる「New York」を強くイメージ。WATARAI, RYO, ALAMAKIが「Tokyo」に本物の「The Club」を創り上げる。10/4はDJ RYOのBIRTHDAY BASHを開催! みんなで盛大にお祝いしましょう♪

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY FRIDAY at BX CAFE: BLACK HAZE

RESIDENT DJ: SAH, SHUNSUKE

BX CAFEでしかできないLUXURYな空間演出の中で、BLACK MUSICが持つ醍醐味を最大限に味わうことができるPARTY。DJ、MCが創り上げるフロアにGO GO DANCERが華を添える。

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



10.3. THU DANCE HOLIC "PINO BIRTHDAY BASH!"

10月のダンホリは!! HARLEM・GIANTS・BEERをこよなく愛するダンサーPINOのBIRTHDAY BASHを開催! 一年に一度の超BIG PARTY! みんなに愛されるこの方だからこそ集まるメンバーも超BIG NAMEばかり! TOKYO SHOCK BOYZ、PLAYERS INCとダンホリではお馴染みの超強力布陣に加え、ダンホリでは初登場となるMystikalWaxx、勢によるユニット等々がHARLEMに集結! 東京だけではなく、日本中から注目されるイベントとなったダンホリ! そして日本だけでなく世界を相手にエンターテインメントし続けるダンサーPINO。この組み合わせはどのような化学反応を起こすのか!? それでは声はってのセリフいっちゃいませよー! やっっちゃいませよー! 第1木曜日はHARLEMダンホリをスケジュール帳に赤マルチェックをお願いします!



EVERY SATURDAY: MONSTER

HARLEMの音の根幹をなすREGULAR PARTYを牽引する5TOP DJ、HAZIME、WATARAI、KOYA、KANGOそしてSAFARIが一堂に集まり土曜日を完全燃焼させる"MONSTER"。圧倒的なパワーと爆発力での追従を許さない。5th sat.には世界的に活躍するDJ LEADが登場。

NOW PRINTING

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



EVERY SUNDAY: AMAZING SUNDAYZ

RESIDENT DJ: HAZIME, SAH, ALAMAKI

HIP HOPを中心にDJによって網羅された最速の新譜がフロアを揺らす"AMAZING SUNDAYZ"。2013年よりスタート、日曜日という要素も相まってよりコアな客層が多く集まる。10/13、11/3はAMAZING SUNDAYZ祝前日スペシャル!! まだここでは明かせませんが両日ともSPECIALなGUESTがスタンバイ! 詳細はFLYER、WEBを要CHECK!!!

※24時までにFLYERを持参すると、¥1,000/1Dで入場することができます。



10.10. THU ANDSUNS 10th ANV. SP. / TOKYO

-ANDSUNS 10th ANNIVERSARY PROJECT- BROOKLYN meets TOKYOを掲げ多様な活動を続けるANDSUNSが設立10周年を迎えました。ブランド設立10周年を記念し、ANDSUNSを形成する大切な1ピースである音楽とのコラボレーションをいたします。ANDSUNSを語る上で欠かせない東京という街でANDSUNSらしいイベントを開催します。日頃親交のあるアーティストとANDSUNSが織り成す心地よい空間をお楽しみに。来場者の皆様にもノベルティをご用意してお待ちしております。

10.17. THU COLOR

第三週木曜日にDJ HAL, DJ SHINTAROプロデュースによるNEW PARTY "COLOR" が開催されます!! コンセプトは誰もが楽しめるTHIS IS THE ALL MIXXX!! "COLOR"というタイトルに合った豪華装飾で皆さんをお迎えします! 当日はHAL, SHINTAROによるスペシャルミックスCDを先着100名様プレゼント! その他にも抽選で当たる超豪華プレゼント多数あり!! 是非是非皆さんもこの日はネオンに映える格好でいらしてください! 出演者一同お待ちしております!



10.31. THU HALLOWEEN IN HARLEM

10.31 HALLOWEEN当日! 今年もHARLEMはDJ、DANCER、STAFF一同 気合いの入った仮装で皆さんをお出迎えます! 皆さんの個性溢れる仮装でのご来場を期待しています!



10.5&11.2. SAT at BX CAFE SOUL FOOD

第1土曜BX CAFEと言えば「SOUL FOOD」!! 大阪で活躍するDJ 下拓を中心に全国各地で活躍するDJを招待する新しいスタイルのイベント! 東京に居ながら大阪と各地の空気を感じられるこのパーティー、見逃せません!



10.12&11.9. at BX CAFE SUPA DUPA SATURDAY

毎月第2土曜は超満員御礼パーティーでおなじみ"SUPA DUPA SATURDAY" @BX CAFE。HOST SOUNDは説明不要の東京人気サウンド、MASTERPIECE SOUNDとPOWER PLAYERZ!!! REGGAEはもちろん、HIP HOP、R&Bの最新HIT TUNEから古き良き懐かしの名曲まで、幅広い選曲でガッチリ朝まで盛り上げてます!!! 大盛況に終わった4周年パーティーの勢いそのままに5年目もぶちまけます!!! 人肌恋しくなる季節には素敵な出会いもお約束♪



10.19. SAT at BX CAFE Apple Pie

第3土曜日のBX CAFEといえばTOKYO NO.1 R&B PARTY "Apple Pie" ☆ 皆さんを音でハートまでメロメロにしてくれるのは、DJ HARUKI、DJ KOMORIそしてDJ Mike-Masa! ゴールドトライアングル、リンゴにハチミツでBX CAFEをDress Up♪ R&B makes you Happy♪



10.26. SAT at BX CAFE SWITCH

先月から第四土曜日のBX CAFEに移りさらにパワーアップして開催されている"SWITCH"!! RESIDENT DJには毎週土曜日のMONSTERで卓越したプレイを披露するDJ KAZ, DJ HIDEKI, DJ SHINOBUの三人を迎え、華やかで誰もが楽しめる唯一無二の空間を演出!! 業界注目度ナンバーワンパーティーです! 是非おこしください!



9.26. THU NEVER BROKE

THUGMINATI - "NEW WORLD MURDER THE MIXTAPE Vol.2" RELEASE PARTY T.O.P.とDJ 8MANによるユニット「THUGMINATI」のミックステープ「NEW WORLD MURDER THE MIXTAPE」の第2弾が早くもリリース! "日本で最も危険なラップ・グループ" THUG FAMILYとしての活動を経て2012年R-RATED入りを果たしたT.O.P.の新曲やエクスクルーシブ楽曲、フィーチャリング作品等をDJ 8MANがノンストップ・ミックス!! ここでしか聴けないスペシャル・ソングやリミックスなど、全26曲の盛りだくさんな内容をお届け!



HARLEM MONTHLY MAGAZINE 設置店募集!

本紙を毎月20部以上100部未満で設置または配布して頂けるショップ(会社)を募集しております。設置ご希望の方は、【フリーペーパー設置希望】のタイトルで、以下の事項をご入力の上メールにてご連絡下さい。追って当方からご連絡させていただきます。 ※個人の方への発送は行っておりません。 ※送料は弊社負担となります。 ※応募多数の場合はご希望に沿えない場合がございます。 予めご了承下さい。

■お申し込み先アドレス: otaken@harlem.co.jp

■記載事項: 会社名(店舗名)/業務内容/お取り扱い商品/希望送付部数/ご住所/ご連絡先電話番号/メールアドレス/ご担当者様名/HPアドレス(お持ちの方)





9.11.WED "PARTY NAKED" 第2水曜日はDJ KOMORI & DJ KENTのタッグがその個性でクラウドを魅了する"PARTY NAKED"。普段のHARLEMのイメージとは一味もふた味も違いながらもDANCE MUSICを幅広くそして踊りやすくフロアに提供する姿には流石の一言。今月末はなんと2nd Anniversary! HASEBE, KOMORI, MURAKAMIGO, KENTとバーネイDJ5が全員集合して2周年を盛大にお祝いしちゃいます!!



8.30.FRI "HAZE SPECIAL" / BX CAFE "BLACK HAZE"
USを中心に世界中をROCKし続けているDJ集団 "S.K.A.M. ARTIST"よりDJ CROOKEDが初来日。ハワフルかつスキルフルにターンテーブルを操ったかと思えばマイクでオーディエンスを煽りながら縦横無尽にPARTY TUNEをMIX。選曲もオリジナルで飽きさせずに聴かせてくれるスタイルには、同じ志を持つものには特に格の違いを見せつけたのでは。



9.14.SAT BX CAFE "SUPA DUPA SATURDAY -4TH ANNIVERSARY SPECIAL-"
この日はSUPA DUPA SATURDAY 4TH ANV.!!! GUESTにASIAN STARを迎え、REGGAEの魅力をも存分に堪能! 最高にMADでCRAZYな一夜となった。



8.31.SAT "MONSTER"
-CIROC & JANSPORT Presents DJ LEAD x Def Jam Recordings Release Tour 2013- / BX CAFE "SWITCH"
8月最後の土曜日は先月号の巻頭でも十分に読み応えのあるNYでの生活を綴ってくれたDJ LEAD。この度はなんとHIP HOPの名門レーベル [DEF JAM] の30周年を記念したSPECIAL MIXの発売を祝してリリースパーティを開催!



9.15.SUN "AMAZING SUNDAYZ -STADIUM 10th Anniversary Special-"
時代の最先端をHIP HOPで表現するPARTY "AMAZING SUNDAYZ" がヘッスから絶大な人気を誇る代官山のセレクトショップ「STADIUM」の10th Anv.を記念してタイアップイベントを開催。
HARLEMでももちろんアメサンDJ2 HAZIME, SAH, ALAMAKIの3人に加えMCとしてDABOが参戦、そしてBX CAFEではDJにDEFLO, UDAGAWA。そしてY's&ICE DYNASTYらがLIVEをKICKするなど華やかな一夜となった。



9.3.TUE "RED ZONE" / BX CAFE "ROYAL FLUSH DANCE SPECIAL"
9月より第1火曜日にBX CAFE "ROYAL FLUSH" DANCE SHOWCASEがGET STARTED!! その華々しい第1回を飾ったのはRED ZONEなくては語ることの出来ないSPECIAL DANCE UNIT "S.T.O"を中心とした3組。今ではとてレアになったBX CAFEでのDANCE SHOW開催、所狭しと飛び回るDANCERに臨場感のあるフロアでのステージング、また新たな風が吹き始めたことを感じずにはいられません!



9.19.THU -GKKJ NIGHT x DANCE HOLIC- "GKKJ HOLIC"
HARLEMで唯一のREGULAR DANCE PARTY "DANCE HOLIC"と渋谷で人気を博するDANCE TEAM、GKKJ CREWがスペシャルなコラボレーションイベントを開催。
SHOWCASEにはGKKJ CREWを中心にGUESTも若手も実力派ぞろいのDANCERがステージを彩るとBX CAFEではDJ HALがPOWER PLAYを展開。
秋の夜長に視覚も聴覚もお腹いっぱいになった本曜日、ごちそうさまでした♪



HARLEM GIRLS SPOTLIGHT



NEW

NYをイメージした
グリーンアップルテイスト
(無果汁)

甘さスッカリ
レモンテイスト(無果汁)



さけ
お酒

SMIRNOFF

ボトルが、スタイル。

SMIRNOFF ICE



ストップ! 未成年者飲酒・飲酒運転。お酒は楽しく適量で。妊娠中・授乳期の飲酒はやめましょう。

www.smirnoff.jp キリンビール株式会社

Interview DJ Riz (NYC)



一言で表現するならDOPEだったね。

— 久しぶりのHARLEMのDJブースはいかがでしたか？
RED ZONEでのプレイを終えての感想をお願いします。
一言で表現するなら、DOPEだったね。久しぶりのHARLEMだったし、KOYA、KANGO、HAZIMEに久しぶりに会えて嬉しかったよ。

— 6年ぶりに日本のシーンを体感して、最も印象深かった事を教えてください。
クラウドはオールジャンルな音楽に反応していたけど、やっぱりHIP HOPが一番盛り上がっていたね。そこはすごく良い事だと思うよ。
俺自身、SIK DUOというユニットを組んで、ハウス音源のマッシュアップを作ったりしているんだけど、根底は変わらないよ。

— 米国以外で音楽的に注目している国はありますか？
ツアーでヨーロッパには行くんだけど、ドイツ、イングランドは音楽的に進んでいると思うよ。好き嫌いは別としてね(笑)。

— 現在活動中のユニット“SIK DUO”について教えてください。
親友でHOUSEミュージック界のDJ/プロデューサーChris Moodyと俺とで制作した、“Daddy Cool”のブートレグマッシュアップが全世界でヒットしたんだ。これがきっかけでユニットを組んだんだ。親友だけど、二人とも全く違うバックグラウンドだからこそなし得るプロダクションだと思うよ。

— DJ Premiere、Stretch ArmstrongなどレジェンドDJと共演する機会が増えていますが、「現場」はやはり重要ですか？
そうだね。さっきも言ったSIK DUOがメインな活動動なんだけど、Tony TouchやClark Kent、Stretchらとハンガアウトして、DJするのは懐かしいし、楽しいよ。

— あなたの元で学んだDJ AMは亡くなった今でも多くのファンに愛され続けています。DJ AMはあなたにとってどんな存在ですか？
Adam (DJ AM)に関しては、天才がこの世からいなくなりました。彼がもし今でも生きていたら俺も、アメリカのDJシーンもどうなっていたかな。もしかしたら引退してヤツに全て任せていたかもね。それくらい大きな存在だったよ。

— 現在注目しているアーティスト・DJ等がいたら教えてください。
俺らSIK DUOしかいないだろうね！

— 今後の展望を教えてください。
とりあえず、SIK DUOで全米、ヨーロッパツアーに回るよ。来年あたりには日本でツアーを組む予定だし、制作ものも同時に進めたいね。

— 最後に日本のファンへメッセージをお願いします。
いつもサポートしてくれてありがとう！ HARLEMはいつ帰ってきても最高だよ。付き合いの長いやつらもいるし最高な場所だね。また来年も戻って来たいよ！

WEB: <http://www.djrize.net>
Facebook: <https://www.facebook.com/djrizemusic>
Twitter: <https://twitter.com/DJRizNYC>
Soundcloud: <https://soundcloud.com/dj-riz>
Soundcloud(SIK DUO): <https://soundcloud.com/sikduo>

translated by @HIRO_NUMATA for Music Biz Insider



Flavor of the Month

Written by DJ Ken-Ske
from Every Tuesday at BX CAFE "ROYAL FLUSH"

2013年夏、終わりました。これといって夏らしいこともせずには終了です。強いて言うなら息子とキョウリュウジャー・ショウを東京ドームシティまで見に行ったことくらいでしょうか… 全然夏らしくなかったですね。海はもちろん、BBQすらやってね一つ一つで何とか家で出来ないものかと思ひ、お！コレイネ!!と以前から購入を検討していたアイテムをAMAZONにてポチって遂にゲットなのがコレだ。

は出来ないおいしさで頂きました。煙のことを考えると脂の少ない食材に適しているかもです。興味のある方お試しあれ。



このようにいい感じに焼けた。部屋はモクモクだったけど。

カセットコンロで有名な老舗メーカー“イワタニ”から発売されている、その名も“炬はた大将 炙家(あぶりや)”。メインの購買層ではないであろう今時のティーンなぞ端から相手にする気などないネーミングは、深くて好感が持てます。主婦層には文字どおり煙たがれること請け合いです。かくいう私も家内に「邪魔」とか「また余計なものを買ってきた」となじられました。世のオッサンの心をグイッと驚かすにこの商品、どんなものかという、今までありそで無かったカセットコンロ式のロースターなのです。かねてから焼肉屋にあるガスのロースターを食卓に導入したいと考えましたが、値段は高いしガスボンベを収納しておくスペースの確保も厳しそうだったので、同じガスだしこれはかなり期待出来ると思ひ、購入に至った次第です。



で、届いて早速試してみました。献立はサムギョブサル。鉄板ではなく網の上で炙り焼きにすることで肉の脂が適度に落ちてヘルシーに頂けるかと思ひてやってみました。ものの10分で家全体に煙がまわり、豚肉を喰らってやろうと思ひているのに自分がベーコンになっちゃうんじゃないのかってくらい煙がすごいなんのって。煙探知機が付いている家ならまず無理でしょう。なんなら窓開けて換気してたら近隣から火事かと疑われる可能性も大あります。まあでも結果的には、ホットプレートやフライパンで

■今月の一曲 DONSTA & SIR Y.O.K.O. (THREEPEE BOYS) - BOB FRESH JAMS

伝説的な名器がある。といってもシモの話じゃないですよ。ROLAND TR-808(通称ヤオヤ/下記写真参照)というドラムマシン。1980年に発売されてから今日まで、HIP HOPやR&Bに限らずHOUSE等に代表されるダンスミュージック全般の楽曲に最も使用されてきたドラム音源と言っても過言ではないほど、世界中から愛され続けてきた808。このドラム音が脈々とガッチリブツ太くHIP HOPと密接に関わってきていることを裏付けるようなミックスを、THREEPEE BOYSのDONSTA氏、SIR Y.O.K.O.氏のお二方が8月08日=ヤオヤの日にドロップしたブツがこちらのMIX CDです。せっかくなのでプリプリ低音が出るシステムで聴いて下さい。HIP HOP漫画家、UJT氏によるジャケもサイコーです。



クリエイター推れの逸品。実機はビンテージなので高いです。

先月号でもお伝えしていたとおり、10月にROYAL FLUSHのアニバーサリーを開催する運びとなりました。ゲストにはDJ KOCO a.k.a SHIMOKITA氏。何気に自分の大学時代からのお知り合いでして、共通の友達とかと一緒によくユニオンの放出に並んだりもしました。しかも最近発見したのは大学のバイセンだったということが判明。学校では一度も見たことが無いのに… って自分あまりにも行ってなぞ過ぎたせいだったのかも。

日々のディギンによって培われたアナログオンリーでのプレイはもちろんのこと、バトルDJにも引けをとらない驚愕のスキルでそれを操る彼の勇姿をぜひBX CAFEでご堪能下さい。なかなか無いでしょこんな企画。当日は自分をはじめ某有名DJ等、縁のある業界関係者やショップの協力のもとフリーマーケットを開催しようと思ひました。

情報は随時ハーレムBLOG、RED ZONE / ROYAL FLUSHのFACEBOOKアカウント上でお知らせしたいと思ひておりますので乞うご期待!!



DJ KEN-SKE
mail: djkenske@gmail.com
blog: <http://djkenske.blogspot.com/>
myspace: <http://www.myspace.com/djkenske>
facebook: <http://www.facebook.com/djkenske>
twitter: <http://twitter.com/djkenske>

YGSP & DJ ALAMAKI

元々アーティストへの楽曲提供をする傍ら、自身でもダンスミュージックの制作やDJもしていたYGSP、今回の巻頭インタビューでも登場した“HAZE”、“Amazing Sundayz”のRESIDENT DJ Alamaki、突如彗星の如く現われたSound Produce UnitによるRemix Worksを4曲ご紹介。(曲解説: DJ Alamaki)

Peter Robinson & Mat Zo / Easy (YGSP & DJ Alamaki Remix)

今回冒頭のインタビューでも言いましたが、この曲は2人で話してる流れて遊び感覚で作った感じだったんですが、Mat Zo本人が何万人もの規模のEDC in Las Vegasでかけてくれた後に「良かったからこの前かけたよ」ってメッセージをくれて、その後色々なフェスやMixmagazineのMixにも入れてくれたりしました。そのおかげで、Soundcloudでも世界中の人達に聴いてもらえたので本当に良かったです。ちなみに途中に入る「Everyday」ってフレーズは“Easy”のネタの、“Colourblind / Nothing Better”のアカベラを使っています。

YGSP & DJ Alamaki / Trap Skinhead

タイトルでお気付きの方もいるかもしれませんが、“Kanye West / Black Skinhead”のTrap Remixです。イントロや曲の途中に、“Marilyn Manson / Beautiful People”のギターと声を使ったり、ビート部分は“Kanye West / Mercy (RL Grime & Salva Remix)”の音を使っています。この曲も、DJ Lead君がHot 97でかけてくれたり、DexpistolsのDaruma君が韓国のフェスでかけてくれたり、色々なDJの方達が使ってくれています！

YGSP & DJ Alamaki / I Need A Miracle

こちらの原曲は1996年にリリースされた“Coco / I Need A Miracle”なんですが、当時世界的に大HITした“Fragma / Toca's Miracle 2008”の方が皆さんにも馴染み深いかもしれません。今まで幾度となくRemixが作られてきた曲なのですが、Trap等のRemixは無かったので今回作ってみました。前半はハービートですが、後半は倍の四つ打ちっぽくなっていて、Club映える出来になっていると思うので、是非DJの皆さん使ってみて下さい！

DJ Hazime / My AJ feat. SIMON & YOUNG HASTLE (YGSP & DJ Alamaki Jersey Remix)

先日リリースされ話題沸騰中のDJ Hazimeさんの新曲My AJをRemixさせて頂きました。原曲がTrapっぽい感じの曲だったので、こちらはJersey Club Music Remixで作ってみました。この原稿を書いている段階ではまだ発表されてないのですが、これからたくさんの人達に聴いてもらって、かけてもらえれば嬉しいです。

これらの曲は、YGSP、DJ AlamakiのSoundcloudから試聴やダウンロードができるので、是非皆さん下記URLからCheckしてみてください！

YGSP - <https://soundcloud.com/ysp> DJ Alamaki - <https://soundcloud.com/yusuke-alamaki>



The Week End Playlist

Selected by DJ SAH, DJ SHUNSUKE
from Every Friday Party at BX CAFE "BLACK HAZE"



DJ SAH



DJ SHUNSUKE

by DJ SAH

"B.O.A.T.S. II: Me Time" 2 Chainz



約1年振りのセカンドアルバムがリリース！
良いペースで仕事してまわす。客演やプロデューサーも
かなり豪華です！
ファレルプロデュースのファーストシングル「Feds
Watching」は現場での反応もかなり良い感じ！
あと、「Where U Been?」「Netflix」なんかも大好き
です。ファーストに比べたら今作は少し弱い気もするけど、
今年も人気は継続しそうですね！

"Shabba" ASAP Ferg feat. ASAP Rocky



デビューアルバム「Trap Lord」からです。今フロア
の反応が凄いのがこの曲！「Work」も良かったですが、
日本ではこっちのほうが歌いやすいし、盛り上がり
ますね！
ちなみにタイトルの「Shabba」はダンスホール界のレ
ジェンド「Shabba Ranks」の事で、今流行のトリ
さん達のゴールド過ぎる恰好は昔から彼がやってたん
です。そんな彼に敬意を表したサビを覚えて大合唱お
願います！

"Hannah Montana" Migos



「Versace (ベルサーチ)」がクラブでかきまくって
るので、もう覚えた人もいると思いますが、次は
「Hannamonatana (ハンナモンタナ)」を覚えましょう！
こちらでもベサチ同様ついでくらい出てきます(笑)。
ハンナモンタナを知ってる人は多いと思いますが、リ
リック的には隠語が多いので理解するの大変…。しか
し、彼らのフロウは本当にDOPE！今売れてほしい
アーティストNO.1かも！?

"Gas Pedal" Sage the Gemini



ベイエリアからニューカマーの登場！
まだ20歳らしいです。若いなあ…。
このEP自体は今春にリリースしていたんですが、そ
の後ジワジワと上がってきた感じです。現在客演急増
中の「Iamsu」を迎えた「Gas Pedal」そして
ヴァース途中で日本語が出てくる「Red Noise」は
確実にチェックして欲しい2曲です。
まだまだベイエリア勢の勢いは止まらない！

"Let Me Find Out (Remix)" Doe B feat. T.I., Juicy J



「T.I.」率いるHustle Gangのミクステ「G.D.O.D.」
からの曲です。
「Doe B」ってどんな人かという…、アイパッチを付
けてて見た目は現代版「Slick Rick」！気急そうな声、
態度でラップする感じが凄く悪そうです(笑)。
曲の方はというと、彼のキャラとキャリアある客演2
人の援護射撃でバランスのとれた感じに仕上がってま
す。決して派手ではないですが、中毒性100パーセン
トな1曲!!!

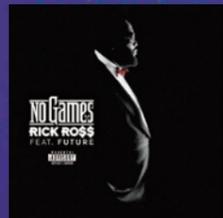
by DJ SHUNSUKE

"Hands Up" Swizz Beatz feat. Lil Wayne, Nicki Minaj, Rick Ross & 2 Chainz



来ましたね〜！Swizz節全開です！
一発で分かるSwizzのトラックに超豪華な客演陣によ
るめっちゃくちゃフロア栄える1曲です！
サビも分かりやすいので、掛かったらここぞとばかり
に手を挙げましょう！
「Let me see your hands up one time!!」

"No Games" Rick Ross feat. Future



リリースが待たれるアルバム、「Mastermind」からのカット
と思われまます。
あっちこちから引っ張りダコの「Future」を客演に迎え、
プロデュースに「J.U.S.T.I.C.E. League」を起用。
この「J.U.S.T.I.C.E. League」ですが、最近では「Aston
Martin Music」や「Body 2 Body」などしっとりした曲
を作るイメージがあったんですが、今回はかなりイケイケ
な仕上がりに！そのイケイケトラックに「Rozay」の気合い
の入ったフロウが入り、フロアでも間違いなくノリノリにな
れる1曲なので要チェックです!!

"Standing On The Sun (Mr. Vegas Reggae Remix)" Beyoncé feat. Mr. Vegas



「あの曲のオリジナルって何だったっけ〜？」と何度
か声を掛けられたのがこの曲。
オリジナルバージョンが某CMに使われながらもあん
まり話題になりませんでした。この「Mr. Vegas」
とのRemixは今後もフロアでたくさん掛かりそう
ですね！
Reggaeが苦手な人も、この曲なら気持ちよく踊れ
るかもしれません！

"All About You" Raekwon feat. Estelle



「Fugees」作品等でお馴染みハイチ人プロデュー
サー「Jerry "Wonda" Duplessis」がプロデュース
のこの曲。この1ヶ月くらいでリリースされた楽曲の
中では、個人的に1、2を争うくらいハマりましたね。
「Raekwon」のラップも「Estelle」のサビも凄く凄
くイイっす！
DJ的なお話だと早い時間も深い時間もしっかり掛け
られる楽曲ですし、すでにBLACK HAZEではパワフル
レイさせてもらってますので、是非このオススメの1曲
を聴きにBLACK HAZEに来て下さいね！

"Bound 2" Kanye West



話題をかっさらったアルバム「Yeezus」からの1曲。
USのラジオでも現在ヘビープレイ中です。
「Ponderosa Twins Plus One」、「Bound. Brenda
Lee」、「Sweet Nothings」それに「Wee」、「Aero-
plane」と複数の楽曲をサンプリングしたこの曲。
原曲を早回しにする事で「カニエっほさ」というのが
分かりやすく出てきていると思います。アルバムの最後
に入っている楽曲だけあって、しっとりとしていて安
心感のある1曲に仕上がってます。
うん、とても良い曲ですね。



DJ HAZIME NEW SINGLE "My AJ feat. SIMON & YOUNG HASTLE"

2013.10.16.WED DIGITAL RELEASE !!! #myaj



DRAKE

— 3枚目のスタジオ・アルバム完成。



DRAKE
"NOTHING WAS THE SAME"

2013.10.9 ON SALE
UICU-1241 ¥2,300
Cash Money Young Money / Republic



”円山粹人“

”祭り心奪われた、熱き円山町の益荒男達“

Special Thanks Photo: SHINICHIRO SAITO

MONTHLY "HARLEM MAGAZINE"
SPIT'EM OUT!
"It's Absolutely Raw"

This Magazine gives y'all Hip Hop Headz
the Real Words from the Real Scene...

Volume.067・Issue.194・OCT. 2013

Publication: Otanoshimi Kenkyujo Inc. 6F, 2-1-10 Ebisu-minami, Shibuya-ku, Tokyo 150-0022 Japan Tel. 03-5768-4910 Fax. 03-5767-4912 e-mail. otaken@harlem.co.jp
Editor in Chief: Atsushi Nukazawa, Editor: Akiyo Sasaki, Nobuko Mikasa, Nobuki Tamura, Shoki Sato, Direction & Design: Takashi Wakamatsu-Camei D.F.
Special Thanks: DJ Alamaki / DJ Riz / DJ Ken-ke / DJ Sak, Shunsuke / Shinichiro Saito / All HARLEM Peoples
Contents & Design may not be reproduced without the express permission of the Publisher. ©2013 Otanoshimi Kenkyujo Inc. All rights reserved. Printed in Japan.

編集後記
■東京オリンピックどうなんでしょう? [ピカル]
■東京オリンピック決定しましたね。7年後はどうなっているのかワクワクです。[ピーノ]
■それこそ7年後、Appleは大変な事になってんじゃない? 無かったらして…… [うに?]
■さや風に 舞って異なる粉塵の 浅き実りし 是なすひかな [t.n.t.]
■HI-STANDARD「AIR JAM 2012」BOØWY「LAST GIGS」を怒涛の連続鑑賞。音楽の力と不屈の精神の重要性を再確認。[1D番長]
■夏も終わり、涼しくなってきた今日この頃。Jリーグの勝手な意向で2015シーズンより2ステージにされたことが今年1番の嫌な思い出になりそう。という訳でこれを糧に年末まで突き進みたいと思います。[RYUGU]